



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho

Escuela de Posgrado

**Las artes escénicas para mejorar las habilidades sociales en los niños del Inicial 661
Caleta de Carquin**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Pedagogía.**

Autora

Geovana Florencia Giraldo Alejo

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo
DOCENTE

Asesor

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

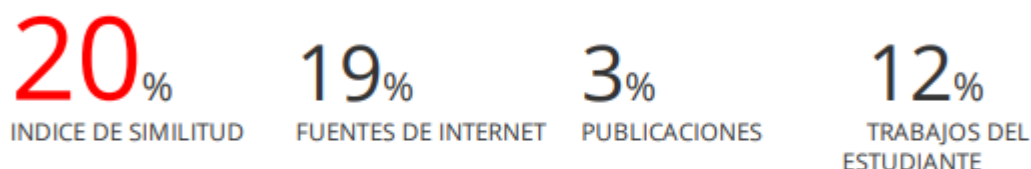
Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Giraldo Alejo, Geovana Florencia	15758367	11/05/2023
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Padilla Delgadillo, Bernardita Ruth	09073710	0000-0005-6064-2165
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Ramos Manrique, Juan Ernesto	15647647	0000-0001-6418-0627
Cuellar Camarena, Tania Zayda	41073428	0000-0002-2457-8937
Carlos Lecca, Herculano	06820156	0000-0003-3577-9715

LAS ARTES ESCENICAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 661 CALETA DE CARQUIN

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	takey.com Fuente de Internet	1%

Tesis de Maestría

**Las artes escénicas para mejorar las habilidades sociales en los niños del Inicial 661
Caleta de Carquin**

Autora

Geovana Florencia Giraldo Alejo

Asesor

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

DEDICATORIA

A mi hijo Angello con mucho amor, quien es mi fortaleza y motivo de superación para lograr mis sueños y ser cada día mejor.

A mi madre que con mucho coraje nos supo sacar adelante apostando por nuestra educación.

A mi esposo que siempre es mi apoyo incondicional para lograr mis proyectos y metas.

.

Geovana Florencia Giraldo Alejo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme fuerza y salud para seguir adelante con mis proyectos.

En segundo lugar, agradezco a mis padres por ser ejemplos de lucha y sacrificio para mí y todos mis hermanos.

En tercer lugar, agradezco a mi único hijo Angello, quien me inspira a ser cada día mejor, a mi esposo Daniel, quien me brinda el cariño necesario y soporte emocional en mis momentos difíciles. Finalmente, agradezco a mis hermanos que siempre confiaron en mí, y a las personas que pusieron su granito de arena en la construcción de mi tesis y compartir sus conocimientos.

Geovana Florencia Giraldo Alejo

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice	V
Resumen... ..	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	17
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación de la investigación.....	20
1.5 Delimitaciones del estudio	21
1.6. Viabilidad del estudio	21

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	24
	2.1.1. Investigaciones internacionales.....	25
	2.1.2. Investigaciones nacionales.....	26
2.2	Bases teóricas	28
2.3	Bases Filosóficas	47
2.4	Definición de términos básicos	49
2.5	Hipótesis de la investigación.....	49
	2.5.1 Hipótesis general	49
	2.5.2 Hipótesis específicas	49
2.6	Operacionalización de las variables	50

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1	5Diseño metodológico.....	53
3.2	Población y muestra	53
	3.2.1 Población.....	53
	3.2.2 Muestra.....	53
3.3	Técnica de recolección de datos.....	53
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información... ..	54

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	57
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	83

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados	92
-----	-----------------------------------	-----------

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	94
6.2	Recomendaciones	95

CAPITULO VII REFERENCIA

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....		62
3.4	Matriz de consistencia	65

RESUMEN

La finalidad de este trabajo fue determinar la relación de las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin el enfoque empleado para esta investigación fue descriptivo correlacional porque se ha recolectado los datos y la información en un momento determinado con la intención de describir las variables para ser analizadas y relacionadas entre sí en un contexto determinado.

La población es el grupo de unidades susceptible a ser observado en su totalidad, se incluyen todos los integrantes que persiguen un fin colectivo para mejorar la calidad educativa dentro de la institución considerando 109 niños matriculados que están a cargo de 5 docentes de la especialidad y cuenta con 5 secciones atendiendo a niños de 3, 4 y 5 años.

Para la muestra se ha considerado a 45 niños de 5 años pertenecientes a dos aulas.

Los procedimientos considerados para esta investigación, se tuvo en cuenta el diseño no probabilístico para la selección de la muestra, es decir la tesista selecciono voluntariamente el tipo de muestra para su trabajo considerando criterios de selección como edad, intereses de los niños, no hubo exclusión alguna dentro de el aula, elaborando guías de observación que consistió en 21 ítems que se observó a las aulas seleccionadas.

Palabras Claves: Escénicas, sociales y aprendizaje.

Summary

The purpose of this investigative work was to determine the relationship of the performing arts to improve social skills in children of the initial 661 Caleta de Carquin the approach used for this investigation was descriptive correlational because the data and information have been collected at a certain time with the intention of describing the variables to be analyzed and related to each other in a given context.

The population is the group of units that can be observed in its entirety, including all the members that pursue a collective goal to improve educational quality within the institution, considering 109 enrolled children who are in charge of 5 teachers of the specialty and account with 5 sections serving children 3, 4 and 5 years old.

For the sample, 45 5-year-old children belonging to two classrooms have been considered.

The procedures considered for this investigation, the non-probabilistic design for the selection of the sample was taken into account, that is, the thesis student voluntarily selected the type of sample for her work considering selection criteria such as age, interests of the children, there was no exclusion some within the classroom, elaborating observation guides that consisted of 21 items that were observed in the selected classrooms.

Keywords: Scenic, social and learning.

INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas consideran a todas las artes destinadas a la práctica y estudios de cualquier escenificación que los maestros toman en cuenta en su práctica pedagógica para el logro de diferentes competencias que deben lograr los estudiantes específicamente la socialización, la investigación está sustentada en siete capítulos que ha partido de la identificación de un problema en base a un diagnóstico, planteando el objetivo a seguir para comprobar las hipótesis.

La parte bibliográfica es relevante para armar el marco teórico que sustentara la investigación mediante textos, folletos, artículos, direcciones de internet, periódicos y revistas que enriquezcan el estudio, la indagación de antecedentes tanto nacionales como internacionales sustentaran el análisis.

La metodología debe ser planteada considerando la técnica y procedimiento a seguir para la recolección pertinente de los datos los cuales serán tabulados para obtener los resultados mediante tablas y pasteles estadísticos.

Los resultados serán producto del estadístico aplicado de las herramientas consideradas teniendo en cuenta la naturaleza de la muestra mediante tablas y figuras.

Las conclusiones son el producto de los resultados estadísticos que darán indicios de los problemas y dificultades.

Las recomendaciones y anexos se evidenciarán en los últimos capítulos.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Nuestro planteamiento surge mediante la inquietud que tengo como docente de inicial, de ahí se origina la zozobra por conocer los grandes aportes que producen las artes escénicas en el desarrollo de alcanzar las capacidades sociales, porque comprendemos que el ser humano es un individuo social y la carencia de estas capacidades se convierte en una dificultad cuando los hombres observan que sus vínculos con otros se vuelve complicado para llevar, en el campo social la vinculación debe darse de forma natural con el proceso completo del hombre y para que los aprendizajes sean significativos se necesita de actitudes en los estudiantes para que tengan una actitud de confianza en ellos mismos y autónoma que demuestren el interés por su contexto, es decir que tenga una capacidad social pertinente a su contexto considerando que estas competencias son irremplazables para obtener habilidades que favorezcan la vida cooperativa, para poder fomentar las relaciones dentro de su contexto social el niño requiere de métodos que posibiliten la imaginación, que logren su confianza y autonomía en sí mismo, para ello se requiere de nuevas ideas y propuestas pedagógicas a través de los juegos escénicos donde puedan expresar y crear su individualidad, esta propuesta se caracteriza por comprender la expresividad como una cualidad innata del hombre, a través de las artes escénicas que son actividades divertidas donde el niño se podrá socializar con mayor facilidad.

Esta herramienta facilita el encuentro del individuo desde su lado más íntimo permitiendo desconectarse con los comportamientos negativos que le impiden encontrarse a sí mismo, es decir son actitudes problemáticas que demuestran los niños para socializarse con los demás observando niños tímidos, aislados, introvertidos y muchas veces malgeniados, para poder encontrar solución a este problema se ha optado por propuestas innovadoras como las artes escénicas para mejorar la interacción social de los niños, por lo tanto consideramos que este análisis es viable porque los resultados mejoraran las relaciones sociales dentro del aula.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?

1.2.2 Problemas específicos

¿Las artes escénicas en el área del teatro se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?

¿Las artes escénicas en el área de la danza se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?

¿Las artes escénicas en el área de la música se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de las artes escénicas para mejorar las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de las artes escénicas en el área del teatro y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

Determinar la relación de las artes escénicas en el área de la danza y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

Determinar la relación de las artes escénicas en el área de la música y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

En estas últimas épocas la sociedad se ha transformado debido a los nuevos problemas que han acontecido en la educación de los niños, en estos dos últimos años donde las habilidades sociales se han interrumpido debido a la pandemia tornándose una educación más tecnológica e individualizada, a pesar de ello las maestras han tenido que buscar las aplicaciones y estrategias para trabajar con los niños, a pesar de esta interrupción social los maestros hemos encontrado la fortaleza en el apoyo de los padres de familia quienes han demostrado en este periodo preocupación y responsabilidad por el aprendizaje de sus niños donde se implementó la propuesta de los talleres artísticos con la aplicación de algunos programas sencillos para su ejecución.

Justificación Práctica

El desarrollo pleno de un niño es cuando es capaz de desarrollar sus capacidades sociales porque en gran medida depende que se adapte con facilidad y pueda integrarse en los grupos de trabajo, para poder potencializar estas capacidades se debe proponer una pedagogía centrada en el desarrollo de las artes donde el niño a través de su esquema corporal pueda expresar su yo interior explorando actividades lúdicas como la danza, el teatro y la música permitiendo al niño experimentar diversos ámbitos de su progreso personal poniendo en práctica las artes escénicas como medio para mejorar las relaciones sociales entre los niños.

Justificación social

Las artes escénicas se les consideran como un procedimiento activo que estimula a través del juego las capacidades sociales en los estudiantes enfocada en la pedagogía mediante el incremento artístico como un estímulo de creatividad y actuación permitiendo organizar actividades de modo teatral como música y danza que abrasen las diversas categorías cognitivas, afectivas y motrices, esto significa modificar los procedimientos tradicionales comúnmente aplicados en las aulas buscando aplicar una respuesta innovadora de ideas para el desarrollo de la socialización mediante los procesos de investigación directa donde nuestros niños se rodeen de modelos de conductas positivas y les permitan una socialización más efectiva generando experiencias que potencialicen su manera de actuar y de pensar porque los niños tienen la tendencia de imitar a las personas más relevantes de sus vidas.

Justificación Metodológica

Dentro de una investigación la parte metodológica es la más esencial de un análisis, se podría decir que es el corazón de la investigación, para ello se debe constituir instrumentos que respondan a las características y cualidades de la muestra considerando en este caso la observación es el instrumento que se aplicara a nuestra muestra para obtener resultados confiables.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial ubicado en el distrito de Carquin con el numero 661 pertenece al ministerio de educación, su dirección actual es la avenida Túpac Amaru 520, es un colegio escolarizado que atiende a ambos géneros y su atención es en el turno de la mañana, la gestión es publica y pertenece a la Ugel 09, actualmente cuenta con 109 niños matriculados que están a cargo de 5 docentes de la especialidad y cuenta con 5 secciones atendiendo a niños de 3, 4 y 5 años.

1.6 Viabilidad del Problema

Las artes escénicas es una alternativa para incentivar la socialización en los niños porque son manifestaciones basadas en el arte donde el niño expresara con su cuerpo sus emociones y sentimientos, considerando para nuestro trabajo 3 importantes disciplinas para el desarrollo artístico como es la danza, el teatro y la música que son importantes dentro de la vida del hombre, por lo tanto consideramos que la implementación de estas nuevas propuestas mejorara considerablemente no solamente la sociabilización de los niños sino su comunicación y su interacción con los demás, por lo tanto nuestra investigación tiene un peso importante en la formación de los niños.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Escobar, G. Urrea, J. (2018) *“Las artes escénicas como instrumento educativa para potencializar las habilidades socio comunicativas”*, el fin del trabajo fue edificar el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales en los estudiantes con las edades de 7 a 10 años que son diagnosticados con ciertos problemas de conducta o trastorno enfocados al autismo, el procedimiento establecido fue cualitativo y con un tipo de enfoque descriptivo porque este trabajo está centrado en el individuo donde se describió los problemas que obstaculizan el pleno desarrollo de los programas y talleres para mejorar las condiciones autistas de los niños llegando a las conclusiones: La investigación se centró en observar a 8 niños que presentaban autismo, al observar las cualidades que presentaban se caracterizaron por ser un grupo de niños motivados y activos socialmente y siempre estaban pendientes de participar en clases, este grupo a pesar de su condición se observó timidez y miedos con un vocabulario carente y poca expresión en su cuerpo lo cual producía una comunicación y lenguaje limitado, por lo tanto se aplicaron algunas propuestas para fortalecer y construir un vínculo entre este grupo y los docentes propiciando espacios y momentos donde puedan comunicarse espontáneamente y ser libres, en un primer momento fueron acciones y tareas dirigidas y posteriormente se les permitieron ser autónomos, a partir de esta propuesta se observó un mejor desarrollo en su lenguaje y sus conductas incrementando una mejor comunicación entre compañeros y sus maestros.

Macías, (2017) *“La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”*, el lineamiento principal fue desplegar los procesos de cognición para su respectiva aprobación que respaldan a las habilidades comunicativas y sociales con apoyo de diversos medios expresivos de dramatización y teatro que estén inmersos dentro de la pedagogía canalizada por el teatro con la finalidad de mejorar una convivencia sana entre los estudiantes que oscilan de 10 a 15 años que pertenecen a la fundación club Michin, este análisis tuvo un diseño cualitativo para describir las características de los hechos o fenómenos, es decir perseguir un contenido que abarque el contexto con la finalidad de promover la práctica auto reflexiva aplicándose talleres diarios, fotografías, toma de videos y lo más importante la observación de los miembros para encontrar las evidencias y posteriormente buscar sus soluciones, este trabajo estuvo a cargo de los gobiernos locales de la ciudad, concluyendo después del trabajo que no existen procedimientos para enseñar la sociabilización y la comunicación pero si es efectivo las estrategias de colocar a los integrantes en situaciones y momentos reales de interacción, es decir propiciar espacio donde los mismos niños puedan interrelacionarse entre ellos promoviendo algunos problemas intencionales que ellos resuelvan, una de las estrategias más eficaces que se promovió en el trabajo fue el teatro que mejoró significativamente su comunicación y expresión corporal impulsando la creatividad y facilitando los vínculos entre los integrantes, así mismo se incrementó los valores positivos entre ellos.

Bustamante, Miranda, Sánchez, (2020) *“Pedagogía teatral en la formación de habilidades sociales”*, la finalidad fue descomponer los efectos del enfoque pedagógico teatral para el proceso de las capacidades sociales en los niños especiales de las escuelas que atienden las necesidades en las habilidades diferentes, el procedimiento aplicado fue el cualitativo con la finalidad de acopiar la información básica que se requiere en la observación para una interpretación posterior que sea flexible y que conlleven a comprender el objetivo del problema,

así mismo se eligió este enfoque por ser más abierto, promueve el dialogo y se adapta a las cualidades de la población, el diseño aplicado fue el estudio de casos, la población estuvo integrada por 14 niños de los primeros años, por lo tanto la muestra también fue la misma cantidad por ser una investigación no probabilística concluyendo en lo siguiente: En la aplicación de los talleres de teatro se evidenciaron importantes cambios en los comportamientos de los niños porque el trabajo se basó en desarrollar la motivación que propicie el desarrollo de la autonomía, la confianza y la seguridad que necesitan tener ellos mismos así como el desarrollo de sus habilidades autocráticos dentro de un ambiente escolar agradable y positivo, por lo tanto los talleres eran los lugares más asiduos de los niños quienes participaban con gran algarabía y satisfacción, esto propicio mejores resultados académicos, para la implementación de los programas se requirieron de evaluaciones previas para conocer el nivel social, afectivo de cada niño así como sus potencialidades y debilidades, en base a ellos se hicieron las propuestas de este programas, después de la ejecución de los nuevos bimestres se evidenciaron los resultados que superaron las falencias encontradas en un inicio.

Nivel Nacional

Mariano, (2019) *“Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en alumnos del segundo de secundaria San José Obrero 2017”*, el objetivo fue explicar cómo se debería llevar la aplicación de los talleres de dramatización y teatro para fortalecer la socialización en los niños del colegio San José Obrero, el estudio se enfocó a la aplicación de un diseño cuasi experimental, por lo tanto se basó el trabajo en dos grupos donde se aplicaron las evaluaciones previas a la aplicación del programa y las evaluaciones posteriores para ver los resultados, la población tuvo un total de 120 estudiantes del segundo grado que incluyen 4 aulas y la muestra constituyo por la totalidad de la población, concluyendo en base a los resultados: Los talleres enfocados al teatro tuvieron un significativo avance en el desarrollo de las capacidades sociales que se aplicaron a los estudiantes de la muestra, el programa consistió en impartir 10 clases de

estudio para mejorar la sociabilidad en los niños, en la comparación de los grupos tanto el experimental como el de control los resultados fueron significativos, más que todo donde se aplicaron los talleres, esta evidencia nos indica la importancia de implementar actividades activas y dinámicas en los estudiantes para que se sientan motivados y su rendimiento académico sea mejor.

Amasquita, Quispe, (2020) “La expresión artística y las habilidades sociales”, el objetivo fue resolver la conexión entre la comunicación artística y las capacidades sociales que fueron aplicados en los párvulos de 4 años en el contexto de Camaná, para el trabajo de investigación se utilizó el método deductivo hipotético de enfoque transversal con un nivel correlacional descriptivo, la población estuvo determinada por 21 niños así como la muestra, después de la aplicación de la muestra se concluyó: Que la etapa de expresión del arte en los niños de la muestra es de nivel bueno donde el 59% de los estudiantes lograron las expectativas y el 41% en un nivel semi regular, en cuanto a la sociabilidad de los niños se encontró que muchos de ellos todavía se encuentran en una etapa regular siendo el 65%, seguido del 24% que están en un grado deficiente y un reducido 12% en bueno, por lo tanto se concluye que hay un estrecho vínculo entre las expresiones artísticas y la socialización de los niños observándose los resultados en los gráficos donde Pearson mostro un resultado del 0.645 que está dentro del rango de aceptación en este estadístico, es decir que la aplicación de diversas técnicas plásticas mejoro notablemente las capacidades sociales en los alumnos.

Apaiico, (2021) “Uso del teatro como recurso para reforzar las habilidades sociales”, el objetivo se direcciono a establecer la aplicación del teatro como medio para potencializar las relaciones interpersonales entre los niños de 5 años del colegio número 432 en Ayacucho, el estudio fue cuantitativo para contar con la información sobre el planteamiento del problema, el tipo de trabajo fue explicativo pre experimental, por lo tanto se seleccionaron dos grupos de trabajo, la población con la que se conto fue de 35 niños excluyendo a los participantes que

estaban ausentes el día de la aplicación del instrumento, en tal sentido la muestra fue de 20 niños que fueron asistentes en el momento de la prueba llegando a las conclusiones: El teatro es una estrategia que fortalece las capacidades sociales en los niños como lo demuestran los estadísticos aplicados mejorando la interacción entre ellos a través de los talleres demostrando respeto con los compañeros, decisiones de asertividad en situaciones determinadas, los niños se mostraron más corteses y con predisposición a opinar y escuchar, respecto a la dimensión amabilidad también se observó que los niños mejoraron estas actitudes, por lo tanto los talleres implementados se basaron en el trabajo de teatro de niños con la participación activa de los padres, autoridades y comunidad.

1.2 Bases Teóricas

Variable Las Artes Escénicas

Este tipo de arte se refiere al conocimiento o practica de toda característica de la cualidad significativa, es decir llevar nuestra creatividad y ponerla en práctica como dramatización, danza, mimo, etc., las cuales estarán expuestas en diversos ámbitos escénicos como urbanísticos, arquitectónicos o callejeros con la finalidad que el público lo disfrute, toda forma de creación o comunicación que puede explicar y demostrar al público en un escenario es considerado como inspiración del arte y puede mantenerse en el tiempo o así también como puede ser pasajero para los sujetos, la civilización a través del tiempo ha utilizado desde sus inicios las artes escénicas con la finalidad de perpetuarse en las generaciones, en tal sentido la cinematografía a hallado la forma de hacerlo aplicando diversas técnicas y procedimiento de animación que se plasma la idea para el público y termina considerándose como arte.

(Hernández, 2000)

Las artes escénicas es una estrategia que se puede aplicar con diversas técnicas como los juegos, videos, imitaciones donde interpretaremos algún personaje con la finalidad de aventajar al oponente, en las expresiones diarias con nuestros pares, actos dramatizados donde siempre está la cooperación de un espectador para aplicar por ejemplo un acto de magia, finalmente toda creación atractiva tiene la finalidad de exhibirla dentro de un género humano la denominamos arte y esto es lo que se proyecta en el mundo culturalmente. (García, Huidobro, 1996)

Caracterización de las Artes Escénicas

La caracterización es aplicada desde tiempos antiguos donde el hombre primario en su anhelo de exponer su especie mediante el alimento tenía la necesidad imprescindible de salir cacería y para que su labor sea más sencilla caracterizaba o imitaba a su presa con sonidos, pinturas aplicadas a la piel o poniéndose las pieles de sus presas casadas, así como hojas de arboles para fingir pastos o cachos y camuflarse de esta manera en su contexto con la intención de no ser detectado, todas estas estrategias que utilizó el hombre primitivo es lo que podemos denominar los primeros métodos de maquillaje y de actuación, por lo tanto la caracterización es contemplada como uno de los principales instrumentos para un actor favoreciéndole el desarrollo idóneo del personaje, así como involucrarse en la personalidad de este y en su carácter, en el teatro la caracterización se refiere a admitir y acoplar a un personaje con sus detalles, es decir tatuajes, color de piel, peinado o barba así como cicatrices siendo muy importante la caracterización dentro del papel que va a realizar un actor, para ello antes que nada el actor debe estudiar la interpretación que va a ser de su personaje así como el comportamiento o como evidencias psicológicas diseñando de esta forma su papel para darle a su interpretación más realismo y el público recibirá esta ilusión, por eso es importante que el ejecutor se meta en el personaje, sentirlo y creerlo, si el actor no toma su papel en serio definitivamente está condenado a que su interpretación fracase, en tal sentido la caracterización se da en todo los momentos artísticos. (Kohl, 2005)

Componentes de las Artes Escénicas

Las artes escénicas integran el estudio y la parte práctica de todo tipo de expresión con la capacidad de inscribirse dentro del universo de la danza, el teatro y la música necesitando para ello algunos componentes como el ritmo que es la vibración que producen las cosas y se cambian en sonidos, cabe recalcar que los objetos se caracterizan por tener un timbre propio, es decir un timbre o sonido propio de él, así mismo los ritmos se expresan a través de la ejecución de herramientas naturales, otro componente importante son los sonidos que producen generalmente efectos agradables o desagradables, estos sonidos dependen de diversos factores como la fuerza o intensidad con la que se producen, el sonido orientado a la música principalmente genera agradables sensaciones. (Ander, 1999)

Objetivos de las Artes Escénicas

- **Obtener:** Posibilita adquirir un conocimiento vivenciado y sólido de los contenidos fundamentales de las artes escénicas. (García, Huidobro, 2018)
- **Entender:** Favorece la comprensión de las características importantes de las diversas maneras de las artes escénicas. (Álvarez, Martín, 2016)
- **Fortalecer:** Potencia el conocimiento crítico de la realidad cultural y artística a través de procesos de análisis y búsqueda de información descomponiendo las diferentes manifestaciones de su contexto sociocultural. (García, Huidobro, 2018)
- **Fomentar:** Permite promover el trabajo en equipo facilitando el conocimiento y el entendimiento de su propia identidad individual así como de los demás, comprendiendo su contexto social donde se desenvuelve mediante procesos de comunicación, expresión y creación propias de las artes escénicas. (Blanco, 2016)

- **Impulsar:** Permite estimular el despliegue de las habilidades expresivas, comunicativas y creativas propias partiendo del trabajo grupal e individual. (Blanco, 2016)
- **Desarrollar:** Se debe desplegar las competencias necesarias para replicar con creatividad a los estímulos y en cualquier situación. (Álvarez, Martín, 2016)
- **Utilizar:** Aplicar las artes escénicas para demostrar colectivamente e individual pensamientos, sentimientos e ideas dándole prioridad a los conflictos y problemas que a la colectividad le afectan. (Blanco, 2016)
- **Indagar:** Utilizar diversas maneras de generar, interpretar y recrear situaciones escénicas participando de manera activa haciéndose cargo de las diversas responsabilidades, tareas y roles. (Álvarez, Martín, 2016)
- **Valorar:** Disfrutar y apreciar las artes escénicas como una demostración artística como parte importante del patrimonio tradicional de los pueblos y colaborar activamente en su desarrollo, proyección y mantenimiento. (Álvarez, Martín, 2016)

Características de las Artes Escénicas

La expresión es la acción de imitar, expresar o manifestar, por lo tanto decimos que es la acción de expresar actitudes que se ven reflejados en el cuerpo y en el rostro como los movimientos, las palabras y los gestos, es decir es la manifestación que va, es la acción de expresar lo que sentimos de adentro hacia afuera. (Álvarez, Martín, 2016).

- **Artes de Representación:** Las artes de representación están inmersas dentro de las artes escénicas porque incorpora activamente un vocabulario escénico de lenguajes que proceden de todas las áreas de las artes de la comunicación y la visualización, es la acción de representar un contexto o realidad de alguien caracterizándose porque la única

herramienta de expresión y comunicación ante el público es el cuerpo humano encontrándose vinculadas al teatro, la declamación, la ópera, la pantomima, la daza, entre otro, siendo el teatro su máxima expresión para explicar las costumbres de un pueblo empleando la música, los monólogos, el sonido, la escenografía y los personajes, por lo tanto es importante considerar varios componentes para una mejor puesta en escena como son un escenario adecuado, los guiones, el vestuario y un director. (Álvarez, Martín, 2016).

- **Despliegue Corporal:** El cuerpo humano para su desarrollo necesita de un proceso de preparación neurológica que empieza en la infancia y avanza hasta los 12 años, este despliegue está relacionado con las acciones que realizamos con nuestro cuerpo, es decir expresarnos a través de nuestros movimientos corporales, por ejemplo los bailarines, los artistas, los coreógrafos, los pantomimos, se podría decir que son las personas que usan su cuerpo para comunicar más expresiones que con el habla. (De la Cruz, 2013)
- **Cultura estética:** La estética proviene de un término filosófico que estudia la disciplina de la belleza en su naturaleza pura relacionada con el arte, sin embargo este aspecto está dirigida históricamente hacia el estudio explícito de lo bello que se le considera como los tres lenguajes que favorecen su estudio como las artes plásticas, las artes representativas y la música. (Álvarez, Martín, 2016).
- **Funcionalidad:** Las artes escénicas es un instrumento importante en el estudio integral de los niños porque permite el desarrollo de las destrezas de expresión no verbal y verbal, su socialización con sus pares, su creatividad, sus emociones, su socialización, su autonomía y los conceptos propios entre otros, ayudara a reproducir experiencias de la vida diaria aflorando sus conocimientos, ideas, pensamientos mediante la aplicación de sistemas teatrales manifestando su integración humanística identificándose con su cultura y su índole social. (De la Cruz, 2013)

- **Contenidos:** Los conceptos innovadores de una estrategia deben tener una cualidad idéntica priorizando lo práctico estableciendo ampliamente los objetivos que se desea alcanzar dentro de los trabajos de cooperación abarcando temas concernientes al entrenamiento del artista centrados en aspectos como el control del cuerpo, el dominio del espacio y la disciplina del trabajo en equipo así como la intervención e integración potencializando y canalizando la energía basada en la creatividad y en un grupo dinámico aplicando diversas técnicas de relajación, modulación y voz y la respiración así como la gestualización y el poder de la comunicación corporal. (De la Cruz, 2013)

Las Artes Escénicas en los Niños

La educación en los niños debe ser abordado de forma holística permitiendo que desplieguen todos los espacios del desarrollo comprendiendo que el factor emocional es importante para que los niños crezcan, evolucionen y se desarrollen, es factible potencializar emocionalmente a cada persona desde el espacio educativo mediante diversas estrategias que les dé la oportunidad de desplegar sus actitudes formando niños resilientes, tiene como propósito dominar las artes escénicas y la educación inicial, esta estrategia es factible en el trabajo infantil porque el niño a través del arte y el teatro puede manifestar sus emociones, inquietudes, deseos así como sus temores lo cual expresara a través de su cuerpo, el objetivo principal es acompañar el desarrollo del niño fortaleciendo el área emocional, intelectual y físico mediante las disciplinas básicas como es el canto, la danza y la dramatización, porque el arte escénico está considerado como un arte efímero y vivo y se concibe como una herramienta fundamental en la formación del niño permitiendo el desarrollo de las diversas competencias necesarias para la formación del niño como son las creativas, expresivas y sociales. (De la Cruz, 2013)

Dimensiones de la Variable las Artes Escénicas

El Teatro

El teatro es la rama directa de las artes escénicas y está vinculada con la actuación donde los actores representan relatos e historias que se representan a través de la actuación dirigida a los concurrentes o frente a una grabación aplicando diversas combinaciones como escenografías, gestos, música, espectáculo, discurso y sonido, también comprendemos como teatro a la literatura que entiende a las obras representadas ante espectadores o público que se graban y se producen en los cines. (García-Huidobro, V. 2018)

El teatro es una clase literaria ideada para ser representada, es un arte de integrar obras teatrales, dramáticas y las obras escénicas se refieren a todo lo concerniente con la escritura, la producción, la interpretación, los escenarios y los vestuarios, la palabra drama significa hacer y está conectada a las acciones, es decir son las historias que relatan los acontecimientos y hechos de los personajes, su origen está en las danzas usadas por los primeros hombres considerados como primitivos y lo hacían rodeando el fuego, en los tiempos antiguos como en China, la India o Japón representaban a reyes, príncipes y faraones mediante teatros simbólicos, el teatro se ha aplicado como suplemento de homenaje religioso, como recurso para publicar ideas, divulgar propagandas como diversión y arte. (De la Cruz, M. (2013).

El Teatro Infantil

Se define a las diversas ideas, abarcando algunas obras que son escritas especialmente para niños, hablar de teatro en la actualidad observamos que se ha convertido en una importante herramienta que proporciona de invalorable aportes de una manera amena e inmediata, conecta que une al niño con un mundo con el universo artístico abriendo puertas de la delicadeza estética, las emociones como llorar o reír y la reflexión para entender diversas visiones de la vida real y del mundo, así mismo es el camino para el conocimiento, las tradiciones y la historia, el teatro dirigido a niños invita a la reflexión y al pensamiento de forma entretenida y divertida,

también se considera el teatro como un lenguaje que forma parte de la literatura, la pintura, el mimo, el canto y la danza, mediante estos componentes las obras teatrales generan admiración, deseo de verla una y otra vez y excitación siendo una alternativa ideal para entretener a los niños. (García-Huidobro, V. 2018)

El teatro abre puertas para despertar la creatividad, escuchar y narrar alguna historia o cuento desarrollando experiencias perceptuales como la tensión, la audición y la visión, dentro de obras teatrales es muy usual la dramatización de los cuentos, musicales y las diversas danzas siendo estilos que ofrenda el teatro dirigido a niños asiendo que el niño ejercite y refuerce sus pensamientos para comprender la intención de la obra, se considera que la edad más apropiada para comenzar a llevar a nuestros niños al teatro es a partir de los 4 años a pesar que en nuestra realidad social a los teatros no se le toma en cuenta ni se le da la importancia que merece, es recomendable hablar a los niños sobre lo que es un teatro, que son los actores y personajes y que ellos mismos comprendan la diferencia entre un teatro y un cine. (De la Cruz, M. 2013).

Indicadores de Logro

- Comparte sus sensaciones y emociones con sus compañeros.
- Se expresa con mayor facilidad en las dramatizaciones de los cuentos.
- Reflexiona sobre las actitudes de los personajes de una obra teatral.
- Comunica mensajes a través de su expresión corporal.

La Danza

Los niños mediante las actividades corporales aprenden, crean, piensan y enfrentan sus conflictos, el baile despliega la motricidad, la motivación y la madurez, por consiguiente posibilita los grados de atención y concentración así como los compontes primordiales en su desarrollo cognitivo y social, también se le considera como secuencia que realiza el niño a

través de su cuerpo, de esta forma se han establecido patrones teniendo en cuenta las diversas culturas que tienen como finalidad y con propósitos rítmicos enfocado a un componente de visualización estética por parte de los que observan, por lo tanto la danza alcanza la preservación de las costumbres de la cultura donde los valores se fortalecen tomando como referencia la tolerancia y el autoestima así como el respeto por sus pares sin hacer distinción alguna. (Fernández, 1999)

La danza es una manera de comunicación y expresión artística donde se manifiestan los sentimientos, emociones, imágenes, pensamientos y estados de ánimo que siente el ser humano, así mismo es un recurso de entretenimiento, disfrute y diversión con movimientos del cuerpo siguiendo un ritmo, por tal razón consideramos a la danza como una actividad altamente beneficiosa en la instrucción del niño al colmar sus necesidades de creación y expresión mediante el conocimiento de su cuerpo contribuyendo a la indagación de múltiples habilidades de movimiento que el niño posee en base a su nivel evolutivo canalizando de esta forma su potencial energético y creativo, sin embargo es imprescindible aclarar la diferencia entre bailar de forma natural y tomar clases de danza, los docentes especialistas en danzas infantiles, recomiendan que la edad perfecta para empezar a practicar las danzas es a partir de los 7 años porque el niño que ya empieza a escribir y a leer tiene una mejor preparación para su comprensión, antes de esta edad se recomienda los cursos de expresión corporal que será el inicio y la base de las danzas, el niño empezara a conocer mediante los desplazamientos sobre el espacio trabajando sobre la rítmica con componentes incluyendo la creatividad mediante la improvisación y el juego experimentando técnicas con su propio cuerpo, es decir en un primer periodo la danza infantil se forma de movimientos simples planificados en el tiempo y en el espacio concreto, los componentes abarcan enlazamientos, pasos y evoluciones que son ejercitados como maneras aisladas en unidades de desplazamientos o como maneras elaboradas a través de las coreografías. (Robinson, 1992)

Indicadores de Logro

- Realiza movimientos rítmicos al son de la música.
- Demuestra coordinación y equilibrio en el control de su espacio.
- Se interesa por aprender las danzas de su comunidad.
- Demuestra control corporal en sus movimientos.

La Danza Infantil

En los niños de pre escolar la finalidad primordial no es moldear a bailarines perfectos y mucho menos profesionales más bien buscamos formar en los niños seres integrales y a través de la danza el niño logra adquirir su identidad personal y su autonomía, que despliegue formas de comunicación creativa a través de su pensamiento y su cuerpo donde obtendrá conciencia que pertenece a una sociedad y que es importante que se incluya en los trabajos grupales y que se acerque sensitivamente a la cultura y al arte, las actividades durante la clase a través del juego se centran en la construcción de momentos en los que el niño se despliegue y aprenda sobre el mismo así como de los demás siendo estimulado por algunas circunstancias procesadas, en sus juegos el niño debe ser líder, independiente y autónomo que persiga la cooperación dentro de un equipo para perseguir un fin en común donde las danzas juegan un papel importante en el desarrollo de estas habilidades que se reflejaran en el niño a lo largo de su vida, a través de las danzas el niño toma conciencia de su espacio, desarrolla su memoria, estimula su concentración, refuerza sus habilidades auditivas entre otras. (Fernández, 1999)

La música

Proviene del latín arte de las musas, también lo definen como el termino tradicional del arte de organizar y crear sonidos respetando los silencios y principios de la melodía, el ritmo y la

armonía a través de la intervención psicoanímico, las ideas de música desde su origen han ido evolucionando y desde hace décadas la definición está más compleja, es considerada como una manifestación del arte originada como un producto cultural con diversas finalidades que suscita una práctica estética en el que escucha la música, sus melodías suaves dan sensación de tranquilidad y expresan emociones y sentimientos, así mismo la música tiene una función importante en el proceso cognitivo del hombre y está vinculada con la inteligencia matemática, el lenguaje, la motricidad, el aprendizaje potencializando en todo momento las emociones, entre otros, en este sentido consideramos que la música debe ser una estrategia activa en la educación moderna y debe ser reconocida como una doctrina imprescindible en la enseñanza. (Jauset, 2008)

La música es un impulso sonoro que altera la percepción del sujeto, así el flujo musical cumple diversas funciones como de comunicación, diversión, ambientación y entretenimiento, en otras culturas las actividades musicales son parte relevante del modo de vivir del pueblo porque demuestra un papel esencial en las fiestas religiosas y sus rituales, así mismo en las ceremonias sociales como matrimonios o graduación, referente a las actividades de socialización se considera el baile y en el aspecto cultura el canto, los coros, el karaoke, etc.

(Hernández, 2000)

Beneficio de la Música en los Niños

- **Impulsa la creatividad:** La música fomenta el área derecha de nuestro cerebro potencializando los sentimientos y destrezas especiales, sonoras y visuales como el arte y la música, la imaginación del niño a través de la música viaja por diversos mundos viviendo experiencias que enriquecen sus procesos mentales, gracias a ello fomentara su creatividad, según algunos estudios sugieren el uso de algunos

instrumentos como la batería para ejercitar la creatividad, con ella practicar al llevar el ritmo y el tiempo de las canciones. (Hernández, 2000)

- Oír música incentiva al niño a que aprenda a escuchar diversos sonidos y los tonos de las canciones fortaleciendo su concentración, la guitarra, el violín y el piano son los mejores instrumentos para una práctica permanente a partir de los 5 años desarrollando las capacidades de memoria, coordinación y concentración, esta práctica se verá reflejada por el cambio de actitudes en los niños donde mejorara su autoestima y acrecentara su amor propio. (Hernández, 2000)
- **Perfecciona su psicomotricidad:** Porque el cuerpo al bailar sigue el son de la música así como el ritmo encontrando una manera de expresarse mediante su cuerpo donde las piernas y brazos comiencen a moverse de manera armónica y de esta manera su motricidad va mejorando, mientras el niño más se mueva y baile aumentara su físico posibilitando el sueño y contrarrestando el estrés. (Jauset, 2008)
- **Fortalece su percepción de audición:** Las diversas notas agudas y graves propician los oídos la discriminación de sonidos, es decir diferenciar las diversas tonalidades de la música en su melodía empezando su tímpano a educarse y reconociendo los diversos sonidos, de esta manera su sistema y audición mejorara. (Jauset, 2008)
- **Consolida el lenguaje:** La música es un lenguaje porque mediante los sonidos se pueden comunicar los sentimientos ayudando a la memorización. (Jauset, 2008)
- **Socialización:** La música es un ente socializador mediante los grupos donde empieza la comunicación entre ellos. (Jauset, 2008)

Indicadores de Logro

- Se interesa por aprender a tocar algún instrumento musical.
- Demuestra mayor fluidez en su expresión oral.
- Se mueve al compás de la música demostrando su dominio corporal.
- Comparte sus sensaciones y emociones con sus compañeros.

Variable Habilidades Sociales

Origen de las Habilidades Sociales

Las primeras actividades de las habilidades sociales muestran como antecedentes a diferentes trabajos aplicados a los niños siendo ignorados en sus inicios y poco reconocidos como precedentes tempranos de la sociabilidad, formalmente se reconoce como origen a raíz del trabajo de Salter quien en sus obras hizo hincapié sobre este tema utilizando la denominación en su obra como conducta asertiva que es la exteriorización de los diversos sentimientos como una confirmación de los comportamientos antagónicos, ya en los años 70 se le conoció con el termino de aprendizaje estructurado y otros estudios lo denominaron como competencia social o habilidades sociales y a partir de 1990 se introduce en la educación donde se buscaron estrategias para fortalecer las destrezas sociales en los colegios, a partir de esta fecha se ha incrementado los autores que se han especializado en este tema. (Aubone, Franco, Mustaca, 2016)

Habilidades Sociales

Las habilidades sociales consideran un repertorio de conductas no verbales y verbales mediante los cuales los infantes incorporan las respuestas de otros compañeros en su realidad interpersonal, estas habilidades son capacidades concretas necesarias para aplicar competentemente ciertas actividades y tareas, son comportamientos imprescindibles para relacionarse e interactuar con los iguales así como también los adultos de manera efectiva y

satisfactorio y está relacionado con la interacción social, a través de estas habilidades son comportamientos que se hacen, sienten, dicen, piensan y aprenden de acuerdo a diversas situaciones que se presenten y generan un vínculo con otras personas y presentan una complejidad diferente, así mismo las habilidades sociales contienen elementos cognitivos, afectivos y emocionales así como los motores. (Arévalo, 2017)

Las habilidades sociales son conjuntos de comportamientos emitidos por un sujeto en una realidad interpersonal que comunica los sentimientos, opiniones, deseos, conductas respetando esos comportamientos en los demás y que usualmente resuelve las dificultades inmediatas de los momentos mientras minimiza los problemas futuros que se pueden presentar, una habilidad social se origina de las teorías psicológicas basadas en la modificación de comportamientos y conductas y se utilizan para comunicar las capacidades sociales como característica de la personalidad, corresponde a un grupo de conductas aprendidas y consideran a este tipo de habilidad como los comportamientos que favorecen a un individuo a actuar en base a sus intereses relevantes, la habilidad corresponde a un comportamiento socialmente importante como un grupo de comportamientos interpersonales que facilitan expresarse con los demás de manera eficiente centrados en sus intereses respetando el principio mutuo, esto implica defenderse, comunicar sus opiniones, deseos y sentimientos arriesgándose al reforzamiento de la sociabilidad. (Bandura, Walters, 1974).

Las habilidades sociales es un concepto definido por diversos autores donde sus contenidos han destacado en la expresión de los comportamientos y conductas como los sentimientos, deseos y opiniones y otros mencionan las consecuencias que citan al fortalecimiento social, es la habilidad de comunicar interpersonalmente emociones negativas y positivas sin que den como resultado una falencia en el refuerzo social, es la conducta que posibilita a un individuo a actuar en base a sus intereses más relevantes y defenderse sin inquietud inapropiada, expresando cómodamente emociones respetando los derechos de los demás, también las

habilidades sociales son consideradas como la manifestación de las prioridades a través de acciones o palabras, otros estudios mencionan que estas habilidades son un repertorio de conductas mediante el cual los niños consideran respuestas de otros sujetos en su realidad interpersonal, dicho repertorio toma un papel importante como mecanismo mediante el cual los niños incurren en su entorno obteniendo, anulando o evitando inferencias deseadas y no deseadas en el ambiente social. (Ballena, 2010).

Importancia de las Habilidades Sociales

- a) Por su Naturaleza:** Es evidente que el hombre debe integrar un conjunto de personas denominadas sociedad porque solo o aislado desde sus inicios sería un ser indefenso e incapaz, el hombre ha nacido para vivir de manera colectiva y cada uno siempre necesitara de los demás, de esta manera nuestra especie humana existe y sobresale a pesar de las adversidades y ha ido evolucionándose hasta la actualidad, a esta premisa se le llama naturaleza en la sociedad, indiscutiblemente el sujeto es un ser eminentemente social e imposible que biológicamente no integre un conjunto de personas, la conexión sociedad y hombre es una combinación indiscutiblemente inseparable, se podría resumir que la vida social es la vida humana pasando de lo sencillo a lo complejo con una tendencia de adaptación que acrecentar las posibilidades de multiplicarse y sobrevivir, estas habilidades sociales se van estimulando por las diversas representaciones que el sujeto lleva, Vergara menciona que las figuras sociales es un contexto de acción que orienta la práctica, es decir que definen el despliegue o no de las capacidades sociales. (Fundación Botín, 2015)
- b) Para el desarrollo Humano:** El hombre es un supra sistema sumamente complejo y tiene un nivel armónico de integración en su madurez que determina su personalidad, esto impone una tarea sumamente difícil a la educación donde muchos docentes

fracasan frecuentemente, la superación de estas dificultades radica en un estudio teórico-práctico de los diversos niveles que se deben desarrollar en las áreas donde las habilidades son piezas importantes en el proceso de la personalidad posibilitando lograr la satisfacción de todas las necesidades empezando por las más básicas hasta llegar al más alto nivel de logros en el largo de su vida del hombre, para eso se necesita la relación constante con personas y se necesita variedad de habilidades para que estas vinculaciones sean sostenibles y constructivas, por ello la familia debe proporcionar al ser humano desde pequeño el desarrollo de habilidades sociales, para ello deben entrenar a los niños a seguir normas, reglas de cortesía y que sean capaces de acomodarse a diversos ámbitos sociales de manera exitosa de manera exitosa, para ello es importante enseñarle la cortesía a los niños como saludar, aplicar la prudencia, a tomar decisiones, demostrar sus afectos, entre otras porque el niño debe crecer en un ambiente de patrones sociales saludables y validos que orienten al éxito de las buenas conexiones interpersonales, siendo las capacidades comunicativas las que permitan interactuar en los grupos sociales desde los más pequeños. (Huertas, 2017)

Tipos de Habilidades Sociales

Existen un promedio de 50 habilidades sociales que están relacionadas con el desarrollo de la empatía y autocontrol en situaciones y momentos de enfado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Habilidades Sociales Básicas:** Estas habilidades hacen referencia a los comportamientos necesarios para relacionarse e interactuar con sus pares y con los adultos de manera efectiva y colectivamente satisfactoria teniendo en cuenta como básico a las habilidades: Reír y sonreír, favores, saludo, presentaciones, amabilidad y

cortesía, son la que básicamente deben utilizar los niños en edad pre escolar. (Kelly, 2017).

- **Habilidades Sociales para Generar Amigos:** En este tipo de habilidad no se trata de alabar a los demás sino al contrario el saber resaltar las cualidades de sus pares, existen muchas oportunidades para recalcar las cualidades de las personas que nos rodean, es decir tratar a los demás como nos gustaría que nos traten a nosotros, a todos nos agrada que resalten nuestras habilidades, si deseas lograr que los individuos cambien sus conductas nosotros tenemos que dar el primer paso y eso se hace cambiando la manera de actuar que tenemos para ellos, en los vínculos con los demás si se quiere atraer o seducir debemos pensar como les gustaría a ellos que se les trate, es decir se debe practicar la empatía y perfeccionar el bienestar de los demás considerando algunos aspectos como: Propiciar la cooperación, actuando contra la discriminación y desigualdad, siendo más receptivos con actitud positiva, aprendiendo a comprender situaciones y fomentando la atención y cooperación. (Connolly, Gilbert, 1995)
- **Habilidades Sociales de Conversación:** La conversación es una manera precisa para la socialización dentro de un contexto donde puede ser en el hogar, el aula de clase, en alguna fiesta social, en el trabajo hasta en el autobús, no existe horario para una socialización, ni sexo, ni género, es el vínculo que tenemos los seres humanos para comunicarnos, conocernos, dar nuestro punto de vista y relacionarnos existiendo sub elementos como comunicación no verbal y verbal. (Kelly, 2017).

Dimensiones de la Variable Habilidades Sociales

Componentes Conductuales

Define a las habilidades sociales como comportamientos aprendidos que se recopilan mediante la experiencia, el refuerzo y el modelado, se refiere a la mayoría de los sucesos que

demuestran destrezas operativas, concretar y observables, los elementos motores de las capacidades sociales son los elementos no verbales, es decir el contacto a través de los gestos, las expresiones, la sonrisa, etc., así mismo se consideran elementos paralingüísticos que incluyen la voz, el volumen, la fluidez y el tiempo de concentración, otro elemento importante es la verbalización que se refiere al contenido de preguntas, palabras, expresiones y refuerzos verbales. (Goleman, 2008).

Indicadores de Logro

- Expresa mediante los gestos sus estados de ánimo.
- Manifiestas sus sentimientos y emociones mediante el lenguaje no verbal.
- Demuestra sus emociones mediante la expresión corporal.

Componentes Cognitivos

Estos componentes se definen como la transformación cognitiva y los procesos mentales en la interacción de los sujetos con su entorno ambiental y se refiere a las competencias de codificación cognitivas y constructo individual así como los valores, los estímulos y la auto regulación reflejando estar variables de forma activa en que los individuos se enfrentan a hechos y situaciones que posibilitan producir patrones de conducta complejos. (Díaz, 2015).

Indicadores de Logro

- Se integra al grupo de teatro con facilidad.
- Respeta la opinión de sus compañeros.
- Memoriza con rapidez los guiones de una obra.

Componentes Emocionales

Estos componentes intervienen en el desarrollo de las capacidades sociales despertando este interés gracias al apego que se ha despertado en los estudios referente a los afectos y emociones, actualmente sabemos que las emociones predominan en las habilidades sociales como el apego, la empatía, la expresión y la socialización en el reconocimiento en la observación de los sentimientos tanto de uno mismo como el de los demás y la regulación de ambos, la inspección y el entendimiento de las emociones de los demás es un desarrollo complejo y los niños de 3 a 5 años hacen inferencias de los momentos y de las expresiones gestuales en los otros, la observación de las emociones en los otros es básico para el proceso de la empatía porque los niños que demuestran habilidad en el momento de la lectura de emociones de los demás gozan de un mejor conocimiento que sus iguales, referente a la regulación se ejecuta con los niños de manera progresiva hasta controlarlo y minimizando la capacidad de sus reacciones y aumenta sus habilidades para transformar las situaciones que motivan una emoción, esto se da a partir de los 6 años empezando a entender realmente lo que diferencia de una emoción real con una emoción manifestada y ocultan a propósito sentimientos que confunden a los demás ajustándose a respetar las normas sociales. (Goleman, 2008).

Indicadores de Logro

- Demuestra empatía con sus compañeros
- Demuestra sus emociones durante las actividades artísticas.
- Colabora y coopera mediante los grupos de trabajo para el logro de un objetivo en común.

2.3 Bases Conceptuales

Las Artes Escénicas

Este tipo de arte se refiere al conocimiento o practica de toda característica de la cualidad significativa, es decir llevar nuestra creatividad y ponerla en práctica como dramatización, danza, mimo, etc., las cuales estarán expuestas en diversos ámbitos escénicos como urbanísticos, arquitectónicos o callejeros con la finalidad que el público lo disfrute, toda forma de creación o comunicación que puede explicar y demostrar al público en un escenario es considerado como inspiración del arte y puede mantenerse en el tiempo o así también como puede ser pasajero para los sujetos, (Hernández, 2000)

Habilidades Sociales

Las habilidades sociales consideran un repertorio de conductas no verbales y verbales mediante los cuales los infantes incorporan las respuestas de otros compañeros en su realidad interpersonal, estas habilidades son capacidades concretas necesarias para aplicar competentemente ciertas actividades y tareas, son comportamientos imprescindibles para relacionarse e interactuar con los iguales así como también los adultos de manera efectiva y satisfactorio y está relacionado con la interacción social,. (Arévalo, 2017)

El Teatro

El teatro es la rama directa de las artes escénicas y está vinculada con la actuación donde los actores representan relatos e historias que se representan a través de la actuación dirigida a los concurrentes o frente a una grabación aplicando diversas combinaciones como escenografías,

gestos, música, espectáculo, discurso y sonido, también comprendemos como teatro a la literatura que entiende a las obras representadas ante espectadores o público que se graban y se producen en los cines. (García-Huidobro, V. 2018)

La música

Proviene del latín arte de las musas, también lo definen como el término tradicional del arte de organizar y crear sonidos respetando los silencios y principios de la melodía, el ritmo y la armonía a través de la intervención psicoanalítica, las ideas de música desde su origen han ido evolucionando y desde hace décadas la definición está más compleja, es considerada como una manifestación del arte originada como un producto cultural con diversas finalidades que suscita una práctica estética en el que escucha la música, sus melodías suaves dan sensación de tranquilidad y expresan emociones y sentimientos. (Jauset, 2008)

La Danza

Los niños mediante las actividades corporales aprenden, crean, piensan y enfrentan sus conflictos, el baile despliega la motricidad, la motivación y la madurez, por consiguiente posibilita los grados de atención y concentración así como los componentes primordiales en su desarrollo cognitivo y social, también se le considera como secuencia que realiza el niño a través de su cuerpo, de esta forma se han establecido patrones teniendo en cuenta las diversas culturas que tienen como finalidad y con propósitos rítmicos enfocado a un componente de visualización estética por parte de los que observan, por lo tanto la danza alcanza la preservación de las costumbres de la cultura donde los valores se fortalecen tomando como referencia la tolerancia y el autoestima así como el respeto por sus pares sin hacer distinción alguna. (Fernández, 1999)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Las artes escénicas en el área del teatro se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

Las artes escénicas en el área de la danza se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

Las artes escénicas en el área de la música se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Las Artes Escénicas	Este tipo de arte se refiere al conocimiento o practica de toda característica de la cualidad significativa, es decir llevar nuestra creatividad y ponerla en práctica como dramatización, danza, mimo, etc., las cuales estarán expuestas en diversos ámbitos escénicos como urbanísticos, arquitectónicos o callejeros con la finalidad que el público lo disfrute, toda forma de creación o comunicación que puede explicar y demostrar al público en un escenario es considerado como inspiración del arte y puede mantenerse en el tiempo o así también como puede ser pasajero para los sujetos, la civilización a través del tiempo ha utilizado desde sus inicios las artes escénicas con la finalidad de perpetuarse en las generaciones, en tal sentido la cinematografía a hallado la forma de hacerlo aplicando diversas técnicas y procedimiento de animación que se plasma la	- El Teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte sus sensaciones y emociones con sus compañeros. - Se expresa con mayor facilidad en las dramatizaciones de los cuentos. - Reflexiona sobre las actitudes de los personajes de una obra teatral. - Comunica mensajes a través de su expresión corporal. 	Observación
		- La Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos rítmicos al son de la música. - Demuestra coordinación y equilibrio en el control de su espacio. - Se interesa por aprender las danzas de su comunidad. - Demuestra control corporal en sus movimientos. 	Observación
		- La Música	<ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por aprender a tocar algún instrumento musical. 	

<p>Las Habilidades Sociales</p>	<p>idea para el público y termina considerándose como arte.</p> <p>(Hernández, 2000)</p> <p>Las habilidades sociales consideran un repertorio de conductas no verbales y verbales mediante los cuales los infantes incorporan las respuestas de otros compañeros en su realidad interpersonal, estas habilidades son capacidades concretas necesarias para aplicar competentemente ciertas actividades y tareas, son comportamientos imprescindibles para relacionarse e interactuar con los iguales así como también los adultos de manera efectiva y satisfactorio y está relacionado con la interacción social, a través de estas habilidades son comportamientos que se hacen, siente, dicen, piensan y aprenden de acuerdo a diversas situaciones que se presenten y generan un vínculo con otras personas y presentan una complejidad diferente, así mismo las habilidades sociales contienen elementos cognitivos, afectivos y emocionales así como los motores.</p> <p>(Arévalo, 2017)</p>	<p>- Componentes Conductuales</p> <p>- Componentes Cognitivos</p> <p>- Componentes Emocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra mayor fluidez en su expresión oral. - Se mueve al compás de la música demostrando su dominio corporal. - Comparte sus sensaciones y emociones con sus compañeros. - Expresa mediante los gestos sus estados de ánimo. - Manifiestas sus sentimientos y emociones mediante el lenguaje no verbal. - Demuestra sus emociones mediante la expresión corporal. - Se integra al grupo de teatro con facilidad. - Respeta la opinión de sus compañeros. - Memoriza con rapidez los guiones de una obra - Demuestra empatía con sus compañeros. - Demuestra sus emociones durante las actividades artísticas. - Colabora y coopera mediante los grupos de 	<p>Observación</p>
--	--	---	---	--------------------

			trabajo para el logro de un objetivo en común.	
--	--	--	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El estudio aplicado fue con un diseño descriptivo correlacional porque se ha recolectado los datos y la información en un momento determinado con la intención de describir las variables para ser analizadas y relacionadas entre sí en un contexto determinado.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población es el grupo de unidades susceptible a ser observado en su totalidad, se incluyen todos los integrantes que persiguen un fin colectivo para mejorar la calidad educativa dentro de la institución considerando 109 niños matriculados que están a cargo de 5 docentes de la especialidad y cuenta con 5 secciones atendiendo a niños de 3, 4 y 5 años.

3.2.2 Muestra

Para la muestra se ha considerado a 45 niños de 5 años pertenecientes a dos aulas.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Los procedimientos considerados para esta investigación, se tuvo en cuenta el diseño no probabilístico para la selección de la muestra, es decir la tesista selecciono voluntariamente el tipo de muestra para su trabajo considerando criterios de selección como edad, intereses de los niños, no hubo exclusión alguna dentro de las aula, elaborando guías de observación que consistió en 21 ítems que se observó a las aulas seleccionadas.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El teatro		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La danza		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La música		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las artes escénicas		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Componentes conductuales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12

Componentes cognitivos	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Componentes emocionales	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Área matemática	12	Bajo	12 -19
		Moderado	20 -27
		Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Artes escénicas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,789	12

La variable Área matemática

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,876	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Las artes escénicas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	26,7%
Moderado	24	53,3%
Alto	9	20,0%
Total	45	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

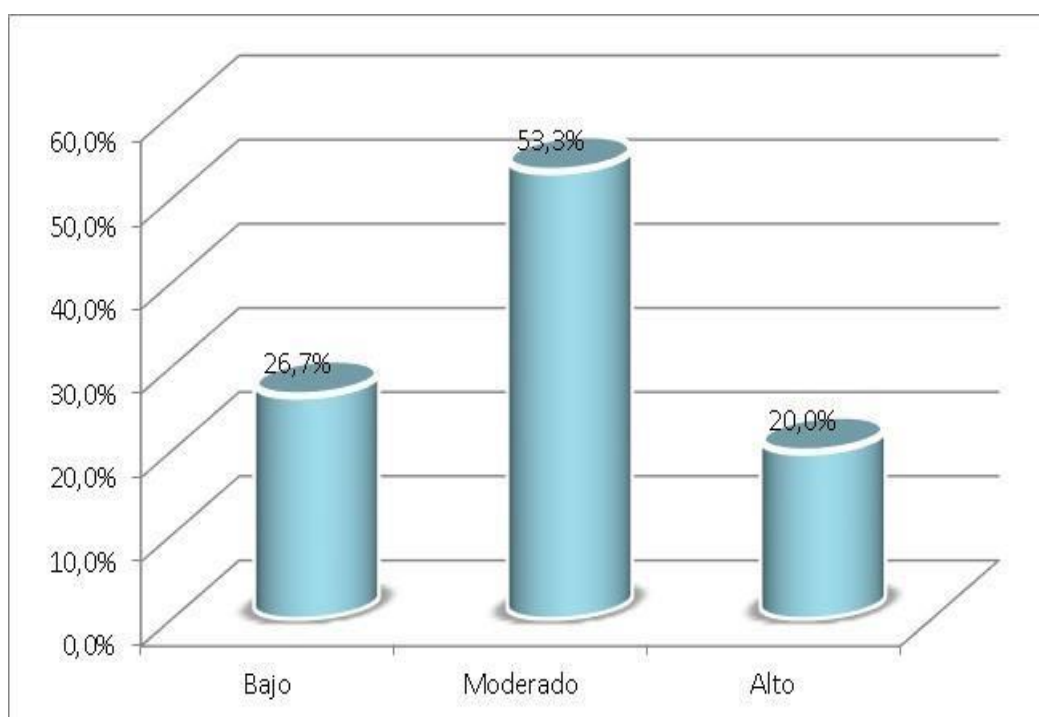


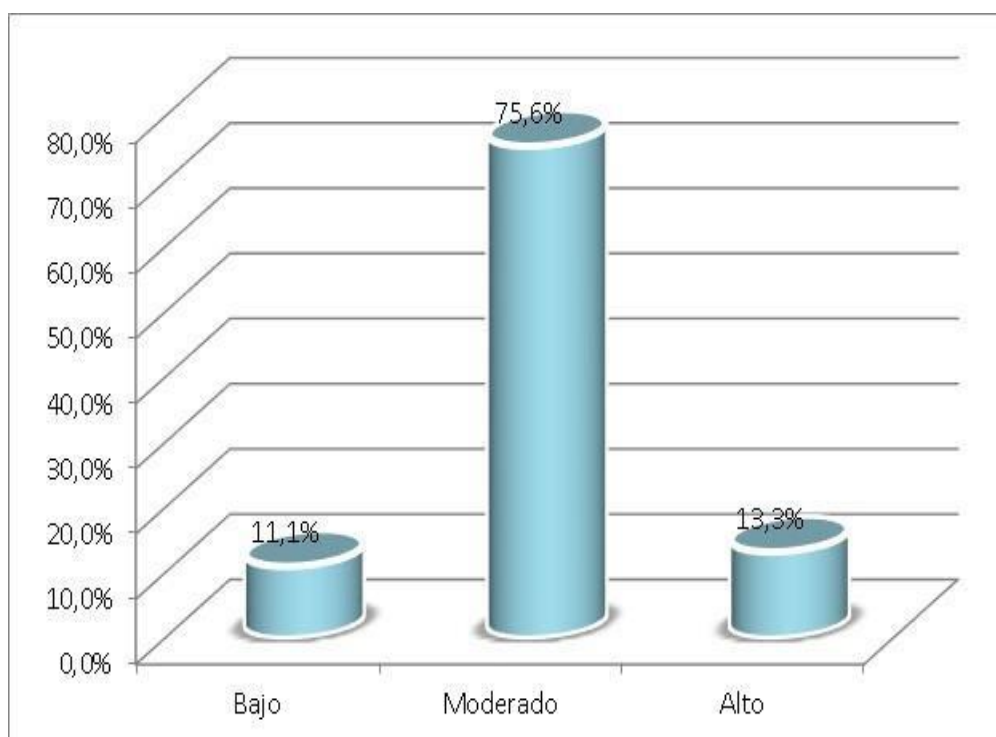
Figura 1

De la fig. 1, un 53,3% de los niños del inicial 661 Caleta de Carquín alcanzaron un nivel moderado en la variable artes escénicas, un 26,7% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 4**El teatro**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	11,1%
Moderado	34	75,6%
Alto	6	13,3%
Total	45	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 661 Caleta de Carquín..

**Figura 2**

De la fig. 2, un 75,6% de los niños del inicial 661 Caleta de Carquín alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “teatro” dentro de las artes escénicas, un 13,3% adquirieron un nivel alto y un 11,1% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

La danza

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	26,7%
Moderado	27	60,0%
Alto	6	13,3%
Total	45	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

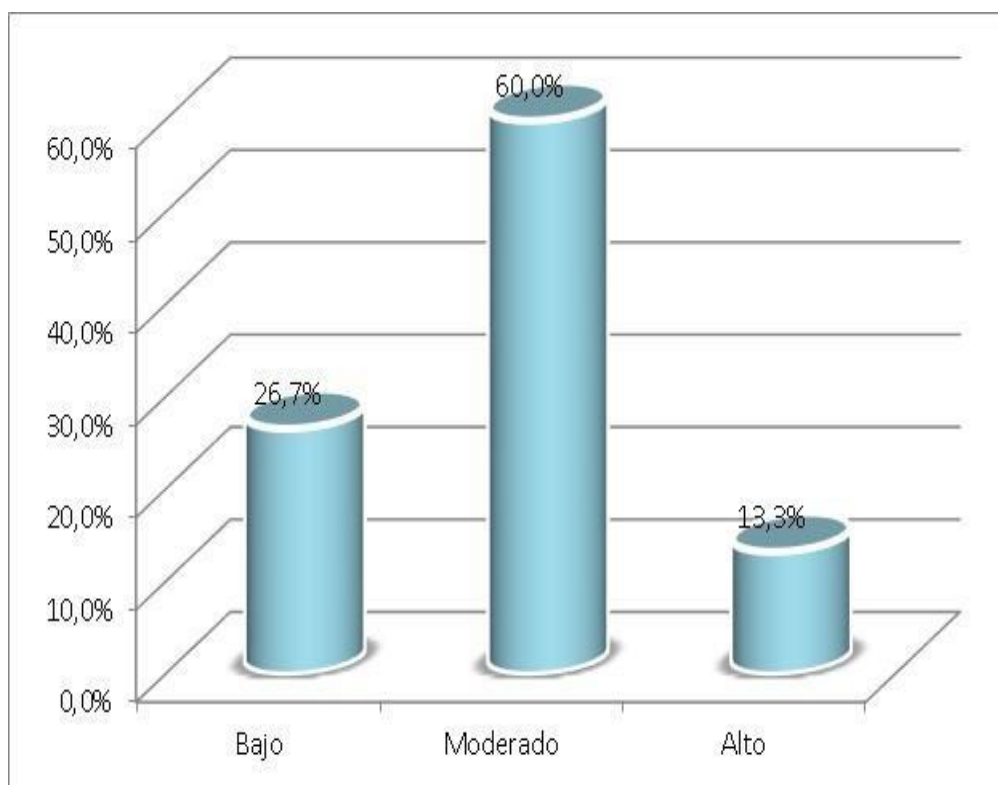


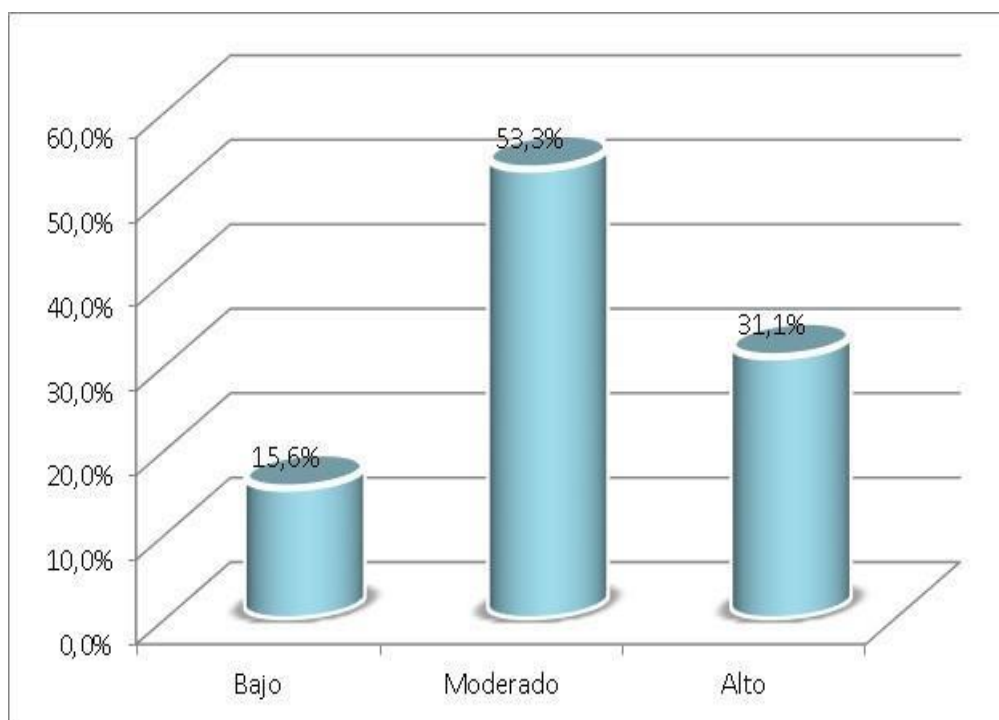
Figura 3

De la fig. 3, un 60,0% de los niños del inicial 661 Caleta de Carquín alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “danza” dentro de las artes escénicas, un 26,7% adquirieron un nivel bajo y un 13,3% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 6**La música**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	15,6%
Moderado	24	53,3%
Alto	14	31,1%
Total	45	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

**Figura 4**

De la fig. 4, un 53,3% de los niños del inicial 661 Caleta de Carquín alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “música” dentro de las artes escénicas, un 31,1% adquirieron un nivel alto y un 15,6% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

Las habilidades sociales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	15,6%
Moderado	26	57,8%
Alto	12	26,7%
Total	45	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

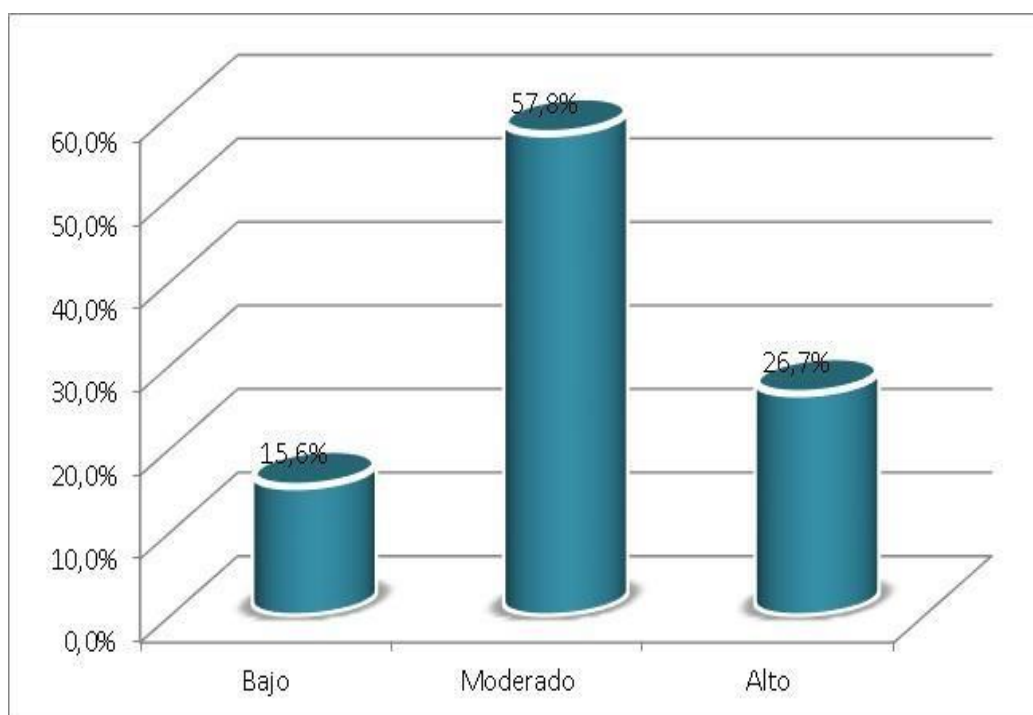


Figura 5

De la fig. 5, un 57,8% de los niños del inicial 661 Caleta de Carquín alcanzaron un nivel moderado en la variable habilidades sociales, un 26,7% adquirieron un nivel alto y un 15,6% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

H₀: Las artes escénicas no se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín

Tabla 8

Las artes escénicas y área matemática

Correlaciones

			Las artes escénicas	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Las artes escénicas	Coef. Correlación	1	0,492
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	45	45
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,492	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	45	45

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,492$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud moderada.

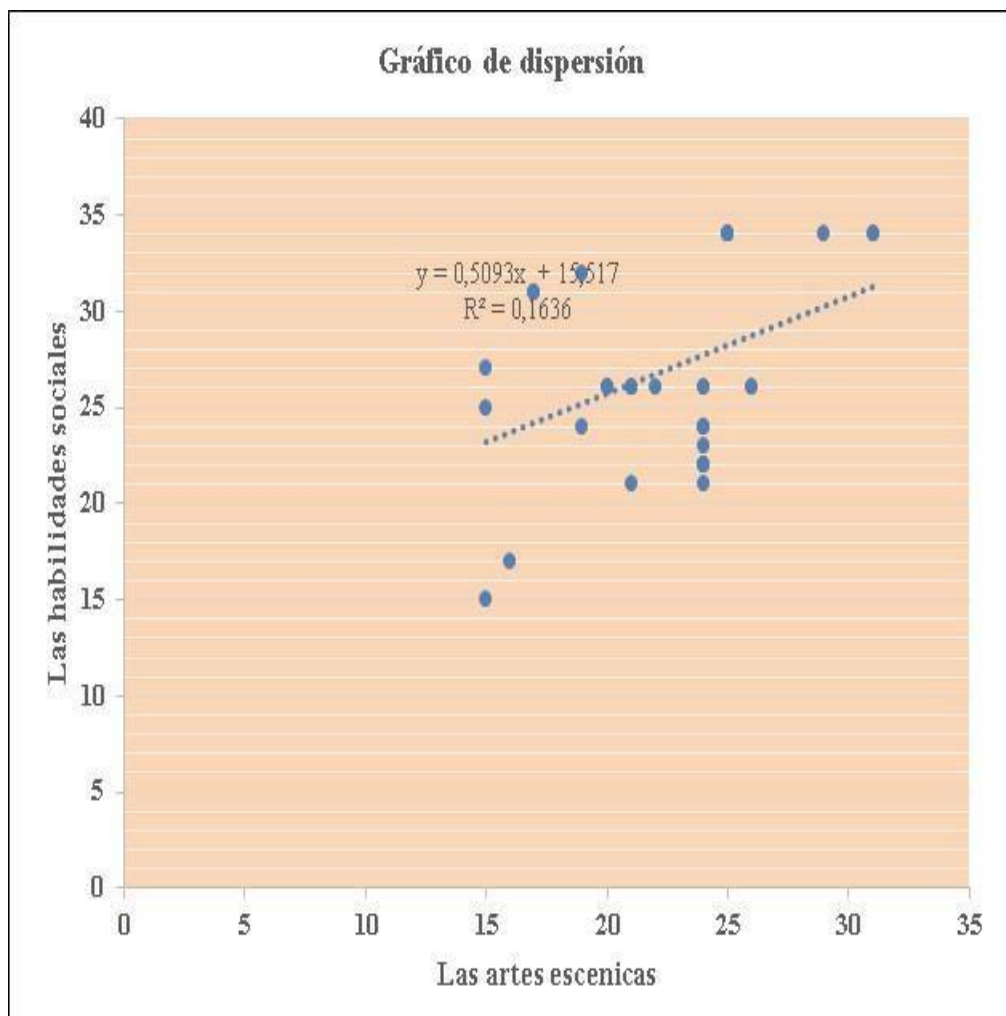


Figura 6. Las artes escénicas y Habilidades sociales.

Hipótesis específica 1

H1: El teatro se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

H0: El teatro no se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

Tabla 9

El teatro y área matemática

Correlaciones

			El teatro	Habilidades sociales
Rho de Spearman	El teatro	Coef. Correlación	1	0,477
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	45	45
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,477	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	45	45

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,477$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre el teatro dentro de las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud moderada.

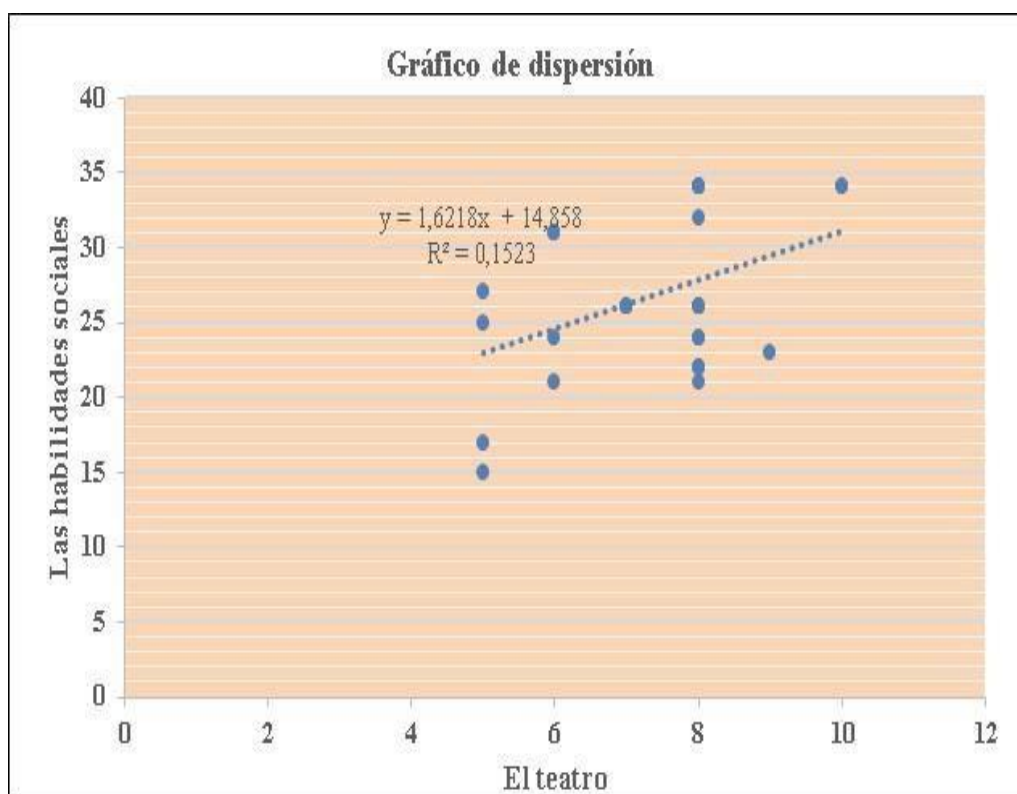


Figura 7. El teatro y Habilidades sociales.

Hipótesis específica 2

H2: La danza se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

H0: La danza no se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

Tabla 10

La danza y área matemática

Correlaciones

			La danza	Habilidades sociales
Rho de Spearman	La danza	Coef. Correlación	1	0,359
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	45	45
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,359	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	45	45

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,359$, con una valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre la danza dentro de las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud baja.

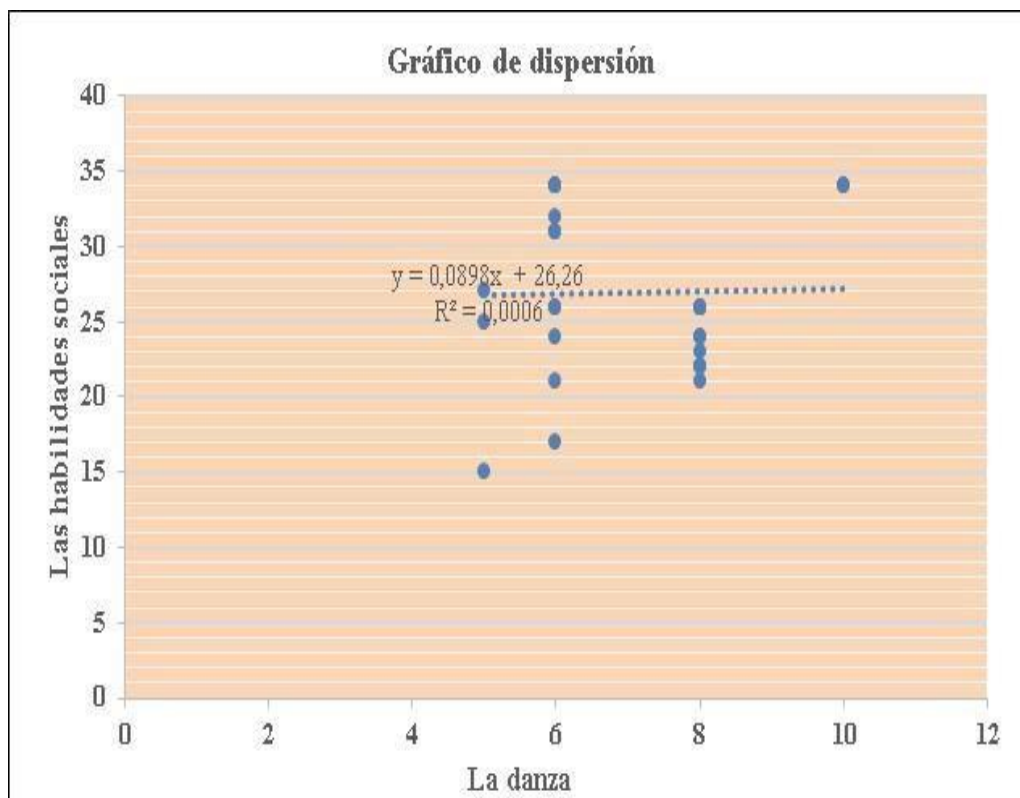


Figura 8. La danza y Habilidades sociales.

Hipótesis específica 3

H3: La música se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

H0: La música no se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín.

Tabla 11

La música y área matemática

Correlaciones

			La música	Habilidades sociales
Rho de Spearman	La música	Coef. Correlación	1	0,476
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	45	45
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,476	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	45	45

La tabla 11 muestra una correlación de $r = 0,476$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre la música dentro de las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud moderada.

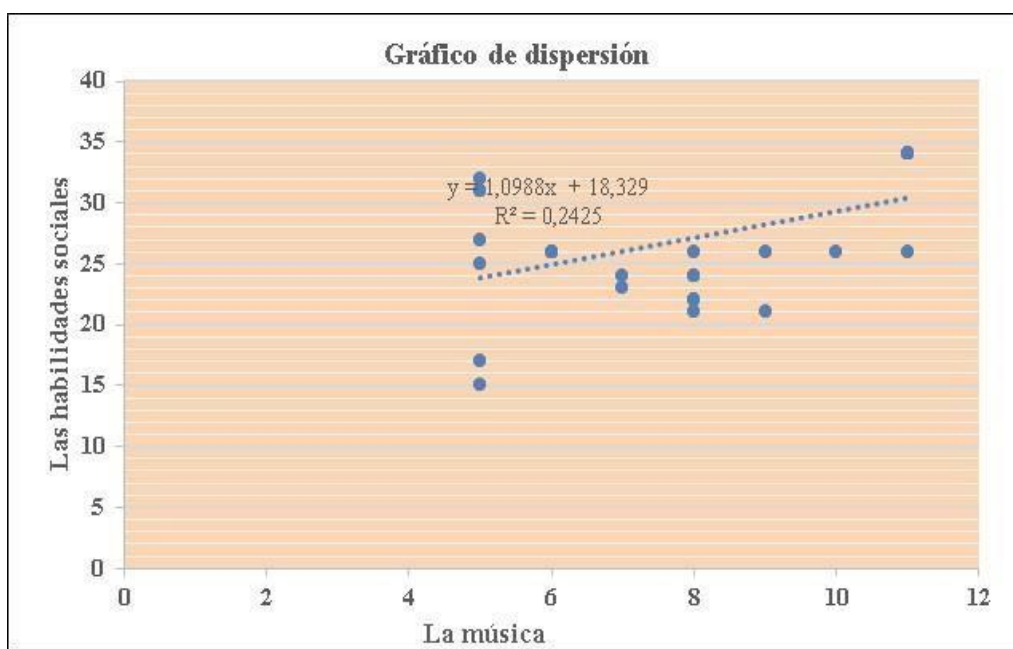


Figura 9 La música y Habilidades sociales.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

Se indagaron diferentes antecedentes a nivel internacional como Escobar, G. Urrea, J. (2018) Se aplicaron algunas propuestas para fortalecer y construir un vínculo entre este grupo y los docentes propiciando espacios y momentos donde puedan comunicarse espontáneamente y ser libres, en un primer momento fueron acciones y tareas dirigidas y posteriormente se les permitieron ser autónomos, por otro lado nos dice Macías, (2017) Las estrategias más eficaces que se promovió en el trabajo fue el teatro que mejoró significativamente su comunicación y expresión corporal impulsando la creatividad y facilitando los vínculos entre los integrantes, así mismo se incrementó los valores positivos entre ellos, por otra parte nos dicen Bustamante, Miranda, Sánchez, (2020) Se hicieron las propuestas de este programas, después de la ejecución de los nuevos bimestres se evidenciaron los resultados que superaron las falencias encontradas en un inicio, también se indagaron antecedentes nacionales como Mariano, (2019) Se evidencia nos indica la importancia de implementar actividades activas y dinámicas en los estudiantes para que se sientan motivados y su rendimiento académico sea mejor, también nos comenta Amasquita, Quispe, (2020) Hay un estrecho vínculo entre las expresiones artísticas y la socialización de los niños observándose los resultados en los gráficos, finalmente nos comenta Apaico, (2021) El teatro es una estrategia que fortalece las capacidades sociales en los niños como lo demuestran los estadísticos aplicados mejorando la interacción entre ellos a través de los talleres demostrando respeto con los compañeros, decisiones de asertividad en situaciones determinadas, los niños se mostraron más corteses y con predisposición a opinar y escuchar.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación entre las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud moderada.
2. **Segunda:** Existe una relación entre el teatro dentro de las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud moderada.
3. **Tercera:** Existe una relación entre la danza dentro de las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud baja.
4. **Cuarta:** Existe una relación entre la música dentro de las artes escénicas y las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquín. La correlación es de magnitud moderada.

6.2 Recomendaciones

Se sugiere la planificación de talleres continuos que incentiven las diversas ramas artísticas respetando las habilidades de cada niño, involucrando en este proyecto a los padres de familia y comunidad.

El arte debe ser tomado en cuenta desde un punto de vista pedagógico para el alcanzar las competencias y habilidades que necesita el niño para su desarrollo motor, social y cognitivo.

Las maestras deben capacitarse en temas artísticos en sus diversas disciplinas e implementarlo dentro de la currícula considerando las dimensiones propuestas en la investigación.

Fuentes Bibliográficas:

Hernández, M. (2000). El Arte de los Niños, Editorial Fundamentos, Madrid, España.

García-Huidobro, V. (1996) Manual de la Pedagogía Teatral. Chile: Editorial Los Andes

Kohl, M. (2005). Arte Infantil. Madrid, España. Editorial Narcea S.A

Ander, E. (1999). El taller: Una Alternativa de Renovación Pedagógica. Buenos aires:

Magisterio Río de la plata.

García-Huidobro, V. (2018). Pedagogía Teatral, Metodología Activa en el aula. Santiago:

Ediciones Universidad Católica de Chile.

De la Cruz, M. (2013). Taller de Teatro para Mejorar las Habilidades Sociales de los

Estudiantes del Primer Grado de educación Secundaria de la I.E. “Carlos Wiese” de

Chao-Virú. Trujillo – Perú. Universidad Cesar Vallejo.

Fernández, (1999). Taller de Danzas y Coreografías. Madrid: Ed. CCS

Robinson, J. (1992) El Niño y la Danza, Mirador, Barcelona.

Jauset, J. (2008). Música y Neurociencia: la Musicoterapia

Bandura, A., & Walters, R. (1974). Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad.

Alianza Editorial.

Ballena, A. (2010). Habilidades Sociales en niños y niñas de Cinco años de Instituciones

educativas de la RED N^a 4 del distrito Callao. Lima-Perú: Universidad San Ignacio de

Loyola.

Fundación Botín. (2015). Educación Emocional y Social. Análisis Internacional. Informe

fundación Botín 2015. Santander: Fundación Botín

Connolly, J., y Gilbert, D. (1995) Personalidad, Habilidades Sociales y Psicopatología:

un Enfoque Diferencial. Barcelona: Omega, 1995.

Goleman, D. (2008). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

Fuentes Hemerográficas

Escobar, G. Urrea, J. (2018) “Las Artes Escénicas como Herramienta Educativa para Fortalecer las Habilidades Socio Comunicativas de los niños y niñas Diagnosticados con Espectro Autista que oscilan entre los 7 y 10 años de Edad, Vinculados a la Fundación Prisma de la Ciudad de Cali”, Propuesta de Intervención Pedagógica para Optar el Título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium-Colombia.

(Macías, 2017) “La Pedagogía Teatral en el Desarrollo de Habilidades Socio-Comunicativas”, Tesis para Obtener el Título de Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia.

(Bustamante, Miranda, Sánchez, 2020) “Pedagogía Teatral en el Desarrollo de Habilidades Sociales de los Estudiantes de Primero y Segundo año Básico con y sin Necesidades Educativas Especiales de una Escuela con Dependencia Municipal de alta Vulnerabilidad”, Tesis Presentada a la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación y al Título profesional de profesor de Educación Diferencial, Mención Deficiencia Mental. Universidad de concepción-chile.

(Mariano, 2019) “Taller de Teatro para Mejorar Habilidades Sociales en Estudiantes del II de Secundaria San José Obrero 2017”, Tesis para Obtener el grado Académico de Maestro en Educación con Mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa. Universidad San Pedro-Perú.

(Amasquita, Quispe, 2020) “La Expresión Artística y las Habilidades Sociales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial la Planchada - Camaná- 2019”,

tesis para Optar el título Profesional de Licenciadas en educación. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú.

(Apaico, 2021) “Uso del Teatro como Estrategia para Fortalecer las Habilidades Sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019”, Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perú.

Fuentes Electrónicas

Álvarez, P., & Martín, A. (2016). El Teatro como Herramienta didáctica en la Enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. Revista Digital de Investigación en 73 Docencia Universitaria, 44-45. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/49476>

Blanco, A. (14 de septiembre de 2016). Posibilidades Educativas del Teatro. La Coruña, España. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/viewFile/17496/17934>

Aubone, N., Franco, P., & Mustaca, A. (Diciembre de 2016). Habilidades Sociales en niños y su Relación con el jardín Maternal. Revista Conciencia, 57. Obtenido de <http://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/RCCEPG/article/download/1-2-5/58>

Arévalo, S. M. (2017). Habilidades Sociales y Conducta Agresiva en Estudiantes de 2do año de Secundaria de la I.E “Santa Rosa”. Tarapoto, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/997/arevalo_fs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Huertas, R. (2017). Habilidades sociales de los Estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos- Piura, 2016. Piura: Universidad de Piura.https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kelly, A. (2017). Desarrollando Habilidades Sociales. *Tizard Learning Disability Review*, 22(3), 159–163. <https://www.emeraldinsight.com/doi/full/10.1108/TLDR-04-2017-0020>

Díaz, M. G. (2015). Programa de Habilidades Sociales para Mejorar el Clima Social escolar de los Estudiantes del Segundo grado de Primaria. San Martín de Porres, Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/18207>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Las Leyendas Urbanas

El Cerro Centinela

1.- ¿Comparte sus sensaciones y emociones con sus compañeros?

SI

NO

2- ¿Se expresa con mayor facilidad en las dramatizaciones de los cuentos?

SI

NO

3- ¿Reflexiona sobre las actitudes de los personajes de una obra teatral?

SI

NO

4.- ¿Comunica mensajes a través de su expresión corporal?

SI

NO

5- ¿Realiza movimientos rítmicos al son de la música?

SI

NO

6- ¿Demuestra coordinación y equilibrio en el control de su espacio?

SI

NO

7.- ¿Se interesa por aprender las danzas de su comunidad?

SI

NO

8- ¿Demuestra control corporal en sus movimientos?

SI

NO

9- ¿Se interesa por aprender a tocar algún instrumento musical?

SI

NO

10- ¿Demuestra mayor fluidez en su expresión oral?

SI

NO

11- ¿Se mueve al compás de la música demostrando su dominio corporal?

SI

NO

12- ¿Comparte sus sensaciones y emociones con sus compañeros?

SI

NO

Variable Habilidades Sociales

1- ¿Expresa mediante los gestos sus estados de ánimo?

SI

NO

2- ¿Manifiestas sus sentimientos y emociones mediante el lenguaje no verbal?

SI

NO

3- ¿Demuestra sus emociones mediante la expresión corporal?

SI

NO

4- ¿Se integra al grupo de teatro con facilidad?

SI

NO

5- ¿Respeto la opinión de sus compañeros?

SI

NO

6- ¿Memoriza con rapidez los guiones de una obra?

SI

NO

7- ¿Demuestra empatía con sus compañeros?

SI

NO

8- ¿Demuestra sus emociones durante las actividades artísticas?

SI

NO

9- ¿Colabora y coopera mediante los grupos de trabajo para el logro de un objetivo en común?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
“LAS ARTES ESCENICAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 661 CALETA DE CARQUIN.”	PROBLEMA GENERAL ¿Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de las artes escénicas para mejorar las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	HIPÓTESIS GENERAL Las artes escénicas se relacionan con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	Las Leyendas Urbanas El Teatro La Danza La Música	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional	MÉTODO Científico TÉCNICAS Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población: 109 MUESTRA 45
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿El teatro se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación del teatro con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS El teatro se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	Área Matemática Componentes Conductuales	DISEÑO No experimental		
	¿La danza se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?	Determinar la relación de la danza con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	La danza se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	Componentes Cognitivos			
	¿La música se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin?	Determinar la relación de la música con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	La música se relaciona con las habilidades sociales en los niños del inicial 661 Caleta de Carquin.	Componentes Emocionales			