



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**La danza infantil para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del
Inicial Virgen del Carmen– Huánuco**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa
con Mención en Pedagogía**

Autora

Melina Florinda Espinoza Sabrera

Asesora

Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Maestría en ciencias de la Gestión Educativa con mención en Pedagogía Escuela de posgrado

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Melina Florinda Espinoza Sabrera	41610033	11/06/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros	15600961	0000-0001-6997-4290
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS –POSGRADO-MAESTRÍA:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
M(o) Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	0000-0002-2076-5751
M(o)Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937
Dr. Raul Eduardo Palacios Serna	15727277	0000-0001-5132-3916

LA DANZA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DEL INICIAL VIRGEN DEL CARMEN- HUÁNUCO

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	issuu.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	fdocuments.es Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

A mis padres

Melina Florinda Espinoza Sabrera

AGRADECIMIENTO

A mis maestros.

Melina Florinda Espinoza Sabrera

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	11
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	229
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión	de	los	
	Resultados.....			27

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

La danza es una actividad muy fructífera en el trabajo con los niños para ello la educadora debe tener nociones de este tema para que pueda aplicarlo de manera didáctica y lograr las competencias pedagógicas específicamente como analiza este trabajo para desarrollar en los niños sus nociones espaciales. El desarrollo de la investigación se enfocó en el diseño descriptivo correlacional teniendo como finalidad buscar la relación constante entre las variables, es decir lograr evidenciar la relación que presentan las variables, por otro lado se debe mencionar que es del tipo mixto no experimental.

Población

Cuando nos referimos al término de población en un trabajo investigativo se hace referencia al universo es decir al conjunto de personas que están involucrados en el crecimiento y mejoramiento de la institución, la población es de 55 niños.

Muestra

Para seleccionar la muestra fue necesario emplear el diseño no probabilístico donde el investigador seleccionara la muestra considerando criterios que presentan los estudiantes, al ser una población pequeña se tomara la totalidad para la muestra.

Técnicas de recolección de Datos.

Para lograr el desarrollo de la investigación fue fundamental la recolección de información permitiendo de tal manera verificar que el trabajo se desarrolló de una manera óptima, en el caso de esta investigación se empleó el instrumento de observación.

Palabras Claves: Danza, nociones espaciales y aprendizaje.

ABSTRAC

Dance is a very fruitful activity in working with children, so the educator must have notions of this topic so that she can apply it in a didactic manner and achieve pedagogical skills specifically as analyzed in this work to develop spatial notions in children. The development of the research focused on the descriptive correlational design with the purpose of seeking the constant relationship between the variables, that is, achieving evidence of the relationship that the variables present. On the other hand, it should be mentioned that it is of the mixed, non-experimental type.

Population

When we refer to the term population in a research work, we refer to the universe, that is, to the group of people who are involved in the growth and improvement of the institution, the population is 55 children.

Sample

To select the sample it was necessary to use the non-probabilistic design where the researcher selected the sample considering criteria presented by the students; since it is a small population, the entire population was taken for the sample.

Data collection techniques.

To achieve the development of the research, the collection of information was essential, thus allowing us to verify that the work was carried out in an optimal way. In the case of this research, the observation instrument was used.

Keywords: Dance, spatial notions and learning.

INTRODUCCION

La danza en la infancia enseña a tomar conciencia de su propio cuerpo así como controlar sus movimiento sirviendo como aprendizaje para la vida cotidiana ampliando su percepción del contexto por consiguiente en la educación es un instrumento lúdico para desarrollar en los niños sus habilidades y talentos motrices reconociendo su espacio en base este sustento este trabajo se basó en describir sus conceptos en siete capítulos, que tiene como punto de origen la identificación de las dificultades que impiden el avance pedagógico, este punto se analiza en el primer capítulo considerando los objetivos que pretende cumplir y debe estar debidamente justificado fundamentado sus motivos y razones para continuar con esta investigación.

Los diferentes estudios sobre el manejo de la danza, sostiene su importancia y viabilidad por lo tanto en este capítulo la construcción del marco referencial es fundamental para que se sustente el trabajo, es importante indagar sobre tesis ya aplicadas como referencia y antecedente, es primordial la selección optima de teorías y principios así como fuentes de información, después de esta referencias se enfocara el trabajo en una metodología y tipo de investigación para elaborar los instrumentos estos puntos están considerados en el tercer capítulo.

Los resultados es producto de los procedimientos que se utilizaron para obtener un producto estadístico con efectos confiables, finalmente en los últimos capítulos se consideran la parte final del trabajo como las conclusiones que arrojan los resultados, las sugerencias.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La danza es uno de los recursos más antiguos mediante el cual una persona o grupo de personas expresan diferentes emociones, ideas, culturas o costumbres por medio de movimientos, los cuales pueden ser interpretados como una formación de expresión artística, dentro del sector educativo este método es muy utilizado por ser un excelente medio para trabajar las diferentes áreas de desarrollo básico como el aspecto cognitivo, motriz y social siendo un medio eficaz, mediante el uso de este medio se buscara el desenvolvimiento de la conciencia espacial en los estudiantes, la investigación se enfocara en las nociones espaciales siendo un aspecto que se adquiere desde el nacimiento y se va desarrollando según la edad del niño buscando que tenga conciencia espacial sobre su entorno, personas y objetos el cual lo rodean.

Dentro de la institución Virgen del Carmen donde fue realizada la investigación se observó el uso de medios que limitaban el desarrollo de las habilidades espaciales de los estudiantes limitando el investigar su entorno y desplazarse de una manera espontánea limitando mucho el autodescubrimientos y otras áreas que este abarca como la imaginación y la creatividad, a través del uso de las danzas como medio educativo los maestros podrán trabajar todas las áreas mentales, motrices y emocionales en los estudiantes permitiendo expresarse mediante los movimientos y aprendido a desplazarse o controlar su propio cuerpo dentro de un espacio determinado, desarrollando las nociones espaciales en los estudiantes de los primeros niveles, finalmente se debe resaltar que esta estrategia es una forma en la cual los niños podrán conocer su cultura tanto en sus costumbres como valores.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la danza infantil para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huanuco?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la danza tradicional para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huanuco?

¿Cómo se relaciona la danza moderna para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huanuco?

¿Cómo se relaciona la danza folclóricas para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huanuco?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de la danza infantil para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanuco.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la danza tradicional para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanuco.

Determinar la relación de la danza moderna para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanuco.

Determinar la relación de la danza folclórica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanuco.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Es valioso aplicar métodos que permitan mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes facilitando la comprensión de diferentes temáticas y permitiendo al docente abordar temas más complejos de una forma comprensible y fáciles de desarrollar considerando la edad de los participantes, mediante las danzas los docentes tendrán un medio para trabajar las habilidades motrices, cognitivas y socioculturales en los niños siendo un medio importante, mediante los movimientos aprenderá a dominar su cuerpo y desplazarse dentro de su entorno desarrollando sus nociones espaciales.

.Justificación Práctica

Mediante el uso de las danzas los niños podrán desplazarse o realizar movimientos según los sonidos o indicaciones del profesor, en algunos casos solo se van a mover al son de la música permitiendo de tal manera que los niños puedan aprender a controlar sus movimientos y desplazarse dentro de su entorno fomentando el desarrollo, permitiendo mejorar las nociones espaciales y fomentar un mejor desarrollo de los estudiantes.

.Justificación social

Mediante el desarrollo de esta investigación se pudo comprobar que por medio del uso de estrategias novedosas e interactivas como las danzas no solo se lograra optimizar la adquisición de los nuevos conocimientos sino permite establecer diferentes oportunidades donde los estudiantes podrán interactuar entre ellos y su entorno fortaleciendo las habilidades sociales, otro aspecto es que la danza permite comunicar

ideas no solo mediante las palabras sino a través de los movimientos creando un ambiente más armonioso para una comunicación espontánea.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 389 está ubicado en el departamento de Huánuco, su dirección es jirón 28 de Julio 1617, es de categoría escolarizado de género mixto que presta su servicio en el turno de mañana, actualmente cuenta con 2 secciones a cargo de 2 maestras y con 55 niños.

1.6 Viabilidad del Problema

Los nuevos cambios y estructuras pedagógicas exigen el despliegue de actividades que promuevan el arte buscando resaltar las habilidades dancísticas donde el movimiento mantiene en actividad al niño a la vez comienza a tener nociones de su espacio.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Maritza A (2016) “Danza Infantil en el Desarrollo de las Nociones Espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Cristiano “Azriel”, Alangasi, Quito, período 2016” esta investigación emplea un enfoque del tipo cuali-cuantitativo utilizando la recolección de información como medio para responder las interrogantes propias de la investigación, el enfoque utilizado son los atributos teniendo en cuenta los rasgos que pueda presentar la prueba, la modalidad fue socio-educativa siendo dirigido hacia un público escolar, este trabajo es del tipo descriptivo, la investigación utilizó la técnica de las encuestas siendo complementados por los test de observación y los cuadernos de campo, tanto la colectividad como la muestra fue de 20 estudiantes permitiendo de tal manera concluir: La danza en los pequeños es una propuesta que favorece a la concientización del espacio porque fortalece el lenguaje, el dominio corporal y espacio escénico, aspectos que no se evidencia en el centro inicial donde se aplicó la investigación demostrando falencias en el ámbito escénico, resumiendo el proceso afirmamos que las nociones espaciales es un punto fundamental para la orientación, preparación y planificación espacial que es el eje del aprendizaje en todas las materias curriculares, por lo tanto se observa la dificultad en la orientación espacial y la deficiencia estructuración que presentan.

Adiley O (2020) “La Danza Infantil como Estrategia Metodológica para Afianzar las Nociones Espaciales”, esta investigación tiene como finalidad promover la danza en los niños como metodología para afianzar los conocimientos espaciales, el trabajo es del tipo cualitativo en el cual se van a considerar los fenómenos que puedan afectar la muestra, tiene un diseño pre experimental en el cual el investigador va a tener una

participación directa sobre los sucesos y su diseño es correlacional encontrando similitudes en las variables, el sistema optado en la recolección de información fue la indagación y es reforzada por las pautas que requiere basado en las evidencias de campo la colectividad total fue de 45 participantes la muestra abarco toda la población permitiendo de tal manera obtener las siguientes conclusiones: a través de la observación la maestra pudo identificar la dificultad en la práctica de los movimientos corporales al momento de las actividades de juego donde se dieron consignas de ubicación y desplazamiento entre compañeros, estas consignas estuvieron relacionadas directamente con su cuerpo, en base a estas pesquisas se puede afirmar que es valioso que los maestros lleven a la práctica estrategias con materiales de su contexto que el niño se familiarice con los elementos de trabajo y sea más factible identificar más rápidamente los segmentos de su cuerpo.

Barrera V (2016) “La Noción Espacial en la Ejecución de Trazos Suelos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora del Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, premeditadamente se busca establecer la repercusión de la noción espacial en la ejecución de trazos suelos, esta investigación es del tipo bibliográfica-documental donde los datos expuestos fueron previamente conceptualizados por autores siendo expuestos en una fuente bibliográfica, por otra parte el estudio fue practico dentro de un determinado lugar, es de nivel explorativo presentando un tipo descriptivo, la recolección de información se hizo mediante la observación, los instrumentos se basaron en las guías y en el sondeo, tanto la población como muestra fue conformada por 42 estudiantes permitiendo obtener las siguientes conclusiones: según se ha observado en los resultados teniendo como soporte la información verídica en el análisis vemos con preocupación que un 75% de los párvulos aún no han desplegado en su totalidad la conciencia espacial en sus hojas de aplicación entorpeciendo la realización

de grafías que es parte importante del aprestamiento a la escritura por lo tanto es un retraso en el avance académico del niño, como maestras sabemos que es importante afianzar las nociones espaciales como base para el aprendizaje esencialmente en la realización de trazos, por lo tanto no ubica correctamente los espacios en su hoja, el compromiso es afianzar la motora fina mediante ejercicios lúdicos.

Antecedentes Nacionales

Angulo S (2022) “Programa Psicodidáctico “CaCuCi” para Desarrollar Nociones espaciales en Estudiantes de 4 años IE “Escuela Modelo en la Amazonía”, Yurimaguas – 2022”, la finalidad de esta investigación se direcciono a buscar el influjo de los programas específicamente “CaCuCi” con la intención de reforzar las nociones espaciales, esta investigación presenta un enfoque cuantitativo considerando las cantidades al momento de realizar el estudio, es pre experimental realizando utilizado fue la pre prueba-post prueba, la población estuvo conformada por un total de 69 integrantes mientras, la técnica giro en el almacenamiento de los datos y la observación, concluyentes: se implementaron diverso talleres basados en la psicología con el propósito de reforzar las nociones espaciales, demostrando que si hay influencia en los conocimientos del niño referente a su orientación en el espacio, al ser un trabajo experimental se obtuvo resultados verídicos que se reflejan en la parte estadística del trabajo en sus aspectos como es la profundidad y la lateralidad.

Huaraz A (2022) “Danza Infantil como Estrategia en el Desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022”, el objetivo de esta investigación fue decretar si la danza como destreza para reforzar los conocimientos espaciales, para esto se optó por emplear un tipo de metodología denominada como aplicada con un diseño experimental donde los

investigadores tuvieron una colaboración eficaz en lo que duro el proceso, la población fue de 15 colaboradores, la técnica utilizada para el trabajo es la observación y el cuaderno de campo permitiendo de tal manera obtener las siguientes concluyentes: según los resultados se aprecia que en su totalidad de los niños se encuentran en inicio es decir que todavía no han logrado las competencias académicas según su edad debido a diversos motivos, después de haber puesto en marcha este experimento esta cifra preocupante mejoro ligeramente a un 80% pasando un grupo a nivel inmediato.

Sanjinés G (2022) “Nivel de noción Espacial en niños de 5 años de la Institución Educativa “El mundo de los niños”, Tumbes, 2022”, este análisis presenta un encausamiento numérico donde se consideraron los porcentajes para permitir la obtención de los resultados, el tipo de estudio es descriptivo simple donde se irán describiendo los diferentes sucesos o conflictos que se aprecian en el proceso del trabajo, es de corte transversal, de tal forma obtener las siguientes conclusiones: según se evidencia en el trabajo que la mitad de los estudiantes se encuentran en el logro previsto y un mínimo porcentaje en inicio de su desarrollo espacial, en resumen se observó que solo el 50% están en el segundo nivel esto significa que solo la mitad dominan su noción espacial.

1.2 Bases Teóricas

La Danza

La danza puede ser definida como un estilo de arte que se base en la expresión corporal y es mayormente acompañada por diferentes músicas o sonidos musicales, es considerada como una de las configuraciones expresivas más antiguas y arcaicas del hombre que pueden tener una finalidad artística, religiosa o netamente de entretenimiento. También es denominada como lenguaje del cuerpo y se va a valer por

medio de una secuencia de diferentes movimientos a nivel corporal que van a ser complementados de forma rítmica con los sonidos, también se puede es un medio por el cual se van a expresar las emociones ya que en algunos casos o dependiendo de la música o sentimientos del artista se podrá expresar las emociones o pensamientos durante la danza. (Aguilar, 2016).

Los bailes o danzas son considerados como un arte donde se van a emplear los diferentes movimientos del cuerpo que normalmente son acompañados por la música como una forma de interacción o expresión con diferentes fines como sociales, de entretenimiento y artísticos. Son los movimientos estáticos y en desplazamiento que suceden dentro de un determinado momento lineal y es realizado mediante movimientos espontáneos del cuerpo empleando ciertos compas de las melodías y ritmos como manifestación de sentimientos de forma individual, por otra parte se puede manifestar que la danza es un medio para lograr comunicarse a través del uso de códigos no verbales entre pares mediante la cual los danzantes logran manifestar diferentes emociones o sentimientos por medio de los gestos y movimientos, este tipo de acciones son realizadas mayormente empleando alguna melodía como piezas rítmicas, canciones o tono. (Cañal, Cañal, 2001).

La danza es una acción o forma para realizar un baile, se trata de ejecutar diferentes movimientos rítmicos según el son de la música que va a permitir expresar diferentes emociones y sentimientos, se estima que este tipo de arte fue una de las expresiones más antiguas de la humanidad donde manifestaban sus temores y emociones resaltando que esta actividad tiene su origen en la era pre histórica y nace como una necesidad del hombre para comunicarse donde todavía el lenguaje era arcaico y la única vía era mediante su cuerpo acompañado de movimientos en tal sentido estas danzas eran primordiales en la vida del hombre y estaba representada en los diversos rituales de los

pueblos relacionados generalmente con la agricultura, la vida religiosa, las guerras de esos tiempos y la fecundidad. (Castañer, 2000)

El Origen de la Danza

Se hallaron diferentes antecedentes a nivel pictográfico en todos sus periodos en las diferentes partes del mundo, si bien se debe manifestar que en el transcurso del tiempo se ha ido modificando y adaptándose a las épocas que han ido pasando, en la prehistoria se realizaban los movimientos siguiendo el compás de los sonidos que se daban dentro del contexto natural que posteriormente fueron implementadas con acciones como palmadas, zapateos, chasquidos y posteriormente fueron evolucionando hasta convertirse en instrumentos musicales, finalmente se incorporó la voz. Este tipo de danzas primitivas se daban de una forma pasional y espontanea en la cual los participantes buscaban expresar sus emociones y estados anímicos.

Nos remontamos a la era egipcia donde esta actividad era solo para los grandes faraones, en otros países eran rituales como en Grecia que era característica para galardonar a los dioses de la época, siendo actualmente reconocidos estas danzas como el origen y principio del teatro en el periodo contemporáneo, en otros países formo parte de su cultura, con el paso del tiempo fue una actividad trascendental en la vida de los pueblos y era un elemento necesario en las ceremonias y rituales para concepción, la caza de animales y los conflictos bélicos, donde con el sonido del corazón y la respiración agitada dieron origen a las primeras manifestaciones de las danzas, en la época del feudalismo la orden eclesiástica prohibieron los bailes porque pensaban que era una forma de promiscuidad en la población pero este rechazo no tuvo mayor repercusión en la sociedad de las comunidades que poco a poco se fueron retomando y reincorporadas a los cultos. (Feliz, Cañal, 2001).

Las Características de la Danza

Si bien existen diferentes tipos de danzas todas presentan ciertas características que las puedan identificar, vamos a resaltar algunas de las más importantes:

- **La Coreografía:** En este aspecto implica unir diferentes movimientos a nivel corporal para lograr hacer representaciones y figuras aplicado por los danzantes donde la innovación y creatividad es importante para crear los pasos, sin salir de la esencia de la danza y otros van a lograr utilizar la improvisación y creación.
- **La Vestimenta:** Este aspecto implica el uso de una ropa o vestimenta específica que es empleado por los danzantes al momento de ejecutar las danzas, la ropa y los diferentes accesorios que se van a emplear van a variar al considerar los tipos de movimientos o baile, muchas danzas con una vestimenta típica de la zona o lugar de donde es, otras solamente se van a emplear para la representación frente ante un público determinado.
- **El Entrenamiento:** Este aspecto va a implicar estudiar y practicar cada una de las diferentes danzas siendo una pieza muy importante para lograr realizar una mejor realización de estos bailes y un mayor dominio de los diferentes movimientos corporales.
- **La Interpretación:** Implica las diferentes particularidades que va a establecer cada uno de los bailarines respecto a la danza en sí, aunque la coreografía no va a perder su esencia y siempre será la misma cada individuo lo poder interpretar mediante sus propias matrices y estilos. (Hirino, 2017).

La Danza Infantil

Se puede definir a la danza como un medio de comunicación artístico mediante el cual se podrán expresar diferentes sentimientos, emociones, siendo una fuente de expresión de mociones donde se reflejan las disposiciones y temple del individuo, que posibilite el gozo y diversión por los movimientos disfrutando el ritmo del cuerpo, dejándose llevar por la música, muchas veces la danza es terapéutica que beneficia en liberar tensiones y desarrollar la parte de la cognición en los niños porque satisface sus necesidades de creación y expresión mediante el conocimiento de su propio cuerpo permitiendo de tal forma descubrir las diferentes capacidades de movimientos que va a poseer, considerando su estado evolutivo y su rendimiento se lograra canalizar el potencial que presentan los estudiantes tanto en el aspecto creativo como la energía que estos aportan. No obstante es imprescindible diferenciar el baile y las danzas que si bien es cierto ambos requieren de movimiento y música, el primero se da de forma espontánea y libre y la segunda se debe respetar una representación o coreografía que muchas veces tienen movimiento pre establecidos y deben ejecutarse de manera memorística respetando los pasos pero siguiendo el ritmo sin equivocarse, los profesores especialistas en coreografía deben conocer la historia, origen de esa danza y el mensaje que se ha transferido con el tiempo, para el trabajo con las edades infantiles se recomienda que debe ser a los 7 años ya que los estudiantes que ya tienen la capacidad para leer o escribir tienen una mayor capacidad para lograr la comprensión, antes de llegar a esta edad los niños de 4 a 5 años se sugiere que es mejor recurrir a estrategias que refuercen la expresión corporal o de iniciación a las danzas dentro de los cuales el estudiante podrá comprender e interiorizar su espacio, tomando conciencia que la música es una hermosa melodía, esta actividad con niños deben ejecutarse respetando su edad y estilo, debe sentirse libre y puede ir improvisando los movimientos poniendo en actividad su creatividad, en este periodo infantil lograrán aprender mediante el juego

de diferentes técnicas permitiendo que ellos mismos puedan dominar su cuerpo y trabajar de forma consiente los músculos, organizados dentro de un marco de espacio-temporal concreto. (Duran, 1995).

Los Beneficios de la Danza para los Niños

Practicar cualquier tipo de danza es muy beneficioso para los pequeños permitiendo trabajar una serie de habilidades o reforzar diferentes aspectos tanto físicos como mentales, resaltando:

- **Mayor capacidad de Concentración:** Mediante la actividad del baile se podrá fortalecer la concentración resaltando que deberán estar pendientes en todo momento de los diferentes pasos a realizar y la técnica adecuada para ejecutarla.
- **Aprende a conocer su Cuerpo:** Mediante los movimientos de la danza los estudiantes aprenderán a conocer cómo funciona su cuerpo, de tal manera aprenderán a conocer sus limitaciones y posibilidades a la hora de realizar el baile o practicar cualquier otra actividad que involucre el aspecto físico.
- **Fomenta la Responsabilidad:** Si las danzas se realizan en equipo va a permitir propiciar otros aspectos como mejorar el esfuerzo trabajo colectivo.
- **Ayuda a la Salud Mental:** Estas actividades van a permitir que los niños se diviertan convirtiéndose en un pasatiempo y no solo un medio de aprendizaje permitiendo disfrutarlo y convertirse en una forma de reducir la ansiedad y el estrés.
- **Mejora el Desarrollo Físico:** Mediante el baile se practica los sentidos rítmicos y el aspecto psicomotriz, se va a emplear todo el cuerpo y desarrollar aspectos como la flexibilidad y la fuerza. (Durán, 2010).

La Danza Infantil como Estrategia

El autor nos expresa que la danza infantil es considerada como un elemento importante de creatividad y arte que se va a emplear como material los diferentes lenguajes que tenemos empleando el cuerpo y mediante los diferentes movimientos corporales sencillos siendo algo muy complejo y no solo un producto coreográficos, por tanto se puede manifestar que la danza ejecutada por niños no son simples movimientos ya determinados sino como un medio de expresión mediante el cual se lograran desarrollar diferentes movimientos tanto en la motricidad fina como en la gruesa, los movimientos dentro de la danza infantil se presentan como una oportunidad en el aspecto pedagógico para lograr desarrollar la conciencia de su espacio en el niño, este tipo de actividades son empleados por los conocedores del tema como medio para instruir las diferentes áreas de desarrollo permitiendo detallar la ubicación y posición que determinen los niños frente a ellos mismos y al de sus compañeros con relacion a los objetos que se encuentran dentro de su entorno. (Fernández, Arias, 2013).

Las danzas como parte de las estrategias didácticas deben considerarse como un núcleo de incremento dentro de la sucesión del aprendizaje siendo establecida como las necesidades que posee el ser humano a estar en movimiento, de expresar sus emociones, ideas, el interactuar permitiendo expresarla por medio de la expresión corporal, se puede manifestar que estas actividades enfocadas en la danza tienen autenticidad formativa que potencializa la impresión artística mediante (coreográficas elaboradas por ellos mismos) y de lograr tener una apreciación de otras creaciones que se suscitan de una manera externa, entonces por todo lo mencionado se puede manifestar que las danzas son una excelente estrategia no solo a nivel educativo sino en todos los aspectos de la vida para que una persona pueda desarrollar sus diferentes habilidades tanto físicas, mentales o sociales, también puede ser considerada como una actividad recreativa donde los participantes podrán tener momentos de alegría y relajación. (García, 1997).

La Danza Infantil como estrategia en la Educación

Podemos mencionar que las danzas infantiles son un proceso educativo mediante el cual los estudiantes van a poder conocer y dominar las diferentes partes de su cuerpo conociendo las funciones que ocupan cada una de ellas, lograra descubrir sus limitaciones al saber hasta dónde puede desarrollarlos y permitir relacionarlos entre ellos, en coherencia sobre la melodía y el ritmo; por medio de este tipo de baile lograra explorar y tomar conciencia referente al tiempo, el espacio, los diferentes desplazamientos conociendo cuando debe moverse lento o a un paso más acelerado, las direcciones hacia donde debe moverse e incluso las diferentes formas para lograr realizarlos siendo considerados como acciones fundamentales para que los estudiantes no solo logren descubrir sus movimientos corporales sino también las diferentes reacciones sobre impulsos extrínsecos refiriéndonos a la música, el gusto y el placer que genera al momento de ejecutarlo. (Valderrama, 2017).

El autor nos manifiesta que no va a existir ninguna otra actividad aparte de la danza para lograr el desarrollo de los tres ámbitos fundamentales sobre el desarrollo y la conducta humana los cuales son el pensamiento resaltando que al momento de realizarlo el bailarín va a tener que ingeniárselas al copiar o realizar nuevos movimientos, el sentir porque mediante las danzas se lograra expresar o desarrollar las emociones y sensaciones que nos va a transmitir la música permitiendo manifestar que cada danza expresa el sentimiento de una comunidad y finalmente el hacer porque nos va a transmitir una gran motivación permitiendo desplazarnos conforme requiera el ritmo de la música, por todo esto podemos mencionar que mediante la danza los niños van a lograr desarrollar diferentes cualidades, destrezas y habilidades logrando perfeccionarse mediante la imitación, la articulación y la precisión de los diferentes movimientos

además de permitir dominar las nociones espaciales al desplazarse dentro de su entorno. (APAL, 2016).

Importancia de la Danza Infantil como Estrategias Metodológicas

Al escuchar las diferentes músicas armonizamos con la sonoridad y desplazamientos que permiten estimular las diversas zonas de la inteligencia que van a permitir el desarrollo de los diferentes movimientos corporales, lograr desplazarnos dentro de un espacio determinado e ir conociendo nuestra lateralidad dentro del esquema de nuestro cuerpo logrando manifestar de tal manera que las composiciones solo se sienten con nuestros oídos sino en todo nuestro cuerpo, a continuación vamos a describir 5 factores que logramos desarrollar mediante el uso de las danzas infantiles como estrategia metodológica.

- **Desarrollo del Aspecto Físico:** Durante la realización de la danza se va a involucrar todo el cuerpo, desde la cabeza, los brazos, el tronco hasta llegar a la parte inferior de los segmentos inferiores en tal razón es fundamental para los estudiantes más pequeños que tengan constante entrenamiento, la danza por ejemplo permitirá enseñar el control, balance y coordinación, también se debe resaltar que los movimientos de la danza van a permitir fortalecer toda el área cardiovascular permitiendo de esta manera que los niños crezcan sanos y fuertes.
- **Las Habilidades sociales:** Al implementar las danzas en las clases van a permitir que los estudiantes sientan mayor comodidad al bailar y desenvolverse con sus compañeros permitiendo aprender a valorar su entorno, tener un trabajo en equipo, aprender a cooperar para un bien común, respetar a las demás personas y su espacio personal.

- **Las Habilidades Comunicativas:** Es importante que desde pequeños aprendan a comunicarse de una forma correcta, mediante el uso de la danza permitirá ayudar en la comunicación porque va a permitir incorporar rimas, lirica, acciones, el lenguaje corporal, la expresión mediante los movimientos e interacción con otras personas, el niño va a aprender a escuchar y bailar frente a otras personas.
- **La Inteligencia Emocional:** Es sabido que los niños más pequeños para poder expresar alguna molestia realizar pataletas, lloran o se quedan es porque aún no han aprendido a expresarse de una forma adecuada, mediante la música y danza los niños van a aprender a de una forma saludable expresar sus emociones y manifestar sus emociones de una manera constructiva.
- **Desarrollo Cognitivo:** Los niños en sus primeras edades van a realizar sus movimientos de una manera espontánea cuando se manifestaban ideas referentes a las danzas o problemas que se puedan resolver mediante diferentes movimientos permitiendo proveer la ayuda en el aspecto cognitivo que los infantes necesitan para lograr conectar los problemas o ideas para establecer una solución. (Aguilar, 2016).

Dimensiones de la Variable Danzas Infantiles

Danza Tradicional:

Es conceptualizada como un ejercicio vinculado al arte y la cultura, mediante esta actividad se ha ido transmitiendo en generaciones las costumbres de una comunidad determinada a través de los movimientos musicales que representan su identidad cultural, cada estampa patentiza un mensaje que se transmite mediante las expresiones

corporales, los huaynos generalmente se enfoca a la siembra y al machismo de la época así como los avatares cotidianos y una festividad de la vida, el propósito es mantener encendida la tradición, la marinera representa la picardía de la mujer y su sensualidad, el baile de tijeras que nos habla de la fuerza y liderazgo del hombre, nuestro país es rico en cultura por su diversidad de etnias que tenemos, la danza es fundamental en el alma de un pueblo es básicamente el ADN que caracteriza a cada comunidad determinando el vínculo que existe con el contexto y la naturaleza, entendemos por este tipo de danza como la máxima expresión social porque está ligado a las creencias del hombre con su pueblo autóctono. (Cabello, 2018).

Indicadores de Logro

- Fomenta el pensamiento creativo.
- Desarrolla la conciencia espacial
- Fortalece el cuerpo.
- Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas.

Danza Moderna:

Estas danzas están enlazados con un espacio definido y un tiempo determinado es decir va a la vanguardia de las transformaciones sociales que tiene una perdurabilidad corta, es una manifestación física donde los danzantes buscan una revelación real y emociones vitales, no existe edad ni condición ni genero para practicar estas danzas, existen países europeos que consideran estas danzas de forma profesional y están instruidas por maestros especialistas en el ritmo y desplazamientos de los movimientos

y forma parte del currículo como una materia más con el mismo peso académico. Practicar esta danza es conectarse con el alma y el cuerpo a la vez. (Hernández, 2006).

Indicadores de Logro

- Fomenta el desarrollo creativo.
- Desarrolla la conciencia espacial
- Fortalece el cuerpo.
- Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas.

Danzas Folclóricas

Las danzas folclóricas o también denominadas como danzas típicas son consideradas como un tipo de baile social que se practica mayormente de forma grupal siendo parte del acervo o la tradición de una cultura o sociedad, en otras palabras se trata de un baile de índole tradicional el cual es vinculado con la identidad de los pueblos donde van a expresar parte de sus tradiciones, vestuarios o reflejar alguna época importante para esta comunidad. Este tipo de baile no solo permitirán al alumno conocer un poco de la cultura de su comunidad o fortalecer los valores sino desarrollar los diferentes aspectos motores de su cuerpo al realizar los movimientos según vaya siendo referido y el aspecto cognitivo a medida que deba sincronizarse con sus compañeros para realizar las actividades a la par, referente a las nociones espaciales los niños deberán trasladarse dentro de un espacio determinado y desplazar objetos según se requiera dentro de la danza logrando fortalecer este aspecto por eso es importante emplear este tipo de estrategias desde las primeras edades logrando forjar la base para posteriormente ir desarrollándolo a medida vayan avanzado en su vida escolar. (Hernández, 2006).

Indicadores de Logro

- Fomenta el desarrollo creativo.
- Desarrolla las nociones espaciales
- Fortalece el cuerpo.
- Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas.

Variable Nociones Espaciales

Las Nociones Espaciales

Se puede conceptualizar a la conciencia del espacio como la capacidad que va a poseer todo ser humano en sus primeras etapas para lograr ubicarse dentro de su entorno permitiendo situar sus objetivos y lograr ejecutar sus desplazamientos diferenciados como “delante y atrás”, arriba y abajo”, “afuera y adentro” entre muchos otros permitiendo de esta manera manifestar que este aspecto se va a iniciar la construcción de diferentes espacios e identificar la posición de los objetos frente a nuestro cuerpo desarrollando tres momentos importantes en su proceso como definir concretamente la lateralidad, la profundidad y la anterioridad, estas dimensiones se ejecutan mediante actividades utilizando el propio cuerpo y material concreto. (Castro, 2012).

El autor define a las nociones espaciales como un proceso por el cual va a pasar el individuo como proceso de identificar su propio cuerpo con relación a los demás y con los objetos las cuales se encuentran dentro de ese ambiente de interacción además de permitir afirmar que las nociones espaciales son la capacidad que van a poseer los seres humanos para permitir establecerse en su espacio y también mover los objetos de un lado para otro, es importante que se permita al niño desplazarse de forma libre y es responsabilidad del adulto propiciar un entorno seguro donde puedan descubrir y jugar de una manera espontánea, por otra parte se pueden realizar actividades propuestas por el maestro para facilitar el desarrollo de estas habilidades como realizar diferentes

actividades lúdicas que impliquen el desplazamiento, realizar la danzas donde los niños mediante su cuerpo buscaran representar una canción o el simple hecho de salir a caminar con ellos donde sean libres de moverse por donde les parezca más agradable. (Adrada, 2010).

Importancia de las Nociones Espaciales

Concebir a la conciencia de nuestro espacio es de suma importancia para conseguir el pleno despliegue de las diversas áreas de los niños como el aspecto cognitivo motriz en los infantes, logrando dominar de una forma paulatina diferentes desplazamientos permitiendo localizar cosas dentro de su contexto permitiendo fortalecer sus destrezas y habilidades, de tal forma se puede expresar que el desarrollo de las nociones espaciales dentro del nivel inicial siendo sumamente trascendental puesto que va a permitir a los niños resolver diferentes situaciones propias del día a día que se genera a través de la intercomunicación, reflexión de diferentes acciones y permitir que subyugue su ambiente al lograr asimilarlo en el momento de realizar las diferentes tareas cotidianas. (Ardanaz, 2009)

El autor nos manifiesta que es esencial potenciar las nociones espaciales desde inicial logran desarrollar sus nociones espaciales al lograr ubicarse dentro de un espacio determinado y poder desplazar y ubicar diferentes materiales en ese mismo espacio o llevarlo a un entorno completamente diferente permitiendo organizar diferentes movimientos además logran ser expresadas como “cerca de-lejos de”, “hacia atrás-hacia adelante”, permitiendo demostrar de tal forma las relaciones que se establecen entre su cuerpo, los espacios y objetos, por tanto se puede resaltar que este aspecto es crucial para que los niños puedan tener una movilidad correcta desplazándose

adecuadamente dentro de su entorno y resolviendo las dificultades que se dan en la vida cotidiana. (Cabra, 2011)

Teoría de las Nociones Espaciales

Teoría del Desarrollo de las Nociones Espaciales: esta conjetura nos indica que la conciencia del espacio no nace específicamente de la percepción más bien es un camino de actividades que ejecutan las personas mediante tres etapas que atraviesa el ser humano, en primer lugar está el desarrollo sensorio motor que se evidencia desde el nacimiento y se extiende hasta los dos años que es el periodo de la percepción donde el infante analiza todo lo que hay en su alrededor mediante sus sentidos discriminando el tamaño, colores y formas, la segunda dimensión son las operaciones concretas y finalmente las operaciones formales. (García, 2004).

Teoría de la Percepción Espacial: en esta fase se expone a la asimilación del ser humano de las experiencias que afronta día a día lo que permitirá familiarizarnos con el entorno físico y natural concibiendo las nociones de los espacios, empezando por el espacio donde nos desenvolvemos y adquirimos la experiencia de convivencia social que se da desde el nacimiento hasta los 6 años, en este periodo el infante se desenvuelve dentro de su propio espacio a través de los desplazamientos que forman parte de las experiencias posteriormente es el periodo del espacio percibido que comienza aproximadamente los 7 años y se expande hasta los 9 años donde el niño demuestra la capacidad de observación y análisis y finalmente el periodo del espacio concebido que se da de los 10 años a más donde el niño comienza a comprender el espacio de manera matemática y abstracta. (García, 2004).

La Danza en el Desarrollo de las Nociones Espaciales

La danza es una actividad por la cual el ser humano va a poder desenvolverse permitiendo expresar un conjunto de ideas, emociones, costumbres o tradiciones mediante movimientos corporales que son dirigidos por el ritmo de la música, estas actividades son muy utilizadas dentro de la educación resaltando que el niño va a aprender mediante su práctica a controlar sus movimientos, sus habilidades cognitivas y tener una forma de manifestar sus emociones, los niños van a movilizarse dentro de su ambiente de forma controlada por su espacio y de tal manera lograr trabajar las nociones espaciales destacando que durante la danza van a realizar movimientos que son “adelante-atrás”, “derecha-izquierda”, “lateral-frontal”, entre otros, se debe destacar entonces que la danza es una excelente herramienta para trabajar todas las áreas físicas de los estudiantes y que mediante los movimientos propios de esta actividad aprenda a dominar su cuerpo y el espacio que los rodea. (Simón, 2010).

Las nociones espaciales son un aspecto esencial dentro del desarrollo del ser humano resaltando que mediante su desarrollo la persona aprenderá a dominar sus movimientos y desplazarse dentro de un espacio determinado, para esto es necesario que los docentes empleen estrategias que permitan abarcar este aspecto de tal forma que los niños puedan desenvolverse y aprender surgiendo la danza como el medio más completo para lograr abarcar esta área, mediante la danza los niños aprenderán a dominar sus movimientos dejándose guiar por el son de la música y desplazarse en su entorno según sea requerido trabajando todas las áreas motrices y cognitivas, otro aspecto que se debe mencionar es que la danza es un excelente medio para fomentar la creatividad e imaginación. (Farreny, Román, 2006).

Dimensiones de la Variable Rendimiento Académico

La Lateralidad

Se puede definir a este aspecto como la capacidad que posee el individuo para diferenciar la lateralidad referente a su cuerpo, es el diferente conocimiento de los hemisferios del cerebro, el lado izquierdo es el que propicia el lenguaje y se encarga de las emociones y el derecho es el que desarrolla la conciencia del espacio y la percepción. (Fernández, 2015).

Indicadores de Logro

- Realiza las actividades de la danza desplazándose de izquierda a derecha.
- Mantiene su espacio con el de sus compañeros al realizar movimientos laterales.
- Mueve objetos dentro de su entorno.

La Profundidad

Son las destrezas que obtiene una persona mediante las experiencias donde los niños se logran orientar dentro de su entorno empleando su propio cuerpo como medio de referencia permitiendo establecer la distancia y lograr ubicar los objetos dentro del espacio donde para lograr expresarlo va a utilizar palabras como “encima-debajo”, “cerca de-lejos de”, dentro de-fuera de”. Este aspecto va a referirse a poder medir la distancia que existe entre un objeto u otro o cuanto va a demorar una persona para llegar de un punto a otro siendo algo que se irá desarrollando con las experiencias, es fundamental trabajar este aspecto permitiendo mejorar la orientación de los niños. (Fernández, 2015).

Indicadores de Logro

- Realiza las actividades de la danza desplazándose según se requiera.
- Diferencia los espacios con sus compañeros.
- Mueve objetos dentro de su entorno.

La Anterioridad

Este aspecto puede ser definido como una capacidad que va a adquirir el individuo de una forma progresiva mediante las experiencias vividas los cuales se van a evidenciar cuando los niños logre ubicarse a sí mismo o ubicar diferentes objetos en el espacio donde interactúa empleando expresiones como “delante de-detrás de “, este aspecto puede ser trabajado al momento de recordar los movimientos dentro de la danza y son trascendentales para fortalecer la memoria. (Fernández, 2015).

Indicadores de Logro

- Realiza las actividades de la danza ubicándose detrás o delante de sus compañeros.
- Diferencia los espacios con sus compañeros al momento de colocarse en una posición.
- Mueve objetos dentro de su entorno.

2.3 Bases Conceptuales

La Danza

La danza puede ser definida como un estilo de arte que se base en la expresión corporal y es mayormente acompañada por diferentes músicas o sonidos musicales, es considerada como una de las formas de expresión más antiguas y ancestrales del ser humano que pueden tener una finalidad artística, religiosa o netamente de entretenimiento. También es denominada como lenguaje del cuerpo y se va a valer por medio de una secuencia de diferentes movimientos a nivel corporal que van a ser complementados de forma rítmica con los sonidos, también se puede ser un medio por el cual se van a expresar las emociones ya que en algunos casos o dependiendo de la

música o sentimientos del artista se podrá expresar las emociones o pensamientos durante la danza. (Aguilar, 2016).

La Danza Infantil

Se puede definir a la danza como un medio de comunicación artístico mediante el cual se podrán expresar diferentes sentimientos, emociones, imágenes y estados de ánimo del ser humano siendo también considerado como un medio para divertirse, disfrutar y entenderse mediante los diferentes movimientos rítmicos del cuerpo, por tales razones es considerado como una actividad bastante beneficiosa para lograr la formación de los niños al permitir satisfacer sus necesidad de creación y expresión mediante el conocimiento de su propio cuerpo permitiendo de tal forma descubrir las diferentes capacidades de movimientos que va a poseer, considerando su estado evolutivo y su rendimiento se lograra canalizar el potencial que presentan los estudiantes tanto en el aspecto creativo como la energía que estos aportan.. (Duran, 1995).

La Danza Infantil como Estrategia

El autor nos manifiesta que la danza infantiles como medio o estrategia es considerada como un proceso de creatividad y arte que se va a emplear como material los diferentes lenguajes que tenemos empleando el cuerpo y mediante los diferentes movimientos corporales sencillos siendo algo muy complejo y no solo un producto coreográficos, por tanto se puede manifestar que la danza infantil no debe ser vista como simples movimientos ya determinados sino como un medio de expresión mediante el cual se logran desarrollar diferentes movimientos tanto en la motricidad fina como en la gruesa. (Fernández, Arias, 2013).

Las Nociones Espaciales

Se puede conceptualizar a las nociones espaciales como la capacidad que va a poseer todo ser humano en sus primeras etapas para lograr ubicarse dentro de su entorno permitiendo situar sus objetivos y lograr ejecutar sus desplazamientos diferenciados como “delante y atrás”, arriba y abajo”, “afuera y adentro” entre muchos otros permitiendo de esta manera manifestar que este aspecto va a iniciar con la elaboración de diversos espacios, considerando como base la interacción que realizan los diferentes individuos donde lograran caracterizar los vínculos que se presentan entre los objetos, el cuerpo y los espacios permitiendo iniciar con las nociones fundamentales. (Castro, 2012).

Importancia de las Nociones Espaciales

El autor nos manifiesta que las nociones espaciales son de suma importancia para lograr el desarrollo de las diferentes áreas de los niños como el aspecto cognitivo motriz en los infantes, logrando dominar de una forma progresiva sus diferentes movimientos permitiendo ubicarse y ubicar objetos dentro de su entorno permitiendo fortalecer sus destrezas y habilidades, de tal forma se puede expresar que el desarrollo de las nociones espaciales dentro del nivel inicial siendo sumamente trascendental. (Ardanaz, 2009)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La danza infantil se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La danza tradicional se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.

La danza moderna se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.

La danza folclórica se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
La Danza Infantil	El autor nos manifiesta que la danza infantiles es considerada como un proceso de creatividad y arte que se va a emplear como material los diferentes lenguajes que tenemos empleando el cuerpo y mediante los diferentes movimientos corporales sencillos siendo algo muy complejo y no solo un producto coreográficos, por tanto se puede manifestar que la danza infantil no debe ser vista como simples movimientos ya determinados sino como un medio de expresión mediante el cual se logran desarrollar diferentes movimientos tanto en la motricidad fina como en la gruesa. (Fernández, Arias, 2013).	- Danza Tradicional	<p>Fomenta el desarrollo creativo.</p> <p>Desarrolla las nociones espaciales</p> <p>Fortalece el cuerpo.</p> <p>Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas.</p>	Observación
		- Danza Moderna	<p>Fomenta el desarrollo creativo.</p> <p>Desarrolla las nociones espaciales</p> <p>Fortalece el cuerpo.</p> <p>Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas.</p>	
		- Danza Folclórica	<p>Fomenta el desarrollo creativo.</p> <p>Desarrolla las nociones espaciales</p> <p>Fortalece el cuerpo.</p> <p>Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas.</p>	Observación

<p>Nociones Espaciales</p>	<p>Se puede conceptualizar a las nociones espaciales como la capacidad que va a poseer todo ser humano en sus primeras etapas para lograr ubicarse dentro de su entorno permitiendo situar sus objetivos y lograr ejecutar sus desplazamientos diferenciados (Castro, 2012).</p>	<p>-La Lateralidad</p> <p>-Las Profundidad</p> <p>-La Anterioridad</p>	<p>Realiza las actividades de la danza desplazándose de izquierda a derecha.</p> <p>Mantiene su espacio con el de sus compañeros al realizar movimientos laterales.</p> <p>Mueve objetos dentro de su entorno.</p> <p>Realiza las actividades de la danza desplazándose según se requiera.</p> <p>Diferencia los espacios con sus compañeros.</p> <p>Mueve objetos dentro de su entorno.</p> <p>Realiza las actividades de la danza ubicándose detrás o delante de sus compañeros.</p> <p>Diferencia los espacios con sus compañeros al momento de colocarse en una posición.</p> <p>Mueve objetos dentro de su entorno.</p>	<p>Observación</p>
-----------------------------------	--	---	--	--------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El desarrollo de la investigación se enfocó en el diseño descriptivo correlacional teniendo como finalidad buscar la relación constante entre las variables, es decir lograr evidenciar la relación que presentan las variables, por otro lado se debe mencionar que es del tipo mixto no experimental.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Cuando nos referimos al término de población en un trabajo investigativo se hace referencia al universo es decir al conjunto de personas que están involucrados en el crecimiento y mejoramiento de la institución, la población es de 55 niños.

3.2.2 Muestra

Para seleccionar la muestra fue necesario emplear el diseño no probabilístico donde el investigador seleccionara la muestra considerando criterios que presentan los estudiantes, al ser una población pequeña se tomara la totalidad para la muestra.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para lograr el desarrollo de la investigación fue fundamental la recolección de información permitiendo de tal manera verificar que el trabajo se desarrolló de una manera óptima, en el caso de esta investigación se empleó el instrumento de observación.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

La ara el encausamiento de los datos se almacenaron la información para su ordenación y evaluación y posteriormente para su análisis.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Danza tradicional		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Danza moderna		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Danza folklórica		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Danzas infantiles		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Lateralidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Profundidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Anterioridad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nociones espaciales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Danzas infantiles

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,876	12

La variable Nociones espaciales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,838	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

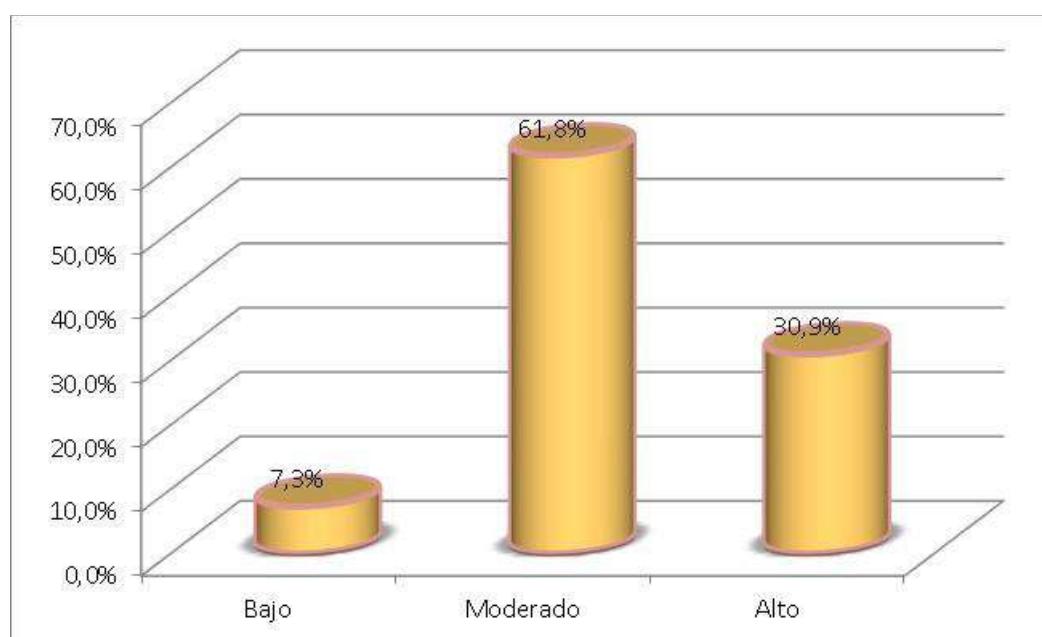
Tabla 3

Danzas infantiles

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	7,3%
Moderado	34	61,8%
Alto	17	30,9%
Total	55	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco

Figura 1



De la fig. 1, un 61,8% de niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco, alcanzaron un nivel moderado en la variable danzas infantiles, un 30,9% adquirieron un nivel alto y un 7,3% consiguieron un nivel bajo.

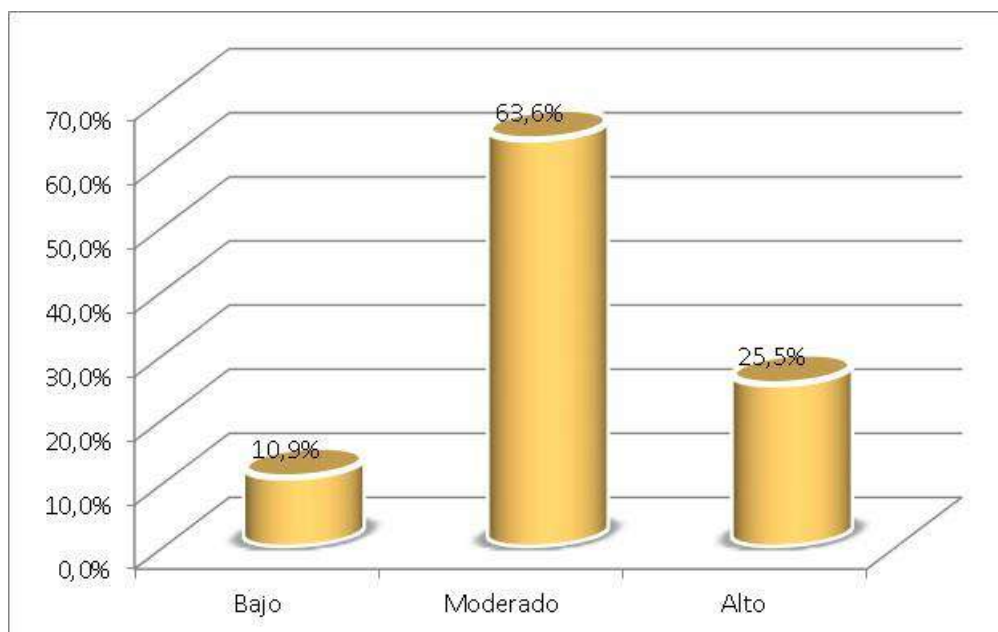
Tabla 4

Danza tradicional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,9%
Moderado	35	63,6%
Alto	14	25,5%
Total	55	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco

Figura 2



De la fig. 2, un 63,6% de niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza infantil tradicional, un 25,5% adquirieron un nivel alto y un 10,9% consiguieron un nivel bajo.

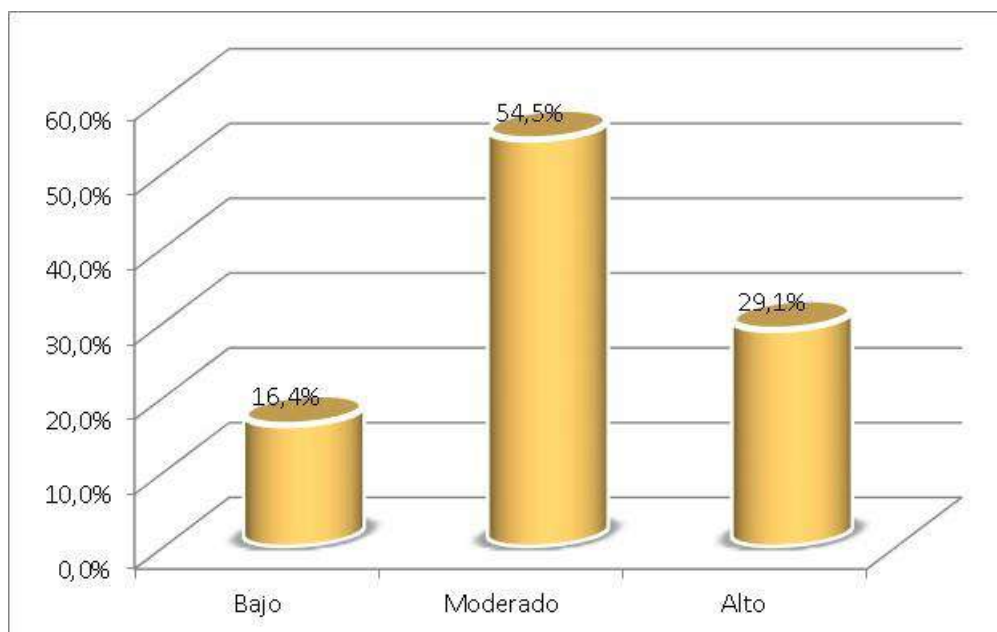
Tabla 5

Danza moderna

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	16,4%
Moderado	30	54,5%
Alto	16	29,1%
Total	55	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco

Figura 3



De la fig. 3, un 54,5% de niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza infantil moderna, un 29,1% adquirieron un nivel alto y un 16,4% consiguieron un nivel bajo.

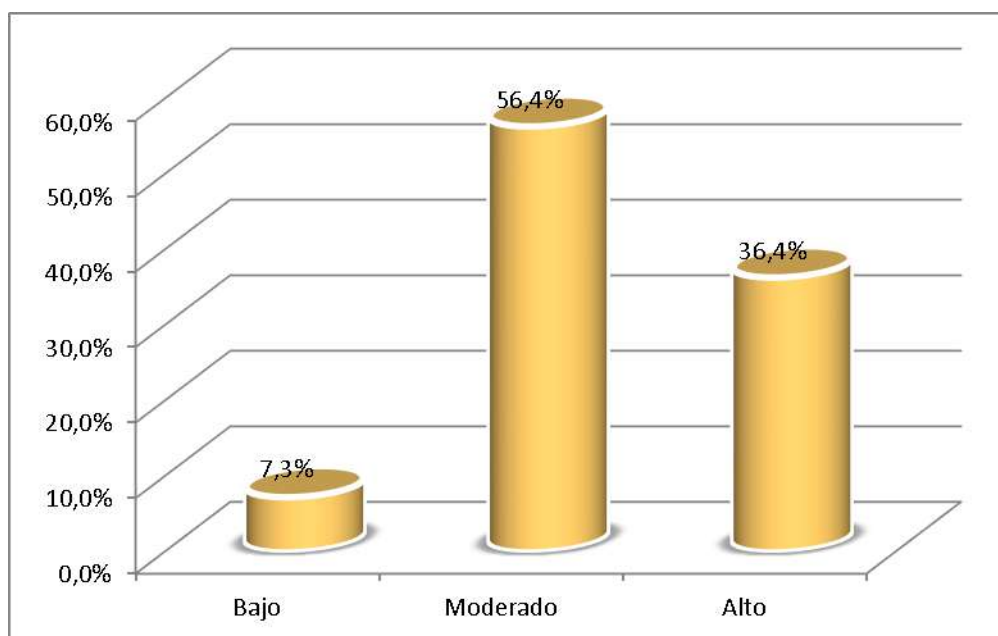
Tabla 6

Danza folclórica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	7,3%
Moderado	31	56,4%
Alto	20	36,4%
Total	55	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

Figura 4



De la fig. 4, un 56,4% de niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión danza infantil folclórica, un 36,4% adquirieron un nivel alto y un 7,3% consiguieron un nivel bajo.

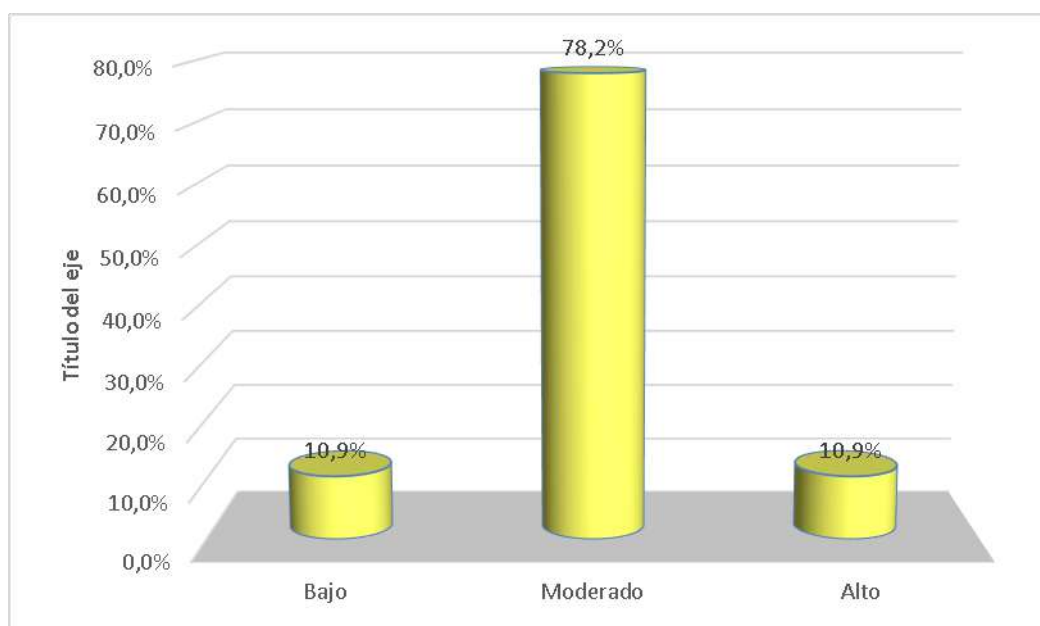
Tabla 7

Nociones espaciales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,9%
Moderado	43	78,2%
Alto	6	10,9%
Total	55	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

Figura 5



De la fig. 5, un 78,2% de niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco, alcanzaron un nivel moderado en la variable nociones espaciales, un 10,9% adquirieron un nivel alto y un 10,9% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La danza infantil se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

H₀: La danza infantil no se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

Tabla 9

Danzas infantiles y nociones espaciales

Correlaciones

			Danzas infantiles	Nociones espaciales
Rho de Spearman	Danzas infantiles	Coef. Correlación	1	0,674
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	55	55
	Nociones espaciales	Coef. Correlación	0,674	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	55	55

La tabla muestra una correlación de $r = 0,674$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre la danza infantil y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

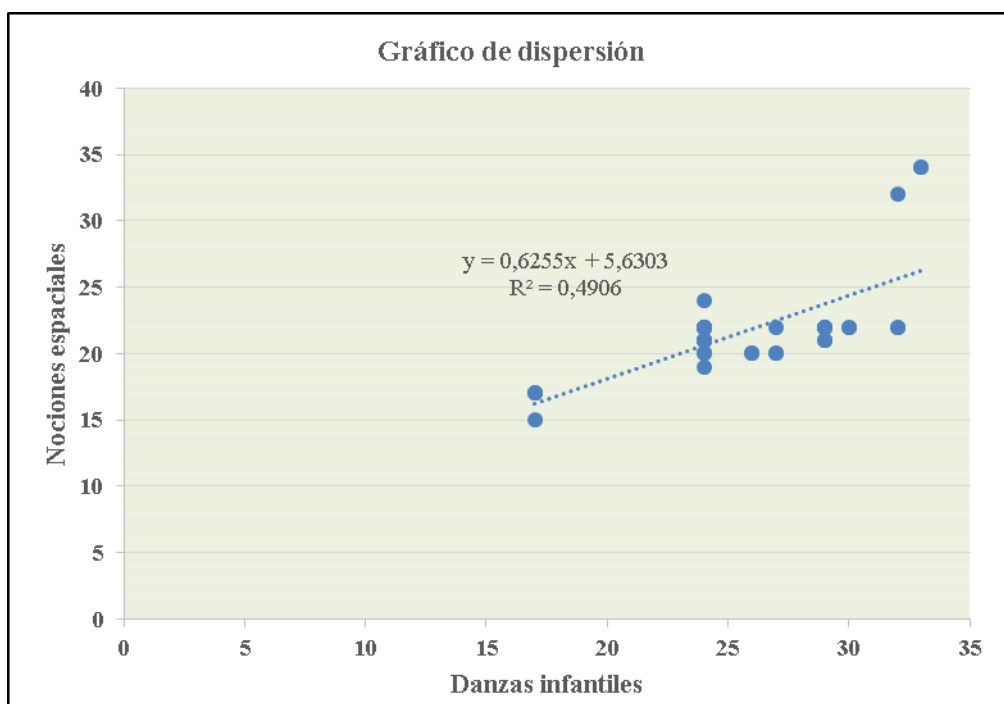


Figura 6. Danzas infantiles y nociones espaciales.

Hipótesis específica 1

H1 La danza tradicional se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

H₀: La danza tradicional no se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

Tabla 10

Danza tradicional y nociones espaciales

Correlaciones

			Danza tradicional	Nociones espaciales
Rho de Spearman	Danza tradicional	Coef. Correlación	1	0,617
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	55	55
	Nociones espaciales	Coef. Correlación	0,617	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	55	55

La tabla muestra una correlación de $r = 0,617$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre la danza infantil tradicional y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

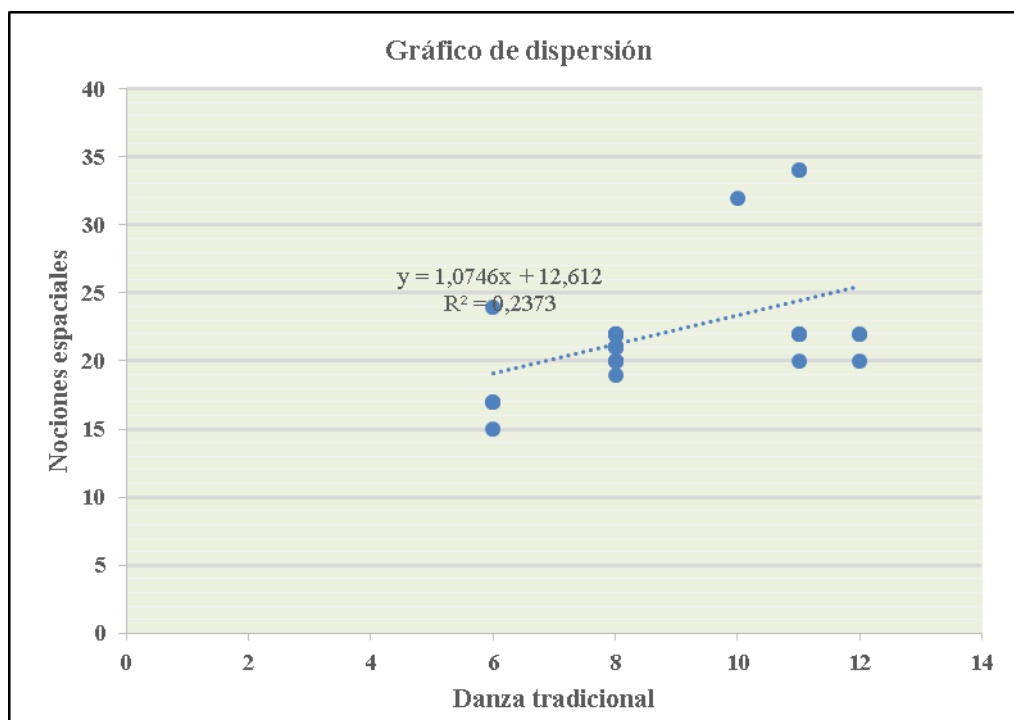


Figura 7. Danza tradicional y nociones espaciales

Hipótesis específica 2

H2: La danza moderna se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

H₀: La danza moderna no se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

Tabla 11

Danza moderna y nociones espaciales

Correlaciones

			Danza moderna	Nociones espaciales
Rho de Spearman	Danza moderna	Coef. Correlación	1	0,648
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	55	55
	Nociones espaciales	Coef. Correlación	0,648	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	55	55

La tabla muestra una correlación de $r = 0,648$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre la danza infantil moderna y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

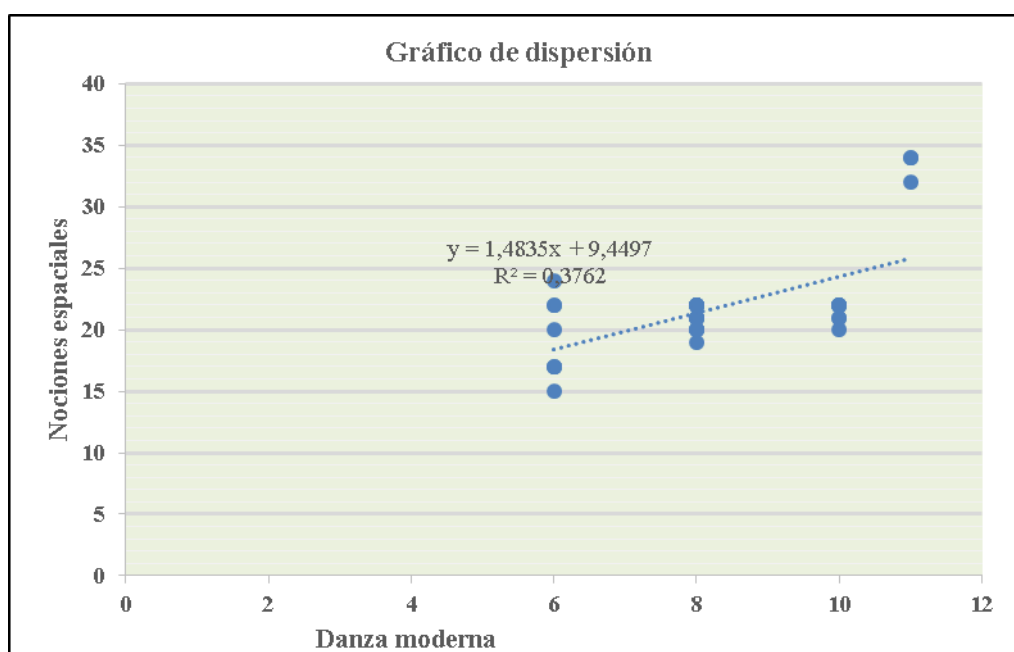


Figura 8. Danza moderna y nociones espaciales

Hipótesis específica 3

H3: La danza folclórica se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

H₀: La danza folclórica no se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

Tabla 12

Danza folclórica y nociones espaciales

Correlaciones

			Danza folclórica	Nociones espaciales
Rho de Spearman	Danza folclórica	Coef. Correlación	1	0,446
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	55	55
	Nociones espaciales	Coef. Correlación	0,446	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	55	55

La tabla muestra una correlación de $r = 0,446$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad moderada entre la danza infantil folclórica y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

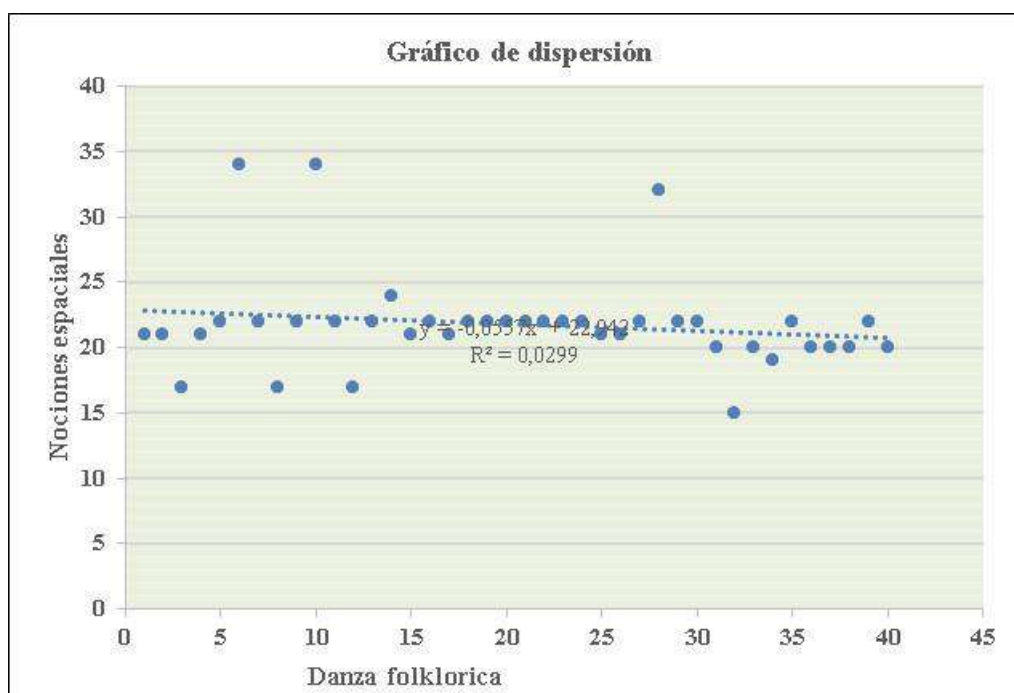


Figura 9 Danza folclórica y nociones espaciales

CAPITULO V
DISCUCION

5.1 Discusión

Maritza A (2016) el proceso afirmamos que las nociones espaciales es un punto fundamental para la orientación, preparación y planificación espacial que es el eje del aprendizaje en todas las materias curriculares, por lo tanto se observa la dificultad en la orientación espacial y la deficiencia estructuración que presentan, **Adiley O (2020)** en base a estas pesquisas se puede afirmar que es valioso que los maestros lleven a la práctica estrategias con materiales de su contexto que el niño se familiarice con los elementos de trabajo y sea más factible identificar más rápidamente los segmentos de su cuerpo, **Barrera V (2016)** es parte importante del aprestamiento a la escritura por lo tanto es un retraso en el avance académico del niño, como maestras sabemos que es importante afianzar las nociones espaciales como base para el aprendizaje esencialmente en la realización de trazos, por lo tanto no ubica correctamente los espacios en su hoja, el compromiso es afianzar la motora fina mediante ejercicios lúdicos, **Angulo S (2022)** demostrando que si hay influencia en los conocimientos del niño referente a su orientación en el espacio, al ser un trabajo experimental se obtuvo resultados verídicos que se reflejan en la parte estadística del trabajo en sus aspectos como es la profundidad y la lateralidad, **Huaraz A (2022)** en su totalidad de los niños se encuentran en inicio es decir que todavía no han logrado las competencias académicas según su edad debido a diversos motivos, después de haber puesto en marcha este experimento esta cifra preocupante mejoro ligeramente a un 80% pasando un grupo a nivel inmediato, **Sanjinés G (2022)** se evidencia en el trabajo que la mitad de los estudiantes se encuentran en el logro previsto y un mínimo porcentaje en inicio de su desarrollo espacial, en resumen se observó que solo el 50% están en el segundo nivel esto significa que solo la mitad dominan su noción espacial.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre la danza infantil y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco..
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad buena entre la danza infantil tradicional y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre la danza infantil moderna y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad moderada entre la danza infantil folclórica y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda al inicial diligenciar y aplicar métodos pertinentes para la formación educativa, adecuándose a los continuos problemas que el niño presenta, en las áreas de su desarrollo utilizando sobre todo la estrategia de la danza, logrando originar el interés y motivación para que su aprendizaje sea de manera placentera y entretenida.

En base al producto de este trabajo se sugiere a las maestras tener en cuenta lo valioso que es seguir indagando sobre la danza en la infancia como procedimiento para el progreso de las nociones espaciales tema fundamental para la pre matemática, por lo tanto esta investigación es fundamental porque aporta información nueva y relevante contribuyendo significativamente en la formación en la posteridad de nuevos niños.

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Cañal, F., & Cañal, M. (2001). Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil Primaria (2 ed.). Sevilla, España: Junta de Andalucía.

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE publicaciones.

Feliz, C., & CAÑAL, M. C. (2001). Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil Primaria (2 ed.). Sevilla, España: Junta de Andalucía.

Duran, L. (1995). La importancia de la Danza Infantil en el proceso Educativo. Veracruz: Universidad Veracruzana.

Fernández, B., & Arias García, J. R. (2013). La Expresión Corporal como fuente de Aprendizaje de Nociones Matemáticas Espaciales en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

García, H. (1997). La danza en la Escuela. Barcelona, España: Inde.

Hernández, R. (2006). Metodología de la Investigación. México

Castro, J. (2012). La Noción del espacio en el niño. El Desarrollo de la Noción de Espacio en el niño, pág. 167.

Adrada, R. (2010). El Espacio y el niño de Infantil. Departamento de Didáctica y Expresión musical plástica y corporal, 1-8.

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias educativas.

Bolaños, g. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José: Universidad estatal a distancia.

Cabra, C. (2011). Estudio Descriptivo de los Efectos que ejerce el perro. Redalyc, 82.

García, J. A. (2004). Pre escritura y Habilidades Grafomotoras inicial. México: LIMUSA

Simón, E. A. (2010). Desarrollo Cognitivo y Motor. España: Editex.

Farreny, M. T., & Román, G. (2006). El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2º ciclo). Barcelona: Graó

Fuentes Hemerográficas

Maritza A (2016) “Danza Infantil en el Desarrollo de las Nociones Espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Cristiano “Azrielx”, Alangasi, Quito, período 2016”, Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención, Profesora Parvularia. Universidad Central del Educador-Ecuador.

Adiley O (2020) “La Danza Infantil como Estrategia Metodológica para Afianzar las Nociones Espaciales”, Trabajo presentado para Obtener el título de Especialistas en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Universitaria Los Libertadores-Colombia.

Barrera V (2016) “La Noción Espacial en la Ejecución de Trazos Suelos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Nueva Aurora del Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, Proyecto previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Angulo S (2022) “Programa Psicodidáctico “CaCuCi” para Desarrollar Nociones espaciales en Estudiantes de 4 años IE “Escuela Modelo en la Amazonía”, Yurimaguas – 2022”, Tesis para Obtener el grado Académico de: Maestra en Psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Huaraz A (2022) “Danza Infantil como Estrategia en el Desarrollo de las Nociones Espaciales en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°1542 Capullitos de Amor, Chimbote, 2022”, Tesis para Optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perú.

Sanjinez G (2022) “Nivel de noción Espacial en niños de 5 años de la Institución Educativa “El mundo de los niños”, Tumbes, 2022”, Para optar el grado de licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes –Perú.

Fernández, A. (2015). El desarrollo de las nociones espaciales en Educación Infantil (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Segovia-España.

Fuentes Electrónicas

Aguilar C, M.G. (2016). Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del centro educativo cristiano “Azriel”, Alangasi, Quito, período 2016 (proyecto de investigación previo a pregrado). Universidad Central Del Ecuador Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación. Quito, Ecuador. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UCE-0010-1472.pdf>

Hirino Gutiérrez, P. I. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés” [Tesis Doctoral, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10831>

Durán L., (2010). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Disponible en: [https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542p107.pdf;jsessionid=23c cd47dd690b67d754b80578c0bce5d?sequence=1](https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542p107.pdf;jsessionid=23c%20cd47dd690b67d754b80578c0bce5d?sequence=1)

Valderrama T, B. A. (2017). La Danza Contemporánea como Estrategia para Desarrollar la Expresividad Corporal del Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el Marco del Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (trabajo de especialización). Fundación

Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Disponible en <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1491/valderramabreyner2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

APAL, (2016). Los procesos cognitivos. Disponible en: <https://stimuluspro.com/blog/losprocesos-cognitivos>

Aguilar, C.M.G. (2016). Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Cristiano “Azriel”, Alagansi, Quito, período 2016. [tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12362>.

Cabello Ramos, B. (2018). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa bajo–San Marcos–Huari– 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13128>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Estilos de Aprendizaje

Danzas Tradicionales

1- ¿Fomenta el desarrollo creativo?

SI NO

2- ¿Desarrolla las nociones espaciales?

SI NO

3- ¿Fortalece el cuerpo?

SI NO

4- ¿Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas?

SI NO

Danza Moderna

1- ¿Fomenta el desarrollo creativo?

SI NO

2- ¿Desarrolla las nociones espaciales?

SI NO

3- ¿Fortalece el cuerpo?

SI NO

4- ¿Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas?

SI NO

Danza Folclórica

1- ¿Fomenta el desarrollo creativo?

SI

NO

2- ¿Desarrolla las nociones espaciales?

SI

NO

3- ¿Fortalece el cuerpo?

SI

NO

4- ¿Los estudiantes expresan mejor sus emociones mediante las danzas?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Nociones Espaciales

1- ¿Realiza las actividades de la danza desplazándose de izquierda a derecha?

SI NO

2- ¿Mantiene su espacio con el de sus compañeros al realizar movimientos laterales?

SI NO

3- ¿Mueve objetos dentro de su entorno?

SI NO

4 - ¿Realiza las actividades de la danza desplazándose según se requiera?

SI NO

5- ¿Diferencia los espacios con sus compañeros?

SI NO

6- ¿Mueve objetos dentro de su entorno?

SI NO

7- ¿Realiza las actividades de la danza ubicándose detrás o delante de sus compañeros?

SI NO

8- ¿Diferencia los espacios con sus compañeros al momento de colocarse en una posición?

SI NO

9- ¿Mueve objetos dentro de su entorno?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LA DANZA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DEL INICIAL VIRGEN DEL CARMEN – HUANUCO”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza infantil para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>Cómo se relaciona la danza tradicional para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco?</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza moderna para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco?</p> <p>¿Cómo se relaciona la danza folclóricas para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huánuco?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la danza infantil para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanco.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de la danza tradicional para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanco.</p> <p>Determinar la relación de la danza moderna para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanco.</p> <p>Determinar la relación de la danza folclórica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del nivel inicial Virgen del Carmen-Huanco.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La danza infantil se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La danza tradicional se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.</p> <p>La danza moderna se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.</p> <p>La danza folclórica se relaciona con el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del inicial Virgen del Carmen-Huacho.</p>	<p>Danzas Infantiles</p> <p>-Danza Tradicional</p> <p>-Danza Moderna</p> <p>-Danza folclórica</p> <p>El Lenguaje</p> <p>-Lateralidad</p> <p>-Profundidad</p> <p>-Anterioridad</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población:</p> <p>55</p> <p>MUESTRA</p> <p>55</p>