



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**La lengua shipiba y su influencia en la identidad cultural en estudiantes
de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel
Secundaria Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

Autores

Teodulfo Mancilla Sifuentes

Renee Aguilar Polo

Asesor

Dr. Omar Antonio Acedo Guerrero

Huacho - Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Teodulfo Mancilla Sifuentes	10687008	01 de julio de 2024
Renee Aguilar Polo	24392068	01 de julio de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Omar Antonio Acedo Guerrero	43841861	0000-0003-0413-1684
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Raymundo Javier Hjar Guzman	15685212	0000-0002-6182-0542
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
M(o). Regulo Conde Curiñaupa	10177373	0000-0002-9869-4818

LA LENGUA SHIPIBA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unia.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion

Trabajo del estudiante

<1%

5

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

6

www.monografias.com

Fuente de Internet

<1%

7

Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

<1%

8

www.buenastareas.com

Fuente de Internet

<1%

DEDICATORIA

A toda mi familia que dieron todo por mi especialmente en los momentos más difíciles.

A mis docentes los que con mucho esmero hicieron que aprendiera todas sus lecciones para ser una persona útil a la sociedad.

A mis colegas y amistades por que estuvieron apoyándome y haciendo más llevadero este proceso educativo y así lograr nuestras metas trazadas.

Teodulfo y Renee

AGRADECIMIENTO

Al todopoderoso por darnos las herramientas necesarias para poder realizar cada una de las metas planteadas el inicio de este proyecto.

A los docentes y compañeros que en este transcurso educativo aprendí bastante de cada uno de ellos.

Teodulfo y Renee

RESUMEN

El trabajo: “LA LENGUA SHIPIBA Y SUS INFLUENCIAS EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCANDOS DEL C.E. SAN FRANCISCO B - YARINACOCHA, PUCALLPA”, es una labor de estudio con la intención de lograr la licencia en Educación en la carrera de Lengua, Comunicación e inglés de la UNJFSC. La sistemática empleada está en el examen Elemental, de situación expresiva, continua, no propia y la teoría diseñada es: “La Lengua Shipiba influye en las identidades culturales en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa” en el estudio, el colectivo es de 157 educandos y el modelo es de 112. El utensilio vital usado en el examen es la hoja de examen, usado a la inicial y sucesiva mudable. Las secuelas demuestran la presencia de una intervención de la Lengua Shipiba sobre la identidad cultural en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la agrupación.

El autor

Palabra clave: Lengua, Shipiba, identidades, culturales (I.C.).

ABSTRACT

The work: "THE SHIPIBA LANGUAGE AND ITS INFLUENCE ON CULTURAL IDENTITY IN STUDENTS OF THE I.E. SAN FRANCISCO B - YARINACocha, PUCALLPA", is a research work to obtain a degree in Education in the specialty of Language, Communication and English Language of the UNJFSC, Huacho. The methodology that was used is within the Basic research, descriptive, correlational, non-experimental level and the hypothesis was: "The Shipiba Language influences cultural identity in students of the I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. For the investigation, the population was 157 students and the sample was 112. The main instrument used in the investigation was the observation sheet, which was applied to the first and second variables. The results show that there is an influence of the Shipiba Language on the cultural identity in students of the I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. A good magnitude is shown in the association.

The author

Keywords: Language, Shipiba, identity, culture.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE.....	ix
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	132
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación de problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación.....	17
1.5. Delimitaciones del estudio.....	17
1.6. Variabilidad del estudio.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Bases teóricas.....	23
2.2.1. Lengua Shipiba.....	21
2.2.2. Identidad cultural.....	28
Identidad Cultural y sentido de pertenencia.....	28
2.3. Definición de Términos Básicos.....	39
2.4. Hipótesis.....	40
2.4.1. Hipótesis general.....	40

2.4.2. Hipótesis específicas.....	40
CAPITULO III METODOLOGÍA.....	41
3.1. Diseño metodológico	41
3.1.1. Tipo de estudio	41
3.1.2. Diseño del estudio	41
3.2. Población y muestra.....	41
3.2.1. Población	41
3.2.2. Muestra	42
3.3. Operacionalización de Variables	43
3.4. Método de investigación	44
3.5. Técnicas e de recolección de datos	44
3.6. Método de análisis de datos	47
CAPITULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	48
4.1. Resultados descriptivos de las variables	48
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	53
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
DISCUSIÓN.....	59
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	68
Instrumento 01	72
Instrumento 02.....	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población de estudio</i>	42
Tabla 2. <i>Muestra de estudio</i>	43
Tabla 3. <i>Operacionalización de la variable X</i>	43
Tabla 4. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	44
Tabla 5. <i>Validación de expertos</i>	47
Tabla 6. <i>Lengua Shipiba</i>	48
Tabla 7. <i>Identidad cultural</i>	49
Tabla 8. <i>Sentido de la pertinencia</i>	50
Tabla 9. <i>Conocimiento del patrimonio cultural material</i>	51
Tabla 10. <i>Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial</i>	52
Tabla 11. <i>Lengua Shipiba y la identidad cultural</i>	53
Tabla 12. <i>Lengua Shipiba y la pertinencia</i>	55
Tabla 13. <i>Lengua Shipiba y el patrimonio cultural material</i>	57
Tabla 14. <i>Lengua Shipiba y el patrimonio cultural inmaterial</i>	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Lengua Shipiba</i>	48
Figura 2. <i>Identidad cultural</i>	49
Figura 3. <i>Sentido de la pertinencia</i>	50
Figura 4. <i>Conocimiento del patrimonio cultural material</i>	51
Figura 5. <i>Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial</i>	52
Figura 6. <i>Lengua Shipiba y la identidad cultural</i>	54
Figura 7. <i>Lengua Shipiba y la pertinencia</i>	56
Figura 8. <i>Lengua Shipiba y el patrimonio cultural material</i>	58
Figura 9. <i>Lengua Shipiba y el patrimonio cultural inmaterial</i>	60

INTRODUCCIÓN

Este informe de examen titulado: LA LENGUA SHIPIBA Y SU INTERVENCION EN LAS IDENTIDADES CULTURALES EN EDUCANDOS DEL C.E. SAN FRANCISCO B - YARINACocha, PUCALLPA, que se elaboró con la finalidad de alcanzar la licencia de educación carrera lengua, comunicación e inglés, conforme a las pautas actuales obtenidas por la UNJFSC.

Los shipibos-konibos (shipibos) son una de 47 hablas oriundas y conviven hoy en el país contiguas al español. Es la lengua de la estirpe gramatical pano y se hablan en 5 regiones del Perú: Ucayali, Loreto, Madre de Dios, Huánuco y Lima. Es el habla aglutinativa y ergativo que tiene cerca de 22.500 personas que hablan. La lengua shipiba se encuentra en transcurso estandarizado. El abecedario que se consensua por el colectivo quedo autorizado en el 2007, por medio de una R.D. expuesta por el Minedu, tiempo en el que se han hecho distintos recursos educativos.

No obstante, es desde el 2012 que el Minedu comienza a realizar libretas de labores en shipibo para infantes que conversan ese idioma y aprenden en los CC.EE. de enseñanzas interculturales bilingües (EIB), recursos que se usaron inicialmente el 2013.

El estudio tiene como objetivo central determinar cómo influye la Lengua Shipiba relacionada a las identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los shipibos-konibos (shipibos) son una de 47 hablas oriundas y conviven hoy en el país contiguas al español. Es la lengua de la estirpe gramatical pano y se hablan en 5 regiones del Perú. Es un habla aglutinativa, ergativo y tiene cerca de 22.500 personas que hablan. La lengua shipiba se encuentra en transcurso estandarizado. El abecedario que se consensua por el colectivo quedo autorizado en el 2007, por medio de una R.D. expuesta por el Minedu, tiempo en el que se han hecho distintos recursos educativos.

No obstante, es desde el 2012 que el Minedu comienza a realizar libretas de labores en shipibo e infantes que conversan en es habla y aprenden en los CC.EE. de enseñanzas interculturales bilingües (EIB), recursos que se usaron inicialmente el 2013.

Los shipibo konibos conservan sus habituales culturas dentro de las exigencias, bastantes eligen por hacer cambios en ciertas reglas culturales, lo cual se debe a la exigencia de crear entradas para su familia, con casos como el de Ayacucho y la labor relacionada al arte y religión: síntesis de la estirpe Tineo Ochoa y la conservación de las tecnologías alfareras ayacuchanas, es el caso de la familia Tineo Ochoa ha frecuentado entre Huanta y Huamanga, diferenciándose en la elaboración artesana concreta; mezclando tecnologías, maneras de anteproyectos y coloraciones ancestrales de certidumbres prematuras de cerámicas que, el sitio de Qechqara brinda en la jurisdicción de Huanta, asociado a dinámicas Bibliotecas Digitales - Direcciones de Sistemas de Sistematización y Comunicación elaboración de actos y títulos de

la fe católica, de fuertes arraigos en Huamanga a partir del periodo colonial, demostrado en las cuantiosas iglesias presentes como fragmento de los procesos de cristianización. Entre las secuelas se consiguió iniciar las tradiciones familiares que se han resguardado, transformado y trasferido hasta la 4ta generación comenzada por María Ochoa O, la que estampara el modo mediante cada escultórico silbato de animales y paisanas relieves a mano. Además, hace un estudio de la costumbre que si ciertamente quedo avalada en manos instruidas de los descendientes no todos pudieron seguir con este inapreciable Arte que diferencia a la región de Ayacucho, por la escasa o ineficaz renta para sobrevivir.

La población shipiba expone, cerca de, 30 000 elementos y se organizan en comunidad en un numero de 130, que se congregan en cada organización política nominada federación. Las mencionadas se sitúan en el río Ucayali y sus riachuelos. Entre ellas, se crean labores para proteger sus derechos, especialmente cultural y territorial.

Por ello la investigación se realizó en la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa, donde se describirá los orígenes de la Lengua Shipiba, con sus dimensiones y como se vinculan con las identidades culturales de educandos del lugar.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la Lengua Shipiba sobre la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión Pertinencia de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa?

¿Cómo influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural material de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa?

¿De qué manera influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural inmaterial de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo influye la Lengua Shipiba sobre la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer cómo influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión Pertinencia de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

Determinar cómo influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural material de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

Establecer cómo influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural inmaterial de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

1.4. Justificación

Justificación teórica, la labor de estudio académica se evidencia pues es preciso saber La lengua Shipibo-Konibo y las identidades culturales de los educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa a fin de ejercer, apreciar, propagar y resguardar a rangos locales, regionales, nacionales y mundial, indagando su mejora para vigorizar las identidades culturales a partir del periodo de pre – escolaridad ante el detrimento de las identidades culturales en cada esfera internacional globalizada.

Justificación práctica, la presente investigación permitirá conocer el lenguaje Shipibo que ayuden al docente a difundir la enseñanza de las identidades culturales de la zona y de nuestras culturas

Justificación pedagógica, pues el análisis incumbe al espacio pedagógico, el que será muy significativo a fin de que los profesores sepan cómo usar el lenguaje Shipibo y su repercusión en la I.C. de los discípulos.

1.5. Delimitaciones del estudio

Esta labor de estudios intenta ayudar a la enseñanza a los educandos, y se trata de examinar, saber y vincular la lengua shipiba y las identidades culturales de los educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

1.6. Viabilidad del estudio

La viabilidad de este examen será realizable con la ayuda desinteresada de los directivos, de docentes, estudiantes y funcionarios de la comunidad de la I.E. San Francisco en estudio, encontrándose informaciones, brindadas por los profesores las propias que valdrán para almacenar la base del cuadro hipotético vinculado y afín para lograr proteger y cimentar el estudio, por lo que se piensa factible el estudio del presente examen.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Delgado (2017) “*El malestar en la cultura Shipibo – Konibo*”. Como efecto general de eso, trazamos y debatimos 6 desenlaces que contestan a nuestro propósito completo de determinar la incomodidad en los shipibo-konibos. Y lo realizamos con las expectativas de que, más rápido que lento, no estemos únicamente o especialmente los nawas, mestizos, los que debatimos dichas perspectivas en el taller. Y con la perspectiva además de ayudar a que, en el mundo teórico del psico estudio, los significantes shipibos-konibos cese de no escribir.

Martinez (2011) en la labor *La enseñanza de Ciencia Sociales mediante la estrategia didáctica apoyada en canticos y el nivel de inferencia de los pensamientos en estudiantes de secundaria*”, en el que se demuestra que la formación de Ciencia Sociales es un sitio de examen de cavilación y actividad en vínculo directo con la enseñanza, que le tolera a docentes a mejorar sus prácticas académicas con la intención de potenciar la educación y proporcionar el transcurso de enseñanza en las pericias de pensamientos de sus educandos, teniendo en consideración que uno y otro proceso está mediado por habilidades, las cuales son el eje necesario para conducir estas intenciones al espacio pedagógico. Además, los canticos, que constituyen parte del conjunto cultural de la sociedad y apoyar a creer en las acciones que en ella se desenvuelven, son construidas para informar encargos e transgredir de similar modo en la enseñanza de sus asistentes. Con fundamento en el mencionado vinculo, la intención de dicho análisis es desplegar destrezas didácticas en el área de Ciencia Sociales con el apoyo de los cánticos, para regular los procesos de instrucción - aprendizajes y trasgredir en los argumentos que lleven a la vigorización de las conciencias críticas de los venideros habitantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Guillen (2018) en *“Hacia una característica de cada cláusula en Shipibos - Konibos: realidad a partir del relato futbolístico”*. Este estudio se incrusta en el argumento de la narración de jornadas de fútbol en el leguaje shipibo-konibo. Dicho lenguaje no fue estudiado anteriormente desde cada narración futbolística, a lo cual este análisis abre un reciente espacio de análisis. En tal senda, las labores aportarán evidencias de que el mencionado argumento complejo estimula la usanza de alguna construcción gramatical que enriquece las clásicas divisiones de estipulaciones entre accesorios y autónomos en el lenguaje shipibo-konibo. Así, el estudio se centraliza en el espacio de combinaciones de estipulaciones a partir de un aspecto tipológico -eficaz de estudio sintáctico (Cristofaro 2003; Lehmann 1998; Givón 2009). El propósito de dicho análisis es manifestar que la desenvoltura severa entre estipulaciones accesorios y autónomos es escasa y, de dicho modo, defender por una segmentación no reservada desde de terceras viables elaboraciones lingüísticas. En consecuencia, se han estudiado cada cláusula encontrada en cada grabación hecha a lo largo de la conmemoración de la edición 25 de “El mundial shipibo” en Yarinacocha, Pucallpa, del 14 al 28 de febrero de 2016. Acá, se contaron con los componentes lingüísticos del habla shipiba - koniba atribuyéndole a cada categoría de cláusula principal y subordinada (Pilar V. 2003) y la tesis de mezcla de estipulaciones.

López y Maldonado (2015) en *“Táctica fundamentada en el Canto Shipibo para el recobro del Lenguaje Shipibo Konibo en infantes de 5 años del C.E. Aplicado Bilingüe Intercultural – Institutos de Enseñanza Pedagógica Pública Bilingüe de Yarinacocha”*. El análisis efectuado incumbe a un estudio de característica cuantitativa en un modelo de 15 infantes e infantas de 5 años. El inconveniente radicó: ¿Cómo intervienen cada canto como destreza en el recobro del lenguaje Shipibo Konibo en infantes de 5 años del C.E. Aplicado Bilingüe Intercultural – Institutos de Enseñanza Pedagógica Pública Bilingüe? La intención:

Establecer la intervención de los canticos como destreza en el recobro del lenguaje Shipibo Konibo en infantes de 5 años del C.E. Aplicado Bilingüe Intercultural – Institutos de Enseñanza Pedagógica Pública Bilingüe de Yarinacocha. Y la teoría: Los canticos como destreza intervienen propicia y elocuentemente en el recobro del lenguaje Shipibo Konibo en infantes de 5 años del C.E. Aplicado Bilingüe Intercultural – Instituto de Enseñanza Pedagógica Pública Bilingüe. En el cálculo del cuidado se manejó una cedula de examen; la propia que se validó y confió. Los antecedentes son tratados mediante cada estadígrafo descriptivo y la ensayo t de Student, al 0,05 de significación, consumándose que cada canto como destreza han intervenido de modo propicio y significativo en el recobro del lenguaje Shipibo Konibo en infantes de 5 años del C.E. Aplicado Bilingüe Intercultural – I.E.P. estatal Bilingüe.

Mori (2017) en *“Artesanías e Identidades culturales Shipibos Konibos, en la colectividad originaria "San Francisco de Yarinacocha"- Ucayali”*. La intención esencial del estudio fue estudiar la situación presente de las cerámicas y textilería de la colectividad originaria Shipibo Konibo de San Francisco, situada en Ucayali: los espacios de elaboración (escuelas de cerámica, casa y textil), así también los métodos empleados. Se estudio además cada particularidad que han tomado tanto en cada proceso de elaboración como los efectos y los trabajadores, encaminados al impulso hereditario de dicha colectividad y cada creación patrimonial. Con el análisis se trata de propagar todavía más la reminiscencia de cada shipibo konibo, estimulado sus costumbres pasadas, a lo cual es preciso la alta colaboración de los habitantes en las gestiones de los patrimonios culturales (tangibles e intangibles); pero esta solamente se logrará proporcionar si lo mismos pueblos acogen una cualidad real para vigorizar sus costumbres, haciendo una revaloración de los procesos y realización de la cerámica y textilería. Cada autoridad tiene el encargo de valorar la política de influencia en herencia cultural y su colisión en la colectividad, desde las identidades. En dicho aspecto, de los análisis

hechos se plantea 2 planes que completarán a la colectividad, y que tienen como estimular las artesanías (cerámicas y textilería) del shipibo konibo.

Cuellar (2020) en *“Práctica comunicacional en el C.E. EIB Colectividad Shipiba de Cantagallo”*. El vínculo en las comunicaciones y la enseñanza fue considerablemente abordado por incontables estudiosos. La trascendencia de dicho vinculo se vigoriza en el momento en que conversamos de un asunto personal como el de la colectividad de Cantagallo (Lima), en la que está situado el C.E. intercultural bilingüe (EIB) en un entorno urbano, el cual coloca en realidad distintas tradiciones, cosmovisión y lengua. El actual análisis estudia, enfatiza y aprecia la significancia que posee las comunicaciones y sus habilidades para la enseñanza intercultural bilingüe, reconociendo prácticas, perspectivas de contexto y relaciones que logren intervenir en las gestiones, eficacia y persistencia de los procesos que poseen por intención constituir a educandos. Mediante el estudio de las maneras de comunicarse usadas por docentes, educandos y papás del C.E. EIB colectividad Shipiba, se consuma que las mencionadas valen de sustentáculo y fortalecen los procesos educativos, y también son un instrumento empleado y mejorar la eficiencia y validez de la atención que se ofrece. El estudio posee un logro de exploración, es cualitativo y usa como métodos de acopio de referencias las etnografías, la conversación concienzuda, las revisiones bibliográficas y el examen no copartícipe de la práctica comunicativa empleada, lo que consiente comprobar que las mencionadas se encuentran establecidas por cada componente contextual vinculado al avance de la institución y el trabajo de los protagonistas que participan.

Huertas (2017) en *“estudio de las identidades culturales de discípulos de 5to del C.E. Fe y Alegría No.10 relacionado a la cultura Colli en el presente”*. Por eso, este análisis posee como intención el estudio de las identidades culturales de discípulos de 5to del C.E. Fe y Alegría No. 10 relacionado a su cultura Colli. Las magnitudes: grupos sociales, hábitos y usos, emociones de pertenencias y enseñanza, harán de las consultas, guías de entrevistas y examen

herramientas ventajosas en el cálculo de identidades culturales en cualquiera de los rubros, mediante la fisura presente en los distintos conjuntos colectivos en vínculo con sus culturas locales. La actual hipótesis es compuesta, de anteproyecto no práctico, de modelo expresivo – escueto, en la que se ha estudiado la mudable identidad culturales. El análisis investigativo termina con los discípulos de 5to del C.E. Fe y Alegría No. 10 posee un escaso rango de identidad cultural relacionado a su cultura local, los Colli; de manera que hay algunas pautas por optimizar, a lo que se plantea el empleo de los programas de sensibilizaciones a los educandos para vigorizar su identidad relacionado a los Colli.

Barbarán ((2015) en *“Influencia de las enseñanzas interculturales en la identidad cultural de los infantes shipibos – konibo del 6to nivel de enseñanza primaria en la jurisdicción de Yarinacocha - Ucayali, 2014”*. El actual análisis queda encaminada a establecer la intervención de las enseñanzas Interculturales en la Identidad Cultural de los infantes shipibos -konibo; para conclusiones concretas se emplearon consultas a 56 infantes y Guías de Entrevistas a 6 docentes shipibo- konibos en 6 CC.EE. Bilingües, en sus correspondientes colectividades shipibo-conibos de Ucayali. La interrogante del análisis al cual contesta la investigación es: ¿De cual modo la enseñanza Intercultural interviene en las Identidades Culturales de los infantes shipibos-konibos del 6to de primaria en la jurisdicción de Yarinacocha 2014? El análisis posee como intención céntrica evidenciar el nivel de intervención de la enseñanza Intercultural en el progreso de las Identidades Culturales de los infantes shipibos-konibos del 6to de enseñanza primaria, en la jurisdicción de Ucayali. Un 2014. Se expone una teoría completa que traza: Las enseñanzas Interculturales intervienen de modo directo en las Identidades Culturales de infantes shipibos - konibos de 6to de enseñanza primaria en la jurisdicción de Yarinacocha, 2014. Las conclusiones fundamentales a la cual se llegan, es que los educandos de 6to contestan a las enseñanzas interculturales bilingües, así como además se aprecian con ser shipibo, que sin dudar se revaloran las influencias del

contexto colectivo como es lo familiar. Enfatiza la sapiencia plena de su medio, de su ecología, así también la desenvoltura de una enseñanza basada en cada aspiración plena del infante y no en las represiones y amenazas permanentes del mayor como sucede con las enseñanzas mestizas.

Cauper (2020) en *“Producciones de obras sencillas en Lenguas originarias Shipibo-Konibo en chicos de 3ro de primaria”*. El actual estudio posee la intención de emplear maniobras convenientes para elaborar contenidos que se escriben en lenguas originarias a partir de la intervención dinámica de infantes e infantas. La interrogante de estudios generales es *Cómo desplegar el potencial de elaboración de obras en lenguas originarias en educandos shipibo del CC.EE de Iparía?* como interrogante específica son: *¿de qué manera apoyar a los educandos a proyectar la elaboración de obras en el salón de clase?, ¿Cómo incitar la conexión y exactitud en la composición de contenidos por los educandos en lenguaje shipibo?, ¿Qué maniobras usar a fin de que los educandos empleen pautas de ortografía y gramatical en sus contenidos en lenguaje konibo? y ¿Qué maniobras usar para valorar la educada escritura en lenguaje konibo?*. El estudio es actividad es cualitativa. También, las herramientas que se usaron son las sucesivas: libreta de campo, cedula de entrevista, cedulas de examen y rubricas de estimación. Los efectos a construir contenidos de la cultura shipibo en nuestras lenguas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lengua Shipiba

Proel (2019) La lengua shipiba (shipibo-konibo, caliseca, sinabo, manamabobo, manava, xipibo, chama) son lenguas usadas a orilla del río Ucayali, empezando de Bolognesi a través del recorrido gigante del Ucayali, al sur de la jurisdicción de Ucayali, llegando a Contamana a través del recorrido menor del Ucayali, al norte de la jurisdicción del propio río; existen ciertas comunidades en ríos Aguaytía, Pisqui, baja Pachitea, Callería, Tamaya y en las

orillas de los lagos Imiría e Yarinacocha. La época del caucho que fue comenzando el siglo XX no ha tenido consecuencias devastadoras en los shipibos, esto porque radicaban en uno de los enormes ríos con bastante bifurcación. No obstante, varios años de relación y su cercanía a la urbe de Pucallpa, preservaron su lenguaje que está latentemente amenazado, con alrededor de 16.100 personas que hablan de un conjunto característico de la propia dimensión.

Cultura (2018) el lenguaje shipibo-konibo: ISO (shp) incumbe a las familias Pano y es hablado en la cuenca del río Ucayali, Pisqui, y Rímac, y las quebradas Genepanshea, de Huánuco, Loreto, Madre de Dios, Ucayali y Lima. De modo tradicional, fue acreditada además como shipibos, joni, chioeo - konivo, sin embargo, actualmente los mismos hablantes eligen denominarla shipibos-konibos.

El pueblo shipibo y su lengua

Las y los shipibos, en el pasado, se encontraban fraccionados en 3 conjuntos de una propia estirpe -jonibo 21 'gentes'-. los 3 conjuntos son los shipibos, konibo y shetebo. Conforme a los habitantes, se pudo instituir bien estas diferencias escuetamente por 2 perspectivas: el establecimiento de sus instalaciones y su diversificación lingüística, ya que se buscaba de diferencias de un propio lenguaje. Los individuos konibos ocupan, de manera ancestral, las orillas del Alto Ucayali. En tal senda, se denominan como los reales procesionarios del Ucayali. La colectividad shipiba se ceñía en el medio Ucayali, del Pisqui adentrándose; en tanto que el colectivo shetebo existía en el Bajo Ucayali. De este último, no se logró mayores detalles. El relato de A. Sánchez consiente poseer un enfoque relacionado a cómo se situaba antes de la venida de los iniciales predicadores al sitio.

Los shipibos son una población pano que nace de la unión de 3 componentes étnicos emparentados, pero en una iniciación distinta: los konibo o "anguila" (Ucayali), los shipibos o "mono pichico1" (Ucayali) y xetebo o "riña huis 2" (Bajo Ucayali). En el presente, los

componentes de dicha y extenso componente étnico se auto considera, por lo usual, "shipibos" y el lenguaje que conversan es conocido en la gramática seria como "shipibos -konibos". Con alrededor de 30,000 componentes (la cifra que alcanzan el colectivo shipibo se halla de modo fuerte subrepresentados en cada censo nacional) los shipibos conforman la 3era población más numerosa de la selva del Perú, luego de asháninkas (arawak) y aguaruna (jívaro). La mayor parte de componentes y viven en "colectividades originarias" apartadas de las demás de la colectividad oriunda. Hay alrededor de 130 colectividades shipibas, casi en totalidad asentadas a través del enorme Río Ucayali y los importantes riachuelos (región de Ucayali, Loreto y Huánuco), cerca del grado 6 y 10 de L. sur y 74 de longitud. Los shipibos son substancialmente una población ribereña y sus primordiales recursos de mantenimiento es la pesca, agricultura de rozo y quema, y caza. Así mismo, las cerámicas elaboradas por las féminas exhiben esbozos perfectos y complicados, y se le considero por los que entienden en "...una de las tradiciones de cerámica policromada más elaboradas y florecientes en el mundo amerindio de hoy " (Roe 1982: 42).

En colectividades es usual los infantes hablen un solo idioma en SK llegando a 6 años, y que se comience con aprender el español pues al llegar al C.E. La mayoría de los profesores de primaria son además shipibos y el lenguaje propio es por partes empleado en los "CC.EE. bilingües". Los mayores tienden a conversar además en español, sin embargo, su nivel de manejo de este lenguaje modifica de modo considerable en reciprocidad a componentes diferenciales, de géneros, cercanías a los focos urbanos, afluencias de individuos foráneos, accesos a cada medio de comunicaciones, etc. El lenguaje SK es el componente fundamental de la identificación shipibo. Así también el shipibo se auto denominan joni-kon, es "la población real o con excelsitud", su lenguaje es llamado joi-kon, el "lenguaje verdadero o en excelsitud". el "mestizo" (monolingüe hispano-hablante) denominados nawa "forastero"⁴ y el habla castellana es conocida de nawa-n joi "lenguaje de foráneos". En diversos años que visito

Ucayali no he llegado a conocer a ninguno de los shipibos que no hablen su idioma propio. No obstante, este contexto puede tener cambios en un porvenir no muy distante, lo cual se debe a la emigración invariable a la localidad de Pucallpa y la contigua Jurisdicción de Yarinacocha, y otros componentes. Otra perspectiva a descollar es la alta apariencia de pignoraciones castellananas de índole léxico, morfológico, sintáctico, semántico, e incluso fonológico, fundamentalmente en el SK conversado por los dirigentes actuales y quienes con mayores accesos a la enseñanza seria.

Las tradiciones Shipibas

Los Shipibo-Konibo son de modo tradicional animistas. Le tienen temor al ambiente psíquico que los envuelve. Lo característico es que el Shipibo interpreten los sucesos de la meteorología en métodos impulsados. Así tenemos, a los eclipses se producen Enel momento en que el sol cierra sus ojos o se coloca ropas negras. Después rezan al sol que regrese a su aspecto usual. Un torbellino es un gigante monstruo que baila y busca de llevarse las almas de los niños. Los truenos se interpretan como el diálogo entre los espíritus de los fallecidos. En las canciones, un individuo fallecido les cantarí a sus hermanas huérfanas y les menciona que él hace trueno con su talón.

Los Shamanes perennemente desempeñaron un papel sustancial en los shipibos. Se apela a ellos en momento de padecimiento y además podrían dar alguna maldición a la multitud. Los Shamanes toman ayahuasca a fin de estar contactados con el ambiente psíquico. En el momento en que los Shipibo escucharon los mensajes bíblicos, interpretan lo que atienden conforme a sus dogmas y su naturaleza.

El pasado relatado en San Lucas 8 relacionado al ser humano endemoniado por un tumulto de almas malignas capta su curiosidad. En el momento en que atendieron que los malignos, luego de ingresar a los chanchos, los hacen rodar por las pendientes y meterse en el

mar en el que se asfixiaron, un asistente expresó: “en este momento es que sé de dónde viene el Bufeo. No lo conocíamos eso”. Un Bufeo para los Shipibos es un maligno del agua.

Un protagonista antiguo superior es el Inca. El mismo era tacaño e insuperable amo de los maizales, yucas y fuego. Los que buscaban conseguir esas cosas serán punzados en la cara por una aglomeración de avispones y en el momento en que escapaban al río se transmutaban en lagartijas.

Tipos de cantos

Cada canto Shipibos, es que todavía se conserva pues lo ejercen a lo largo de los sucesos colectivos y en lo familiar, así también son ejercidos a lo largo de las visiones de la ayahuasca, toe, etc. Pero con la intención de proporcionar procedimientos a distintos padecimientos o inconvenientes.

Entre los esenciales cantos Shipibos hay: Bewa, Masha, bewa, Ishori, Ai iti, Mochati.

1. Bewa: Es el canto que se expresa en el instante de las danzas en que expresan se en modo metafórico encargos a los individuos e impulsos de hechos haciendo cotejos a la bebida, las tinajas, los animalitos, las contiendas, etc.

2. Masha: Es la manifestación pública de Shipibos que radica en bailar con canticos, se ejerce entre varones y damas en modo privado o colectivo. La danza colectiva consiste en bailar haciendo redondeles entre varones y damas interpuestas tomándose de la mano dirigidos por un individuo técnico en cantos, lo cual es emitido por los danzarines, en el interior de ellos se localizan diversas chicas danzarinas que son las altezas de las festividades, ellas deberán ponerse al dorso de la ronda, con la intención de encaminar las danzas de un sitio a otros y así bailar todo el lugar.

3. *Shiro bewa*: Son locuciones de cariño que determinan con encargos amorosos en la fase de enamoramientos, pero en modo metafórico, así tenemos: varón – xawe, dama – Noma, a cada esposa, amante o ser querido. Canta hombre y mujer descollando sus cuerpos, la belleza, pero en general ello es cotejado con los pájaros más hermosos (Paloma, Golondrina, Guacamayos así además al Mono). Así mismo es cantar con pensamiento en cada cosa hermosa que hay en la naturaleza como las flores.

4. *Nawarin*: es otro baile, es de aspecto emocional, se efectúan en fila, proporcionando pasos por adelante y por detrás al ritmo del toque de ciertas herramientas musicales y autóctonas, acompañadas con sus correspondientes danzarines.

2.2.2. Identidad cultural

Identidad Cultural y sentido de pertenencia

Stuart y Gay (2003) sustenta que la consulta precisa en percibir a las identidades culturales debe hacerse mediante: ¿cómo nos contemplamos de manera propia y cómo nos contemplan los otros? No obstante, anterior a progresar con la definición relacionada a percibir la identidad acorde a exámenes culturales, haremos el examen en la historia de periodos que estamparon la tesis de las identidades. Hall (1992) identificando 3 ratos diferentes en el que la teoría social constriñe y fija la noción.

Dichos instantes son sintetizados mediante 3 individuos: el individuo de las ilustraciones, el individuo de la sociología y el individuo de la posmodernidad.

Esta investigación intenta al debate relacionado al progreso del territorio con identidades culturales, mediante un corto camino sobre el avance de las nociones de culturas, identidades y patrimonios culturales, esencia de discusiones mundiales que consienten instituir

lenguajes y destrezas ecuménicos consensuados, para reconocer un acontecimiento cultural y proporcionar especificidades que lo hacen insuperable, diverso y lo transforman en una contribución al mundo humano.

A) Cultura

Kuper (2001) hace una historia encantadora relacionada al avance de la idea de cultura, en la cual exhibe que dicha expresión conserva su comienzo en debates eruditos y se alzan al siglo XVIII en Europa. Francia y Gran Bretaña, el inicio queda precedido por la expresión evolución y expresaba ordenanza política (cualidad de civismos, cortesías y sabidurías administrativas). Al revés es estimado como barbarie y crueldad. Dicha idease va exponiendo con las ideas de la preponderancia de evolución, a lo cual, del pretérito de cada país que se consideran civilizado. La idea tiende y se meten calidades y etapas de progreso, y el considerado de la expresión se coliga a avance material.

De modo antropológico cultura se coligaba básicamente a las artes, religión y los hábitos. Recién a medias del siglo XX, la idea de cultura se agranda a la perspectiva más humanística, vinculada con el avance erudito o mental de un individuo, que encerraba todas las labores, rasgos y logros de una población.

Cada cambio y progreso de las ideas se ven manifestados en las afirmaciones, hechas por profesionales de la UNESCO en los 90: “quienes preservan el origen de la unidad de la cultura y la mejora, entendido no directamente en técnicas de mejora de la economía, sino además como recurso de acceso a una presencia erudita, afectuosa, honesta y anímica agradable. La mejora podría constreñirse como un adherido de potenciales que permiten a contiguos, habitantes y naciones planear su destino de forma integrado”. (OEA, 2002 p. 2).

Rey (2002) “La cultura no es lo verdaderamente accesoria, el despojo distinguido y se añade a asuntos severos de la mejora como la entrada per cápita, los empleos o los catálogos

de productividades y competitividades, sino la capacidad que calcula de modo decisivo en todos los procesos de mejora, tanto como la defensa colectiva, la presencia de tejidos y capitales sociales y la congregación de la población”.

Pese a, existir disímiles tesis, en total, todas conciertan en que la cultura suministra presencia a los individuos: sus usos, hábitos, festividades, sapiencias, dogmas, honestidad. Se podría decir que la cultura conserva diversas capacidades y labores colectivas, que crean:

- Un modo de ser.
- Vínculo colectivo.
- formación de riqueza y empleo.
- Equilibrios territoriales.

Verheslst (1994) “La cultura es algo existente, compuesto tanto por factores adquiridos del pasado y por intervenciones del exterior prohiada y primicias creadas de modo local. La cultura conserva labores colectivas. Una de ellas es dar una valoración de sí propia, estado preciso para cualquiera de los progresos, sea este particular o social”.

B) Identidad Cultural

La idea de identidades culturales comprende la senda de pertenecer a un grupo social y que se colaboran rasgos culturales, y hábitos, valores y dogmas. La identidad no es la idea fija, sino que se rehace particular y conjuntamente y se sostiene de modo continuo de la intervención exterior.

“La I.C. de un pueblo surge precisada de manera histórica mediante diversas apariencias en los que se construye su cultura, lenguaje, utensilio de comunicación en los componentes de una colectividad, los lazos combinados, actos y ceremonia propia o las formas

combinadas, ello es, los métodos de valores y fes. Una perspectiva propia de dichas unidades de identidades culturales es su rasgo etéreo y ignoto, pues son obra de un pueblo” (G. Varas, 2000, p. 43).

la población quedaría por lo usual enfocada de modo geográfico, pero no de forma forzosa (así asumimos, las cuestiones de refugio, desalojado, expatriado, etc.). hay locuciones culturales que dicen con alto impulso que otros su sentir de identidad, hecho que diferencia de otras labores que son trozo usual de la presencia habitual. Así tenemos, locuciones como la fiesta, los ritos de procesión, musicales, danza. A dicha grafía cultural de enorme consecuencia estatal, la UNESCO las ha inscrito según la noción de “PCI” (R. Cevallos, 2005 p. 62)

“La identidad sin más es factible y puede decir desde la heredad cultural, que hay anticipadamente y su aspecto es soberana de su creencia o apreciación. Es la población la que, a modo de agentes activos, configuran sus patrimonios culturales al instituir y reconocer factores que ansían valorarse y que toma de convenientes y, de carácter oriundo, se van convirtiendo en el concerniente de identidad. La citada identidad envuelve, por lo que, que los sujetos o conjuntos de sujetos se examinan de modo histórico en su ambiente físico y social y es esa inalterable afirmación el que le provee representación activa a las identidades culturales. El patrimonio e identidades culturales no son factores parados, sino formas sujetadas a constantes permutas, están ajustadas por componentes de fuera y de las incesantes retroalimentaciones entre uno y otro” (Bákula, 2000 p.169)

La identidad está ligada al pasado y a los patrimonios culturales. La I.C. no hay sin la recuerdo, sin el potencial de saber del pasado, sin factores retóricos o referentes que le son útiles y que ayudan a elaborar el porvenir.

C) Identidad cultural y desarrollo territorial

La cultura tiene un rol indicador en la mejora de una zona, a tal cualidad que bastantes urbes y sitios en Europa y en Latinoamérica apostaron en revalorarse de la cultural, (haciendo inclusive alguna reciente identidad cultural) y patrimoniales como base de su propio avance.

Hernández (2002 pág. 356) dice, del turismo cultural desde el etapa griega y romana, y es el siglo XVIII el cual constriñe el vínculo viajes – patrimonios culturales, al surgir los iniciales museos estatales y en lo actual se sabe de recorrido turístico cultural. Este último aparece con el Grand Tour (que duro de 2 o 3 años), y fue el recorrido efectuado por nobles ingleses a cada sitio histórico, artístico y natural más destacado de Europa.

Además, lo menciona B. Kayser (1994 p. 37), “cada diferenciación cultural localizada prepara a veces desafíos que demuestran las breves competencias entre poblaciones, localidades y jurisdicciones: las que podría valer para dirigir cada pasión individual y colectiva que no ubican empleo. Pero, en contraste, la indagación o restauración de identidades territoriales constituyen el motivo indudable de personas, de conjuntos, de lugares y de zonas motivadas por una pretensión de instalarse, de arraigar en una colectividad. De dicho modo en específico, la relación cultural territorial es registrada en general, mediante cada especificidad legada por la historia, y que se localiza todavía con vida: el habla, los deleites, las conductas colectivas y particulares, la musical, etc.”

D) Identidad individual

En inicial acercamiento, las identidades tienen que contemplar a la idea que poseemos relacionado a los que somos y los que son los demás, es indicar que, con el aspecto que poseemos de nosotros propios en vinculo a los otros. Implicando, por lo que, realizar cotejos entre las personas para ver analogías y discrepancias de las mismas. En el instante en que

concebimos ver analogías entre los sujetos, concluimos tienen su misma identidad visible de la de otros sujetos y no nos parecieran semejantes.

Se podría decir de modo legítimo de identidad individual y de identidad colectiva, la identidad se muestra en senda propia de los individuos concedidos de discernimiento y psicología propia, y sin más por analogía de los actores asociados (juntos, acciones colectivas, partido político, colectividades oriundas, etc.) siendo así, que los profesionales de la sociología entre ellos Berger y Luckman (1993 p. 216) desengañan “mencionar de identidades colectivas a efecto del trance de la hipostatización errada o rectificadora”.

Habermas (1987) Si cogemos la perspectiva de los sujetos mismos, la identidad podría precisarse como el origen subjetivo del cual los sujetos constriñen sus diferencias de los demás sujetos mediante las auto - asignaciones de compilación de rasgos culturales asiduamente valorizadas y proporcionalmente firmes en la época. Y debe agregarse inmediatamente la precisión esencial: las auto identificaciones de los individuos del modo susodicho exigen ser registrada por otros sujetos donde interactúan para que este de modo social y público. Por ello mencionamos que la identidad del hombre no es puramente numeral, sino además una identificación atributiva y se compone, se mantiene y se expresa en y por transcurso de interacciones y comunicaciones sociales.

Desarrollemos transitoriamente las discrepancias de la tesis primera. Si admitimos que la identidad del individuo se determina principalmente por el brío de desenvoltura, circunscripción e independencia con analogía a otros sujetos, se busca razonablemente el tema de que son cada atributo diacrítico a los que el sujeto pide para cimentar ese brío. Indicaremos que se busca de doble sucesión de particularidades distintivas:

1. Atributo de incumbencia social e involucran la caracterización del sujeto y distintas condiciones, conjuntos y combinados sociales.

2. Atributo particularizante que establece las unicidades idiosincrásicas del individuo en tema.
3. A lo que, la identidad sujeta factores de lo “social asistido”, consecuencia de pertenecer a un conjunto y demás conjuntos, y de lo “concretamente solo”. Los elementos colectivos realzan cada similaridad, mientras que los individuales destacan el contraste, pero uno y otro se vinculan de modo estrecho para conformar la identidad sola, no obstante, multidimensionales, de la persona propia.

Pollini (1987) “El individuo actual incumbe en inicial demanda a la familia de sus papás; luego, a la organizada por él propio, y, a lo que, también a la de su esposa; en conclusión, a su profesión, la que lo incrusta asiduamente en cuantiosos medios de frutos. También, posee juicio de ser aborigen de un país y de corresponder al concreto estrato social. Por otro lado, podría ser público de reservas, incumbir a dos agrupaciones y vincularse de modo social, así mismo con los más transformados medios sociales”.

E) Cultura moderna y postmoderna

Gelder y Thorton (1997) Hay diversas formas de describir la cultura. En el medio anglo la codificación más auxiliada es la que contrasta entre alta cultura (bellas artes), cultura folklórica (originaria de las colectividades pre - industrial), culturas de multitudes (producidas y difundidas por las medias), cultura popular y sub - cultura (las culturas de fragmentos sociales concretos) y el de juventudes o el de morenos, en de grupo social extenso.

Para las conclusiones de esta labor, nos atañe de modo particular en la desenvoltura entre culturas modernas y posmodernas, que fueron definidas con específica evidencia por 3 acreditados estudiosos: S. Krook, J. Pakulski y M. Waters (1992), a los que alcanzaremos de cerca en este curso. Dichos estudiosos surgen de la hipótesis de que sociedades actuales quedan

en causa de mutación de la actualidad a la postmodernidad, y para educar cada cambio cotejo la cultura moderna y la aparentemente postmoderna.

Folklore

Es un vocablo utilizado para precisar un adherido de hábitos, fes, hábitos y saberes públicos de cualquiera de las culturas dadas de generación en generación. El folclore como idea alcanza bastantes perspectivas de la cultura y de prácticas, así como de fes de la colectividad concreta.

El folclore no es un vocablo actual, al contrario, el análisis del mencionado empezó alrededor de hace 300 años encauzándose concretamente en las fes relacionadas a la predicción, fantasías, vaticinios y fantasmas.

Término general que comprende un adherido de hábitos, fes, hábitos y saberes públicos de cualquiera de las culturas dadas por vía verbal, por examen o por reproducción, el que se mantiene y comunica a través de las generaciones con invariables permutas conforme a la reminiscencia, la exigencia contigua o la intención del emisor. Incluyendo cuento, leyenda, mito, dicho, superstición, canción, danza, fiesta, juego, etc.

A) Folclore y Cultura Popular

Cada folclorista actual distingue entre el folklor genuino y otras expresiones como la canción popular o la historia o leyenda pretéritas. Este modelo de recurso, estimado frecuentemente por los medios como fracción del patrimonio folclórico, es precisado de ciertos folclóricos como sabiduría o cultura popular.

B) Orígenes y tipos de folclore

Los analistas piensan que el folclor no se circunscribe a localidades campesinas, sino que surge en las capitales y que, en vez de acabarse, es fragmento activo de los aprendizajes de los grupos desde, las unidades familiares a oriundos, no obstante, con modo y labores diversas.

El folclor como acción divertida y grupo de aserciones y fes no justificable continua vigente. Las diferentes intenciones y ordenamientos de estudio de profesionales de antropología, sociología, psicología, lingüística y estudiosos han reformado de modo considerable las tendencias anteriores a considerarlo en la literatura y los hábitos folclóricos como algo raro y sentimental o como algo menor a la cultura habitual. El folclor ha alcanzado a ser estimado como fragmento de los procesos de aprendizajes humanos y como principio significativo de informaciones para las historias del mundo.

Los recursos folclóricos pueden catalogarse en 5 enormes espacios: dogmas, hábitos, narraciones, canciones y refrán, y arte público:

- La fe pública abarca todo modelo de pensamientos relacionados al asunto que usualmente han incomodado a las personas, a partir del proceso y mejoría de tormentos hasta las especulaciones relacionadas la existencia luego del fallecimiento, así como superstición, sortilegio, predicción, hechizo y visiones fantasmas o de entes fantásticos y mitológicos.
- La costumbre comprende todo el recurso concerniente a maneras de festejo, juego y danza, no obstante, además se reseñan a las concernientes de cocinas y vestimentas.
- El relato abarca balada y diferente forma de cuento tradicional y músicas costumbrista, fundados a veces en protagonistas verdaderos o hechos auténticos.
- La canción y refrán abarca nanas y rimas pueriles, trabalenguas y adivinanzas.

- El arte público comprende cualquiera de las manifestaciones artísticas creadas por la población de modo anónimo y que expone el aspecto de su presencia en colectivo.

C) Primeros estudios folclóricos

El examen serio del folclor empezó en unos 300 años. Entre las iniciales obras que buscaron este asunto se ubica en: Tratados de la superstición, 1679, obras del francés J. B. Thiers y Miscellanie (Miscelánea, 1696), del inglés J. Aubrey relacionado a las fes y hábitos públicos referidos a vaticinios, quimeras, presentimientos y fantasmas.

D) Estudios modernos

En América del sur la expresión folclor se comenzó a emplear en 1870. Lo uso el científico F. García I. en México, en la arenga "Provincialismo mexicano", en 1885. 10 años luego, en 1895 el sabio A. Rojas, en Venezuela, hace la publicación de Contribución al folclor venezolano. El asunto obtuvo realce en 1906, cuando el experto N. León incluye la instrucción relacionada al folclor en sus materias de etnologías impartidas en el Museo de la Nación (actual Museo de la Nación de Antropológico) en México.

En 1960, la mejora del folclor, las pesquisas, los exámenes y cada institución, en cada país de Latinoamérica, fue muy efectivo y está acaparando los efectos de bastantes años de labor y diversas generaciones de analistas y científicos.

E) Música y folclore

Es la que se trasfiere por costumbre oral, es indicar que, falta de anotaciones escritas y se aprende de oreja. Cada compositor sonos en su mayoría, el sujeto permanece en el anonimato o cuya denominación no se resuena. La melodía folclórica es usual a la colectividad del mundo y apadrina formas distintas según a la enorme variedad de contextos mutuos y pedagógicos.

F) La relación con la comunidad

Las canciones folclóricas la demuestran individuos de la localidad y no son intérpretes técnicos. Frecuentemente es vinculada con las fechas del almanaque y los hechos exactos en la presencia de un sujeto, además las labores vinculadas con protocolares y la educación de los niños. Es la expresión disonante de las masas preponderantemente rural y sin enseñanza musical, en contraste a las denominadas “músicas cultas o clásicas” ejercida por intérpretes expertos.

En el rato en que un cantico se trasfiere del expositor a otro suelen a padecer permutaciones originadas de las predilecciones, las faltas de memorizaciones, los valores decorativos de los que aprenden y la educan, y la intervención que actúan cada estilo de otra música conocida por los cantores. Por eso, este modelo de melodías ha avanzado diferencias que sustituyen de modo progresivo y coexisten de diversas maneras. La música folclórica suele a tomar además intervención de la música culta de cada centro más cercano (así tenemos, urbes, cortes o conventos).

Asiduamente labora como una diversidad de rinconera cultural que mantiene, mediante extensas etapas, los rasgos de una manera armoniosa más pretérita. Además, podría precisarse como la melodía a la que las memorías raciales se aprecian registradas. Tienden a desarrollar fuera de centros, como la escuela y el templo.

G) Las canciones populares

Las músicas folclóricas, si bien despliegan cambios específicos, tienden a persistir donde nacieron. Pese a, ocasionalmente, se trasladan de un país a otro, permutando de modos en estos métodos. como esta idea, quepa enfatizar que entre las naciones es viable hallas canciones muy semejantes, así tenemos, en estados tan lejanos como Hungría y España, si en

cada sitio la música irradia el modo local. Eso puede ser efecto de la transmisión de las músicas o del aspecto de un modo uniformado de comprender y produzca a veces músicas análogas.

H) La música folclórica en el mundo moderno

La mayoría de culturas, en contraste, ha convertido a través de 100 años postremos. La imprenta y los recursos de multitudes le consintieron acceder a culturas urbanas. Los componentes de cada comunidad folclórica se han traspuesto a urbes y seguido allá sus usos de disímil modo. La música urbana estuvo intervenida por la música folclórica. Y eso, bastantes de los sucesos que en el pasado se encontraban en el límite de esta actual han logrado una trascendencia alta. cada movimiento de disensión política y social hicieron de las prácticas de escribir y tocar canticos en modo de ayuda a procesos mediante la letra.

2.3. Definición de Términos Básicos

Aprendizaje:

Barrón (1997) dice “Es el transcurso de alcanzar saberes, pericias o valores, mediante los estudios, las experiencias o las enseñanzas y por el que un individuo es entrenado para proporcionar soluciones a contexto; tal componente va desde el logro de reseñas hasta el modo más complicado de compilar e instituir las informaciones”.

Cultura

De acuerdo al Diccionario del lenguaje español, la cultura es el “adherido de formas de presencia y hábitos, sapiencias y nivel de progresos artísticos, científicos, industriales, en un periodo, conjunto colectivo o localidad” (RAE, 2019). Lo cultural comprende una sucesión de experiencias, caracteres, pautas y medidas que se manifiestan en el modo de ser de los

individuos, en su conducta, vestimentas, fe religiosa y ritos que, de tanto efectuarse, se hicieron normales.

Interculturalidad

La interculturalidad podría haber en una colectividad multicultural, pero toda colectividad no precisamente es intercultural. conforme a la orientación antropológica, “las multiculturalidades se refieren al aspecto, en un propio espacio, de cultura distinta que no precisamente queda vinculada entre sí o que podría poseer vínculos de compromiso lo cual se debe a que se limita a entenderse y no intentan entenderse”

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La Lengua Shipiba influye en la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

2.4.2. Hipótesis específicas

La Lengua Shipiba influye en la dimensión Pertinencia de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

La Lengua Shipiba influye en la dimensión Patrimonio cultural material de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

La Lengua Shipiba influye en la dimensión Patrimonio cultural inmaterial de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de estudio

Haciendo el cálculo que exhiben Sánchez y Reyes (2002), conforme al ambiente de las contrariedades, esta es un estudio de tipo propio pues trata de contestar a contrariedades hipotéticas, trata de factores y leyes totales las que toleren formar una teoría seria y esta encauzada a narrar, mostrar o avisar.

Y es **continua** y está conectada en instituir por un tipo de individuo, el rango de vinculo presente entre las inestables examinadas.

3.1.2. Diseño del estudio

A lo cual este estudio incumbe al anteproyecto de **Transección** o reconocido de **anteproyecto Colateral** (No práctico, y se basa en los exámenes de inestables se revela y relata en un momento, tal y afín se exponen sin manejo deliberado).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

B. Acuña (1998) en “Un adherido determinado o eterno de sujetos, esencias o factores que exponen tipologías frecuentes” (p.123).

Queda conformado de 157 educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa, hechos de este modo:

Tabla 1. Población de estudio

Año	Alumnos
1ro	32
2do	30
3ro	33
4to	34
5to	28
Total	157

3.2.2. Muestra

Es de probabilidad que se estratifica quedo conformada de 112 educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa, a los que se usará los utillajes de recojo de reseñas.

Se uso esta fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

En que:

n =	?	<i>Modelo</i>
Z =	1,96	<i>Grado de confianza, 95%: 2 = 47.5%: 100 = 0,475</i>
p =	0,5	<i>Viabilidad de triunfo: 50%: 100 = 0,5</i>
q =	0,5	<i>Viabilidad de falla: 50%: 100 = 0,5</i>
E =	0,05	<i>Grado de falta, 05%: 100 = 0,05</i>
N =	157	<i>Colectivo</i>

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(157)}{(0.05)^2(157 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 112$$

$$Fh = \frac{n}{N}(Nh)$$

En que:

n = Magnitud del modelo

N = Magnitud del colectivo.

Nh = subpoblación o conjunto.

Tabla 2. Muestra de estudio

N	Año	Subpoblación	Fh	Modelo Estratificado
1	1ro	32	0,713375796	23
2	2do	30	0,713375796	21
3	3ro	33	0,713375796	24
4	4to	34	0,713375796	24
5	5to	28	0,713375796	20
Total		157		112

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 3. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Valores y tradiciones culturales	• Comida de su comunidad	9	Bajo	9 -17
	• Arte de la zona		Medio	18 -26
	• Costumbres		Alto	27 -36
Lengua materna	• Idioma originario	7	Bajo	7 -13
	• Comunica en su lengua materna		Medio	14 -20
	• Preserva la lengua materna		Alto	21 -28
Lengua Shipiba		16	Bajo	16 -31
			Medio	32 -47
			Alto	48 -64

Tabla 4. Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Pertinencias	• Situación territorial	5	Bajo	5 -9
	• Sapiencia histórica		Medio	10 -14
	• Contactos vivenciales		Alto	15 -20
Patrimonio cultural material	• Monumento arqueológico	5	Bajo	5 -9
	• Lugar		Medio	10 -14
	• Patrimonios naturales		Alta	15 -20
Patrimonio cultural inmaterial	• Fiesta costumbrista	5	Bajo	5 -9
	• Músicas		Medio	10 -14
	• Danza		Alto	15 -20
	• Cocina			
	• Vestimenta			
Identidad cultural		15	Bajo	15 -29
			Media	30 -44
			Alta	45 -60

3.4. Método de investigación

El medio usado en el examen es el razonable, pues se efectuó el hecho hipotético de la esencia en examen, y, el anteproyecto explícito - correlativo, el modo de operacionalizar de mudables y el debate de las secuelas son determinadas por la realización efectuada en analogía a las referencias recogidas por los utillajes, sin olvidar a dichas referencias se expusieron en forma reglada en cuadros detallados, formas y los correspondientes exámenes aclaratorios que posibilitaron la validación de teorías y cada estadístico acertado (Hernández et al, 2010).

3.5. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

El plan usado en la mejora del este examen es la observación y el utensilio empelado es la consulta.

En el cálculo de la inestable Lengua Shipiba, se pensaron las cíclicas fórmulas de

Likert:

Siempre	(2)
C. siempre	(3)
A. veces	(2)
Nunca	(1)

En el cálculo de las mudables I.C., se tomó en deferencia a la sucesiva fórmula de

Likert:

Likert:

Siempre	(2)
C. siempre	(3)
A. veces	(2)
Nunca	(1)

Fichas técnicas

Ficha Técnica 01:

Nombre Original:	consultas en la inestable Lengua Shipiba
Autor:	<ul style="list-style-type: none">• Mancilla Sifuentes, Teodulfo• Aguilar Polo, Renee
Procedencia:	Pucallpa - Perú, 2022
Objetivo:	Determinar cómo influye la Lengua Shipiba relacionado a la identidad cultural en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.
Administración:	Propio y agrupado
Duración:	De 25 a 30 min.
Edad:	Discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

Ficha Técnica 02:

Nombre Original:	consulta en la inestable Identidad Cultural
Autor:	<ul style="list-style-type: none">• Mancilla Sifuentes, Teodulfo• Aguilar Polo, Renee
Procedencia:	Pucallpa - Perú, 2022
Objetivo:	Determinar cómo influye la Lengua Shipiba relacionado a la identidad cultural en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.
Administración:	Propio y agrupado
Duración:	De 25 a 30 min.
Edad:	Discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.
Distribución:	El escalafón de evaluación consigna 15 con 3 extensiones

a) Validez del instrumento

El fuste de las consultas, de acuerdo a Ramirez, (2007), expone que es de modelo natural pues se estudiara las interrogantes por medio de criterios de profesionales para instituir si son apropiadas para apreciar los factores o participaciones que se intentaban ver en técnicas de una codificación de las exigencias contempladas, las que concibieron factible elaborar interrogantes de las consultas, y su ratificación correspondiente.

Tabla 5. *Validación de expertos*

Experto		Calificación Promedio (%)
1.	1	85%
2.	2	83%
3.	3	84%
Promedio General		84%

3.6. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Se uso en eso el SPSS para hallar efectos del uso de cuestionarios

- Exámenes expresivos por inestables y capacidades con cuadros de periodicidades y esquemas.

b. Inferencial

Se someterán a examen:

- La teoría central y específicas
- Examen de cada cuadro de doble intrusión

Se hallará el **Factor de similitud de Spearman**, ρ (ro) el que es magnitud en el cálculo de la reciprocidad.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Lengua Shipiba

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alto	39	34,8	34,8	34,8
	Bajo	17	15,2	15,2	50,0
	Medio	56	50,0	50,0	100,0
Total		112	100,0	100,0	

Fuente: Consulta usada en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

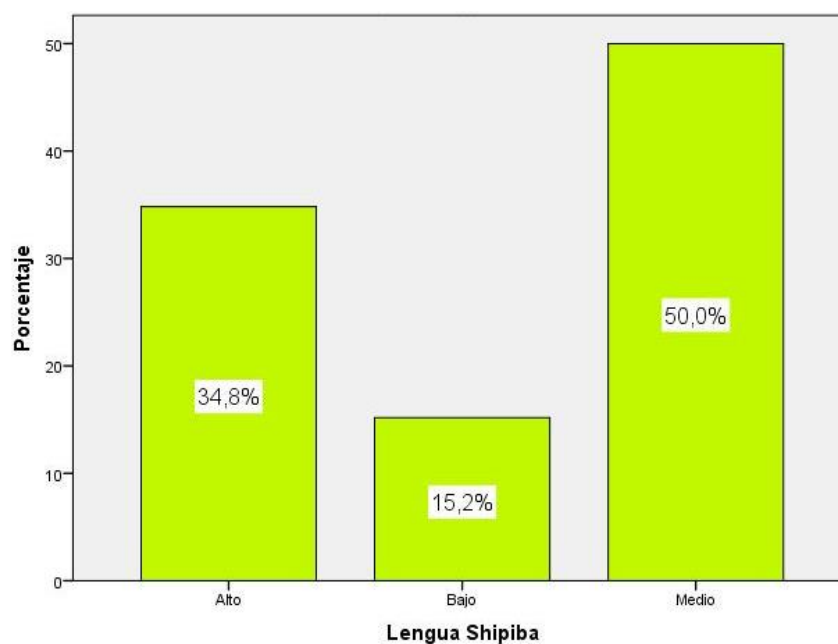


Figura 1. Lengua Shipiba

La fig. 1, el 50,0% de discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa muestran rango regular en la inconstante Lengua Shipiba, 34,8% alcanzaron grado alto y 15,2% sacaron grado bajo.

Tabla 7. Identidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos Alto	25	22,3	22,3	22,3
Bajo	21	18,8	18,8	41,1
Medio	66	58,9	58,9	100,0
Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Consulta usada en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

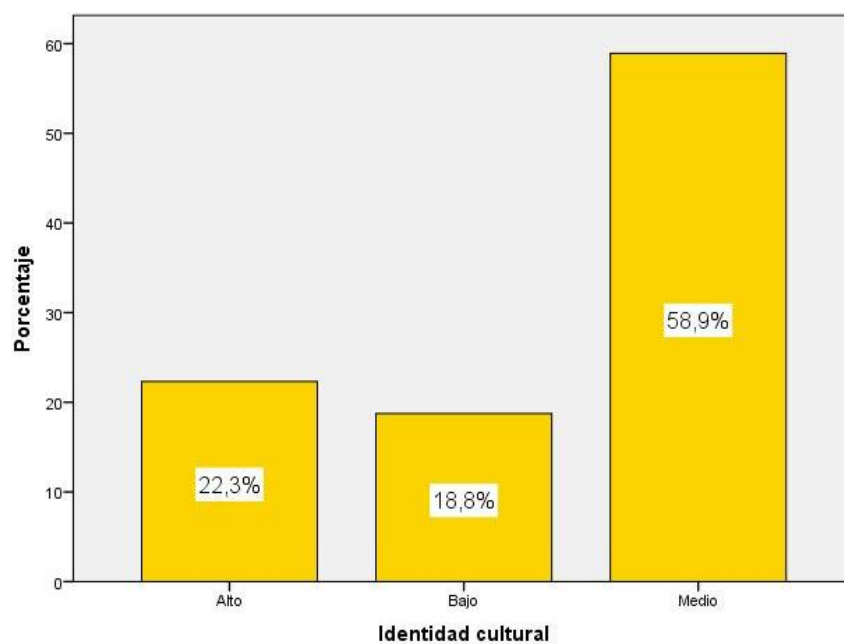


Figura 2. Identidad cultural

La fig. 2, el 58,9% de discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa exponen rango regular en la variable Identidad cultural, 22,3% alcanzaron grado alto y 18,8% sacaron grado bajo.

Tabla 8. *Sentido de la pertinencia*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	35	31,3	31,3
	Baja	21	18,8	50,0
	Media	56	50,0	100,0
	Total	112	100,0	100,0

Fuente: Consulta usada en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

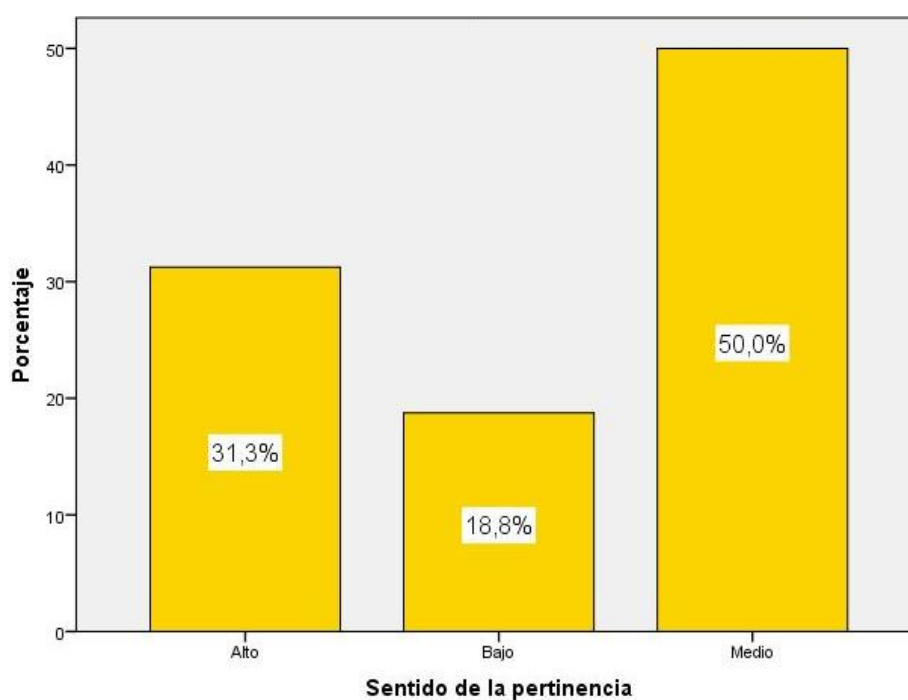


Figura 3. *Sentido de la pertinencia*

La fig. 3, el 50,0% de discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa muestran rango regular en la magnitud “sentido de pertinencia”, 31,3% sacaron grado elevado y 18,8% sacaron grado bajo.

Tabla 9. *Conocimiento del patrimonio cultural material*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alta	22	19,6	19,6
	Baja	5	4,5	24,1
	Media	85	75,9	100,0
	Total	112	100,0	100,0

Fuente: Consulta usada en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

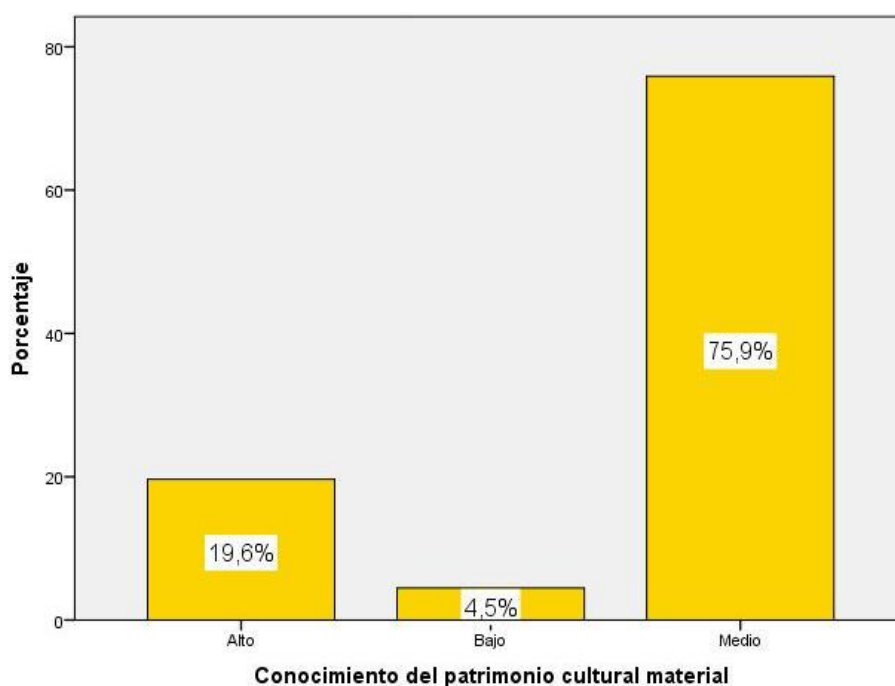


Figura 4. *Conocimiento del patrimonio cultural material*

La fig. 4, el 75,9% de discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa muestran rango regular en la magnitud “Conocimiento de patrimonio cultural material”, 19,6% consiguieron grado elevado y 4,5% obtuvieron grado escaso.

Tabla 10. *Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válidos	Porcentaje acopiado
Válidos	Alto	29	25,9	25,9
	Bajo	5	4,5	30,4
	Medio	78	69,6	100,0
	Total	112	100,0	100,0

Fuente: Consulta usada en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

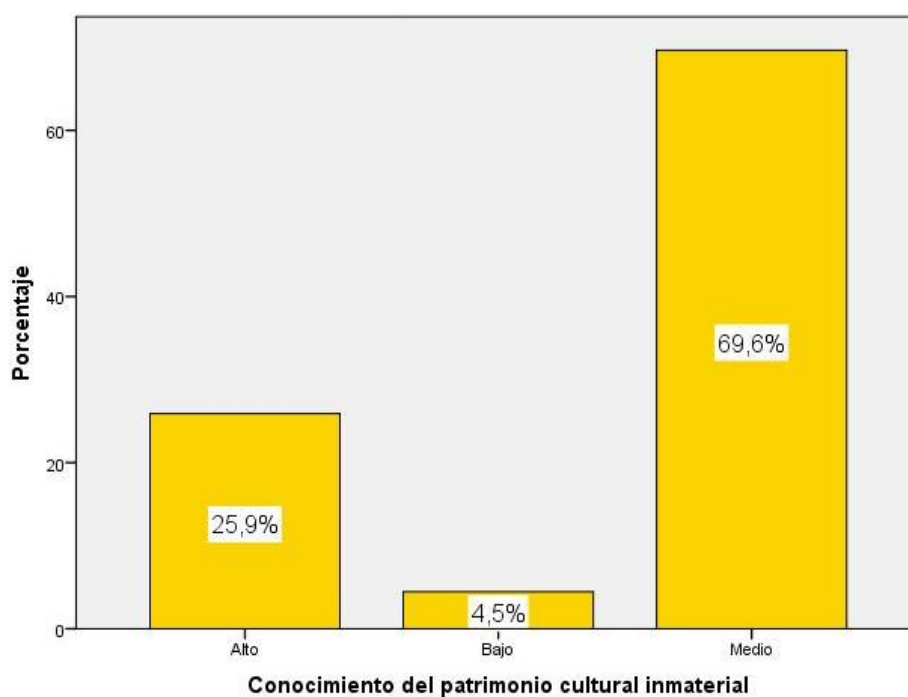


Figura 5. *Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial*

La fig. 5, el 69,6% de discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa muestran grado regular en la magnitud “Conocimiento de patrimonio cultural inmaterial”, 25,9% alcanzaron grado elevado 4,5% alcanzaron grado escaso.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: La Lengua Shipiba influye en la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

H0: La Lengua Shipiba NO influye en la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

Tabla 11. *Lengua Shipiba y la identidad cultural*

Correlaciones				
			Lengua Shipiba	Identidad cultural
Rho de Spearman		Cifra de similitud	1,000	,766**
	Lengua Shipiba	Sig. (doble)	.	,000
		N	112	112
	Identidad cultural	Cifra de analogía	,766**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	112	112

** . La similitud es evidente al grado 0,01 (doble).

La tabla 11 exhibe la analogía de $r= 0,766$ y $\text{Sig}<0,05$ y se admite la teoría dualidad y se rebate la tesis anulada. Y se demuestra de modo estadístico el aspecto de una intervención de la Lengua Shipiba relacionada a la identidad cultural en estudiantes del C.E. San Francisco B. Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

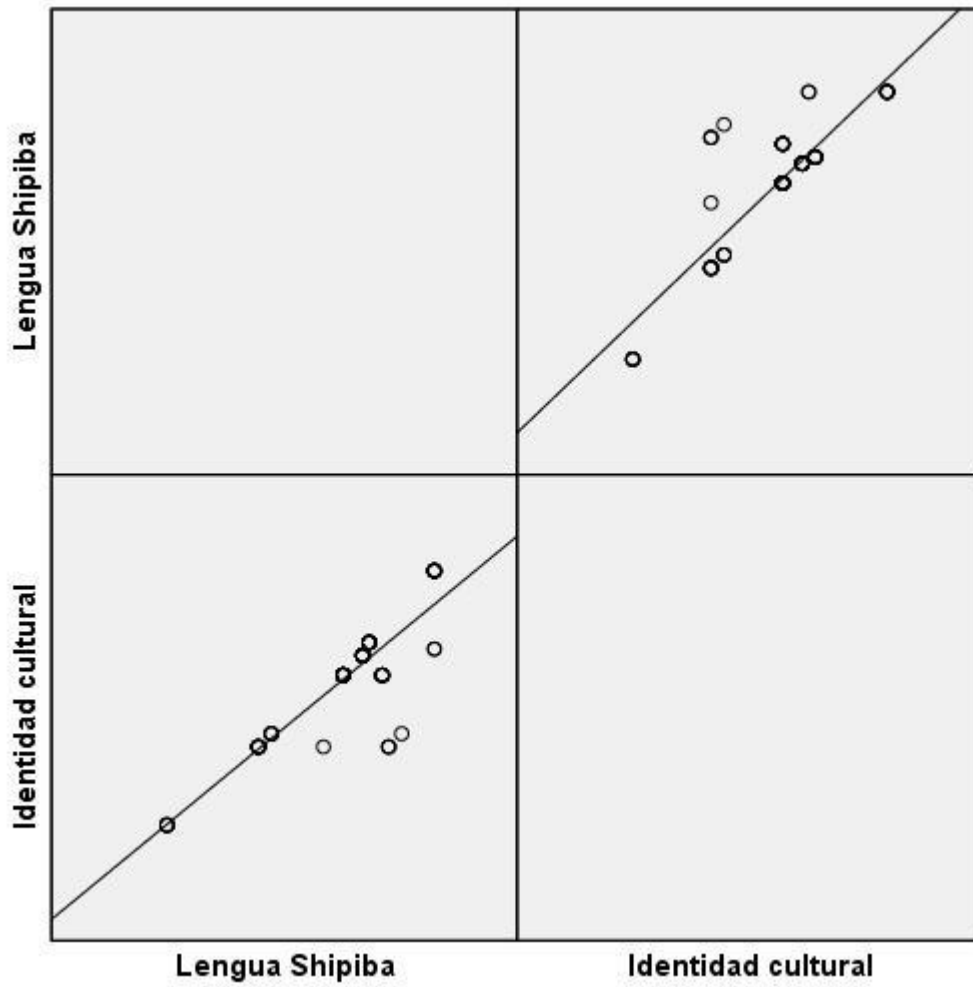


Figura 6. *Lengua Shipiba y la identidad cultural*

Hipótesis específica 1

Ha: La Lengua Shipiba influye en la dimensión Pertinencia de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

H₀: La Lengua Shipiba no influye en la dimensión Pertinencia de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

Tabla 12. Lengua Shipiba y la pertinencia

Correlaciones			
		Lengua Shipiba	Sentido de la pertinencia
Rho de Spearman		Cifra de similitud	1,000
	Lengua Shipiba	Sig. (doble)	,677**
		N	112
		Cifra de similitud	1,000
	Sentido de la pertinencia	Sig. (doble)	,677**
		N	112

** . La similitud es evidente al grado 0,01 (doble).

La tabla 12 exhibe la analogía de $r = 0,677$ y $\text{Sig} < 0,05$ y se admite la tesis dualidad y se rebate la tesis anulada. Y se logra demostrar de modo estadístico el aspecto de una influencia de la Lengua Shipiba relacionada al sentido de pertinencia en discípulos de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

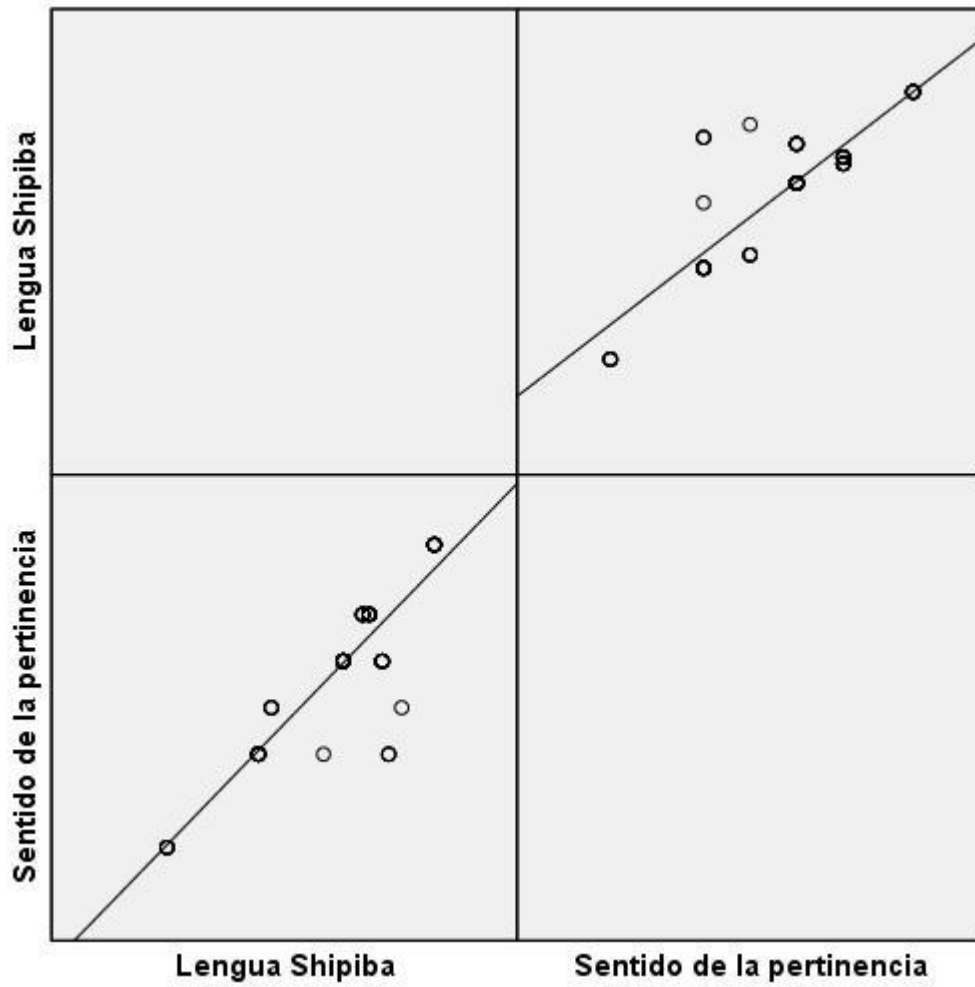


Figura 7. *Lengua Shipiba y la pertinencia*

Hipótesis específica 2

Ha: La Lengua Shipiba influye en la dimensión Patrimonio cultural material de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

H₀: La Lengua Shipiba no influye en la dimensión Patrimonio cultural material de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

Tabla 13. Lengua Shipiba y el patrimonio cultural material

Correlaciones				
		Lengua Shipiba	Conocimiento del patrimonio cultural material	
Rho de Spearman	Lengua Shipiba	Cifra de similitud	1,000	
		Sig. (doble)	,761**	
	Conocimiento del patrimonio cultural material	N	.	112
		Cifra de analogía	112	,761**
		Sig. (doble)	,000	1,000
		N	.	112

** . La similitud es evidente al grado 0,01 (doble).

La tabla 13 exhibe la analogía de $r = 0,761$ y $\text{Sig} < 0,05$ y se admite la tesis dualidad y se rebate la tesis anulada. Y se logra demostrar de modo estadístico el aspecto de una intervención de la Lengua Shipiba relacionado al conocimiento del patrimonio cultural material en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

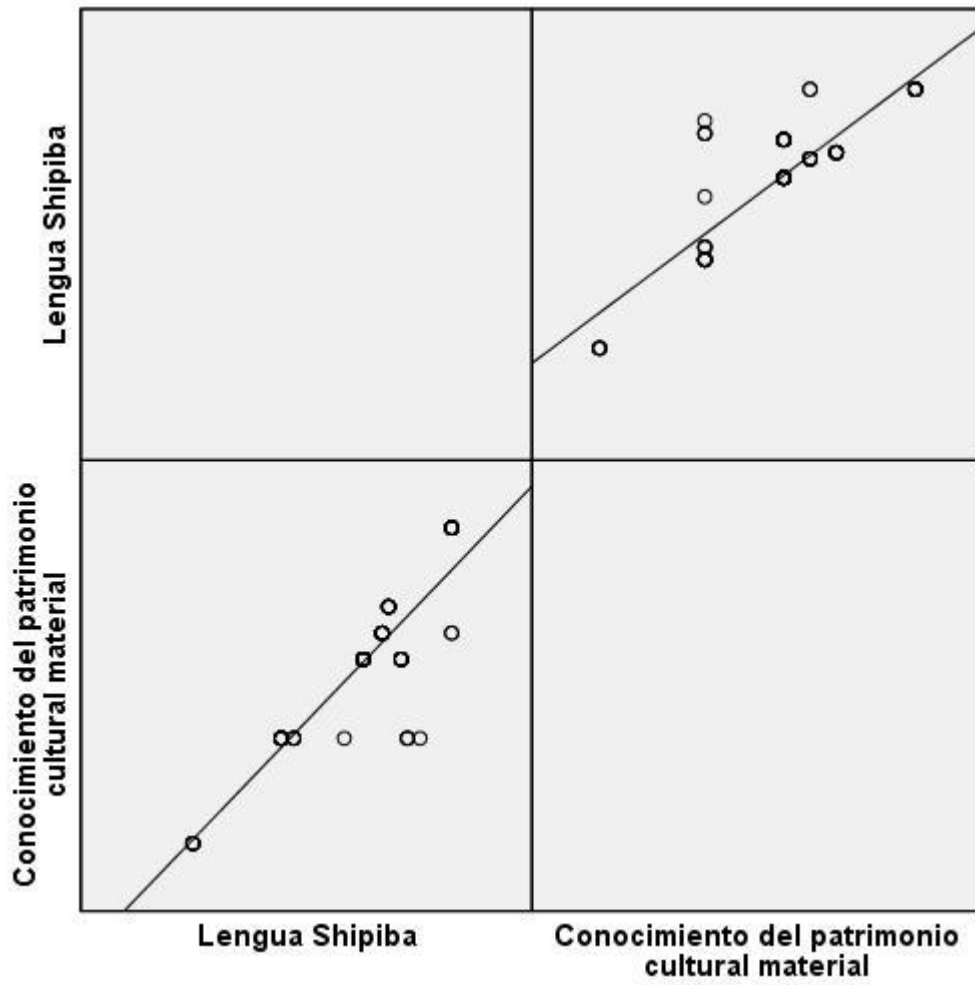


Figura 8. *Lengua Shipiba y el patrimonio cultural material*

Hipótesis específica 3

Ha: La Lengua Shipiba influye en la dimensión Patrimonio cultural inmaterial de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

H₀: La Lengua Shipiba no influye en la dimensión Patrimonio cultural inmaterial de la identidad cultural en estudiantes de la I.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.

Tabla 14. Lengua Shipiba y el patrimonio cultural inmaterial

Correlaciones				
		Lengua Shipiba	Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial	
Rho de Spearman	Lengua Shipiba	Cifra de similitud	1,000	
		Sig. (doble)	,697**	
	Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial	Cifra de similitud	112	
		Sig. (doble)	,000	
			N	112
			N	112

** . La similitud es evidente al grado 0,01 (doble).

La tabla 14 exhibe la analogía de $r = 0,697$ y $\text{Sig} < 0,05$ y se admite la tesis dualidad y se rebate la tesis anulada. Y se logra demostrar de modo estadístico el aspecto de una intervención de la Lengua Shipiba relacionado al conocimiento del patrimonio cultural inmaterial en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

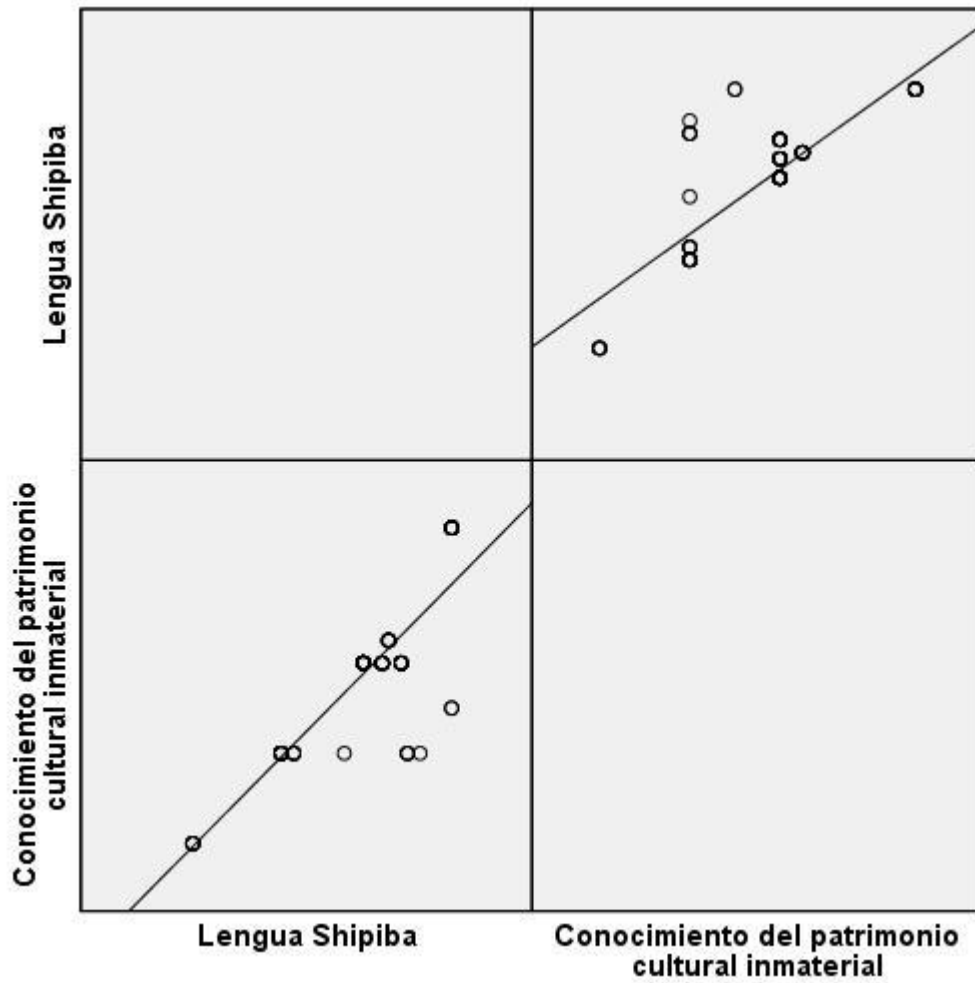


Figura 9. *Lengua Shipiba y el patrimonio cultural inmaterial*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

El éxodo de poblaciones a la capital les ha creado un rompimiento en la continuación y sobrevivencias de sus hábitos, de sus lenguas maternas. Estas últimas se van desperdiciando a través de los tiempos. En dicho asunto, se investigó en los habitantes Shipibos, alcanzando a partir de la Amazonía a Lima, en la que se hallaron realidades que pretenden hacer rescate de ese menoscabo.

Luego de los exámenes hechos se podría indicar la presencia de la intervención de la Lengua Shipiba relacionada a la identidad cultural en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación. Semejantes resultados se hallaron en Delgado (2017) en “El malestar en la cultura Shipibo – Konibo”. Como secuela general de eso, diseñamos y debatimos 6 desenlaces que contestan al propósito total de determinar la incomodidad de los shipibos - konibos. Y lo realizamos con la perspectiva de que, más rápido que luego, no estemos única o especialmente los nawa, mestizos, los que debatimos dichas perspectivas en el taller de estudios. Y con la expectativa además de ayudar a que, en el mundo figurado de los exámenes, el característico shipibo - konibo cese de no escribir.

Y en la de Mori (2017) en “Artesanías e Identidades culturales de los Shipibo Konibo, en las comunidades nativas "San Francisco de " - Ucayali”. La intención esencial del análisis es estudiar la situación del presente de las cerámicas y textilería de la colectividad originaria

Shipibo Konibos de San Francisco, que se ubica en Ucayali: los contornos de elaboración (escuelas ceramistas, hogares y textilería), así también los métodos utilizados. Con el estudio se trata de propagar todavía más la reminiscencia de los shipibos konibos, estimulando sus costumbres hereditarias, a lo que es preciso la alta colaboración de la ciudadanía en las gestiones del patrimonio cultural (perceptible e impalpable); pero ella solamente se puede dar si lo mismos habitantes acogen una forma real para fortificar sus costumbres, revalorándolo el transcurso y realización de cerámica y textilería. La autoridad correspondiente posee la responsabilidad de valorar cada política de intervenciones en patrimonios culturales y su colisión en la colectividad, desde la identidad. En dicho aspecto, de los análisis hechos se trazan 2 planes que completaran a la colectividad, y que cuenta como estimular las artesanías (cerámicas y textilería) de los shipibos konibo.

Por ello, la presente población shipibo - konibo es la secuela de la composición y mezcla de las poblaciones pano del Ucayali (shipibo, shetebo y konibo),¹⁸ así como de distinto intercambio e incorporación de componentes de diversas culturas, indígena y occidental. Si exactamente los pano del Ucayali ocuparon de modo tradicional un área de las riberas del Ucayali, los distintos transcurros de mezclas culturales hicieron complicado diferenciarlos con neta evidencia en el presente.

CONCLUSIONES

Primera: Existe influencia de la Lengua Shipiba relacionado a la identidad cultural en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

Segunda: Existe influencia de la Lengua Shipiba sobre el sentido de pertinencia en discípulos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

Tercera: Existe influencia de la Lengua Shipiba sobre el conocimiento del patrimonio cultural material en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

Cuarta: Existe influencia de la Lengua Shipiba sobre el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa. Se muestra una buena magnitud en la asociación.

RECOMENDACIONES

Primera: A los directivos de los talleres interculturales bilingües deben reconocer la cultura de los infantes e infantas, apreciarla y estimularla de modo colateral en las materias.

Segunda: Los docentes corresponde brindar las ocasiones de asimilar sapiencias de diferentes acopiando los conocimientos que ofrecen los instruidos, los ancianos y los papás de apreciando la cultura. En dicha senda, la elaboración de obras en lenguas originarias Shipibos Konibos, es un medio que consiente, también de las prácticas de las escrituras cavilar relacionado a la trascendencia del conocimiento patrimonial.

Tercera: A los padres de familia sugerirles continuar desplegando habilidades para colocar las experiencias rasgueadas en shipibo konibo como una labor colectiva invariable en la colectividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes documentales

- Barbarán, N. (2015). *Tesis: Influencias de la enseñanza intercultural en las identidades culturales de infantes shipibos -konibo del 6to de enseñanza primaria en la jurisdicción de Yarinacocha, 2014*. Lima. Perú: UNMSM.
- Cauper, S. (2020). *Tesis: Producciones de obras sencillas en Lenguas originarias Shipibos - Konibos en infantes e infantas de 3ro de primaria*. Lima. Perú: U. C. Heredia.
- Cuellar, A. (2020). *Tesis: Práctica comunicacional en el C.E. EIB Comunidades Shipibas de Cantagallo*. Lima. Perú: U. de Lima.
- Delgado, G. (2017). *Tesis: los malestares en la cultura Shipibo - Konibo*. España: U. Complutense de Madrid.
- Guaman, S. (2015). *Estimulaciones infantiles en el progreso motor de infantes de 3 a 4 años del C.I. del buen vivir "Pachagron" de la urbe de Guaranda*. Quito. Ecuador: teoría de grado.
- Guillen, M. (2018). *Tesis: Hacia tipologías de la cláusula en Shipibo- Konibo: evidencian desde partir de las narraciones futbolísticas*. Lima. Perú: PUCP.
- Habernas, J. (1987). *Teoría de las acciones comunicativas*. Madrid. España: Taurus.
- Huertas, D. (2017). *Tesis: estudio de la I.C. de los discípulos de 5to del C.E. Fe y Alegría N°10 relacionado a la cultura Colli en el presente*. Lima. Perú: U. San Martín de P.
- López, M., & Maldonado, S. (2015). *Tesis: Estrategias basadas en Canto Shipibos en la recobro de la Lengua Shipibo Konibo en infantes de 5 años del C.E. empleo Bilingüe Intercultural – I.E.S.P.P. Bilingüe de Yarinacocha*. Pucallpa: U. Nacional Intercultural del Amazonas.
- Macha, P., & Prado, G. (2015). *vinculo de la psicomotricidad y las escrituras en infantes de 5 años en C.E.P. de Enseñanza Inicial H. Gardner, Ugel 06 - Ate*. Lima: U. N. de Educación Enrique Guzman y V.

Martinez, I. (2011). *Las enseñanzas de Ciencia Sociales mediante las estrategias didácticas apoyadas en canticos en el rango inferencial de los pensamientos en educandos de secundaria*. Medellin. Colombia: U. de Antioquia.

Mori, H. (2017). *Teoria: Artesanias e Identidades culturales Shipibos Conibos, en la localidad originaria "San Francisco de Yarinacocha"- Ucayali*. Trujillo. Perú: U. Nacional de Trujillo.

Pollini, G. (1987). *Apartenenza e identitàs*. Italia: Franco.

Fuentes bibliográficas

Benejam, P., & Pagés, J. (2004). *Educación y asimilación CC.SS. Geografía e Historia en la enseñanza*. España: U. de Barcelona.

Castellanos, D., & Otros. (2001). *Estimular una asimilación desarrolladora*. urbe de La Habana: ISP. E. J. Varona.

Gelder, K., & Thorton. (1997). *The Subculture Reader*. Londres: Routledge.

Kuper, A. (2001). *Culturas: la traducción del antropólogo*. Barcelona: Edición Paidó S.A.

Rey, G. (2002). *CULTURAS y progreso humano: unos vínculos que traslada*. OEI. Servicios de publicación.

Stuart, H., & Gay, P. (2003). *Cuestión de identidades culturales*. Bs. As: Amorrortu editor.

Verheslst, T. (1994). *Las labores sociales de las culturas*. Leader.

Fuentes electrónica

Cazau, P. (8 -05- 2001). *Estilo de aprendizajes*. logrados el 2 -06- 2018, de https://www.galeon.com/pcazaus/guias_esti01.htm

Culturas, M. d. (18 -01- 2018). *Shipibo-Konibo*. Obtenido de Shipibo-Konibo: <http://bdpi.culturas.gob.pe/lengua/shipibos-konibos>

Proel. (27 de Febrero de 2019). *LENGUA SHIPIBO*. Obtenido de LENGUA SHIPIBO: https://www.proels.org/indexs.php?pagina=mund/ameridia/ge_panos/pano/shipibos

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA LENGUA SHIPIBA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN FRANCISCO B - YARINACOCHA, PUCALLPA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Cómo interviene la Lengua Shipiba sobre la identidad cultural en estudiantes del C.E. San Francisco B. Pucallpa?</p> <p><u>Problema específico</u> ¿Cómo interviene la Lengua Shipiba sobre la dimensión Pertinencia de las identidades culturales en estudiantes del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa?</p> <p>¿Cómo interviene la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural material de las identidades culturales en estudiantes del C.E. San Francisco B - Pucallpa?</p> <p>¿De qué manera influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural inmaterial de las identidades culturales en estudiantes del C.E. San Francisco B - Pucallpa?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Fijar cómo influye la Lengua Shipiba relacionado a las identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Establecer cómo influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión Pertinencia de las identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B - Pucallpa.</p> <p>Fijar cómo interviene la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural material de las identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B - Pucallpa.</p> <p>Establecer cómo influye la Lengua Shipiba sobre la dimensión patrimonio cultural inmaterial de identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B - Yarinacocha, Pucallpa.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La Lengua Shipiba interviene en identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B. Pucallpa.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> La Lengua Shipiba interviene en la dimensión Pertinencia de identidades culturales en estudiantes del C.E. San Francisco B - Pucallpa.</p> <p>La Lengua Shipiba influye en la dimensión Patrimonio cultural material de identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B - Pucallpa.</p> <p>La Lengua Shipiba influye en la dimensión Patrimonio cultural inmaterial de identidades culturales en educandos del C.E. San Francisco B - Pucallpa.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Lengua Shipiba			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES
			Valores y tradiciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Comida de su comunidad • Arte de la zona • Costumbres 	9	Bueno Regular Malo
			Lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Idioma originario • Comunica en su lengua materna • Preserva la lengua materna 	7	
			TOTAL		16	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Identidad Cultural			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES
			Pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> • Situación territorial • Discernimiento auténtico • Contactos vivenciales 	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Patrimonio cultural material	<ul style="list-style-type: none"> • Monumento arqueológico • Lugar • Patrimonios naturales 	5	
			Patrimonio cultural inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta costumbrista • Músicas • Danza • Vestimenta 	5	
TOTAL		15				

MATRIZ DE DATOS

N	Lengua Shipiba																		Identidad cultural																			
	Valores y tradiciones culturales									Lengua materna									ST1	Sentido de la pertinencia					Conocimiento del patrimonio cultural material					Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial					ST2			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	S1	10	11	12	13	14	15	16	S2		1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	6	7	8	9	10	S3	
1	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	3	24	58	3	4	3	4	4	18	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	56
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	1	1	1	1	8	17	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	3	24	58	3	4	3	4	4	18	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	56
5	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
7	3	2	4	4	4	4	4	2	2	29	2	2	4	4	4	4	4	24	53	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	31
8	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	3	24	58	3	4	3	4	4	18	2	2	2	4	4	14	2	2	2	2	4	12	44
9	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
10	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
11	1	2	4	4	4	4	4	2	2	27	2	2	4	4	4	4	4	24	51	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
12	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
13	1	2	4	4	4	4	4	2	2	27	2	2	4	4	4	4	4	24	51	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
14	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
15	1	2	4	4	4	4	4	2	2	27	2	2	4	4	4	4	4	24	51	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
16	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
18	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
19	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
21	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
22	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	3	24	58	3	4	3	4	4	18	2	2	2	4	4	14	2	2	2	2	4	12	44
23	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
24	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
26	3	3	3	4	4	3	4	3	3	30	2	3	3	3	3	3	3	20	50	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
27	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	4	4	4	4	4	24	41	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
29	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
30	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
32	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	1	1	1	1	8	17	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
35	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	3	24	58	3	4	3	4	4	18	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	56
36	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
38	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	14	33	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	31
39	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	3	24	58	3	4	3	4	4	18	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	56
40	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
41	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40

90	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
91	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
92	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
93	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	24	58	3	4	3	4	4	18	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	56
94	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
95	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	1	1	1	8	17	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	17
96	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	21	48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
97	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	24	58	3	4	3	4	4	18	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	56
98	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
99	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	20	47	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	43
100	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	14	33	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	31
101	3	4	3	4	4	4	4	4	4	34	2	3	4	4	4	4	24	58	3	4	3	4	4	18	2	4	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	56
102	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
103	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
104	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	14	31	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
105	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
106	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	14	31	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
107	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
108	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	14	31	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	29
109	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
110	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	21	48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
111	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40
112	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	2	3	3	3	3	3	20	44	3	3	3	2	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	3	3	14	40



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

Instrumento 01

Apreciado educando: estas consultas poseen la intención de compilar informaciones a fin de medir el uso de la Lengua Shipiba. Las preguntas son netamente reservadas y su causa es discreta.

Escala de evaluación			
Siempre	C. siempre	A. veces	Nunca
4	3	2	1

VARIABLE Lengua Shipiba					
Valores y tradiciones culturales		4	3	2	1
1.	Al estudiante le gusta las comidas de su localidad				
2.	Se viste conforme a las vestimentas típicas de su localidad				
3.	Es parte de los ritos de su localidad				
4.	Donde radica, las sapiencias hereditarias se transfieren del abuelo al padre e hijo				
5.	Practicas las artes de su localidad				
6.	Sus papas transfieren las costumbres verbales de tu poblado				
7.	Se aprecia vanidoso de su cultura				
8.	Valoran las tradiciones de su colectividad				
9.	Tiene participación en la festividad cultural de su localidad				
Lengua materna		4	3	2	1
10.	Cierta vez ha simulado relacionado su procedencia				
11.	Cierta vez ha escondido, el conversar de su idioma nativo				
12.	En sus comunicaciones diarias, usa la lengua nativa de su localidad				
13.	En las labores cotidianas, tiene comunicación con sus colegas de clases en su lengua nativa				
14.	Le agrada cantar los canticos en su lengua nativa				
15.	Las canciones han apoyado en resguardar su lengua originaria				
16.	Consideras que su cultura es impetuosa y predominará con el pasar del tiempo				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

Instrumento 02

Apreciado educando: La actual consulta posee la intención de compilar pesquisas para medir el lazo de las Identidades Culturales. La consulta es netamente discreta y su proceso es prudente.

Escala de evaluación			
Siempre	C. siempre	A. veces	Nunca
4	3	2	1

Variable Identidad Cultural					
Sentido de la pertinencia		4	3	2	1
1.	Es capaz de situar de modo geográfico a su pueblo natal				
2.	Identificas los primordiales acontecimientos verdaderos pasados en las jurisdicciones de tu sitio en el momento y en el área.				
3.	Identificas a los protagonistas de resultado histórico originario del sitio, así como acontecimientos y actos vinculados con ellos				
4.	Tienes discernimiento de acontecimientos o hechos ocurridos o vinculados con tu sitio en el presente.				
5.	Ha concurrido a cada atractivo turístico de tu jurisdicción en este pasado quinquenio.				
Conocimientos del patrimonio cultural material		4	3	2	1
6.	reconoce las estatuas arqueológicas actuales en su localidad				
7.	Relaciona cada monumento arqueológico con los quehaceres históricos, económicos y sociales de la zona				
8.	Reconoce sitios o actos humanos destacados de su sitio				
9.	Sabe de cada monumento natural existente en la localidad				
10.	Conoce cada lugar natural o zona natural delimitada de valía científica, de mantenimiento o de belleza oriunda.				
Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial		4	3	2	1
11.	Identifica la principal fiesta costumbrista que se celebra en el distrito de la localidad Shipiba.				
12.	Identifica la principal manifestación musical así también el intérprete originario de la localidad Shipiba Koniba.				
13.	Identifica los primordiales bailes nativos del lugar.				
14.	Conoce las preparaciones de los esenciales platillos o guisos característicos oriundos de la zona.				
15.	Identifica las particularidades de las vestimentas originarias de la jurisdicción en que habita.				