



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Producción de textos y creación literaria en tercer grado de secundaria de la I. E.

Mercedes Indacochea de Huacho, 2022

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autoras

Olenka Dayana Bravo Carreño

Elaney Marina Villajuan Socla

Asesor

Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

Huacho - Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que

sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE **Educación**

ESCUELA PROFESIONAL **Educación Secundaria**

Especialidad; Lengua, Comunicación e Idioma Ingles

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Elaney Marina Villajuan Socla	71526560	13-02-2024
Olenka Dayana Bravo Carreño	71323761	13-02-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Augusto Ramiro Brito Díaz	15583068	0000-0002-0142-2788
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Eustorgio Godoy Benavente Ramírez	15646678	0000-0001-8791-0987
Henry Freddy Lindo Loyola	15692763	0000-0002-3269-5391

PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y CREACIÓN LITERARIA EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. MERCEDES INDACOCHEA DE HUACHO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	app.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.nuevarevista.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	1%

TÍTULO

**Producción de textos y creación literaria en tercer grado de secundaria de la I. E.
Mercedes Indacochea de Huacho, 2022**

Dedicatoria

Al señor celestial por permitirnos vivir con mucha alegría en este mundo.

A nuestros respectivos padres por habernos administrado adecuadamente en la vida y por habernos brindado una educación de calidad ligada a valores y virtudes morales.

Agradecimiento

A nuestro jurado evaluador de la tesis por tener la disposición de calificar el trabajo de investigación.

A nuestro asesor, insigne catedrático y mejor asesor por su constancia minuciosa del trabajo investigativo.

ÍNDICE

	Pág.
Páginas preliminares	
Carátula	i
Título	I
Asesor y Jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Resumen	VIII
Abstract	IX
Introducción	X
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	01
1.2. Formulación del problema	04
1.2.1. Problema general	04
1.2.2. Problemas específicos	04
1.3. Objetivos de la investigación	05
1.3.1. Objetivo general	05
1.3.2. Objetivos específicos	05
1.4. Justificación de la investigación	05
1.5. Delimitaciones del estudio	06
1.6. Viabilidad del estudio	07
CAPÍTULO II	

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	08
2.2. Investigaciones internacionales	08
2.3. Investigaciones nacionales	11
2.3.1. Bases teóricas	16
2.3.2. Bases filosóficas	27
2.3.3. Definición de términos básicos	29
2.3.4. Hipótesis de investigación	31
2.4. Hipótesis general	31
2.5. Hipótesis específicas	31
2.6. Operacionalización de las variables	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico	34
3.2. Población y muestra	35
3.2.1. Población	35
3.2.2. Muestra	35
3.3. Técnicas de recolección de datos	37
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	37

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	40
4.2. Contrastación de hipótesis	60

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión y resultados	70
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1. Conclusiones	71
6.2. Recomendaciones	73
CAPÍTULO VII	
REFERENCIAS	
6.1. Fuentes Documentales	74
6.2. Fuentes Bibliográficas	75
6.3. Fuentes Hemerográficas	78
6.4. Fuentes Electrónicas	78
ANEXOS	80
Evidencias del trabajo estadístico desarrollado (sábanas, matrices, hojas de cálculo, etc.) así como documentos, mapas, fotografías y cuadros pertinentes.	81

RESUMEN

La presente tesis intitulada: **Producción de textos y creación literaria 2022**, adquiere validez y confiabilidad al tener como estructura los lineamientos propios de la investigación científica, los mismos que se expresan en:

Tiene como **objetivo**: Analizar cómo la producción de textos se relaciona con la creación literaria 2022. En la **muestra** participaron 132 educandos de tercer grado del nivel secundario. Para esta **investigación** encontramos que: Es de tipo descriptivo – explicativo. Maneja a nivel de explicación no causal. Su diseño es no experimental y su enfoque es cualitativo. A modo de recolectar los datos hallamos: la observación como técnica fundamental, otra técnica también fue la entrevista y como instrumento encontramos a la encuesta. En el apartado de **conclusiones** se observa que: La producción de textos se relaciona significativamente con el lenguaje literario, 2022. También: con los resultados se confirmó que la producción de textos se relaciona positivamente con la escritura literaria, 2022.

Palabras clave: Producción. Textos. Creación. Literaria.

LAS AUTORAS.

ABSTRAC

This thesis entitled: Text production and literary creation 2022, acquires validity and reliability by having as its structure the guidelines of scientific research, which are expressed in:

Its objective: Analyze how the production of texts is related to literary creation, 2022. The sample was represented by 132 students. In the research we found that: The descriptive - explanatory type. The level of investigation is a non-causal explanation. The design is non-experimental and the approach is qualitative. In data collection we found: Observation as a fundamental technique, another technique was also the interview and as an instrument we found the survey. In the conclusions: The production of texts is significantly related to the literary language, 2022. Also: The results demonstrated that the production of texts is positively related to literary writing, 2022.

Keywords: Production. Texts. Creation. Literary.

THE AUTHORS.

INTRODUCCIÓN

En la educación actual, podemos encontrar una serie de problemas que tienen que ver con la comunicación y las matemáticas; sin embargo, notamos que paulatinamente, gracias al esfuerzo docente, se han ido implementando sendas estrategias para desarrollar las capacidades y competencias de la comunicación. Esto nos induce a ver objetivamente el trabajo del maestro en aula y, fundamentalmente, el logro de aprendizaje de los educandos, entendiendo que han desarrollado sus habilidades y destrezas gracias a su maduración escolar y personal, por lo que, viendo la necesidad de analizar la problemática de la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en la que el docente observa la madurez mental y la familiaridad con tópicos de la teoría literaria, lo que nos permite plantear como trabajo investigativo la **Producción de textos y creación literaria, 2022**.

Tratar la producción de textos, obedece al criterio de saber que el educando tiene la capacidad de diferenciar a las palabras del español, para, en su oportunidad, enlazarlas coherentemente, viendo de manera pertinente la cohesión de la lengua española en su redacción cotidiana.

Enseñar literatura en la secundaria hace posible para que el educando amplíe su universo lector, en la medida que analizará e interpretará dichos textos con mucha objetividad. En relación a la narrativa, se recomienda que el educando en la etapa de la lectura contextualice su realidad, relacione saberes previos y diferencien los estilos literarios de cada autor, muchas veces se quedan en un suspenso, reconociendo las partes trascendentales del relato,

tratando de caracterizar a cada personaje. Con esto no solo se familiariza con la lectura, sino también goza deleitándose con cada circunstancia en que se presentan los hechos de mayor importancia con los personajes principales, valorando la esteticidad de la obra (Argentina, La capacidad de producción de textos., 2010).

Con esto, notamos que la creación literaria será un proceso factible que contribuya inmejorablemente a superar las expectativas del lector, ya que, al imitar el estilo de autores de valía, el uso de figuras retóricas, enriquecerán notablemente su capacidad productiva de la obra literaria y mejorará la didáctica del docente, lo que contribuirá a una producción literaria envidiable.

La didáctica de la literatura se hace evidente desde el siglo XIX, dada las circunstancias de cambio de formas de gobierno y las revoluciones habidas, hizo que en el campo educativo se reflexione para trabajar buscando soluciones en función al nuevo estado de cosas en todas las disciplinas, trazándose diversos enfoques y estrategias que enriquecen la forma de enseñanza. Frente a los cambios estructurales, enseñarla literatura resulta muy sensible de la sociedad, los medios de producción, el cambio cultural y la concatenación de los momentos históricos por las cuales ha pasado la humanidad. Todo esto porque la literatura refleja el espacio social y cultural de los pueblos, en la que se manifiestan los valores y virtudes morales, como también las distintas

ideologías que construyen el colectivo social, haciendo que la literatura sea una necesidad para buscar el cambio a partir de análisis de la realidad concreta (Cervantes, 2022).

Es comprensible entonces que el esfuerzo del docente en aula tiene serios resultados muy favorables en la formación integérrima del educando, más aún se tiene encuentra su desarrollo personal y social y la necesidad de producir textos creando situaciones ingeniosas.

Olenka y Elaney.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación nuestro país es una situación bastante compleja dada las condiciones en que se desarrolla el hecho educativo en que encontramos una variedad de culturas y la diversidad lingüística. De esta manera, lo notamos cuando se aplica una estructura curricular básica que responda la edad y madurez mental de los educandos de la educación básica.

Podemos observar que hasta los momentos actuales, existe temor de no haber avanzado en aspectos de dominio en el área de comunicación, cuando se dice que hay problemas en comprensión lectora, que los educandos no han adquirido nociones fundamentales del dominio de la lengua; pero, no se conoce de manera certera cómo va la producción textual, o cómo el educando va generando una suerte de creación literaria.

Es en ese norte que se hace necesario relacionar dos variables de suma importancia: la **Producción de textos** y la **creación literaria**. con esto, podemos avocarnos a profundidad para demostrar que se relacionan ambas variables y tenderán a mejorar cualitativamente la labor educativa del maestro del área de comunicación y el aprendizaje significativo de los alumnos cuando produce su propia creación literaria, lo que le da vitalidad al hecho investigado.

Entonces, conocer sobre producción de textos en el Minedu trata en lo posible de orientar la labor al respecto con los procesos didácticos que se puedan aplicar en el aula.

Entendemos que los procesos didácticos que se aplican en el aula oportunamente, se necesita tener un clima adecuado para aprender en la que donde los menores puedan sentirse seguro, que sean bien acogidos y la confianza para manifestar de forma oral y escrita su manera de pensar. Las estrategias que se aplican a los niños y niñas para que practiquen y cuenten con una serie de recursos que posibiliten desarrollar las competencias comunicativas (Minedu, Procesos didácticos de producción de textos., 2018).

Esta situación de la elaboración escrita genera confianza en el estudiante, cuando el maestro, tomando en cuenta su edad, madurez mental y psicológica, empieza a diferenciar distintos modos de apreciar situaciones de la vida, lo que le da la capacidad de, aprendiendo la teoría literaria tienda a hacer factible la creación literaria como un engranaje a lo que significa desarrollar el plan lector en la unidad escolar y en el salón de clases.

El plan lector ha generado muchas interrogantes desde su instauración, ya que la normativa plantea multiplicidad de contextos, y, dada la variedad de los mismos, adecuar la lectura de acuerdo a las coyunturas existentes; sin embargo, todavía no tenemos evaluaciones válidamente aceptables de acuerdo la política del Plan lector. El Minedu en los momentos actuales plantea una serie de ajustes y sendas

modificaciones al plan lector (Minedu, 10 años del Plan Lector: Experiencias en la escuela., 2016).

En esa caracterización de la tarea docente de comunicación, propendemos a buscar el logro del aprendizaje de nuestros educandos, los mismos que a través del desarrollo de sus habilidades y competencias, pueden demostrar que la producción de textos y la creación literaria se relacionen intrínsecamente y puedan obtener resultados alentadores entendiendo su madurez mental y el avance psicológico con miras a triunfar en la vida cotidiana. Eso significa que recurrirá a sus experiencias vivenciales, recurrirá a sus sentimientos y a ese despertar que tiene la vida para el hombre, y que el educando puede observar maravillosamente las situaciones que presenta la vida y que le da una maravillosa capacidad para superar las expectativas de quienes se preocupan en observar ese dominio tan maravilloso que tiene que ver con la creatividad literaria, conociendo el uso de las palabras que engalanan el lenguaje y que conducen a una situación estética tan impactante cuando usa las figuras retóricas, fundamentalmente con lo que el educando quiere expresar.

Es en este contexto, que la investigación que se presenta tiene una validez tan actualizada que enriquece nuestra propuesta, y nos lleva a plantear la siguiente:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿Cómo la producción de textos se relaciona con la creación literaria, 2022?

1.2.2. Problemas específicos:

- a) ¿En qué medida la producción de textos se relaciona con el lenguaje literario, 2022?
- b) ¿Cuándo la producción de textos se relaciona con la escritura literaria, 2022?
- c) ¿Cómo la producción de textos se relaciona con la creatividad, 2022?

1.3. Formulación de los objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Analizar cómo la producción de textos se relaciona con la creación literaria, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Enunciar en qué medida la producción de textos se relaciona con el lenguaje literario, 2022.
- b) Examinar cuándo la producción de textos se relaciona con la escritura literaria, 2022.
- c) Precisar cómo la producción de textos se relaciona con la creatividad, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación tiene que ver con los momentos actuales que vive el país y que busca que demostrar cómo las capacidades y competencias del grupo investigado, pueden desarrollar sus aptitudes y actitudes coherentes, las mismas que nos darán como resultado exigir un medio que permita tener un avance maravilloso en la superación de la crisis educativa que vive el país, de manera que la institución educativa que tiene a nuestra población en estudio, pueden vincular dos variables concomitantes: producción de textos y creación literaria, lo que a la larga contribuirá en la superación de las expectativas no solo de educandos, sino también de los maestros y comunidad educativa en general, pues, al ser una teoría válidamente aceptable, estará en la capacidad de orientar positivamente el trabajo académico.

1.5. Delimitación del estudio

Esta parte está muy ligada al aspecto estructural de la tesis, la misma que materializa cada momento significativo en el presente trabajo:

1.5.1. Delimitación espacial

El proceso investigativo se ejecutará en las aulas del tercero del destacado colegio.

1.5.2. Delimitación social

Consideramos que el proceso de socialización será factible, por cuanto habrá una reunión continua con los estudiantes inmersos en la muestra, también con los maestros de comunicación y los padres o tutores, con

quienes se intercambiarán distintos pareceres en función a nuestras necesidades.

1.5.3. Delimitación temporal

Un proyecto como el nuestro requiere de un trabajo minucioso, por lo que se ha convenido en ejecutarlo entre enero y diciembre del año lectivo 2022, de manera que se obtendrán los resultados de manera objetiva y adquirirá validez y confianza.

1.5.4. Delimitación conceptual

Este apartado nos exige que delimitemos la connotación significativa de las variables en estudio, las mismas que le darán consistencia al marco operacional. Éstas son: Producción de textos y creación literaria, cada una de las cuales tiene un significado diferente.

Producción de textos, es un proceso que ventila competencias comunicativas y procesos cognitivos en la que los educandos muestran su producto.

Creación literaria, es un acto consistente en generar un aspecto o es la parte de la realidad objetiva, lo que el autor asume de su alrededor y su propia personalidad y carácter.

1.6. Viabilidad del estudio

El trabajo que presentamos será se puede viabilizar la en la medida que trata de superar los problemas de la realidad educativa existente, para lo cual, la entidad educativa Mercedes Indacochea Lozano nos brinda sus instalaciones gracias a la disposición del personal directivo, jerárquico, docente,

administrativos, padres o tutores y la muestra por estudiar, contribuyendo a cumplirse con nuestro marco operacional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Giraldo, D. (2022), en su Trabajo de grado presentado para obtener el título de Profesional en Estudios Literarios. Propuesta didáctica de creación literaria para jóvenes. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Santander, Colombia. Tiene como objetivo: Construir el modelo didáctico que reúna alternativas de creación y formación literaria en contra de la ruptura psicosocial por agentes socializadores. La muestra lo constituyen 24 educandos entre 13 y 14 años de edad. En el marco investigativo el diseño trabajado es no experimental, con modelo didáctico. Para recolectar la información se empleó como técnica e instrumento a la encuesta. Como conclusión se encontró: La hiperconexión en la actualidad se ha hecho una necesidad para comunicarse paulatinamente. La socialización permite homogeneizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los talleres tutelares coadyuvan a mejorar notablemente la creación literaria.

Gamboa, D. (2021), en su Requisito parcial para obtener el título de Maestría en Literatura. Mishka un dispositivo de creación literaria. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Tiene como objetivo: Construir un tipo narrativo que cuente el relato propio que contribuya con los motivos literarios. La muestra lo constituyen 27

personas entre los 7 y 55 años de ambos géneros. Podemos observar que maneja un diseño no experimental, con una modalidad de carácter pragmático. Para poder reunir la información se optó por el instrumento objetivo de encuesta. Se concluye finalmente: Encontramos la recopilación de relatos creados y caracterizados con los personajes de su medio. Hubo la adquisición de nuevos estilos literarios. Se relacionó de manera coherente la intertextualidad con la familiaridad de historietas.

Nieto, J. (2021), en su informe final para obtener el grado de doctor. La escritura creativa: entre el arte y el oficio. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca. Salamanca, España. Tiene como objetivo: Establecer una relación coherente entre arte y oficio. La muestra lo constituyen obras de producción literaria en Salamanca. El diseño empleado en la investigación es no experimental, aplicando el análisis y validación de lo que se estudia. Para recolectar la información encontramos como instrumento las técnicas de análisis textual y literario. En las conclusiones encontramos: La producción literaria obedece a la autocrítica. Hay una distinción entre oficio y arte, el primero solo es parte de un hábito que se hace costumbre; en cambio el arte busca la estética de la creación. El escritor primero entiende lo que es el arte de la expresión; pero recoge oficiosamente los aspectos trascendentes del hecho social.

Blanco, A. (2021), en el trabajo investigativo para obtener el Doctorado. Los cambios entre escritura creativa y acción social mediante la ecocrítica. Tiene como objetivo: Demostrar cómo estos cambios de didáctica y creación literaria para la actividad social es viable. La muestra lo constituyen 50 persona, distribuidos de la siguiente manera: 10 educandos del básico español en intención de aprender idioma y cultura. 15 jóvenes del barrio Jinámar del proyecto "Embárriate", también se contó con 10 jóvenes y 15 niños con síndrome de Asperger. En el marco investigativo: usa en modelo investigación-acción. Con el fin de reunir la información se utilizó los talleres de reflexión y evaluación. En las conclusiones encontramos: existe una relación cualitativamente cambiante entre la creatividad y la acción social. Los jóvenes y niños con síndrome de Asperger pueden adaptarse gracias a una motivación personalizada. Las técnicas narrativas que desarrollan en los talleres responden a una realidad vivencial.

Flores, R. (2017), en su investigación para congegruir la Licenciatura en Lingüística e Idiomas Mención Lengua Castellana. El taller de escritura y la producción textual. Tiene como objetivo: Construir textos a través del taller de escritura en educandos de quinto de primaria de la Institución Privafa "San Luis". La muestra lo constituyen 23 educandos del quinto de primaria. En la investigación encontramos que usa un diseño cuasi experimental y presenta el tipo explicativo. Se acudió a la prueba objetiva como técnica de recolección de la

información. En las conclusiones encontramos: Se logró un notable avance en el aspecto cognitivo, sobre todo en la producción de textos. El niño tiene mayor apertura para la creatividad gracias a los talleres de escritura. Es notable enriquecer el léxico del educando cuando lee y escribe.

2.1.1. Investigaciones nacionales

Moreno, C. (2021), Para el informe final optando por el grado de Maestro. Metodología adecuada en la textos escritos. Escuela de Posgrado. Tiene como objetivo: Bosquejar una metodología en la búsqueda de la producción textual escrito . La muestra lo constituyen 18 estudiantes y 2 docentes. En la investigación encontramos que tiene enfoque cualitativo y modelo sociocrítico e interpretativo; aplicada educacional. El diseño es no experimental, presentando corte transeccional, terminando en el método descriptivo y explicativo. A modo de recoger la información recurrimos a la técnica de entrevista y como instrumento, la encuesta y la prueba pedagógica. En las conclusiones encontramos: De acuerdo a los objetivos trazados, los estudiantes muestran la capacidad de producir textos escritos. Para mejorar la producción textual hay que realizar ejercicios diversos. La práctica escritural permite la solidez en la producción escrita de los estudiantes de Derecho.

Zambrano, W. (2018), en informe final: “Aportes de Vygotsky en la producción textual fundamentando la teoría socioculturalista. Tiene como objetivo: Estructurar una metodología basada en los aportes de Vygotsky para cualificar la producción escrita. La muestra lo constituyen 19 estudiantes de primero de secundaria. Dentro del marco investigativo vemos que fue de tipo Descriptiva - Aplicativa y el diseño pre experimental. La técnica que se emplea con el motivo de recoger la data fue el test, y para el proceso, pre y postest. En las conclusiones encontramos: La lectura y la producción activa debe ser parte de un proceso activo. La lectura debe estar ligada al mundo de su experiencia para relacionarlo con los saberes previos.

Chambi, K. (2021), en su trabajo investigativo para contar con licencia profesional en: Lingüística. Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos. Universidad Peruana Unión. Lima, Perú. Tiene como objetivo: Verificar las deficiencias en la producción de textos escritos. La muestra lo constituyen 5 maestros. En la investigación encontramos que tiene enfoque cualitativo descriptivo, con diseño narrativo. Para obtener los datos se optó por la entrevista semiestructurada como instrumento. En las conclusiones encontramos: Los resultados nos hacen ver la construcción de significados la valoración y percepción individual en la producción de textos como mirada pedagoga que incrementa la curiosidad e interés de

docentes en el campo de la escritura en los momentos más adecuados para el hecho educativo.

Luján, M. (2022), en su investigación: El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos. Trujillo, Perú. Su objetivo es el de demostrar como el aprendizaje colaborativo mejora la producción de textos narrativos. La muestra lo constituyen 64 estudiantes. En la investigación encontramos que tiene enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. como instrumento la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejo, adicionalmente el el pretest y postest. En las conclusiones encontramos: El aprendizaje colaborativo mejoró la producción escrita. La planificación mejoró notablemente en la producción escrita. La producción escrita mejora el aprendizaje.

Huamán, R. (2022), en su informe final para el obtener un doctorado. Enseñando Literatura con formación humanística. Dirección General de Estudios de Posgrado. Lima, Perú. Su objetivo principal es definir la coexistencia existente entre literatura y formación humanística. La muestra lo constituyen 350 estudiantes de un colegio estatal y un colegio privado. Para trabajo investigativo vemos que tiene un nivel descriptivo, tiene enfoque cuantitativo maneja un diseño no experimental y tipo correlacional. El proceso de recolección de información encontramos como instrumento dos cuestionarios. En las conclusiones encontramos:

Existe una conexión entre las variables principales. Se observa que la relación entre ambas variables es moderada. Hay relacion moderada con los aspectos ligadas a las acciones en la enseñanza de literatura.

2.2. Bases teóricas

Producción de textos

En los escritos que se producen se requiere que el educando sea motivado pertinentemente para que reflexione acerca del contexto en el que se desenvuelve, procurando apoyarlo eficientemente en su labor ligada a la redacción y que lo planifique de manera eficiente para que la acción educativa sea efectiva en la tarea de cualificar la educación.

Como propósito fundamental de la reflexión que tiene que ver con instrucciones, se trata de apoyar al estudiante a realizar sus producciones escritas, las mismas que deben tener una familiaridad con el aspecto cognitivo, el mismo que va a variar en un conocimiento válidamente aceptable, es decir, tener en cuenta que el objetivo de enseñar la escritura sobrepasa los límites de la redacción propiamente objetiva, dado que se construyen conocimientos que mejoran los saberes previos y pueden ser contextualizados. Este derrotero genera una suerte de actividades en la que están presentes los planes, los objetivos, las estrategias, las tareas el conocimiento previo y la querencia. Esto conocimientos tienden a ser evaluados y nos dan una respuesta. El lenguaje escrito tiene una estructura basada en la memoria en el más breve plazo y se refleja en el manejo instrumental de la mano cuando se escribe. Los hombres producen cuando relacionan sus vivencias, pues forma parte

de su esencia propia como ser razonable en función a sus necesidades (Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto, 2006).

En toda producción escrita se crean situaciones que favorecen el momento mismo de la creatividad, el mismo que debe merecer el respeto de quien escribe, del tema que desarrolla y los recursos que usará, tratando en lo posible de adecuar el ambiente y los destinatarios a quién o quiénes va a dirigirse el texto producido.

En una situación de construir un texto, se necesita tener un buen momento y ambiente adecuado, generando con ello una situación comunicativa ideal, de ahí que debe considerarse los destinatarios, o, los que leerán, la intencionalidad que se tiene, vale decir, los efectos que puede causar y tener en cuenta el contexto en el que se va a producir el texto, teniendo en cuenta las ideas y los ambientes concordantes con el mensaje que se quiere entregar, construyendo un contenido de calidad. Es aquí donde se tiene en cuenta el código a usar con respecto al uso del lenguaje y sus variantes, entendiendo los niveles de la lengua, procurando la eficacia de nuestro escrito, ya que debe cumplirse con los objetivos propuestos. En la planificación debemos tener en cuenta el esquema que nos permitirá una objetividad en el discurrir de la organización del texto, analizando el contenido y su orden adecuado,

viendo que la estructura escritural forma parte de un espectro mayor, por tanto mucho cuidado con el aspecto sintáctico y léxico (Cassany, 1994).

En la tarea docente, se trata de encaminar de manera pertinente el proceso de producción de texto, en la que, desde el planeamiento, se orienta al trabajo paulatino del esbozo del texto en redacción, teniendo sumo cuidado de tener en consideración las normas de redacción y sobre todo que el texto esté construido bajo una sólida base lingüística.

En cada sesión de trabajo, los individuos completaron un esquema de informe en la que dieron a conocer la planificación de su desempeño y la tarea propia que les toca realizar, considerando el objetivo de la sesión, con una motivación que obedezca al criterio de la ejecución de lo planificado. Al final de la sesión autoevalúan su informe y consideran en cada momento la transcripción de cada paso, cuidando que presente la originalidad, usando para ello el software Atlas.ti. Para finalizar las entrevistas pertinentes, las que se estructuraron tomando en cuenta los deseos de la autoría, se registra la observación del ingreso verbal y la revisión del primer escrito, efectuándose un análisis de la situación ligada a la lectura y consolidación del informe, en la búsqueda de obtener información acerca de los criterios a usarse en la evaluación de lo leído. También, encontramos

un diseño de informe escrito a partir del uso del videográfico como de la entrevista pactada, con el propósito de validar la toma de decisiones (Zanotto, Mercedes. Monereo, Carles y Castelló, Montserrat, 2010).

En el proceso pedagógico, el docente observa minuciosamente al educando y determina la característica que posee cada uno de ellos, para lo cual, una forma de hacer viable la producción de textos es factible promoverlo a través de los juegos o actividad lúdica.

El proceso pedagógico se analiza integralmente en las entidades educativas cuando se usan conocimientos acabados, los mismos que se convierten en modelos o patrones. Por ello, una tarea significativa es buscar el perfeccionamiento de planes y programas del currículo que coadyuven al desarrollo de facultades de aprendizaje que hagan del educando un ente competente, altamente calificado y con posibilidades de enfrentar una situación competitiva con capacidad desarrolladora de habilidades intelectuales que contribuyan con su marcado orientación en la aprensión de literatura científica y tecnológica con la finalidad de lograr que dichos conocimientos hagan factible un pensamiento activo y creativo. Esto sin lugar a dudas nos hace ver que hay un proceso interactivo entre docente y educando, consolidándose un enfoque creativo en la

educación y personalidad del educando con miras a solucionar problemas diversos que se den a lo largo de su vida, partiendo de hechos o situaciones concretas que forman parte de su realidad (Ocaña, 2008).

El escribir es un arte y una cualidad que se adquiere desde que nace el individuo; pero que se mejora y perfecciona en la escuela, sobre todo en el nivel primario, donde se cimienta el arte de crear situaciones que responden a las expectativas del medio educativo. La escuela entonces, perfecciona al futuro ciudadano.

Los maestros en la educación primaria buscan que desarrollen frases u oraciones que revisten el ser repetidos y copiados. Pero lo trascendente se fundamenta en el medio escrito, ya que el niño debe mantener vigente la relación entre el signo escrito del habla y su función en la sociedad. Las estrategias comunicativas habladas muy bien, por ejemplo, recurriendo a la cortesía, puede usar recursos; gráficas en la refrigeradora, el listado de una acción de tareas, anotaciones diversas en el cuaderno son unos ejemplos. Cuando en las respectivas clases se empleen los textos se usa la literatura o también la ciencia y se aleja de la realidad de los educandos, entonces se puede decir que estamos desperdiciando el tiempo; entonces, la lectoescritura, no cumple su rol protagónico, y solo es usable para adquirir el discurso científico y valedero para el

saber cognitivo, debiendo ser un asunto más bien de laboratorio para propender su uso en la producción textual (Ramos, 2011).

Creación literaria

Cuando hablamos de creación literaria, nos hacemos una visión de conjunto de lo que en sí genera el deseo de lograr un acierto en la producción escrita de nuestros educandos. Esto, sin embargo, procura en los docentes tener una visión de conjunto del hecho literario.

Este enfoque ha variado la noción sobre la literatura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, desde la expresión imaginaria de quienes participan en este proceso, en la medida que no creen que es importante, convirtiéndose solamente en un elemento accesorio del área de comunicación para el manejo instrumental del lenguaje. Es esta incertidumbre que a veces se tiende en hacer confusa cuando la enseñanza ve a la lectura de obras como elementos sumidos en el discurrir histórico del hecho literario; aunque consignando factores relevantes de la producción textual que llevan a la crítica de los especialistas que más bien creen conveniente convertirlo en laboratorio de la producción literaria inicial como parte indiscutible de la creatividad. Entonces vemos que nos hay discusión entre el hecho literario en la necesidad de crear para entender y comprender el arte de creer, y también, considerar la normativa lingüística,

conociéndose una situación ligada a la redacción correcta que actúe con un léxico y una cohesión coherente y contextualizada en el plano de la lengua de uso cotidiano concibiendo la unidad de sentido o significado (Saavedra, 2011).

La creatividad es una expresión genuina del individuo a partir de la motivación ejecutada por el docente. Esto hace que tengamos claramente definido cómo hacemos posible el deseo de contribuir con el arte de la producción literaria, gracias a un enfoque adecuado basado en la didáctica.

Consideramos que la creatividad está presente en cualquier ámbito del espectro educativo, así, desarrollamos el pensamiento racional en la escuela con la finalidad de hacer factible el arte de crear que está inmerso en la mente del educando. Existen tratadistas como Antonio Marina que insisten en expresar que la inteligencia emocional forma medularmente de nuestra forma de actuar, convirtiéndose en la esencia creativa, por tanto, la creatividad está inmersa en nuestra personalidad. Sin embargo, se hace necesario organizar el planeamiento estratégico que conlleve a mantener la vena creativa en el educando, tan igual como cualquier competencia. La inteligencia de la creatividad no solo valora lo existente, sino que se va más allá, hasta llegar a la nueva forma de actuar de la creatividad. Por ejemplo, la introducción creativa en la escritura de la secundaria será vital para mantener un ritmo acorde a la formación perfeccionista del creador,

conllevarlo a hacerlo más llamativo con el arte literario, pues se puede articular pertinentemente todo, y, con el lenguaje literario, se propenderá a una formación integral del arte creativo literario. Esto es sencillo y requiere de una didáctica permanente, pues los resultados serán alentadores (Alonso, 2010).

En la situación actual, la escuela trata de superar los problemas que le aquejan, para lo cual, los maestros, se constituyen en el ente más lúcido para poder orientar de manera pertinente el accionar educativo, y donde juega papel preponderante la labor que desempeña el educando cuando se trata de ejecutar acciones que contribuyan con su formación.

Cuando estamos en la escuela, el centro de atención es el aula, ya que en ella encontramos a los educandos, a los textos y el momento propicio para trabajar coordinadamente, propendiendo a ejecutar acciones propias de escritura que conlleva a producir sendos textos literarios, en la que se orientará cómo trabajar el cuento y la novela, como también la poesía a través de sus saberes previos, lo que dará lugar a enfocarnos en los aprendizajes esperados. Esto debe hacer de una forma bastante motivadora, puesto que cuando se los anima a escribir, sienten una familiaridad con lo que viven; de no hacerlo, estarían alejándose de la tarea de escribir, inclusive hasta de poder detestar a la literatura. Esto se entiende por la edad que ostentan, adolescentes que piensan que la literatura no les ayuda en nada y que si se

quiere ampliar los estudios literarios, deducen que estos son costosos, pues los libros son caros; sin embargo, el docente debe ser motivador y entender la edad del educando, conllevando a producir textos literarios como parte de su creatividad, con relatos breves o cuentos fantásticos, procurando conducirlo al hábito por la lectura (Ávila Pérez, 2022).

En la creatividad del estudiante podemos ver que éste recurre a un conjunto de experiencias que son parte de su mundo interior como exterior; sin embargo, tiende a crear situaciones a veces artificiosas que imagina creativamente, lo que le permite sentirse agradablemente bien, y, a partir de ello, contribuir con el deseo de ir perfeccionando su arte creador, dando oportunidades plenas a navegar mentalmente en sus creaciones fantásticas.

Para Guillermo Sánchez Medina, la creatividad lo considera como esa capacidad que integra a partir de una forma existente en la que se unen dos elementos sustanciales: El creador y la historia que crea. Esto determina que la creatividad se constituya en un proceso de integración del hacer, nacer, dar vida, componer y dar origen. Así, el creador va a construir sus argumentos bajo los moldes propios de la realidad que vive y todo lo que tiene que ver con la expresión estética del lenguaje. Hay que valorar entonces esa capacidad creativa nacido de la experiencia, y que originalmente proviene de un texto literario, ya que el creador ha leído situaciones parecidas, han formado parte de condiciones

existenciales y expresan una manifestación filosófica de la vida, lo que al final será reflejado en la producción literaria.

Cuando se escribe, no se hace por el mero acto de graficar nuestras ideas, se trata de expresar axiomas o postulados concordantes con la realidad del autor y con gran capacidad de redacción que al final nos demuestre ese producto final estético que es la obra literaria creada (Acosta Narváez, 2012).

En la creación literaria, se hace necesario considerar los aportes filosóficos, ya que estos nos conducen a la capacidad del pensar y razonar, lo que a la postre, tendremos como resultado una producción estética que adquiera la validez de creación literaria.

Cuando hablamos de filosofía en relación con la creación literaria, encontramos diversas vertientes, por ejemplo, la metafísica, que es considerada como el socratismo se basaba en la ambivalencia del hecho literario. La poética estaba ligada a los conocimientos mitológicos y a la religión en la ciudad estado griega entra en un pleito entre las formas en que se estructuraba, lo que le dio mucha objetividad cuando se traduce los aportes de Aristóteles, quien es considerado el amante de la sabiduría. Con ello, el desarrollo racional y sistémico hace ver las cosas como una aceptación de lo que se observa y recrea para escribir su poética, aunque siempre se considera el aporte de la creencia de sabios y adivinos que interpretaban los famosos oráculos. Esto es muy importante

tenerlo en cuenta, según aportes de Platón, considerando que es muy significativo que en el desarrollo de las intenciones disciplinares de la vida, va más allá de lo observable, de ahí que Esopo, tomó en cuenta las actitudes humanas para crear sus fábulas, las mismas que nos dejan una enseñanza aleccionadora, que hoy por hoy lo tenemos presente en cada oportunidad en que se lean sus fábulas, terminando con una moraleja (Sánchez Martínez, 2018).

2.3. Bases filosóficas

Entender que el alumno pueda desarrollar todas sus habilidades y destrezas nos lleva a determinar una relación intrínseca entre lo que escribe y lo que produce, dado el desarrollo biopsicocorporal en que él se desenvuelve, y que obedece a la madurez de su personalidad, lo que significa que el ser humano obtiene una capacidad innata ligada a su propia percepción y experiencia. Esto se produce desde los albores de la humanidad, como Grecia y roma que han dejado hondas huellas de esa acción tan valedera para el conocimiento humano.

Toda obra no es un hecho histórico de la filosofía, tampoco lo son las grandes enseñanzas dadas por connotados filósofos o por corrientes específicas; lo que sí es, es un análisis específico de las formas en que se producen, se transmite y receptionan las doctrinas filosóficas en el mundo de la antigüedad grecorromana: Todas las formas como las palabras son verbalizadas y ordenadas, las maneras en que los filósofos en las que los filósofos las usan para transmitir sus doctrinas de manera escrita, el modo en que lo toman sus receptores o lectores y los ambientes y espacios en que se ejecutan dichas prácticas (Ramírez Vidal, 2008).

En tal sentido, la producción de textos tiene una familiaridad con la creación literaria, dado que es, si se escribe con propiedad, entonces, hay la posibilidad

de crear con un lenguaje esteticista un texto literario que lugar a la expresión de obra literaria.

En su primera parte, el escritor plantea una expresión de partida que tiene en cuenta el ejemplo clásico en el hecho literario: "¿Es la República de Platón una obra de ficción o de filosofía?", y es algo que permanece hasta nuestros días, en los que vemos que la narrativa de ficción se introduce en el discurrir de Platón a través de los mitos, como la historia de las razas metálicas, las apariciones post-mortem de Er de Panfilia o el famoso "mito de la caverna". Platón trata de demostrar por medio de historias los problemas filosóficos que enfrenta el hombre, en la que están presente los valores y virtudes morales como: la verdad, el bien, la educación o la predestinación que son manifiestas en cuentos o narraciones breves. Es de este modo que hacía reconocer la reflexión de todo lo que pasamos y que está presente en cada circunstancia de la vida, tal como lo demuestran los mitos de la antigüedad clásica (Gómez de Liaño, 2020).

Es en este contexto en que nosotros podemos vislumbrar que la producción de textos bien encaminada será proclive a perfeccionar mejor el hecho escrito y llevarnos a manifestar el hecho literario como parte del accionar de la creatividad literaria.

2.4. Definición de términos básicos

Creación: es la acción que se realiza con la finalidad de inventar, establecer o dar vida a algo que con anterioridad no tenía existencia ni contaba con antecedentes (Significados.com., Significados.com. , 2022).

Cuento: Palabra proveniente del latín *computus*, y tiene el valor de cuenta. Está referido a un relato breve de hechos imaginarios. Difiere de la novela por ser una producción más corta (Pérez Porto, J., Gardey, A. , 2022).

Embelllecimiento: Para la RAE está referido a la acción que posibilita un efecto de embellecer (española, 2022).

Grado: Es una palabra que proviene del latín *gradus*, y que está indicado para dar a conocer como peldaño o escalón y que suele usarse en la educación básica (Pérez Porto, J., Gardey, A. , 2022).

Literaria: Según la RAE es un adjetivo que tiene que ver con el hecho literario, destacando la preceptiva, la república y la traducción literaria, integrando momentos específicos (dle.rae.es/literaria, Diccionario de la real academia española, 2022).

Narrativa: Para muchos estudiosos, la narrativa en la sección de la academia se refiere a uno de los géneros literarios más amplios y que ha discurrido desde los albores de la civilización, expresando las vivencias humanas en diversos estadios de la humanidad y que están ligados a la vasta cultura (Concepto.de, 2022).

Poética: Es un término que proviene del latín *poética*, y que se refiere a la poesía en la que estudia el lenguaje poético. También puede consignarse el

significado de tratar reglas en esta forma cadenciosa del lenguaje (thefreedcctionary, 2022).

Producción: Denominase a toda actividad que está referido a aprovechar los recursos y materias primas con la finalidad de producir bienes y servicios con el único fin de satisfacer las necesidades básicas del hombre (Economipedia, 2022).

Secundaria: Es un sustantivo femenino que se usa en el campo educativo y se caracteriza por brindar aspectos cognitivos más superiores que la educación primaria (thefreedcctionary, 2022).

Textos: Es todo conjunto de palabras, frases u oraciones que tienen cohesión y coherencia, estructurados en un formato determinado como párrafo y que es entregada a un oyente o lector para que sean interpretadas a intención del autor del mismo (Delgado, 2022)

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

La producción de textos se relaciona poderosamente con la creación literaria, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

- a) La producción de textos se relaciona significativamente con el lenguaje literario, 2022.
- b) La producción de textos se relaciona positivamente con la escritura literaria, 2022.
- c) La producción de textos se relaciona valorativamente con la creatividad, 2022.

3.1 Operacionalización de variables: “Producción de textos y creación literaria”.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala
Var. 1. Producción de textos.	Proceso que ventile competencias comunicativas y procesos cognitivos en la que los educandos muestran su producto.	Recojo de información de datos en relación a la producción de textos de la muestra.	Planifica.	<ul style="list-style-type: none"> • Precisa ideas. • Orienta el propósito. • Considera la estructura. 	1, 2 y 3	Nominal
			Textualiza.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de acuerdo al plan. • Usa la cohesión y coherencia. • Argumenta las ideas. 	4, 5 y 6	Nominal
			Revisa y Edita.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica la cohesión y coherencia. • Reconoce el tema. • Publica su escrito. • Adiciona imágenes. 	7 y 8 9 y 10	Nominal
Var. 2. Creación literaria.	Acto consistente en generar un aspecto o parte de la realidad objetiva, el mundo exterior del autor y su propia individualidad o experiencia y	Recopilación de la data referente a la creación literaria de la muestra.	Lenguaje literario.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones. • Interpreta y analiza diversos mensajes. • Respeta los usos lingüísticos propios de la diversidad cultural. 	11, 12 y 13	Nominal
			Escritura literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción. • Ortografía. 	14, 15 y 16	Nominal

	carácter personal.			<ul style="list-style-type: none"> • Uso de figuras literarias. 		
			Creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración. • Fluidez. • Originalidad. • Flexibilidad. 	17 y 18 19 y 20	Nominal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

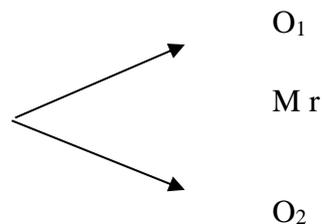
El trabajo que se ejecutará en función a nuestro cronograma es de tipo descriptivo – explicativo, conforme se recurre a la estadística como método para tener resultados de la muestra. Consideramos que es explicativa puesto que tendremos el proceso de demostración de la relación causa/efecto. Marroquín Peña, Roberto (2012).

3.1.2. Nivel de investigación

Se reconoce como una explicación no causal ya que el análisis muestra una expresión cualitativa dado que se tendrá en cuenta documentos y reforzándose con la data producto de la recopilación de datos.

3.1.3. Diseño de investigación

Corresponde un diseño no experimental, teniendo una manifestación descriptiva correlacional, porque cuando se usa la encuesta con el fin de obtener resultados de la encuesta obteniéndose información valiosa del educando; precisándose el siguiente modelo investigativo:



Donde:

O₁ = Producción de textos

O₂ = Creación literaria

r = Relación

3.1.4. Enfoque de investigación

Para tener una visión objetiva del hecho investigativo, como eje medular de la investigación usamos el enfoque cualitativo, ya que se utilizarán preguntas en esencia misma de las dimensiones e indicadores estructurados en el marco operacional, a la espera de buenos resultados por ser parte de la realidad educativa vigente Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La totalidad de los educandos matriculados en tercero de secundaria y evaluados en su formación básica el año lectivo 2022 es nuestro universo, el mismo que llega a un total de 202 educandos.

3.2.2. Muestra

Es una representación aceptable en la investigación para adquirir validez y confiabilidad, de manera que para adquirir estas cualidades recurrimos a una fórmula estadística para determinar la muestra, dado que es una expresión finita:

De conocer el tamaño de la población, teniendo en cuenta que es finita, se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 pq}{(N-1)E^2 + Z^2 pq}$$

Reemplazando valores en ecuación:

$$n = \frac{(202) (1,96) 2(0,5) (0,5)}{(202-1)(0,05)^2 + (1,96)^2 (0,5) (0,5)}$$

$$n = \frac{(202) (3.8416) (0,25)}{(202) (0,05)^2 + (3.8416) (0,25)}$$

$$n = \frac{(202) (0.9604)}{(202) (0.0025) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{194.0008}{1.4654}$$

$$n = 132.38760747918657021973522587689$$

$n = 132.38760747918657021973522587689$; según los resultados, se trabajará con 132.

3.3. Técnicas de recolección de datos

Tomando en cuenta la observación como técnica fundamental, usamos también a la entrevista como técnica, para luego instrumentalizarla con la encuesta, materializando dicho instrumento con 20 preguntas que reflejan los indicadores del marco operacional.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Usamos tanto el sistema operativo Excel para el cálculo inicial y la tabulación de datos y para el procesamiento mismo el sistema operativo SPSS versión 25, al acercarnos a una exactitud de 3 milésimas de aproximación, adquiriendo validez y confiabilidad en la tesis.

3.5.MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	ÍTEMS
Producción de textos y creación literaria en tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo la producción de textos se relaciona con la creación literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?	OBJETIVO GENERAL: Analizar cómo la producción de textos se relaciona con la creación literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	HIPÓTESIS GENERAL: La producción de textos se relaciona poderosamente con la creación literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	VARIABLE INDEPENDIENTE: X. Producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Precisa ideas. • Orienta el propósito. • Considera la estructura. • Escribe de acuerdo al plan. • Usa la cohesión y coherencia. • Argumenta las ideas. • Verifica la cohesión y coherencia. • Reconoce el tema. • Publica su escrito. • Adiciona imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzables. • Realista. • Facilita. • No facilita la relación entre producción de textos y creación literaria. • Inaplicable. • Poco aplicable. • Aplicable.
	Problemas específicos: a) ¿En qué medida la producción de textos se relaciona con el lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?	Objetivos específicos: a) Enunciar en qué medida la producción de textos se relaciona con el lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?	Hipótesis específicas: a) La producción de textos se relaciona significativamente con el lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	VARIABLE DEPENDIENTE: Y. Creación literaria.		

<p>b) ¿Cuándo la producción de textos se relaciona con la escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?</p>	<p>Indacochea de Huacho, 2022.</p> <p>b) Examinar cuándo la producción de textos se relaciona con la escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.</p>	<p>b) La producción de textos se relaciona positivamente con la escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta los usos lingüísticos propios de la diversidad cultural. • Redacción. • Ortografía. • Uso de figuras literarias. • Elaboración. • Fluidez. • Originalidad. • Flexibilidad.
<p>c) ¿Cómo la producción de textos se relaciona con la creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?</p>	<p>c) Precisar cómo la producción de textos se relaciona con la creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.</p>	<p>c) La producción de textos se relaciona valorativamente con la creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.</p>	

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES

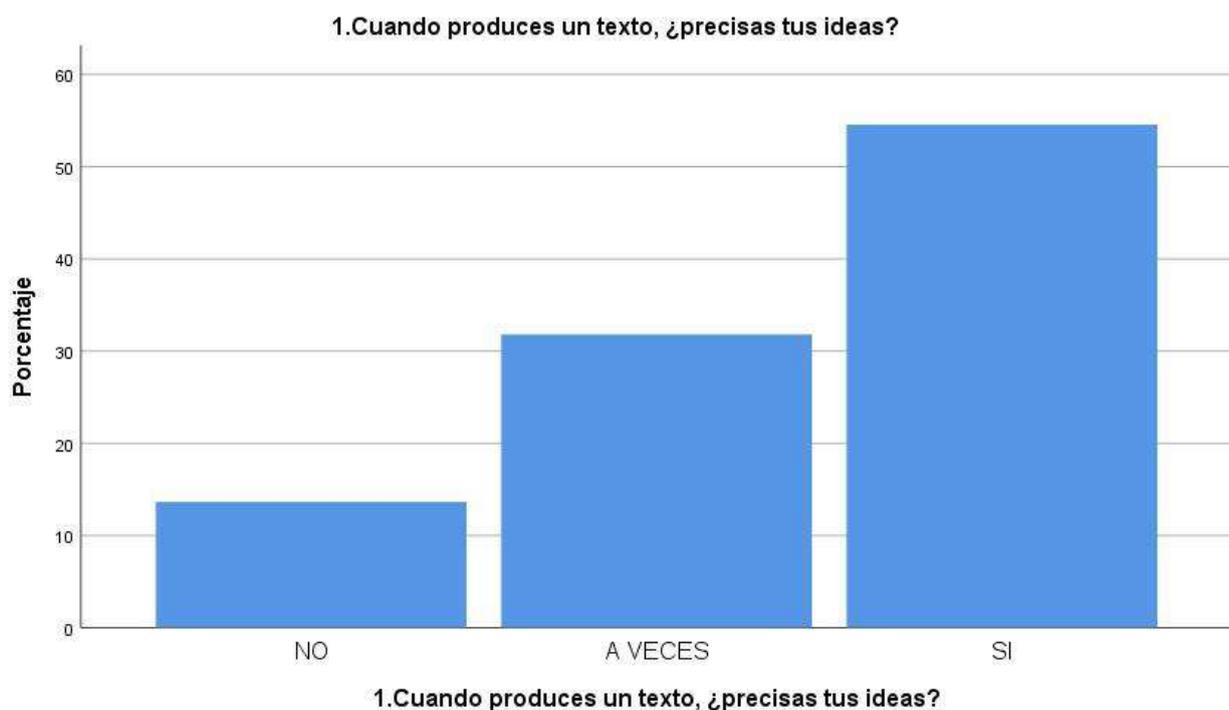
TABLA 1

1. Cuando produces un texto, ¿precisas tus ideas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	13,6	13,6	13,6
	A VECES	42	31,8	31,8	45,5
	SI	72	54,5	54,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 1



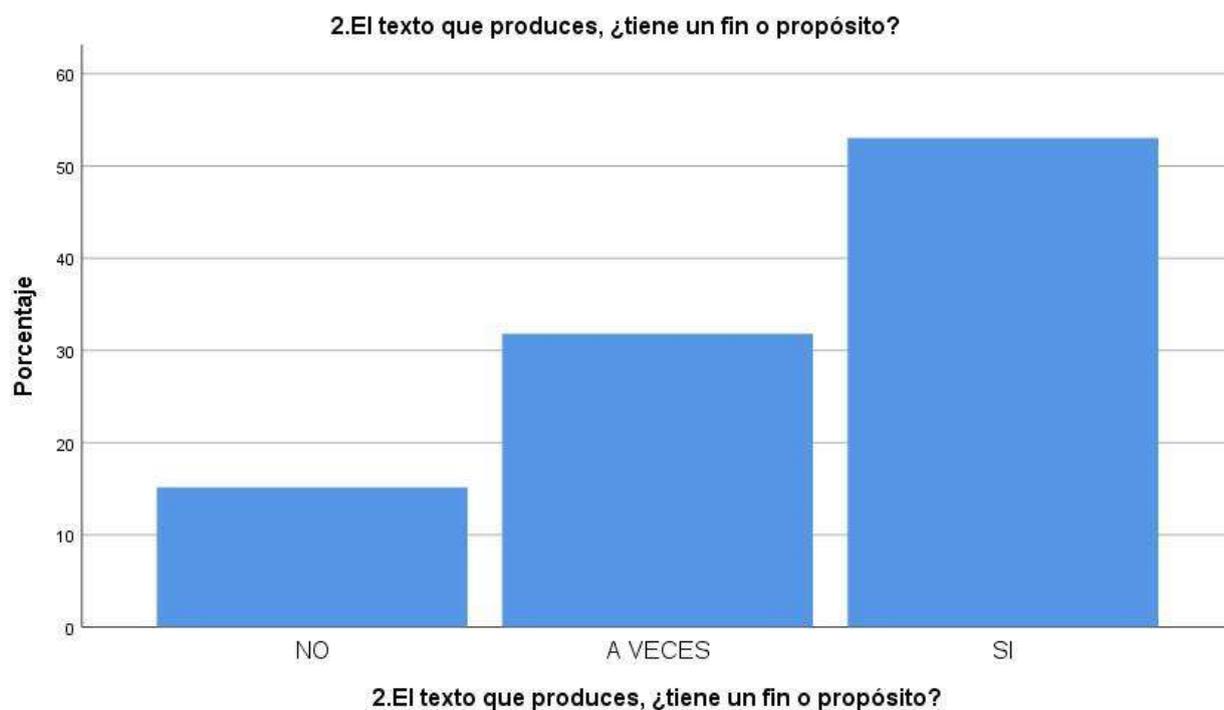
Interpretación:

En la representación 1, un 13,6%, afirma que, cuando producen un texto no precisan sus ideas, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

TABLA 2**2. El texto que produces, ¿tiene un fin o propósito?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,2	15,2	15,2
	A VECES	42	31,8	31,8	47,0
	SI	70	53,0	53,0	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 2**Interpretación:**

En la representación, un 15,2%, afirma que, el texto que producen, no tiene un fin o propósito, 31,8% expresó que a veces, y un 53,0% sostienen que sí.

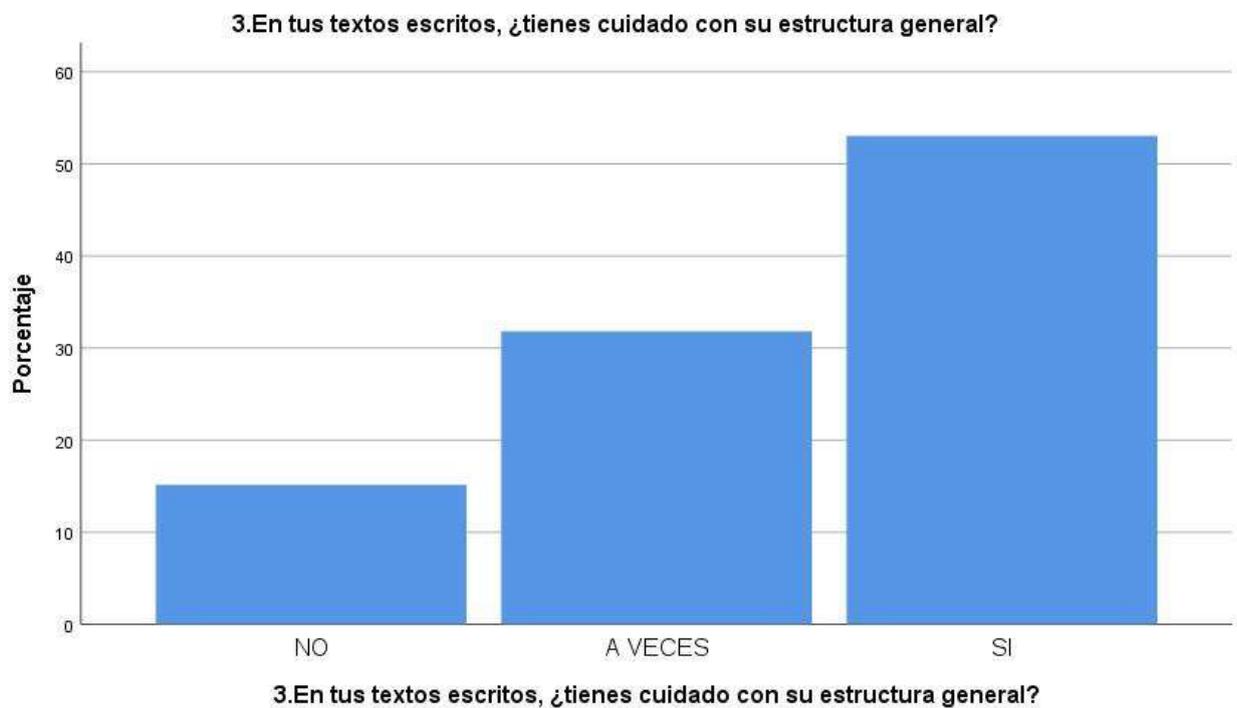
TABLA 3

3. En tus textos escritos, ¿tienes cuidado con su estructura general?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,2	15,2	15,2
	A VECES	42	31,8	31,8	47,0
	SI	70	53,0	53,0	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 3



Interpretación:

En la representación 3, un 15,2%, afirma que, en sus textos escritos, no tienen cuidado con su estructura general, 31,8% expresó que a veces, y un 53,0% sostiene que sí.

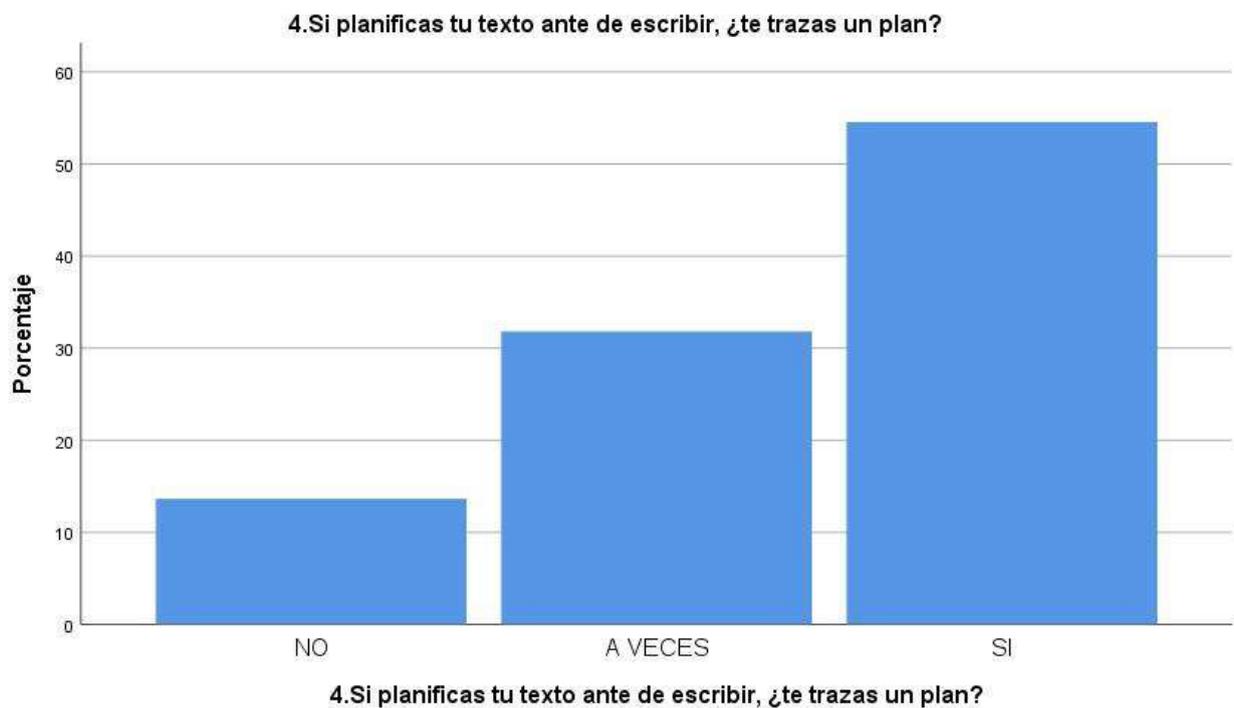
TABLA 4

4. Si planificas tu texto ante de escribir, ¿te trazas un plan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	63,3	63,3	63,3
	A veces	6	20,0	20,0	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 4



Interpretación:

En la representación 4, un 13,6%, afirma que, si planifican su texto antes de escribir, no se trazan un plan, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

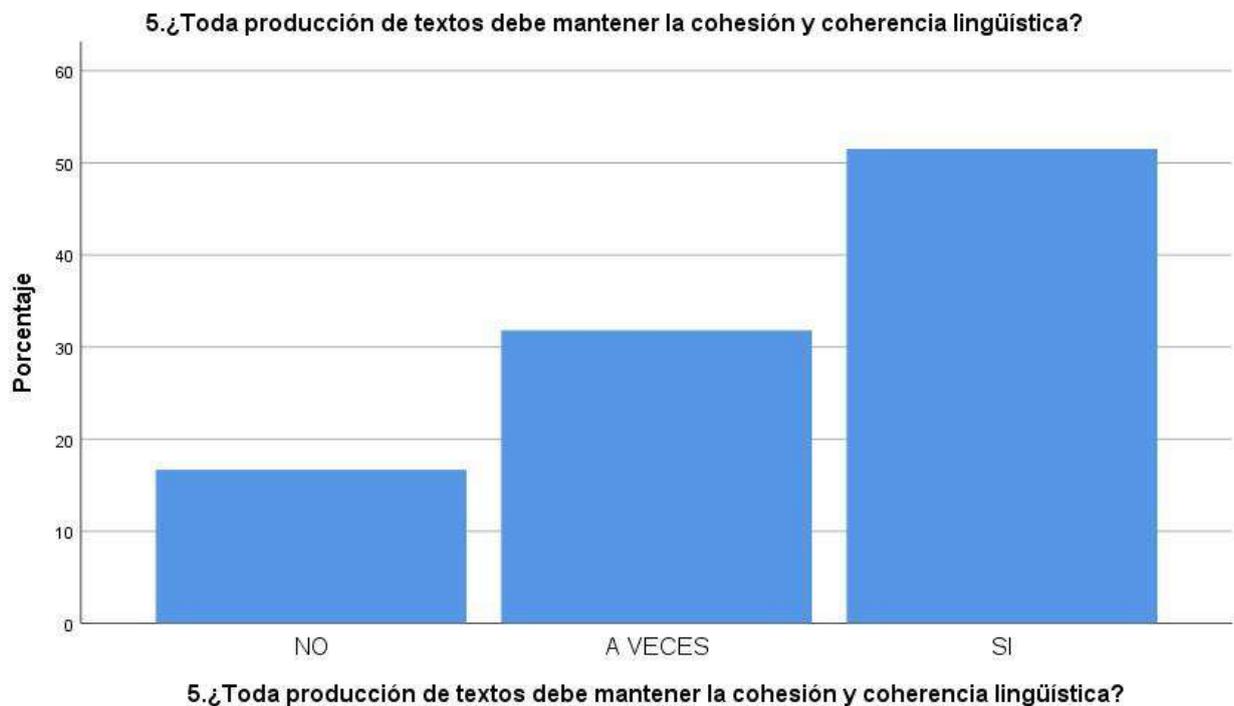
TABLA 5

5. ¿Toda producción de textos debe mantener la cohesión y coherencia lingüística?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 5



Interpretación:

En la representación 5, un 16,7%, afirma que, toda producción de textos no debe mantener la cohesión y coherencia lingüística cuando producen un texto no precisan sus ideas, 31,8% expresó que a veces, y un 51,5% sostiene que sí.

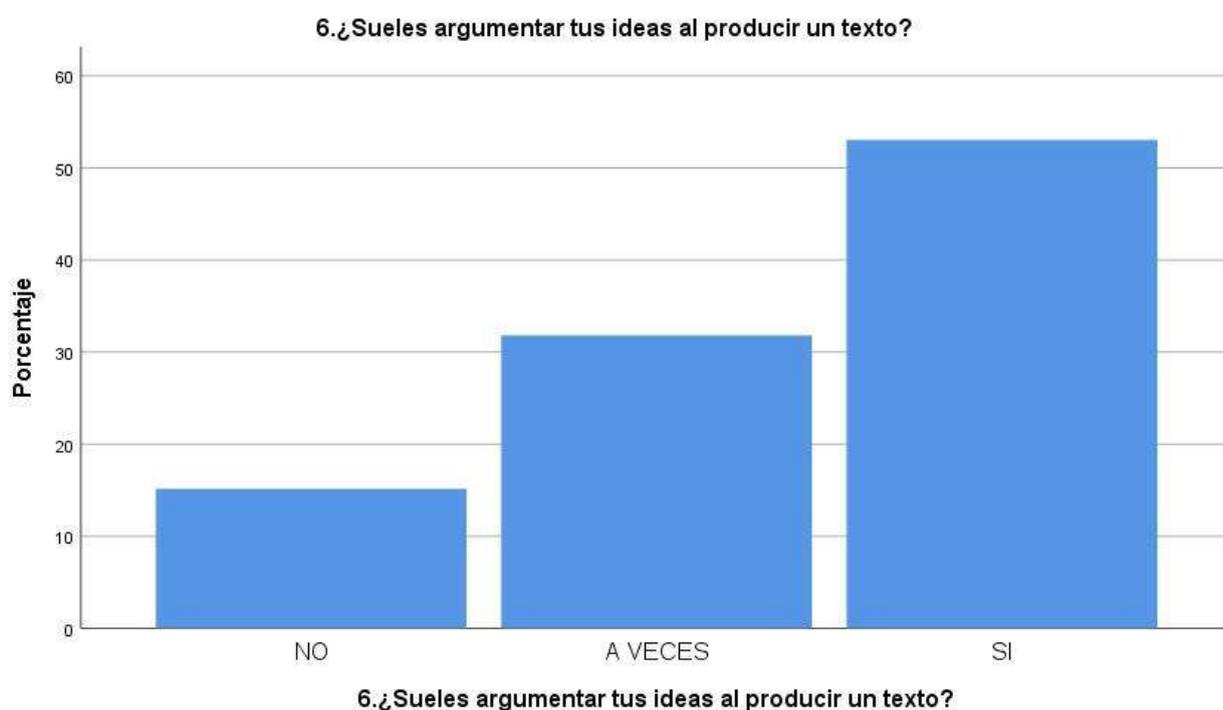
TABLA 6

6. ¿Sueles argumentar tus ideas al producir un texto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,2	15,2	15,2
	A VECES	42	31,8	31,8	47,0
	SI	70	53,0	53,0	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 6



Interpretación:

En la representación 6, un 15,2%, afirma que, no suelen argumentar sus ideas al producir un texto, 31,8% expresó que a veces, y un 53,0% sostiene que sí.

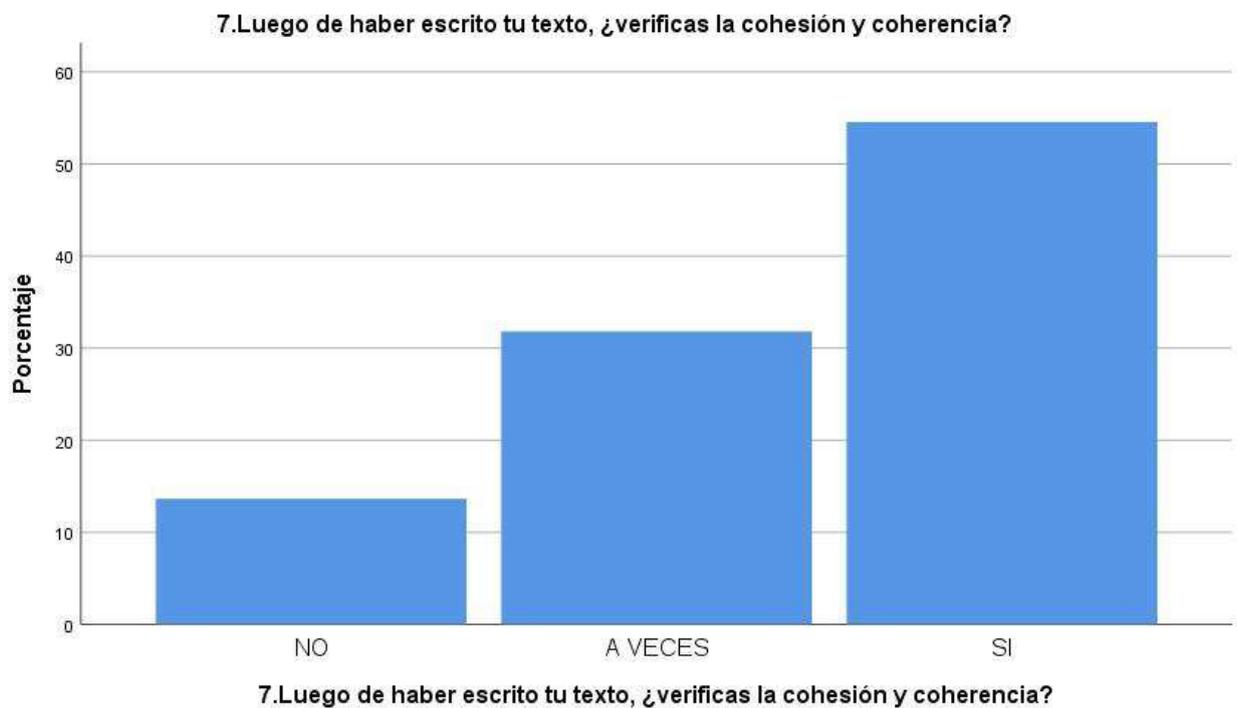
TABLA 7

7. Luego de haber escrito tu texto, ¿verificas la cohesión y coherencia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	13,6	13,6	13,6
	A VECES	42	31,8	31,8	45,5
	SI	72	54,5	54,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos integrantes de muestra.

FIGURA 7



Interpretación:

En la representación 7, un 13,6%, afirma que, luego de haber escrito su texto, no verifican la cohesión y coherencia, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

TABLA 8**8. En la producción de textos, ¿es necesario tratar un tema para reconocerlo?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	70	53,0	53,0	53,0
	A VECES	42	31,8	31,8	84,8
	SI	20	15,2	15,2	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 8**Interpretación:**

En la representación 8, un 53,0%, afirma que, en la producción de textos, no es necesario tratar un tema para reconocerlo, 31,8% expresó que a veces, y un 15,2% sostiene que sí.

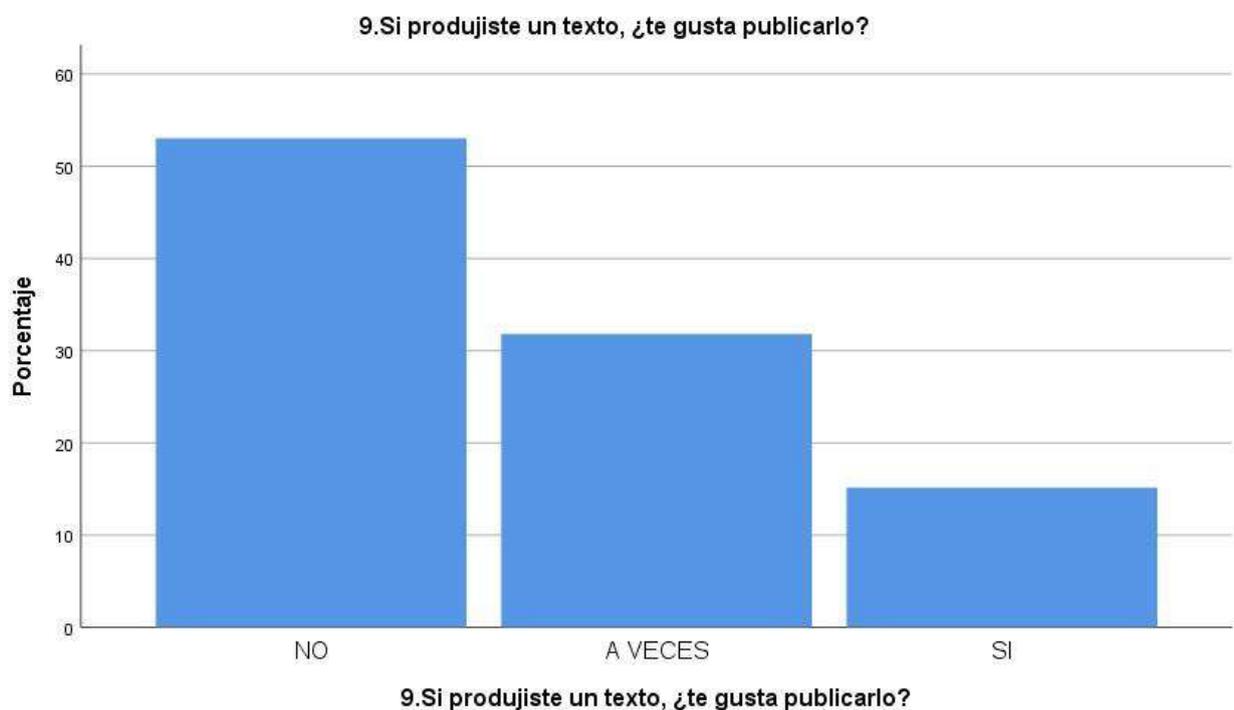
TABLA 9

9. Si produjiste un texto, ¿te gusta publicarlo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	70	53,0	53,0	53,0
	A VECES	42	31,8	31,8	84,8
	SI	20	15,2	15,2	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 9



Interpretación:

En la representación 9, un 53,0%, afirma que, cuando producen un texto no precisan sus ideas, 31,8% expresó que a veces, y un 15,2% sostiene que sí.

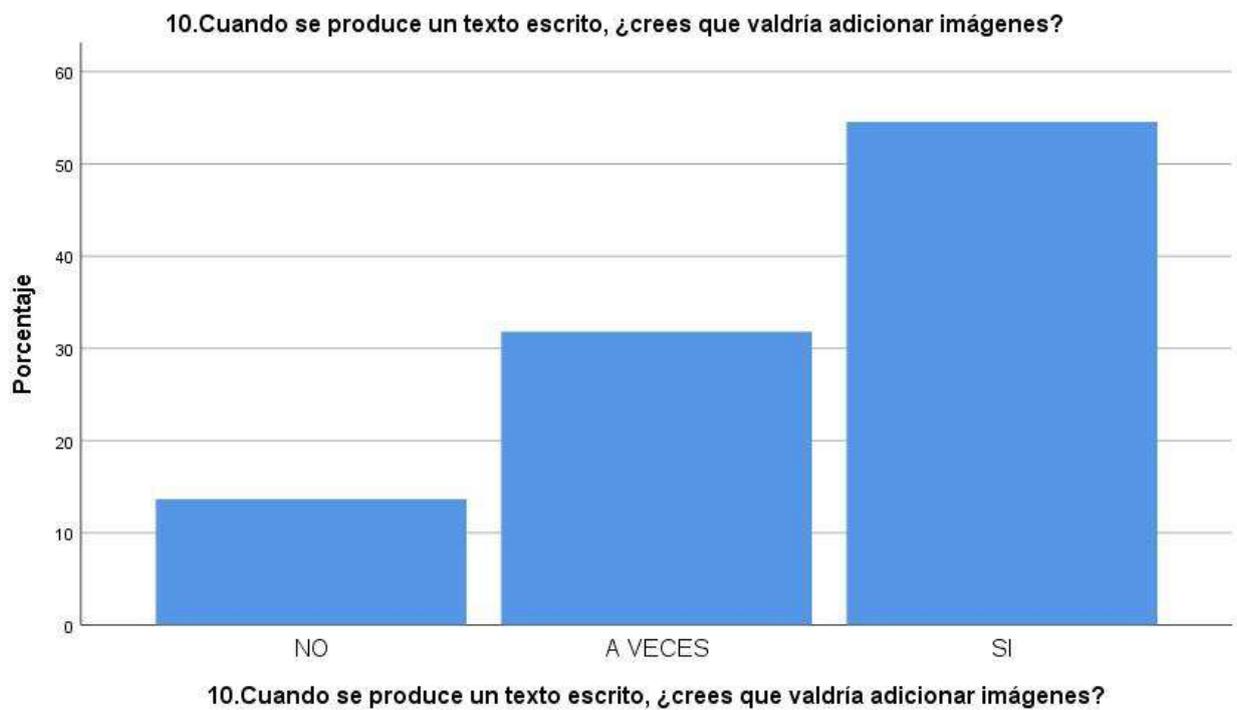
TABLA 10

10. Cuando se produce un texto escrito, ¿crees que valdría adicionar imágenes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	13,6	13,6	13,6
	A VECES	42	31,8	31,8	45,5
	SI	72	54,5	54,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 10



Interpretación:

En la representación 10, un 13,6%, afirma que, cuando se produce un texto escrito no creen que valdría adicionar imágenes, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

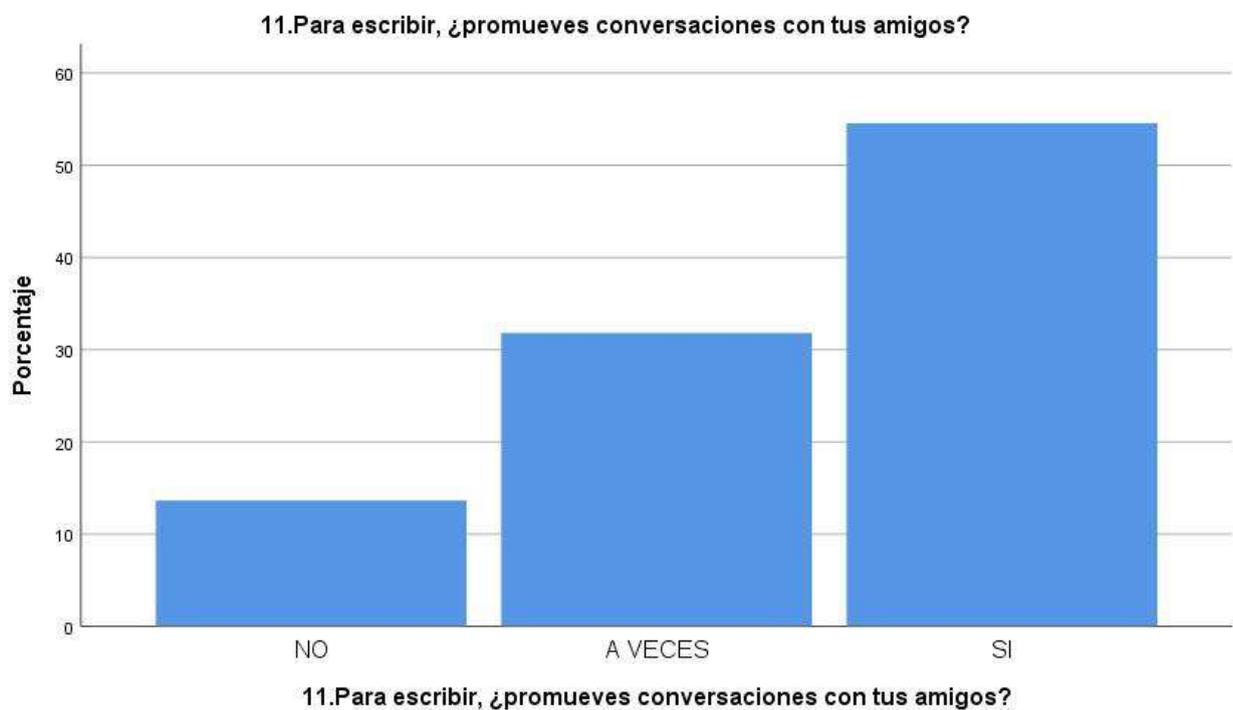
TABLA 11

11. Para escribir, ¿promueves conversaciones con tus amigos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	13,6	13,6	13,6
	A VECES	42	31,8	31,8	45,5
	SI	72	54,5	54,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 11



Interpretación:

En la representación 11, un 13,6%, afirma que, para escribir, no promueven conversaciones con sus amigos, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

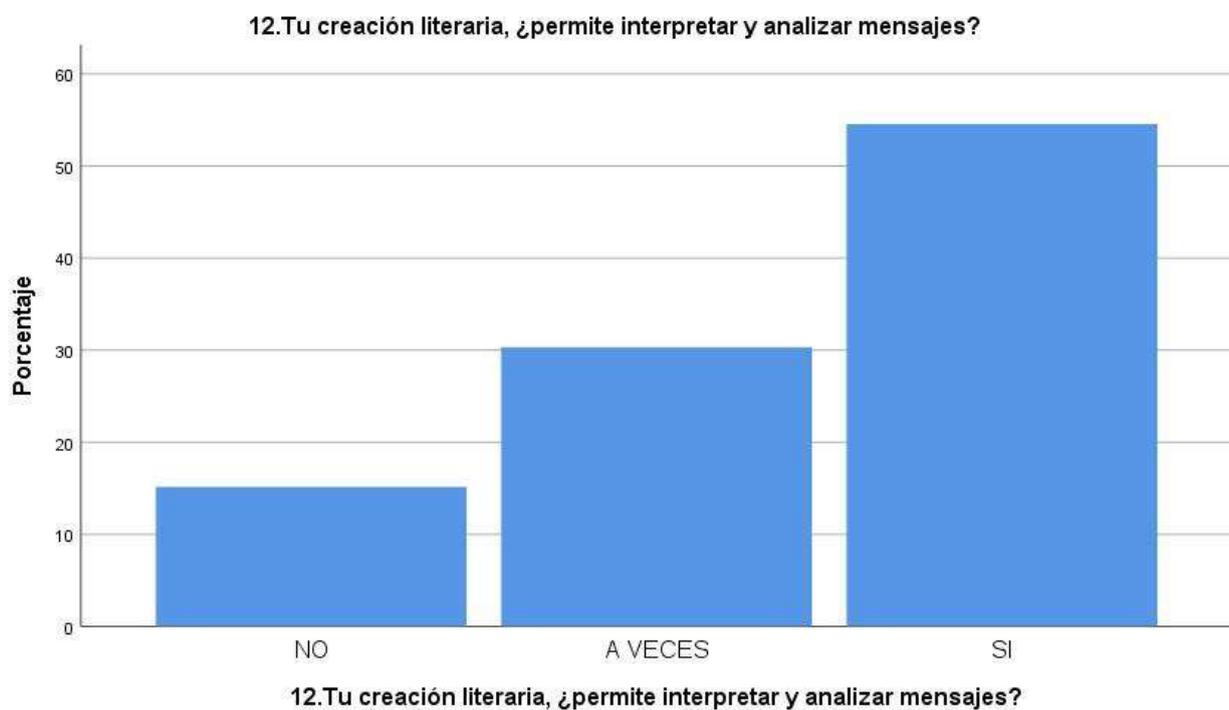
TABLA 12

12. Tu creación literaria, ¿permite interpretar y analizar mensajes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,2	15,2	15,2
	A VECES	40	30,3	30,3	45,5
	SI	72	54,5	54,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 12



Interpretación:

En la representación 12, un 15,2%, afirma que, su creación literaria, no permite interpretar y analizar mensajes, 30,3% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

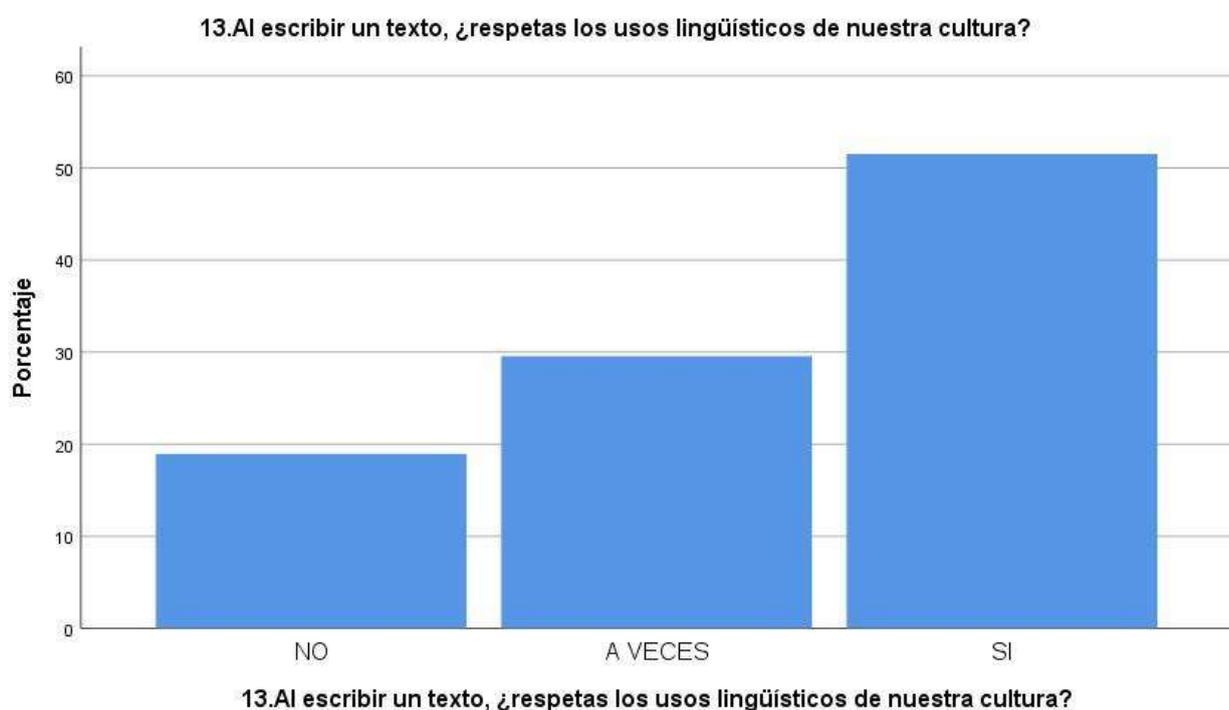
TABLA 13

13. Al escribir un texto, ¿respetas los usos lingüísticos de nuestra cultura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	6	20,0	20,0	20,0
	A veces	6	20,0	20,0	40,0
	Si	18	60,0	60,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 13



Interpretación:

En la representación 13, un 18,9%, afirma que, al escribir un texto, no respetan los usos lingüísticos de nuestra cultura, 29,5% expresó que a veces, y un 51,5% sostiene que sí.

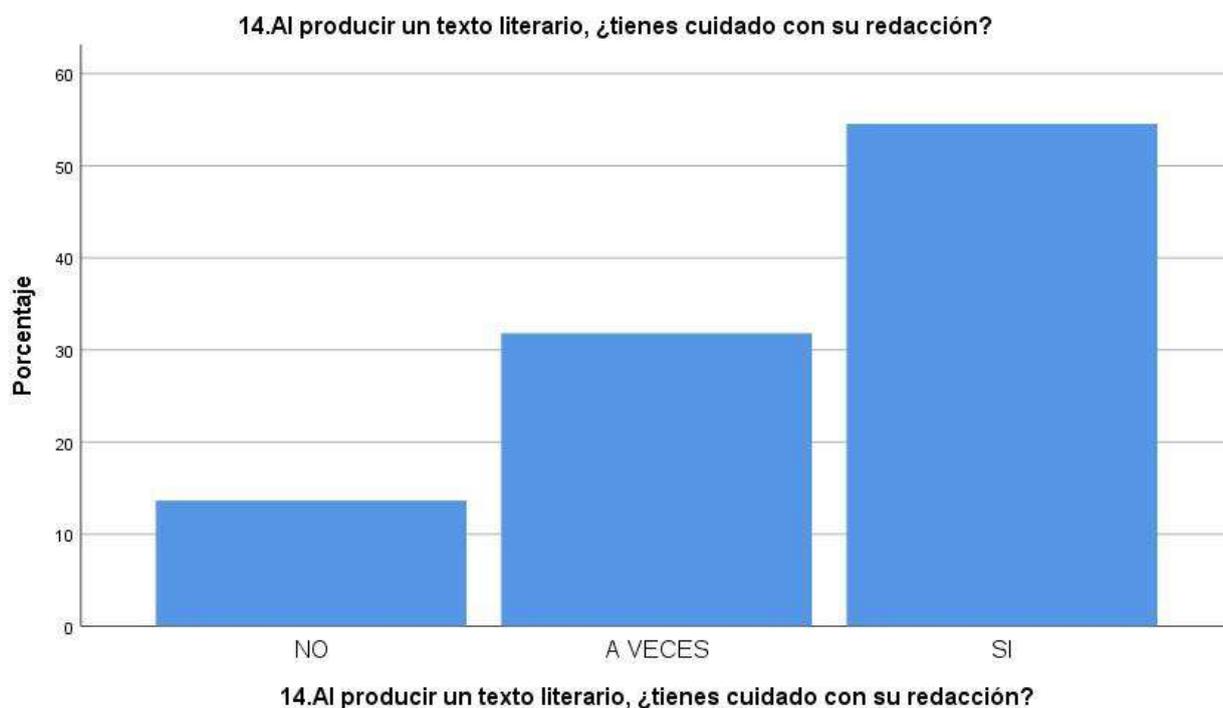
TABLA 14

14. Al producir un texto literario, ¿tienes cuidado con su redacción?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	13,6	13,6	13,6
	A VECES	42	31,8	31,8	45,5
	SI	72	54,5	54,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 14



Interpretación:

En la representación 14, un 13,6%, afirma que, al producir un texto literario, no tienen cuidado con su redacción, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

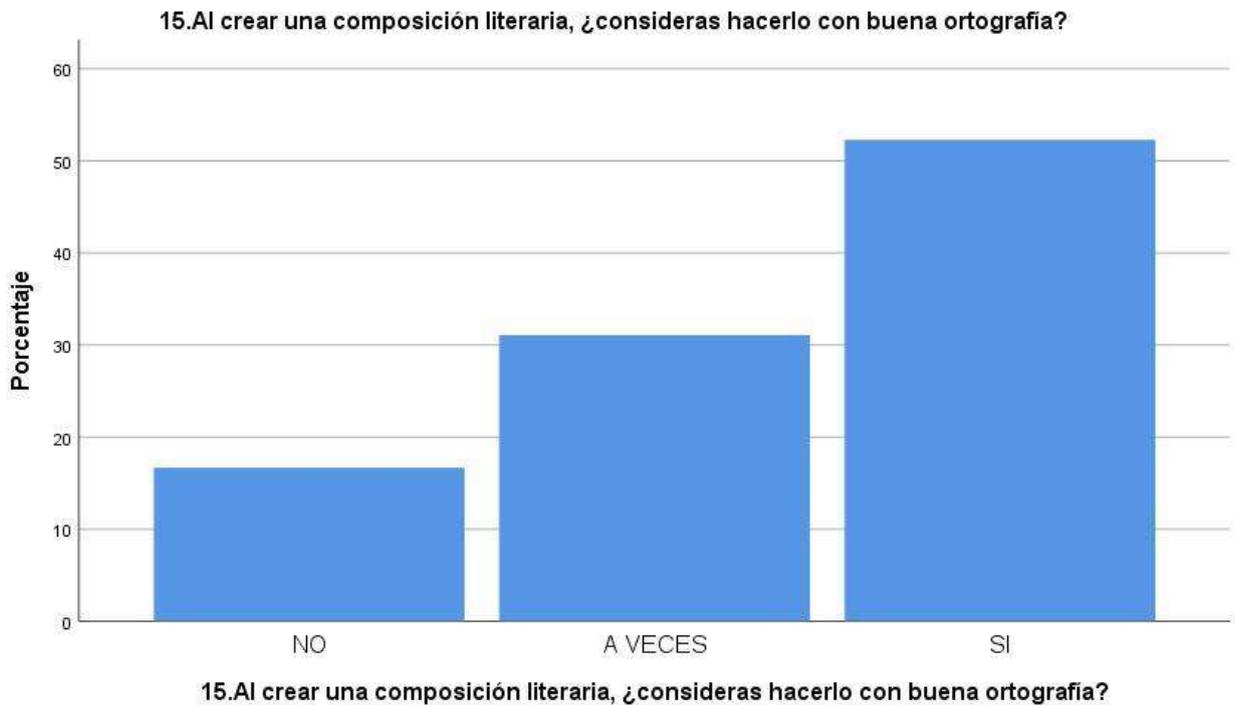
TABLA 15

15. Al crear una composición literaria, ¿consideras hacerlo con buena ortografía?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	22	16,7	16,7	16,7
	A VECES	41	31,1	31,1	47,7
	SI	69	52,3	52,3	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 15



Interpretación:

En la presentación 15, un 16,7%, afirma que, al crear una composición literaria, no consideran hacerlo con buena ortografía, 31,1% expresó que a veces, y un 52,3% sostiene que sí.

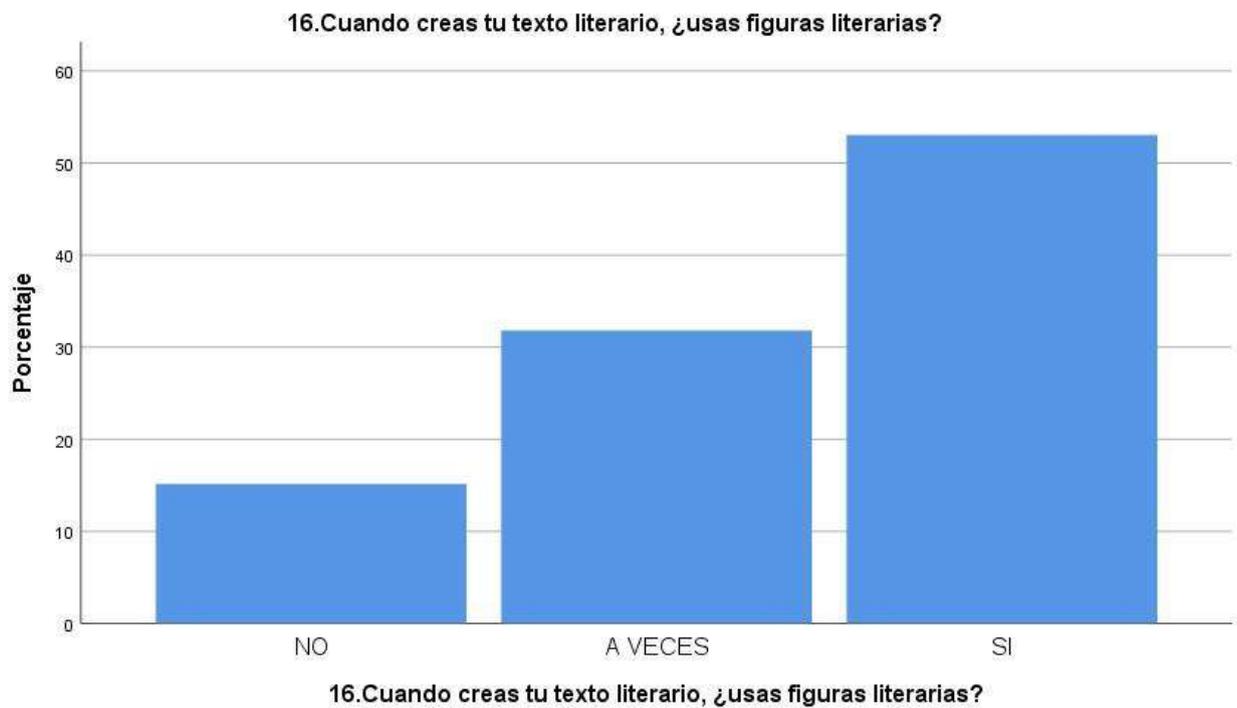
TABLA 16

16. Cuando creas tu texto literario, ¿usas figuras literarias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,2	15,2	15,2
	A VECES	42	31,8	31,8	47,0
	SI	70	53,0	53,0	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 16



Interpretación:

En la representación 16, un 15,2%, afirma que, cuando crean su texto literario, no usan figuras literarias, 31,8% expresó que a veces, y un 53,0% sostiene que sí.

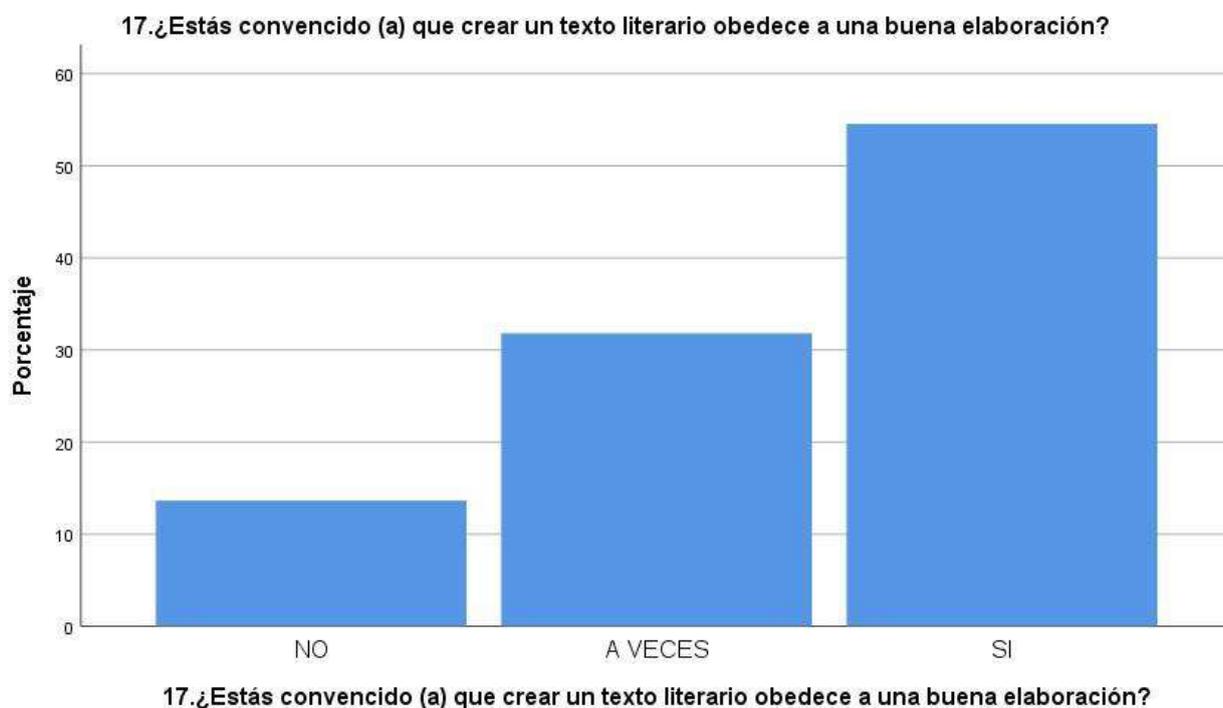
TABLA 17

17. ¿Estás convencido (a) que crear un texto literario obedece a una buena elaboración?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	13,6	13,6	13,6
	A VECES	42	31,8	31,8	45,5
	SI	72	54,5	54,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 17



Interpretación:

En la representación 17, un 13,6%, afirma que, están convencidos (as) que crear un texto literario no obedece a una buena elaboración, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.

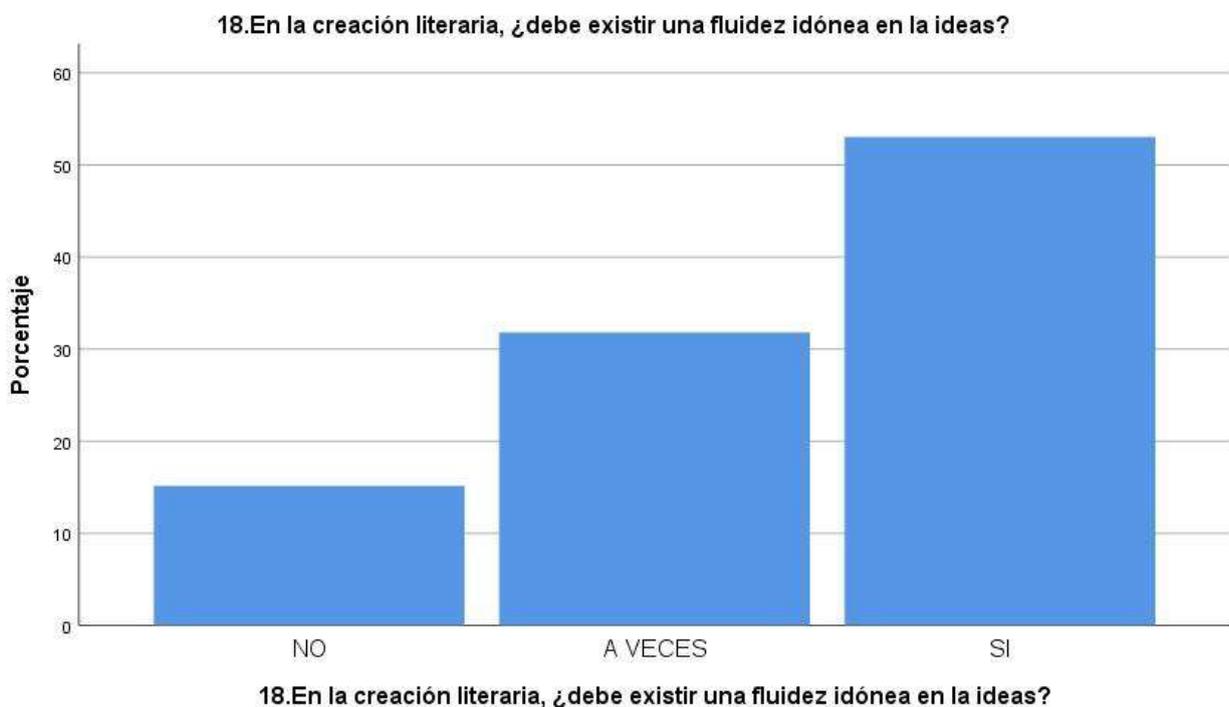
TABLA 18

18. En la creación literaria, ¿debe existir una fluidez idónea en las ideas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,2	15,2	15,2
	A VECES	42	31,8	31,8	47,0
	SI	70	53,0	53,0	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 18



Interpretación:

En la representación 18, un 15,2%, afirma que, en la creación literaria, no debe existir una fluidez idónea en las ideas, 31,8% expresó que a veces, y un 53,0% sostiene que sí.

TABLA 19

19. Para validar un texto literario, ¿vale mucho por su originalidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	15,2	15,2	15,2
	A VECES	42	31,8	31,8	47,0
	SI	70	53,0	53,0	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 19



Interpretación:

En la presentación 19, un 15,2%, afirma que, para validar un texto literario, no vale mucho por su originalidad, 31,8% expresó que a veces, y un 53,0% sostiene que sí.

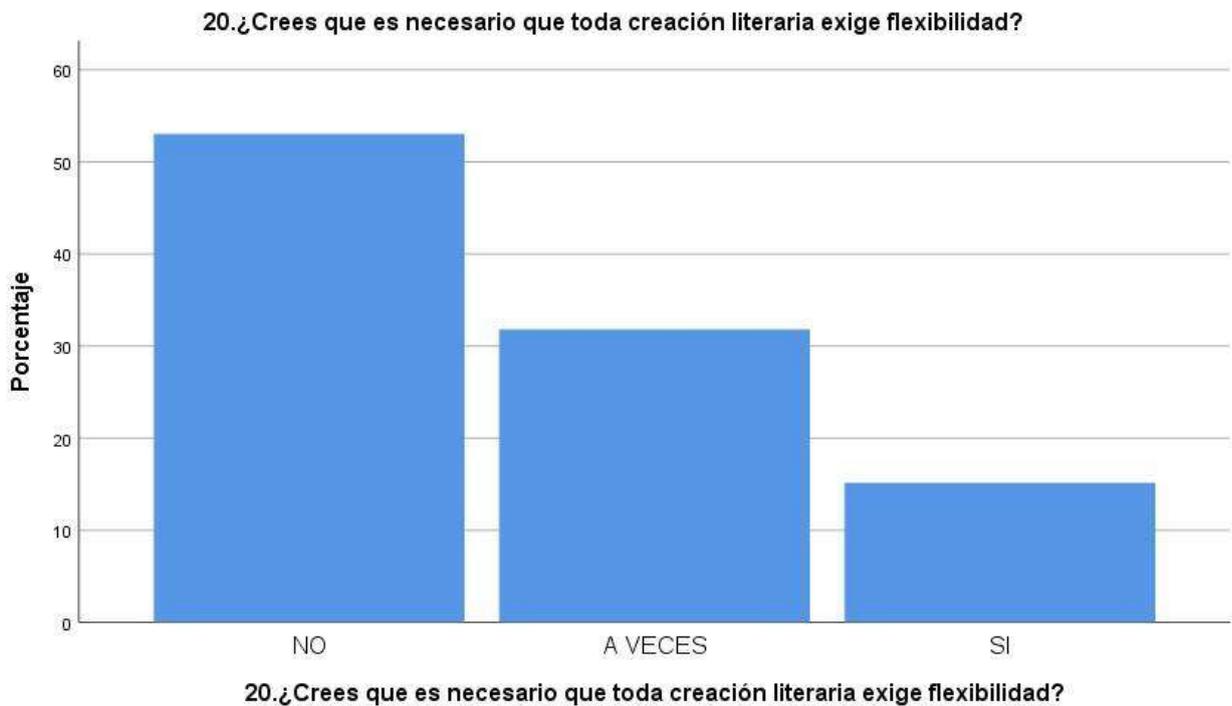
TABLA 20

20. ¿Crees que es necesario que toda creación literaria exige flexibilidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	70	53,0	53,0	53,0
	A VECES	42	31,8	31,8	84,8
	SI	20	15,2	15,2	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Alumnos de muestra.

FIGURA 20



Interpretación:

En la representación 20, un 53,0%, afirma que, no creen que es necesario que toda creación literaria exige flexibilidad cuando producen un texto no precisan sus ideas, 31,8% expresó que a veces, y un 15,2% sostiene que sí.

4.1 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

La producción de textos se relaciona poderosamente con la creación literaria, 2022.

Correlaciones

		La producción de textos se relaciona poderosamente con.	La creación literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.
La producción de textos se relaciona poderosamente con.	Correlación de Pearson	1	,997**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	132	132
La creación literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,997**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	132	132

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La variable la producción de textos se relaciona poderosamente con la creación literaria, 2022. Ambas se correlacionan excelentemente.

4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

Hipótesis Específica 1

La producción de textos se relaciona significativamente con el lenguaje literario, 2022.

Correlaciones

		I.La producción de textos se relaciona significativamente con .	I.El lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.
I.La producción de textos se relaciona significativamente con .	Correlación de Pearson	1	,994**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	132	132
I.El lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,994**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	132	132

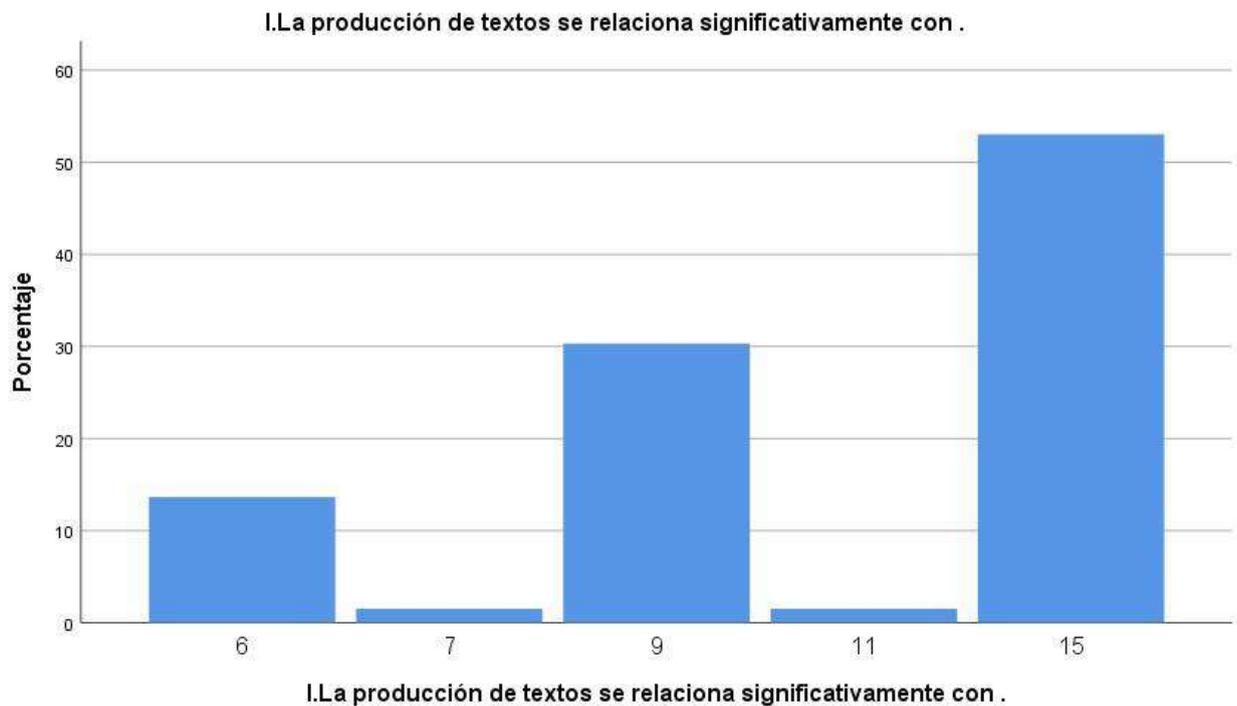
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con el estudio se confirmó que la producción de textos se relaciona significativamente con el lenguaje literario, 2022. Porque la correlación arrojó un valor de 0.994.

Descripción por dimensión:

a) La producción de textos se relaciona significativamente con.

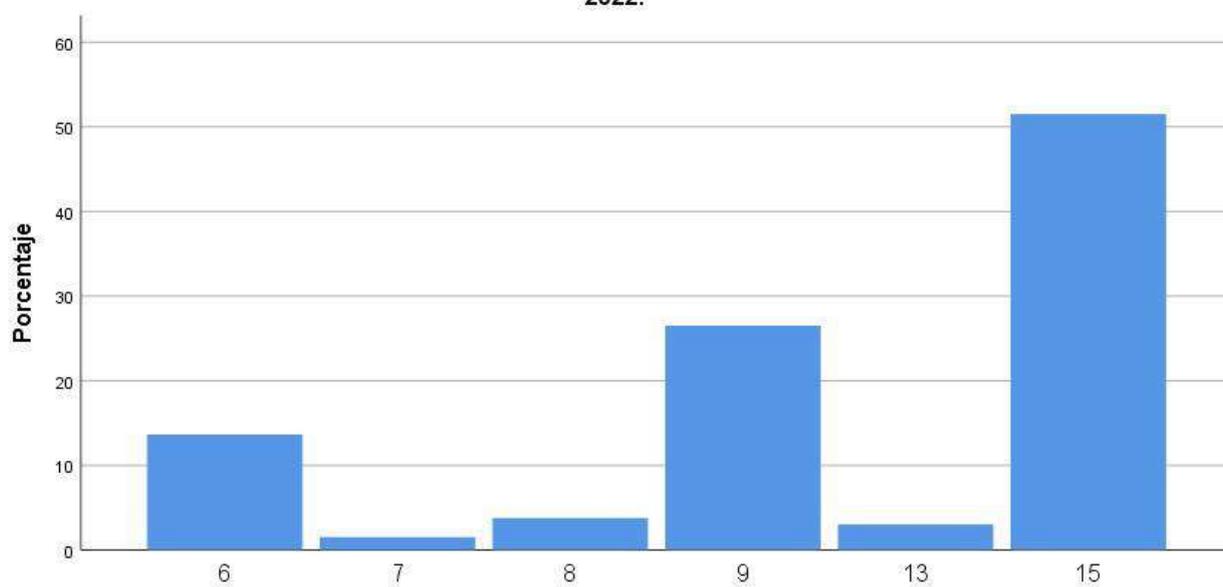
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	18	13,6	13,6	13,6
	7	2	1,5	1,5	15,2
	9	40	30,3	30,3	45,5
	11	2	1,5	1,5	47,0
	15	70	53,0	53,0	100,0
	Total		132	100,0	100,0



a) **El lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	18	13,6	13,6	13,6
	7	2	1,5	1,5	15,2
	8	5	3,8	3,8	18,9
	9	35	26,5	26,5	45,5
	13	4	3,0	3,0	48,5
	15	68	51,5	51,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

I.El lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.



I.El lenguaje literario en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

Hipótesis Específica 2

La producción de textos se relaciona positivamente con la escritura literaria, 2022.

Correlaciones

		II.La producción de textos se relaciona positivamente con.	II.La escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.
II.La producción de textos se relaciona positivamente con.	Correlación de Pearson	1	,999**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	132	132
II.La escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,999**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	132	132

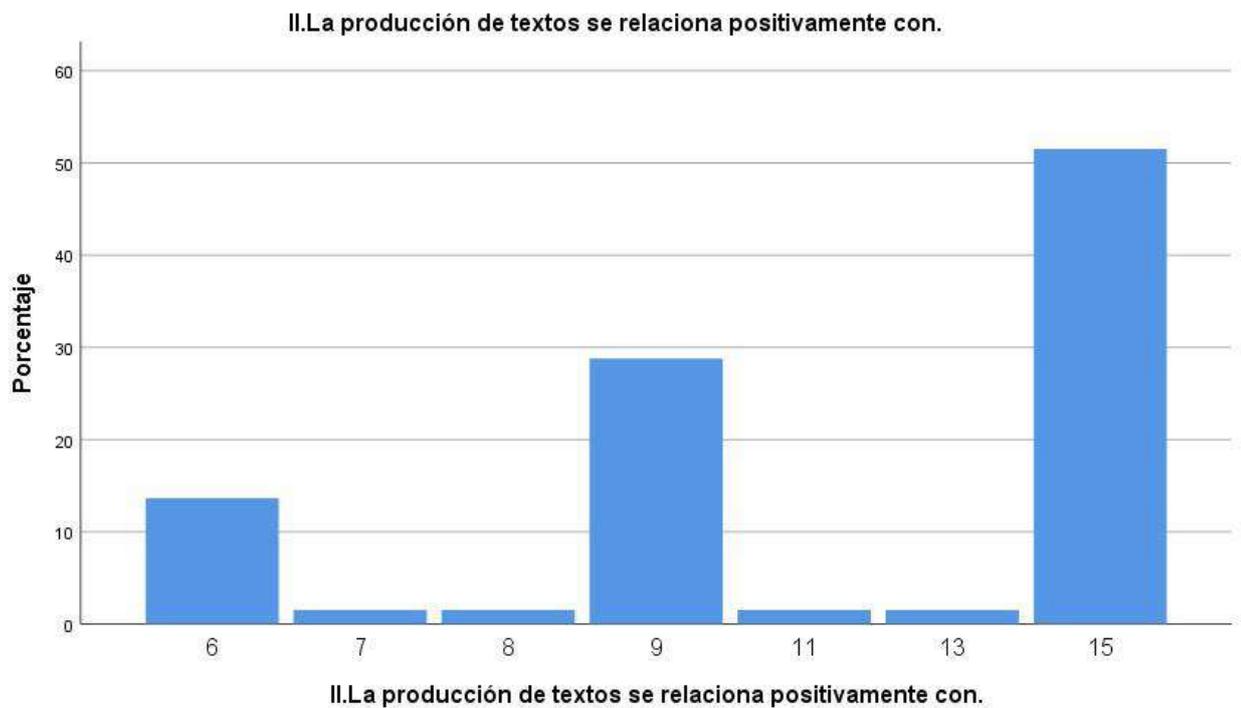
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con el estudio se confirmó que la producción de textos se relaciona positivamente con la escritura literaria, 2022, porque la correlación arrojó un valor de 0.999.

Descripción por dimensión:

b) La producción de textos se relaciona positivamente con.

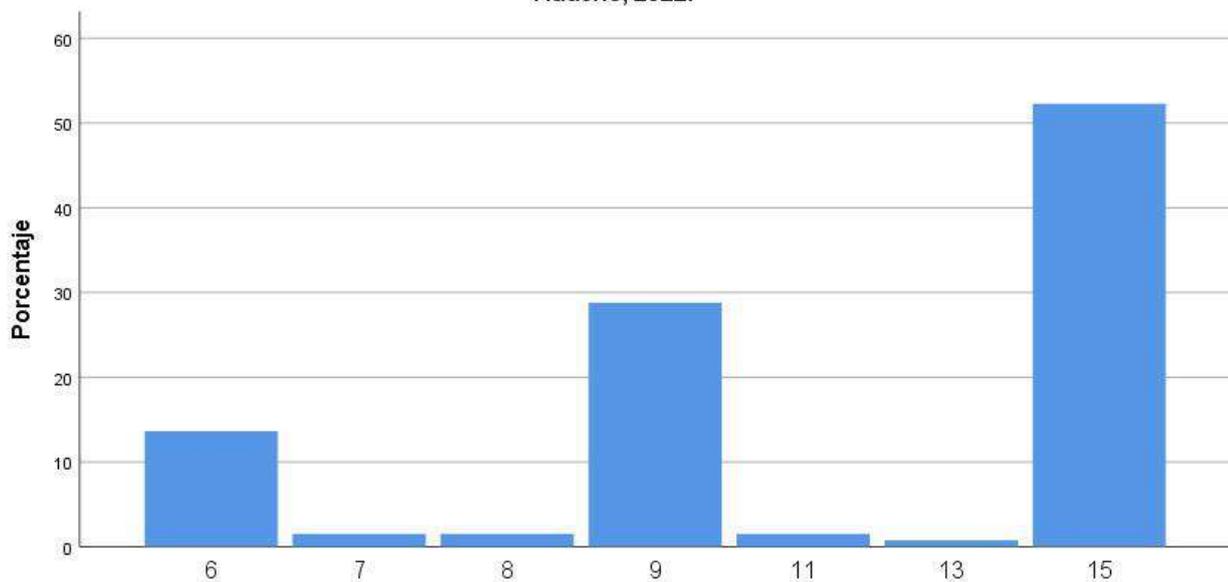
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	18	13,6	13,6	13,6
	7	2	1,5	1,5	15,2
	8	2	1,5	1,5	16,7
	9	38	28,8	28,8	45,5
	11	2	1,5	1,5	47,0
	13	2	1,5	1,5	48,5
	15	68	51,5	51,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	



b) La escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	18	13,6	13,6	13,6
	7	2	1,5	1,5	15,2
	8	2	1,5	1,5	16,7
	9	38	28,8	28,8	45,5
	11	2	1,5	1,5	47,0
	13	1	,8	,8	47,7
	15	69	52,3	52,3	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

II.La escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.



II.La escritura literaria en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

Hipótesis Específica 3

La producción de textos se relaciona valorativamente con la creatividad, 2022.

Correlaciones

		III.La producción de textos se relaciona valorativamente con.	III.La creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.
III.La producción de textos se relaciona valorativamente con.	Correlación de Pearson	1	,975**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	132	132
III.La creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,975**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	132	132

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con el estudio se confirmó que la producción de textos se relaciona valorativamente con la creatividad, 2022, porque la correlación arrojó un valor de 0.975.

Descripción por dimensión:

c) La producción de textos se relaciona valorativamente con.

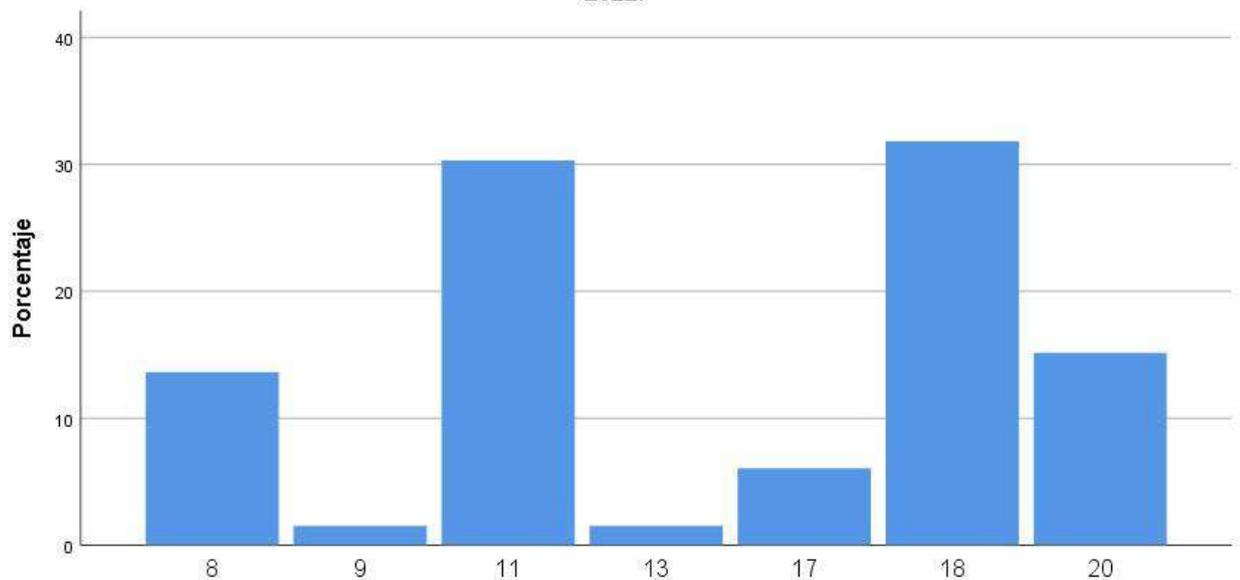
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	18	13,6	13,6	13,6
	10	42	31,8	31,8	45,5
	14	10	7,6	7,6	53,0
	16	42	31,8	31,8	84,8
	20	20	15,2	15,2	100,0
	Total	132	100,0	100,0	



c) La creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	18	13,6	13,6	13,6
	9	2	1,5	1,5	15,2
	11	40	30,3	30,3	45,5
	13	2	1,5	1,5	47,0
	17	8	6,1	6,1	53,0
	18	42	31,8	31,8	84,8
	20	20	15,2	15,2	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

III.La creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.



III.La creatividad en educandos del tercer grado de secundaria de la I. E. Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

Considerar todo un análisis investigativo propiamente en nuestra área, era encontrarnos con una serie de problemas que tienen que ver con la crisis que actualmente pasa la realidad educativa peruana, expresadas en los resultados de las pruebas ECE que nos indican que se avanza lentamente en el mejoramiento de los aprendizajes.

Sin embargo, la expresa manifestación de la producción intelectual de nuestros educandos hizo que notáramos la capacidad de escribir textos en su lengua materna que tienen que ver con el hecho literario, lo que nos llevó a relacionar estos aspectos demarcados en la circunscripción territorial al cual asignamos nuestro esfuerzo: **Producción de textos y creación literaria**.

Era necesario entonces considerar el grado de estudios y considerar los lineamientos de trabajo en las programaciones, lo que fue posible decidir por el **tercer grado de secundaria**. Ahora, había que elegir la entidad educativa en la que sea viable nuestra investigación, lo que fue posible, en razón a la realización de nuestras prácticas pre profesionales en el año lectivo **2022**.

En tal sentido, con la anuencia de las autoridades, docentes y educandos, optamos por ejecutar nuestro trabajo de investigación, para lo cual nuestro asesor nos facilitó los mecanismos propios de la investigación.

Olenka y Elaney.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Con la expresión objetiva de la investigación, nuestro trabajo llegó a las siguientes conclusiones trascendentes:

1. En la representación 1, un 13,6%, afirma que, cuando producen un texto no precisan sus ideas, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.
2. En la representación 6, un 15,2%, afirma que, no suelen argumentar sus ideas al producir un texto, 31,8% expresó que a veces, y un 53,0% sostiene que sí.
3. En la representación 11, un 13,6%, afirma que, para escribir, no promueven conversaciones con sus amigos, 31,8% expresó que a veces, y un 54,5% sostiene que sí.
4. En la representación 20, un 53,0%, afirma que, no creen que es necesario que toda creación literaria exige flexibilidad cuando producen un texto no precisan sus ideas, 31,8% expresó que a veces, y un 15,2% sostiene que sí.

Constrastación de hipótesis

5. La variable la producción de textos se relaciona poderosamente con la creación literaria, 2022. Se

correlacionan en un valor de 0.997 de magnitud muy buena.

6. La producción de textos se relaciona significativamente con el lenguaje literario, 2022. Porque la correlación arrojó un valor de 0.994.
7. La producción de textos se relaciona positivamente con la escritura literaria, 2022, porque la correlación arrojó un valor de 0.999.
8. Con el estudio se confirmó que la producción de textos se relaciona valorativamente con la creatividad, 2022, porque la correlación arrojó un valor de 0.975.

6.2 Recomendaciones:

En función a los resultados obtenidos, nos permitimos recomendar las siguientes sugerencias:

1. La entidad educativa debe actualizar una biblioteca de calidad para que el educando pueda familiarizarse con la producción literaria, como también con textos de teoría literaria para tener una base intelectual eficiente.
2. Los padres de familia deben coordinar con los docentes de comunicación para que realicen lectura en familia, de modo que se puede consignar una serie de textos de fácil adquisición y lograr que los educandos tengan un elemento sustancial al producir sus textos.
3. Cuando el educando produce un texto literario, se sugiere que los docentes del área de comunicación procuren darlo a conocer y publicitarlo para generar la imitación de parte de los demás educandos.
4. Sugerir al Coordinador del área de comunicación que realice continuamente concursos de creación literaria para obtener resultados aceptables de talentos en composición literaria.
5. Que la entidad educativa establezca convenios con organismos ligados a la producción intelectual y literaria, los mismos que contribuirían con el enriquecimiento de la capacidad creativa.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes documentales

Alonso, Francisco (2010). Didáctica de la escritura creativa. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Tarbiya, p, 58

Amaya, Jorge Orlando (2011). La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación. Artículo de investigación. Dialnet, p, 23

Minedu (2016). 10 años del Plan Lector: Experiencias en la escuela. Casa de la Literatura Peruana. © Ministerio de Educación Calle Del Comercio N° 193 San Borja Lima 41, Perú, p, 4

Minedu (2018). Procesos didácticos de producción de textos. Dirección de formación docente en servicio. © Ministerio de Educación Calle Del Comercio N° 193 San Borja Lima 41, Perú, p, 51

Minedu (2022). Manual de uso de las pruebas de Lectura y Escritura. © Ministerio de Educación Calle Del Comercio N° 193 San Borja Lima 41, Perú, p, 20

Saavedra, Sneider (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia, p. 399

Zayas, Felipe (2014). *Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita*. Servicio de Programas Curriculares. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Conselleria d'Educació i Ciencia. Valencia. Ed.Graó, p, 3

5.2. Fuentes bibliográficas

Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)* ISSN: 1130-0531. 2006, vol. 18 29-60, p, 54

Bocanegra Vilcamango, Beder (2022). La naturaleza de la información (Procesos de producción textual). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Departamento: Ciencias Histórico Sociales y Educación / Dpto. Ciencias de la Educación. Lambayeque, Perú, p, 36.

Brito Díaz, Ramiro. (2017): El Trabajo de Tesis. Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09753

Cassany, Daniel (1994). Expresión escrita. En su: Enseñar lengua. Barcelona: Graó, pp, 257-271.

Cuenca Ordinyana, Maria Josep y Nicolau Fuster, Francesca Competencia comunicativa y producción de textos. Universitat Oberta de Catalunya © FUOC • PID_00151598, p, 10

Guerrero Jiménez, Galo (2019). Expresión oral y escrita. Universidad Técnica Particular de Loja. Ediloja. Cía. Ltda. Telefax: 593-7-2611418San Cayetano Alto

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2017). Metodología de la investigación. Sexta edición. México D.F., México. Mc Graw Hill. p. 7
- Llalla Salcedo, Silvia (2011). Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco). Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2011-16016. I.S.B.N. 978-9972-235-40-5. Tarea, p, 13
- Ocaña, Alexander (2008). Didáctica lúdica: Jugando también se aprende, en Gámez Solano, Uladislao. Construyendo actividades lúdicas para producir textos. Ministerio de Educación Pública, pp, 49-50
- Real Academia Española (2020). Ortografía de la Lengua Española. Edición revisada por las Academias de la Lengua Española. Real Academia Española, ISBN 84-239-9250-0, pp, 24, 25
- UNICEF - Oficina de Argentina (2010). La capacidad de producción de textos. © Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. 1a edición, p, 75
- Zanotto, Mercedes. Monereo, Carles y Castelló, Montserrat (2010). Estrategias de lectura y producción de textos académicos. Universidad Autónoma de Barcelona, *Perfiles Educativos*, vol. XXXIII, núm. 133, 2011, IISUE-UNAM, pp, 14-15

5.3. Fuentes hemerográficas

Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)* ISSN: 1130-0531, vol. 18 29-60, p, 54

Ávila Pérez, Mayine (2022). Taller de creación literaria. Lectores imaginantes: manos a la obra. *Revista: Miradas al magisterio. Gaceta de Cultura, Educación y actualidad*, p, 4

Sánchez Martínez, César Félix (2018). Sobre las bases psíquicas de la creación literaria. *Rev. Psicol. (Arequipa. Univ. Catól. San Pablo) / Año 2018 / Vol 8 / N° 2 / pp. 95-115. ISSN 2306-0565 versión impresa*, p, 98

5.4. Fuentes electrónicas

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (2022). La evolución de la enseñanza literaria. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html

Gómez de Liaño, Ignacio (2020). La filosofía en la literatura y la literatura en la filosofía. *Nueva revista*. <https://www.nuevarevista.net/la-filosofia-en-la-literatura-y-la-literatura-en-la-filosofia/>

Concepto.de (2022). Significado de narrativa. Fuente: <https://concepto.de/narrativa/>

Delgado, Isabel (2022). Significado de textos. <https://www.significados.com/texto/>

Diccionario española thefreedcctionary (2022). Significado de poética.

<https://es.thefreedictionary.com/po%C3%A9tica>

Gómez de Liaño, Ignacio (2020). La filosofía en la literatura y la literatura en la

filosofía. Nueva revista. [https://www.nuevarevista.net/la-filosofia-en-la-](https://www.nuevarevista.net/la-filosofia-en-la-filosofia)

[literatura-y-la-literatura-en-la-filosofia/](https://www.nuevarevista.net/la-filosofia-en-la-filosofia/)

Pérez Porto, J., Gardey, A. (23 de julio de 2008). Cuento - Grado.

Definicion.de. Última actualización el 16 de junio de 2021. Recuperado

el 26 de julio de 2022 de <https://definicion.de/cuento/>

Real Academia Española (2022). Diccionario de la lengua española. Real

Academia Española © Todos los derechos reservados.

<https://dle.rae.es/embellecer/>

ANEXOS



**EVIDENCIA: INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS
ENCUESTA A LOS EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES
INDACOCHEA LOZANO DE HUACHO**

INDICACIONES: Estimados estudiantes, muy buenos días. Es para nosotras muy importante pedirles una información veraz por su desempeño en la escritura. En tal sentido, agradecemos anteladamente responder con honestidad la siguiente encuesta. ¡Gracias y bendiciones!

Producción de textos

1. Cuando produces un texto, ¿precisas tus ideas?

Sí No A veces

2. El texto que produces, ¿tiene un fin o propósito?

Sí No A veces

3. En tus textos escritos, ¿tienes cuidado con su estructura general?

Sí No A veces

4. Si planificas tu texto ante de escribir, ¿te trazas un plan?

Sí No A veces

5. ¿Toda producción de textos debe mantener la cohesión y coherencia lingüística?

Sí No A veces

6. ¿Sueles argumentar tus ideas al producir un texto?

Sí No A veces

7. Luego de haber escrito tu texto, ¿verificas la cohesión y coherencia?

Sí No A veces

8. En la producción de textos, ¿es necesario tratar un tema para reconocerlo?

Sí No A veces

9. Si produjiste un texto, ¿te gusta publicarlo?

Sí No A veces

10. Cuando se produce un texto escrito, ¿crees que valdría adicionar imágenes?

Sí No A veces

Creación literaria

11. Para escribir, ¿promueves conversaciones con tus amigos?

Sí No A veces

12. Tu creación literaria, ¿permite interpretar y analizar mensajes?

Sí No A veces

13. Al escribir un texto, ¿respetas los usos lingüísticos de nuestra cultura?

Sí No A veces

14. Al producir un texto literario, ¿tienes cuidado con su redacción?

Sí No A veces

15. Al crear una composición literaria, ¿consideras hacerlo con buena ortografía?

Sí No A veces

16. Cuando creas tu texto literario, ¿usas figuras literarias?

Sí No A veces

17. ¿Estás convencido (a) que crear un texto literario obedece a una buena elaboración?

Sí No A veces

18. En la creación literaria, ¿debe existir una fluidez idónea en la ideas?

Sí No A veces

19. Para validar un texto literario, ¿vale mucho por su originalidad?

Sí No A veces

20. ¿Crees que es necesario que toda creación literaria exige flexibilidad?

Sí No A veces

VISTAS FOTOGRÁFICAS



La tesista Olenka Dayana Bravo Carreño en una actuación por aniversario de Huacho.



Estudiantes de tercer grado de secundaria del Mercedes Indacochea.



La tesista Elaney Marina Villajuan Socla con su familia.



Insignia de la simbólica Institución Educativa Mercedes Indachochea.

ASESOR

: Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE

: Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique

SECRETARIO

: Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez

VOCAL

: Dr. Henry Freddy Lindo Oyola