



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Las rondas tradicionales como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas
en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Estimulación Temprana

Autora

Lina Maribel Pacheco Nieves

Asesora

M(a) Adriana María Castillo Corzo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ESCUELA DE POSGRADO

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lina Maribel Pacheco Nieves	41756811	28/10/2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Adriana María Castillo Corzo	15842593	0000-0003-0786-6029
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
José Manuel Vega Vilca	15596219	0009-0005-3601-2198
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792

LAS RONDAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES BASICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N°676 SAN MARTIN DE PORRAS - AMAY

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%

★ repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

**“LAS RONDAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES BASICAS EN LOS NIÑOS
DEL INICIAL N°676 SAN MARTIN DE PORRAS - AMAY”**

Presentada por:

Lina Maribel Pacheco Nieves

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor: M(a) Adriana María Castillo Corzo

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
ESTIMULACIÓN TEMPRANA
HUACHO**

2022

DEDICATORIA

Dedicamos la tesis a nuestra familia, por ser el soporte que necesitamos cada día, por motivarnos y alentarnos a seguir adelante a pesar de las dificultades.

Lina Maribel Pacheco Nieves

AGRADECIMIENTO

Dios, por acompañarnos y guiarnos en nuestro trayecto de vida.

A nuestra familia, por estar presente con sus palabras de aliento en momentos de dificultad.

A nuestra asesora, quien nos brindó sus sabios conocimientos, consejos y apoyo en el proceso de aprendizaje.

Lina Maribel Pacheco Nieves

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación	15
1.5 Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas	30
2.4	Definición de términos básicos.....	31
2.5	Hipótesis de la investigación	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra.....	37
3.3	Técnica de recolección de datos	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia	65

Resumen

La finalidad del trabajo fue determinar la relación de las rondas tradicionales como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay, el enfoque del trabajo es descriptivo donde se especificaran las estrategias y técnicas educativas que se utilicen en el desarrollo del aprendizaje de la muestra con un paradigma cuantitativo y correlacional porque se han considerado dos variables relacionadas entre sí.

La población es el objeto de estudio siendo el núcleo de la misma donde sacaremos la información necesaria para el análisis respectivo, es decir es el grupo de sujetos, objetos, etc., que están involucrados dentro de los intereses comunes de la institución con un total de 43 niños a cargo de 2 maestras.

La muestra ha sido considerada a consideración de la tesista los 43 niños por ser una población pequeña y tener un enfoque no probabilístico.

Para el acopio de la información se procedió a la elaboración de los instrumentos que serán aplicados a la muestra a través de guías de observación en base a 32 ítems que serán tabulados a través de las estadísticas, así mismo se ha requerido de fichas bibliográficas y cuadernos de campo.

Palabras claves: Rondas, tradicionales y aprendizaje

Summary

The purpose of the work was to determine the relationship of the traditional rounds as a strategy to develop basic social skills in the children of the initial N ° 676 San Martin de Porras - Amay, the focus of the work is descriptive where the educational strategies and techniques that will be specified will be specified. are used in the development of the learning of the sample with a quantitative and correlational paradigm because two interrelated variables have been considered.

The population is the object of study, being the nucleus of it where we will obtain the necessary information for the respective analysis, that is, it is the group of subjects, objects, etc., that are involved within the common interests of the institution with a total of 43 children in charge of 2 teachers.

The sample has been considered for the thesis student's consideration, the 43 children for being a small population and having a non-probabilistic approach.

For the collection of information, the instruments that will be applied to the sample were prepared through observation guides based on 32 items that will be tabulated through statistics, as well as bibliographic records and notebooks. field.

Keywords: Rounds, traditional and learning

INTRODUCCIÓN

En la infancia los niños construyen su desarrollo no solo de conocimiento sino también de convivencia que abre camino a la socialización, los temas analizados son de importancia para mejorar la calidad educativa en la institución, por lo tanto se ha estructurado en 7 caminos teniendo en cuenta el reglamento vigente en la universidad:

En la primera parte se considera el planteamiento de problema que es la base de la investigación con la finalidad de plantear los objetivos que encaminen a la solución del problema el cual debe estar debidamente justificado.

En esta parte del análisis se ha hecho la recopilación bibliográfica que sustenta el marco teórico y por ende la investigación que consiste en el acopio de libros, revistas, artículos, textos, páginas de internet que sean de información referente a los temas trabajados y la contratación de las hipótesis.

En esta tercera parte se definirá los procedimientos y técnicas que se han empleado en la investigación teniendo en cuenta la naturaleza de nuestra muestra, por consiguiente se consideraron guías de observación y cuaderno de campo.

En esta cuarta parte se ha sellado los resultados producto del análisis y estadístico aplicado.

En esta quinta parte según los resultados obtenidos se ha elaborado las conclusiones de acuerdo a la investigación.

Teniendo como referencia antecedentes nacionales como internacionales mediante la discusión se hicieron contraste con las conclusiones de los antecedentes.

En los últimos capítulos según los resultados y las conclusiones se ha sugerido las recomendaciones en base a la solución del problema para que encamine una mejor educación de calidad en la institución, así mismo se ha considerado la parte bibliográfica y anexos.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En la infancia los niños construyen su desarrollo no solo de conocimiento sino también de convivencia que abre camino a la socialización y está bajo la orientación del adulto mediante experiencias representativas que aportan en su desarrollo corporal, mental, social, físico y espiritual, en esta etapa de evolución del niño de 5 años donde aprende diferentes habilidades como escuchar, hablar, danzar, caminar, etc., que le facilitan indagar su espacio aplicando sus sentidos afianzándose en el jardín donde comienza la socialización verdadera porque conocerán nuevos compañeros de su edad fuera de su medio familiar comenzando de esta manera vínculos con los adultos y sus amigos, este proceso se torna para ellos conflictivos porque para poder acceder a algo será difícil sin aprender a respetar reglas y normas peleándose usualmente con sus compañeros si ambos desean en el momento lo mismo, por esta razón se observó que nuestros niños del colegio 676 de Amay no estaban totalmente socializados entre si batallando entre ellos mismos por obtener los materiales, así mismo se mostraban reacios y tímidos para relacionarse y para integrarse en los trabajos de grupo mostraban dificultad de interacción y casi nada de participación en los juegos, observamos que existe problemas en los niños para socializarse, frente a esta dificultad nació la necesidad de estructurar alternativas para llegar a soluciones que facilite aplicar estrategias de socialización mediante las rondas infantiles, este análisis nos permitirá diseñar y considerar múltiples rondas para propiciar la socialización y adaptación de los niños dentro de su medio social, para ello es importante las habilidades del maestro para incentivar los aprendizajes colectivos, este recurso didáctico que son las rondas infantiles motiva al niño a participar adaptándolo ventajosamente dentro de su entorno social permitiendo el desarrollo de los valores y potenciar su creatividad.

De acuerdo a estas premisas considero importante este trabajo porque los resultados aportaran a mejorar la educación y la socialización en los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Las rondas tradicionales se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay?

1.2.2 Problemas específicos

¿La expresión oral mediante las rondas se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay?

¿La expresión corporal mediante las rondas se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay?

¿La expresión musical mediante las rondas se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de las rondas tradicionales como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la expresión oral mediante el uso de las rondas como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay

Determinar la relación de la expresión corporal mediante el uso de las rondas como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay

Determinar la relación de la expresión musical mediante el uso de las rondas como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La finalidad de este trabajo es determinar la importancia de esta actividad para el fortalecimiento de la sociabilización del niño en el ámbito educativo siendo un aporte para el maestro que permanentemente busca alcanzar aprendizajes representativos utilizando procedimientos de trabajo mediante el juego puesto que hemos observado que en esta institución los aprendizajes no se basan en las actividades lúdicas donde los beneficiarios principales no son solo los niños sino también los docentes que encontraran nuevas tácticas de trabajo para el logro de las competencias de la curricula, la intención de esta investigación es la aplicación de actividades mediante las rondas infantiles cooperen con el fortalecimiento de la motricidad enfocada al desarrollo grueso, de esta forma aportar en la formación del niño con un perfil determinado que garantice la satisfacción del docente en su ejercicio profesional.

Justificación Práctica

La utilidad práctica de este análisis consiste en mejorar la formación y perfeccionamiento del docente que tiene a su cargo a los niños de 5 años y debe actualizarse en base a los nuevos cambios y direccionar los procesos hacia una mejor socialización entre los niños a través de actividades que promuevan los trabajos cooperativos en equipo y que den respuesta a las grandes exigencia que nuestro medio social demanda, jugando un rol importante el maestro para articular el desarrollo de aprendizajes que favorezcan el desarrollo de una mejor práctica del maestro a través del cual los infantes logren el desarrollo de sus habilidades y destrezas, la practica debe ser profundizada porque posibilita al niño ejercitarse físicamente ubicándose en un determinado espacio, desarrollando movimientos corporales, comunicándose con sus compañeros y lo más importante de esta edad que es la convivencia social.

.Justificación social

La visión del trabajo es lograr la participación e interacción activa de los niños que son entes netamente sociables y necesitan de esta interacción para adaptarse a su entorno, comprendiendo que existen normas que deben respetarse en todos los ámbitos de su vida diaria, el juego implica también normas y reglas establecidas por la naturaleza del juego pero son flexibles y susceptibles a ser cambiado por los niños mismos imponiendo sus propias normas de juego, las rondas es la actividad perfecta para la socialización y la expresión comunicativa donde aprende los valores, conoce su cuerpo y las oportunidades desarrollando su personalidad y encontrándose como miembro activo dentro de un grupo.

Justificación Metodológica

Para obtener resultados confiables se ha elaborado los instrumentos en base a la naturaleza de nuestra muestra, por ser niños de 5 años se aplicara una guía de observación que serán tabulados por el estadístico spss.

1.5 Delimitaciones del estudio

El jardín 676 denominado San Martín de Porras del distrito de Amay está ubicado en la avenida prolongación More sin número y atiende a niños del nivel inicial de manera escolarizada con niños y niñas en el turno de mañana, es de gestión pública donde el promotor es el sector de educación, actualmente cuenta con 43 niños a cargo de dos maestras y dos aulas.

1.6 Viabilidad del Problema

Consideramos el trabajo factible porque es importante fortalecer nuevas estrategias activas para desarrollar aprendizajes verdaderos y representativos relacionados con la socialización de los niños, mediante la aplicación de las rondas infantiles se buscara la sociabilización básica de los niños, por lo tanto consideramos viable esta investigación porque los resultados aportaran a mejorar el trabajo docente del aula.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Cantor, Palencia, (2017) "*Propuesta didáctica basada en los juegos tradicionales para potencializar las habilidades sociales*" considero como objetivo alcanzar la adquisición de ciertas habilidades sociales en las clases de educación física con un enfoque mixto con la recopilación de datos descriptivos mediante el método cualitativo y cuantitativo de tipo cuasi-experimental con una población de 27 alumnos entre los 8 a 10 años, siendo la misma muestra concluyendo que los alumnos a través de los juegos tradicionales en el curso de educación física mejoraron sus habilidades sociales de manera divertida y entretenida con actividades direccionados a enriquecer la cultura, se debe estructurar esta propuesta para mejorar en los niños su convivencia respetando normas y reglas impuestas por la coyuntura social siendo este aspecto fundamental e importante en el proceso de cada persona que mediante el juego recuperamos nuestra cultura con acciones confortables y educativas con la capacidad de cambiar realidades para enfocarnos a un mundo mejor.

Jara, (2016) "*Las rondas infantiles y el proceso de la motricidad gruesa*", el objetivo fue establecer la repercusión de las rondas infantiles en el crecimiento de la motricidad gruesa, aplicado en niños de 6 años del colegio San Luis de Ecuador, la investigación es del tipo descriptiva correlacional y exploratoria, el diseño aplicado fue el documental bibliográfico, la población y muestra estuvo conformada por 26 estudiantes, se aplicó la técnica de la entrevista y observación y se recurrió a los instrumentos del mismo nombre llegando a la conclusión de que estas rondas son de persecución, imitación, gestos y movimientos, por lo tanto son apropiadas en el proceso de la motricidad de los segmentos gruesos en los niños, a través de la toma de diversas herramientas de recopilación se observó la falencia en esta área, con la aplicación de esta propuesta se observó en los infantes un progreso en sus habilidades

mentales, físicas, sociales y emocionales para mejorar su aprendizaje proponiendo la construcción de nuevos instrumentos basados en activar las rondas infantiles en las sesiones de clases.

Restrepo, Villegas, (2017) "*Desarrollo de las habilidades sociales*" considera como objetivo de potenciar el proceso de las interacciones sociales que fue aplicado en niños del colegio Luis Carlos Galán de Colombia, el tipo de investigación fue de tipo participativo con grupos focales destinados a los docentes con la técnica de la observación y las entrevistas semi estructuradas, la población seleccionada fueron niños entre los 8 a 10 años seleccionados del tercer grado de primaria concluyendo que los niños desde que nacen son actores importantes dentro de la sociedad y cada uno va desarrollando su espacio y sus propias habilidades conforme va interactuando con lo que lo rodea así como su familia y su entorno social, los alumnos tienen una variada comportamental, social y su aprendizaje radica en las prácticas de su cotidianidad aprendiendo con el apoyo y guía permanente de un mayor.

Nivel Nacional

Depaz, Asencio, (2016) "*Los juegos cooperativos y su influencia en el proceso de habilidades sociales*", este trabajo fue aplicado con niños de 5 años del jardín 098 de San Marcos con el objetivo de describir la influencia de los juegos colectivos del proceso de sociabilización, el trabajo fue de tipo aplicada, causal, explicativa con un diseño cuasi experimental, con una población de 96 niños entre los a 5 años y la muestra fue de forma intencional no probabilística con un total de 24 niña, los instrumentos empleados fueron el fichaje, la lista de cotejo, la prueba de destrezas concluyendo: Que este tipo de juegos influyen notablemente en las habilidades sociales observando que en el grupo donde se llevó a cabo el experimento el 50% de los alumnos demuestran un óptimo desarrollo social, el 41.7% a veces

y el 8.3% nunca, en tanto que el grupo de control se evidencia con un 100%, por consiguiente los juegos empleados de manera didáctica mejora notablemente las habilidades de socialización en los niños.

Champoñan, Julcas, (2019) "*Rondas infantiles para potencializar la socialización*", el análisis fue aplicado con niños de 5 años del jardín Creciendo con Amor con el objetivo de identificar la relación de las rondas con la socialización, la investigación fue cualitativa con diseño cuasi experimental con dos grupos de control contando con una población de 58 niños y una muestra de 20 aplicando las diversas técnicas como el fichaje, textos bibliográficos y la observación llegando a la conclusión que se aplicaron los test con índice de socialización obteniendo resultados favorables siendo observados para medir la socialización aplicándose 15 rondas con la estrategia de 1 diario para fomentar la participación de todos los niños donde se observó la interacción entre ellos y respetaban las normas, al terminar la ejecución de las rondas y del test seleccionado para la socialización concluimos que la intervención directa de las rondas definitivamente influyó de forma significativa en el proceso de socialización y la validación se dio a través del modelo de t de Student.

Montalvo, (2019) "*Habilidades sociales en niños de cinco años*" cuyo objetivo consiste en conocer las etapas de las habilidades sociales, este análisis fue del tipo básico con una estructura descriptiva simple con una población de 180 niños de las aulas de 5 años y la muestra considero a 60 niños y el enfoque fue no probabilístico aplicando instrumentos de observación y fichaje permitiendo llegar a las conclusiones que las habilidades de socialización se desarrollan en los niños de la muestra revelando que la mayoría logra un nivel regular, en tanto que la dimensión de la capacidad para relacionarse se apreció que el porcentaje mayor de la muestra tiene un nivel alto, esto significa que los niños son capaces de convivir en equipo, respetar ordenes, jugar manteniendo la armonía y escuchar cuando se les habla, sin embargo existe un pequeño grupo que tiene la iniciativa de interacción, respecto al aspecto de autoafirmación se encuentra la

mayoría en un nivel regular, esto significa que los estudiantes seleccionan sus actividades desarrollando de esta manera su comunicación expresando lo que no les gusta, referente a la dimensión considerada sobre las emociones se observó un nivel bajo casi en toda la muestra, esto significa que los niños tienen dificultades para practicar la empatía y solidaridad.

1.2 Bases Teóricas

Variable las Rondas Tradicionales

Rondas Tradicionales

Son juegos grupales de niños que se transfieren por tradición de forma oral porque conforma parte del patrimonio cultural de un pueblo favoreciendo las habilidades, destrezas, actitudes y valores imprescindibles para el proceso integral de los niños, es una estructura vocal breve donde todos cantan al mismo tiempo con la misma melodía, todo y se repite continuamente hasta que los participantes lo concluyan, las rondas acceden a que los niños a través de esta actividad lúdica conozcan su cuerpo y lo interioricen mediante el ritmo que propicia los niños aplicar danzas, canciones, juegos e incluso comunicarse rítmicamente. (Ofele, 2006)

La ronda se entiende por la acción de dar vueltas o de rondar alrededor de alguien, es decir rondar por extensión en el conjunto de personas, también se aplica este término para determinar reuniones, son actividades lúdicas colectivas y cuenta con dos elementos muy importantes, uno en el campo pedagógico y el otro fin de entretenimiento, la instrucción a través de las rondas tradicionales es la mejor forma de instruir a los niños porque realiza diversas actividades desarrollando las destrezas y capacidades al momento de saltar, bailar, correr, gritar, reír y todo lo que está inmerso dentro de los cantos de las rondas, a la vez que van desarrollando su integración y su desarrollo motriz beneficiando a los niños en la socialización y en su propia seguridad porque van aceptando normas de conducta y comportamiento, cabe resaltar que hoy

en día los valores se están perdiendo y a través de estos juegos pretendemos rescatarlos con la intención de alcanzar que los niños aprendan sin aburrimiento. (Buitrago, 2016)

Las rondas son definidas como un juego para niños donde la estructura es formar un círculo y dar vueltas mientras se entona una canción, la técnica es tomarse de las manos hasta formar un círculo para luego girar con movimientos sincronizados formando el círculo permitiendo que todos los participantes de la ronda giren en la misma dirección coordinada, propiciando movimientos de los niños en el momento de cantar y se ha transferido a través de generaciones que hasta la actualidad se aplica en la pedagogía, también es conocido como las rondas musicales porque se combina el ritmo, el canto y el movimiento porque gira sincronizada mente al ritmo de una canción y giran en común en forma de círculo teniendo una particular coreografía, mediante las rondas se trabajan diversas áreas: Musical, corporal y oral así como las matemáticas, la autonomía y la identidad social. (Aguilera, 2005)

Propósito de las Rondas en los Niños

- Propicia experiencias mediante el juego con la intención de conocer su contexto real, sus compañeros y a sí mismo.
- Conocer rondas ancestrales típicas de su pueblo y de su región.
- Brindar posibilidades de juego colectivo e individual en grupos pequeños.
- Dedicar el uso de espacios y tiempos diversos para fomentar la creatividad y la comunicación.
- Incitar situaciones y momentos de instrucción que permitan propiciar conocimientos de juegos matemáticos y habilidades expresivas y motrices. (Muñoz, 2012)

Importancia de las Rondas Tradicionales

Las ronda es una actividad dinámica donde los niños comparten y aprenden a vincularse fortaleciendo el amor y la confianza así como el trabajo dentro del aula expresando sus actitudes, destrezas, habilidades y actitudes importantes para su crecimiento, constituyéndose como un medio didáctico, una importante fuente de soporte para obtener conocimientos, es un componente de comunicación plástica y rítmica muy completa porque favorece la participación dinámica del niño de manera espontánea perfeccionando su conocimiento integral estimulando el proceso social, es una herramienta de sugerencias poderosas para la convivencia y relaciones que se debe dar entre los niños. (Piaget, 1966)

Las actividades lúdicas en los niños representa su vida en gran parte, entre ellas consideramos las rondas que es una acción social que impulsa la creatividad y colabora en la solución y adaptación de problemas siendo una actividad más social que solitaria donde el niño interioriza su yo y se enfocan satisfactoriamente con niños de su propia edad, en la aplicación de las rondas deben tener claro el objetivo que se quiere lograr respetando la evolución del infante para ello debemos tener en cuenta que estas rondas deben proporcionar al niño el placer por la actividad y que los participantes tengan en claro que se debe lograr un objetivo aflorando de esta manera la creatividad y que interiorice su propio yo utilizando el tiempo y el espacio comunicándose corporal y verbalmente el proceso de su percepción visual, táctil y motora.

(Álvarez, 1983)

Clasificación de las Rondas

- **Ronda de Persecución:** La manera de jugar esta clase de ronda es tomarse de las manos formando un círculo donde un niño es elegido para estar en el centro y otros niños están afuera, en tanto que el círculo formado por los niños giran al ritmo de la

canción hasta que se dé la orden que indica la persecución de los niños que se encuentran afuera persiguen al niño que salió de la ronda, si este niño logra dar una vuelta completa sin ser atrapado y la ronda vuelve a repetir el mismo mecanismo o de lo contrario se cambiara. (Álvarez, 1983)

- **Ronda de Imitación:** Estas rondas por lo regular se juegan con integrantes con número impar de integrantes, se arma el círculo y se empieza a cantar al ritmo de los sonidos imitando las expresiones corporales de la canción, al final del juego se abrazan los participantes en pareja y siempre uno suelto quedara, el pasara al medio de la ronda e imitara los movimientos de manera individual. (Chateau, 1973).
- **La Ronda en la expresión corporal:** La característica de esta ronda es que se aplica en parejas y al son de la música van imitando las actividades físicas y gestuales que hace referencia a las canciones, estas rondas se identifican por tener un contenido de canciones espontaneas y libres. (Álvarez, 1983)
- **Rondas Folclóricas:** Esta ronda se caracteriza por entonar canciones culturales que han sido transferidas en generaciones y son juegos contados. (Álvarez, 1983)
- **Rondas Educativas:** Estas rondas están estructuradas para ser aplicadas como instrumento para transferir un conocimiento por lo que su planificación, ejecución y organización se deje libre de acuerdo a lo que el docente necesite. (Chateau, 1973).

La Ronda como Estrategia Pedagógica

Las rondas tradicionales son actividades lúdicas colectivas y cooperativas pre dancísticas que se han transferido por costumbres permitiendo que los niños perciban sus estructuras corporales, lo interioricen al aplicar los movimientos que necesitan para el desarrollo de su equilibrio, comunicación y coordinación, las rondas están sobre entendidas como movimiento, dinámicas y música que enseñan contenidos, conceptos y conocimientos básicos en las áreas

cognitivas, pensamientos y su desarrollo físico así como el desarrollo emocional e intelectual del niño desarrollando sus destrezas y creatividad (Chateau, 1973).

Objetivo de las Rondas infantiles en el desarrollo de los niños

Las rondas infantiles son juegos acompañados de canciones y movimientos que propicia alegría y diversión con la finalidad de integrar a los participantes a través de rondas que potencialice la socialización y así ofrecer placer, diversión y descanso, incrementando la expresión artística y corporal del niño, el juego consiste en organizarse en grupos de niños en forma de círculo bailando y coreando coplas infantiles, estas rondas se caracterizan por acompañarse por palmadas, gestos, persecución y acciones, esta estrategia da alegría y es fundamental que la maestra lo realice en su labor cotidiana porque favorecen en el niño habilidades, destrezas, actitudes y valores que son importantes en el desarrollo del niño, especialmente en la primera infancia porque desarrolla sus expresiones corporal, musical, oral y sus relaciones con la pre matemática afianzando su desarrollo social, su identidad y su autonomía. (Álvarez, 1983)

Dimensiones de la Variable Rondas Tradicionales

Expresión Oral

Un aspecto fundamental es la comunicación para el crecimiento de la colectividad donde la tarea más importante de la educación es estimular las diversas habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños a través de estrategias que a los alumnos se sensibilizan en esta área, por lo tanto el lenguaje o expresión oral es una capacidad comunicativa que tiene significado en la comprensión e interpretación que da la persona a lo escuchado, involucra la interacción con los demás en un contexto similar y en un momento donde los significados intervienen en el lenguaje, es decir es un proceso que tiene como soporte las destrezas, interpretaciones y

expresiones, en la etapa inicial donde el niño debe desarrollar su lenguaje, porque esta área es aprendida y es relevante la interacción que debe tener con sus compañeros y adultos, así mismo el entorno social que se desenvuelve porque de estos aspectos dependerá un mejor desenvolvimiento de sus habilidades para comprender, escuchar, dialogar, hablar y argumentar sus conocimientos. (Cantor, Palencia, 2017)

La etapa óptima para la importancia del lenguaje es aproximadamente de 3 a 5 años donde el niño se comunicara a través del habla con otras personas con un lenguaje y vocabulario todavía limitado en comparación con los niños más grandes, este proceso corresponde al periodo pre escolar lo cual determinara sus aprendizajes y su sociabilización con los demás tanto en su casa como en la escuela y se irán fortaleciendo a través del tiempo llegando a comunicarse con mayor fluidez el lenguaje, por esta razón el nivel inicial juega un papel muy relevante porque proporciona al niño la oportunidad de escuchar y hablar sobre diversos temas de su entorno en su hogar y en la escuela donde tendrá la posibilidad de escuchar canciones, cuentos, rimas, interpretar imágenes que le favorecerá a implementar su vocabulario. (Depaz, Asencio, 2016)

Importancia del Lenguaje Oral en los Niños

- El secreto de una comunicación adecuada no radica en la correcta expresión sino que el destinatario entienda la idea que se quiere enviar, es decir que es importante y vital el tipo de lenguaje que el individuo utiliza para comunicarse de forma social porque la comunicación es el sustento necesario para interactuar en la sociedad, debemos tener en cuenta que la comunicación no todos lo hacemos de la misma manera porque existe una variedad de clases de comunicación tanto escrita como oral que es propia del ser humano y lo cual hace la diferencia con los animales, en pocas palabras es el factor que nos humaniza y dejamos huella en el tiempo. (Depaz, Asencio, 2016)

- Mediante la comunicación el sujeto aprende a vivir en sociedad, si no existiera este aspecto la vida no tendría sentido, nos formamos como hombres por la comunicación a través del cual adquirimos conocimientos y potencializamos la cultura. (Depaz, Asencio, 2016)
- La comunicación oral es una de las maneras que los seres humanos tienen para expresarse oralmente, es el primer aprendizaje de manera natural y por imitación se da en el entorno del hogar sustentando las instrucciones básicas que aplicamos en la infancia, es la manera básica de conexión social y es una acción importante del comportamiento comunicativo. (Depaz, Asencio, 2016)
- El desarrollo de esta capacidad comunicativa en los niños es valiosa porque los sujetos que se comunican adecuadamente de manera oral determina una adaptación mejor en su medio social produciendo una efectividad adecuada en las relaciones con sus padres, así como una mejor reflexión en su vida profesional. (Depaz, Asencio, 2016)
- La expresión oral impulsa un mejor crecimiento de la personalidad en los niños con referencia a sus áreas cognitivas, conductual, afectiva y en sus procesos mentales más complejos como la-autoevaluación, la-auto regulación y la-auto conciencia. (Depaz, Asencio, 2016)

Rondas que propician la Expresión oral

El juego del NO y el Si

El objetivo principal de esta ronda es afianzar la imaginación del estudiante y está dirigido aproximadamente para niños de 4 y 5 años, el proceso del juego es que los integrantes deben estar en círculo, cada integrante es un jugador que lanzara una pregunta sencilla a su compañero

de la derecha, el niño interrogado responderá a las preguntas obviando la palabra ni sí ni no, si menciona estas silabas serán eliminados del juego. (Ofele, 2006).

El juego del Gallo y las Gallinas

La finalidad de esta ronda es desarrollar el conocimiento lógico del niño y se necesita un espacio amplio y está dirigida a niños de 4 a 5 años, el desarrollo de las rondas consiste en que los integrantes deben estar en círculo, la maestra alterativamente les colocara el uno y dos en donde los niños que les toco el numero 1 son la gallinas y emitirán un sonido de cacareo como gluc, a los que les toco el numero dos se les llamara los gallos y emitirán el sonido de clac, si la maestra dice gluc automáticamente las gallinas se sentaran y así sucesivamente irán recibiendo ordenes tanto gallinas como gallos, los que se equivocan serán eliminados del juego. (Ofele, 2006).

Indicadores de Logro de la Expresión Oral

- Mediante las ronda cantadas incrementa su vocabulario.
- Utiliza el lenguaje para comunicar sus necesidades.
- Expresa sus emociones mediante el lenguaje oral.
- El receptor comprende con facilidad los mensajes.

Expresión Corporal

La expresión corporal está relacionada directamente con el uso del cuerpo a través de movimientos y gestos con un propósito de expresar las sensaciones, ánimos y pensamientos para que el niño se desenvuelva en las tareas cotidianas, es una capacidad comunicativa que da la oportunidad de comprender y generar mensajes a través de los gestos y de su entorno, el descubrimiento progresivo y paulatino de nuestro cuerpo y sus demostraciones van a definir

necesariamente las experiencias para ir elaborando el pensamiento del niño, su función fundamental es la organización de las sensaciones y percepciones tanto comunicativa como estética del conocimiento, componiéndose con elementos diversos que se interrelacionan entre sí, estos elementos es la energía, el espacio, el cuerpo y el tiempo, es decir esta disciplina se acrecienta a través del movimiento del sujeto implicando directamente el cuerpo, sus desplazamientos dentro de un espacio determinado haciéndolo dentro de un tiempo determinado. (Maguiña, 2016).

La expresión corporal en los Niños

La expresión corporal radica en establecer una forma de comunicación mediante el movimiento conectados con las emociones, las sensaciones y las ideas, es considerado como una disciplina que incentiva el desarrollo de las habilidades perceptivas y estéticas, en este nivel determina una forma de comunicación que se vincula con una expresión corporal donde se descubre el placer y el gusto de expresarnos a través del movimiento, es decir que transmitimos con movimientos un lenguaje corporal donde el espíritu y el cuerpo están relacionados, en el área escolar no busca necesariamente formar danzantes sino niños que bailen la música que les agrada para que lo puedan disfrutar y el aprendizaje fuera más factible, la acción pedagógica en el nivel inicial potencializa en el niño el descubrimiento de su propio cuerpo, juegue con sus movimientos construyendo positivamente imágenes de el mismo así como las sensaciones, es decir el ser humano conoce el mundo mediante los sentidos.

Rondas para Desarrollar la Expresión Corporal

- **La Ronda del Lobo:** Esta actividad consiste en formar una ronda circular cogidos de la mano y mediante una canción giran uno detrás de otro cantando, contando jugamos en el bosque, para ello un niño elegido por consenso o al lazar hace el personaje del lobo y mediante la canción se va preguntando qué actividad va realizando hasta que llega un

momento en el que el lobo da el aviso para atrapar a algún niño y todos corren para evitar que los agarren y si coge un niño para el siguiente juego hace el papel del lobo.

(Maguiña, 2016).

- **El Gato y el Ratón:** Esta ronda consiste en imitar a través del cuerpo a un ratón y un gato, el ratón está dentro de la ronda y el gato fuera del círculo, cada niño representa una puerta donde el gato ira tocando uno por uno y preguntara que ira buscando el ratón y cada participante ira mencionando una acción que será interpretada con su cuerpo hasta que llega un momento que el ratón se escapa y el gato lo corretea, si lo atrapa el gato se come al ratón. (Ofele, 2006)

Indicadores de logro de la Opresión Corporal

- Expresa mensajes a través de su cuerpo.
- Comunica sus estados de ánimo con la expresión gestual.
- Se comunica a través señas
- Demuestra movimientos coordinados en las actividades de trabajo.

Expresión Musical

Las personas en la primera infancia desarrollan aproximadamente el 75% de sus mallas neuronales por lo cual se debe consolidar programas y servicios de calidad que deben asegurar una infancia integral que favorezca el crecimiento en los niños en todas sus dimensiones tanto en la creatividad, en el manejo de un adecuado lenguaje en su pensamiento lógico con habilidades de relación con los demás y que demuestren capacidades para construir su autonomía, en este sentido la educación infantil es una inversión primordial en la niñez para

erradicar en la sociedad las desigualdades que enfrentan, en la etapa pre-escolar una de las técnicas más aplicadas es la expresión musical por ser un instrumento metodológico, valioso dentro del primer ciclo de la educación peruana, es la forma de comunicar sentimientos, pensamientos e ideas del niño de forma artística usan la música como recurso central en la etapa inicial de los niños donde sus sentidos se encuentran activos para el acopio de información.

(Ofele, 2006)

Desde los primeros periodos educativos la enseñanza musical debería estar enfocado al proceso de los sentidos y esencialmente relacionados con la captación de la música como el tacto, la vista y el oído, este aprendizaje musical favorece el proceso de habilidades conectadas con la percepción y el registro de sonidos y ritmos que propicia a su vez capacidades en el desarrollo del canto, la motricidad corporal y la aplicación de herramientas musicales, por esta razón en el marco educativo la música está directamente relacionada con los componentes que definen la melodía, los sonidos y el lenguaje, así mismo se debe trabajar otras habilidades que involucren la práctica del cuerpo y la voz porque estos aspectos integran herramientas esenciales de comunicación musical. (Aguilera, 2005)

Actividades de la Expresión Musical

- Los bailes, las canciones y las danzas con ritmos definidos que animen a que el cuerpo se mueva y ejecuten gestos, esto favorecerá el proceso motriz fino y grueso mejorando significativamente su coordinación, esquema corporal y equilibrio.
- Aplicación, manipulación y exploración de herramientas musicales pertinentes a la edad del niño como los instrumentos de percusión, los platillos, tambores y bombos.
- Uso del cuerpo para producir sonidos como silbidos, palmadas y expresar ritmos.
- Acudir a diversos tipos musicales seleccionando los que representan a su folclor y cultura popular.

- Las rondas infantiles cantadas están acompañadas de movimientos y ritmos donde la motricidad tanto fina como gruesa tienen un mejor desarrollo. (Aguilera, 2005)

Actividades con Rondas Musicales

- La muñeca vestida de azul que es muy popular y ancestral que muchos lo hemos aprendido a través del tiempo, esta ronda narra la historia de una muñeca que estaba vestida de azul donde se realiza diversas acciones cantadas combinadas con el aprendizaje de las matemáticas, específicamente con la tabla de multiplicar.
- Arroz con leche es una ronda muy conocida que ha sido transmitida de generación en generación y es muy común escucharla en el ámbito escolar. (Buitrago, 2016).

Actividades de logro de la Expresión Musical

- Sigue el ritmo de la música en las rondas cantadas.
- Transmite mensajes mediante la expresión corporal.
- Discrimina sonidos en las rondas infantiles.
- Ejecuta movimientos según las acciones de la canción.

Variable Habilidades Sociales

Habilidades Sociales

Entendemos por habilidades sociales a la capacidad social o conjunto de actitudes de la persona que demuestran su conducta en momentos comunitarios, es decir la estructura social y que la transmiten dentro de un ambiente óptimo, es decir es el conjunto de destrezas valoradas convencionalmente por la sociedad donde la persona pone en manifiesto en situaciones determinadas, hablar de este tema es un concepto complicado porque no existe una explicación única de estas capacidades ni una definición científica clara, en tal sentido las habilidades

relacionadas a la sociedad dependen del entorno cultural donde se desarrolla porque una característica similar puede ser interpretada de diversas maneras por costumbres diferentes, al aplicar protocolos y opiniones, definiendo este tema permite al sujeto alcanzar sus objetivos colectivos, es decir emplear de forma idónea sus conexiones interpersonales que son importantes dentro de la vida del hombre manejadas generalmente por sus emociones y comunicación. (Lacunza, 2010)

Importancia de las Habilidades Sociales

Las habilidades sociales pueden definirse como una destreza social en algunas situaciones y una cualidad valorada en diversos ámbitos como:

- Sanidad emocional: Los afectos emotivos están vinculados directamente con la autoestima y el rol social en una situación de sentimientos de valoración blanda. (Simón, 2012)
- Apoyo de otras áreas: El individuo con un buen instrumento social demuestran un mejor desempeño de vida en otras áreas porque no dedican su potencia emocional y mental al batallar con falencias sociales o afectivas. (Goldstein, 1999)
- El aprendizaje: Los individuos somos criaturas netamente sociales y el aprendizaje en el ser humano se da por repetición mediante el contacto con otras personas, sin esta experiencia nuestra personalidad individual demuestra mayor dificultad y demoramos en desarrollarnos como sujetos saludables y plenos. (Simón, 2012)
- Batallar con situaciones Límites: Es decir luchar contra las adicciones negativas en la vida del hombre como la drogadicción, el suicidio y el alcoholismo que se superan con el soporte social que ofrecen las capacidades de esta área. (Goldstein, 1999)

Clasificación de las Habilidades Sociales

Las habilidades sociales y su Terminología

El estudio de las habilidades sociales ha implicado una serie de términos que están asociados directamente con el desarrollo de estas capacidades en el ser humano, por esta razón nuestra investigación está considerando pertinente mencionar conceptos asociados con nuestro tema:

- **Asertividad:** Este término está relacionado con el elogio, es la capacidad para hacer cumplidos y hace referencia a la comunicación de emociones y auto afirmación y permite al sujeto comunicarse de forma adecuada sin agresividad ni hostilidad, sus sentimientos para otras personas, las personas que tienen este atributo comunican de forma directa y pertinente sus opiniones y sus emociones tanto negativo como positivo. (Gunindi, 2013).
- **Autocontrol:** Es un proceso donde la persona cambia sus probables respuestas permutando las variables y contando con una gran influencia del medio social, es la habilidad que favorece la regularización de los pensamientos, emociones, deseos y comportamientos de uno mismo ante la incitación y estímulos, este proceso mental es necesario en el momento de lograr algunos objetivos y cumplir metas. (Gutiérrez, 2016)
- **Empatía:** Es la habilidad de cada persona de discernir los sentimientos, emociones y pensamientos de los demás, y se basa en el examen de otro similar, es la capacidad que tiene todo individuo de intuir los sentimientos, emociones y pensamientos de los demás, es decir dar relevancia a las cosas de otras personas como escucharlos, demostrar interés, socorrer cuando alguien lo necesita, etc. (Gunindi, 2013).
- **Respeto:** Es la capacidad de las personas para tolerar una situación teniendo en cuenta sus opiniones, sus actos y pensamientos a pesar que muchas ocasiones no compartimos estos ideales. (Gutiérrez, 2016)

Dimensiones de la Variable Habilidades Sociales

Habilidades Afectivas

Hace referencia esta habilidad a la identificación de sentimientos, comunicación de afecto, emociones, administrar los temores a comunicarse, la habilidad de viabilizar los sentimientos y entender los sentimientos y emociones de otros, respetar las convicciones y sentimientos de los demás, tener la capacidad de tranquilizar a otros, manejar adecuadamente los enojos de otros sujetos, la habilidad de auto recompensa, habilidades para negociar y el control de las habilidades negativas como la agresividad así como amarse y quererse uno mismo, también consideramos dentro de estas habilidades la ayuda mutua, la solidaridad, el compartir y el solicitar permiso. (Instituto Nacional de Estadística e Informática en Perú, 2015)

- Ayuda a sus compañeros en actividades de juego.
- Se integra con facilidad en las rondas infantiles.
- Participa activamente en las actividades del aula.
- Demuestra solidaridad con sus compañeros.

Habilidades Básicas

Involucran la capacidad de las personas de mantener e iniciar una conversación, es tener un dialogo consensuado, esto implica escuchar, elaborar preguntas, ser empático, ser agradecido y dar las gracias, ser cortés, dar cumplidos y presentarse uno mismo. (Matos, 2014)

Indicadores de Logro

- Mantiene conversaciones y diálogos con sus compañeros.
- Realiza preguntas durante las clases.
- Escucha atentamente cuando la maestra habla.
- Da las gracias cuando la situación lo amerita.

Habilidades Avanzadas

Incluye la capacidad para comunicar opiniones y elaborar sugerencias, ser participativo dentro de una conversación, dar instrucciones y seguirlas, solicitar ayuda, disculparse y más que nada las habilidades de convicción. (Matos, 2014)

Indicadores de Logro

- Demuestra empatía con sus compañeros.
- Participa activamente en las actividades de juego.
- Se disculpa cuando se equivoca.
- Pide ayuda cuando lo necesita.

2.3 Bases Conceptuales

Rondas Tradicionales

Son juegos grupales de niños que se transfieren por tradición de forma oral porque conforma parte del patrimonio cultural de un pueblo favoreciendo las habilidades, destrezas, actitudes y valores imprescindibles para el proceso integral de los niños, es una estructura vocal breve donde todos cantan al mismo tiempo con la misma melodía, todo y se repite continuamente hasta que los participantes lo concluyan, las rondas acceden a que los niños a través de esta actividad lúdica conozcan su cuerpo y lo interioricen mediante el ritmo que propicia los niños aplicar danzas, canciones, juegos e incluso comunicarse rítmicamente. (Ofele, 2006)

Importancia de las Rondas Tradicionales

Las ronda es una actividad dinámica donde los niños comparten y aprenden a vincularse fortaleciendo el amor y la confianza así como el trabajo dentro del aula expresando sus actitudes, destrezas, habilidades y actitudes importantes para su crecimiento, constituyéndose como un medio didáctico, una importante fuente de soporte para obtener conocimientos, es un

componente de comunicación plástica y rítmica muy completa porque favorece la participación dinámica del niño de manera espontánea perfeccionando su conocimiento integral estimulando el proceso social, es una herramienta de sugerencias poderosas para la convivencia y relaciones que se debe dar entre los niños. (Piaget, 1966)

Habilidades Sociales

Entendemos por habilidades sociales a la capacidad social o conjunto de actitudes de la persona que demuestran su conducta en momentos comunitarios, es decir la estructura social y que la transmiten dentro de un ambiente óptimo, es decir es el conjunto de destrezas valoradas convencionalmente por la sociedad donde la persona pone en manifiesto en situaciones determinadas, hablar de este tema es un concepto complicado porque no existe una explicación única de estas capacidades ni una definición científica clara, en tal sentido las habilidades relacionadas a la sociedad dependen del entorno cultural donde se desarrolla porque una característica similar puede ser interpretada de diversas maneras por costumbres diferentes, al aplicar protocolos y opiniones, definiendo este tema permite al sujeto alcanzar sus objetivos colectivos, es decir emplear de forma idónea sus conexiones interpersonales que son importantes dentro de la vida del hombre manejadas generalmente por sus emociones y comunicación. (Lacunza, 2010)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las rondas tradicionales se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay

2.4.2 Hipótesis Específicas

La expresión oral mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay

La expresión corporal mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay

La expresión musical mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Las Rondas Tradicionales	<p>Son juegos grupales de niños que se transfieren por tradición de forma oral porque conforma parte del patrimonio cultural de un pueblo favoreciendo las habilidades, destrezas, actitudes y valores imprescindibles para el proceso integral de los niños, es una estructura vocal breve donde todos cantan al mismo tiempo con la misma melodía, todo y se repite continuamente hasta que los participantes lo concluyan, las rondas acceden a que los niños a través de esta actividad lúdica conozcan su cuerpo y lo interioricen mediante el ritmo que propicia los niños aplicar danzas, canciones, juegos e incluso comunicarse rítmicamente. (Ofele, 2006)</p>	<p>-Expresión Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante las ronda cantadas incrementa su vocabulario. - Utiliza el lenguaje para comunicar sus necesidades. -Expresa sus emociones mediante el lenguaje oral. - El receptor comprende con facilidad los mensajes 	Observación
		<p>-Juegos de Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa mensajes a través de su cuerpo - Comunica sus estados de ánimo con la expresión gestual. - Se comunica a través señas - Demuestra movimientos coordinados en las actividades de trabajo. 	Observación
		<p>- Expresión Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de la música en las rondas cantadas. - Transmite mensajes mediante la expresión corporal - Discrimina sonidos en las rondas infantiles. - Ejecuta movimientos según las acciones de la canción 	Observación

<p>Habilidades Sociales</p>	<p>Entendemos por habilidades sociales a la capacidad social o conjunto de actitudes de la persona que demuestran su conducta en momentos comunitarios, es decir la estructura social y que la transmiten dentro de un ambiente optimo, es decir es el conjunto de destrezas valoradas convencionalmente por la sociedad donde la persona pone en manifiesto en situaciones determinadas, hablar de este tema es un concepto complicado porque no existe una explicación única de estas capacidades ni una definición científica clara, en tal sentido las habilidades relacionadas a la sociedad dependen del entorno cultural donde se desarrolla porque una característica similar puede ser interpretada de diversas maneras por costumbres diferentes, al aplicar protocolos y opiniones, definiendo este tema permite al sujeto alcanzar sus objetivos colectivos, es decir emplear de forma idónea sus conexiones interpersonales que son importantes dentro de la vida del hombre manejadas generalmente por sus emociones y comunicación. (Lacunza, 2010)</p>	<p>Habilidades Afectivas</p> <p>•</p> <p>- Habilidades Básicas.</p> <p>-Habilidades Avanzadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda a sus compañeros en actividades de juego - Se integra con facilidad en las rondas infantiles - Participa activamente en las actividades del aula. - Demuestra solidaridad con sus compañeros - Mantiene conversaciones y diálogos con sus compañeros - Realiza preguntas durante las clases. - Escucha atentamente cuando la maestra habla - Da las gracias cuando la situación lo amerita. - Demuestra empatía con sus compañeros. - Participa activamente en las actividades de juego. - Se disculpa cuando se equivoca. - Pide ayuda cuando lo necesita 	<p>Observación</p>
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El enfoque del trabajo es descriptivo donde se especificaran las estrategias y técnicas educativas que se utilicen en el desarrollo del aprendizaje de la muestra con un paradigma cuantitativo y correlacional porque se han considerado dos variables relacionadas entre si.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población es el objeto de estudio siendo el núcleo de la misma donde sacaremos la información necesaria para el análisis respectivo, es decir es el grupo de sujetos, objetos, etc., que están involucrados dentro de los intereses comunes de la institución con un total de 43 niños a cargo de 2 maestras.

3.2.2 Muestra

La muestra ha sido considerada a consideración de la tesista los 43 niños por ser una población pequeña y tener un enfoque no probabilístico.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para el acopio de la información se procedió a la elaboración de los instrumentos que serán aplicados a la muestra a través de guías de observación en base a 32 ítems que serán tabulados a través de las estadísticas, así mismo se ha requerido de fichas bibliográficas y cuadernos de campo.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Expresión oral		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión corporal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión musical		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las rondas tradicionales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Habilidades afectivas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Habilidades básicas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Habilidades avanzadas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Habilidades sociales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

Las rondas tradicionales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,801	12

Habilidades sociales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,876	12

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Las rondas tradicionales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	9,3%
Moderado	14	32,6%
Alto	25	58,1%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial N°676 San Martin de Porras
- Amay.

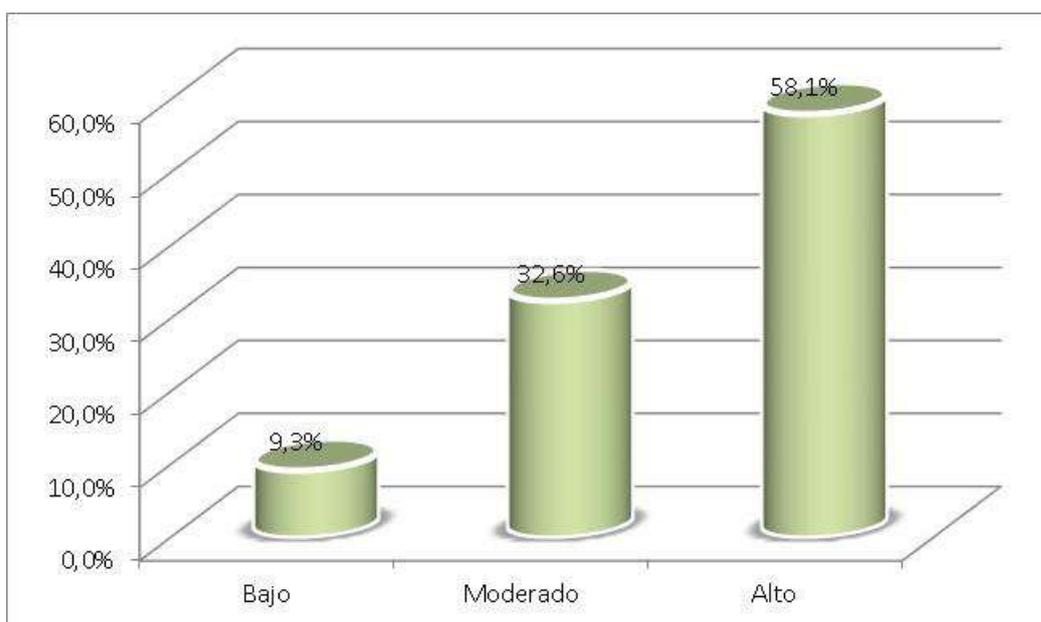


Figura 1

De la fig. 1, un 58,1% de niños del inicial N°676 San Martin de Porras – Amay alcanzaron un nivel alto en la variable Los rondas tradicionales, un 32,6% adquirieron un nivel moderado y un 9,3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Expresión oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	14,0%
Moderado	12	27,9%
Alto	25	58,1%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

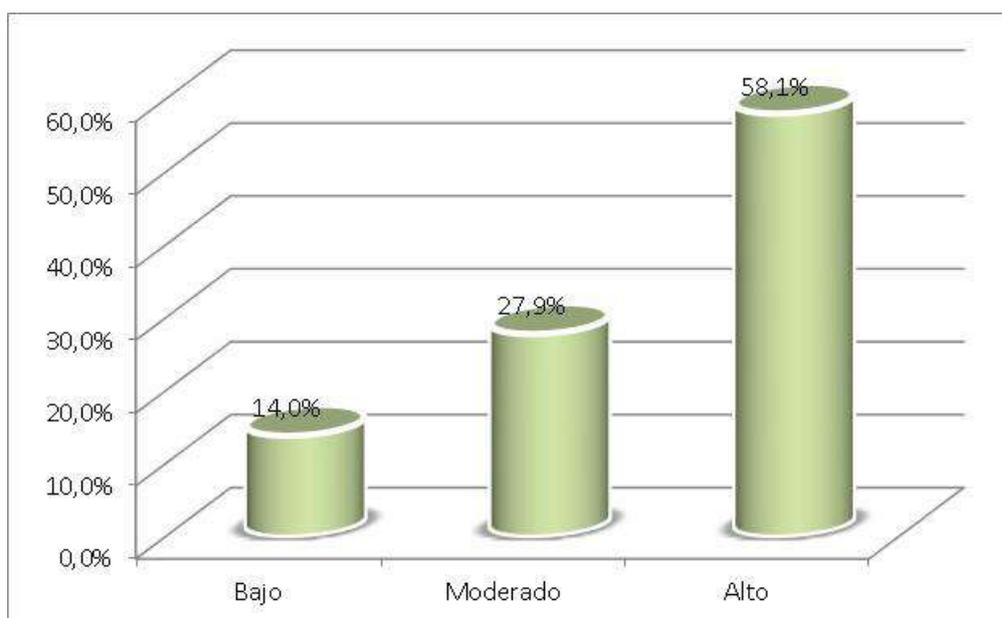


Figura 2

De la fig. 2, un 58,1% de niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay alcanzaron un nivel alto en la dimensión “expresión oral” dentro de las rondas vecinales, un 27,9% adquirieron un nivel moderado y un 14,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Expresión corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	14,0%
Moderado	21	48,8%
Alto	16	37,2%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

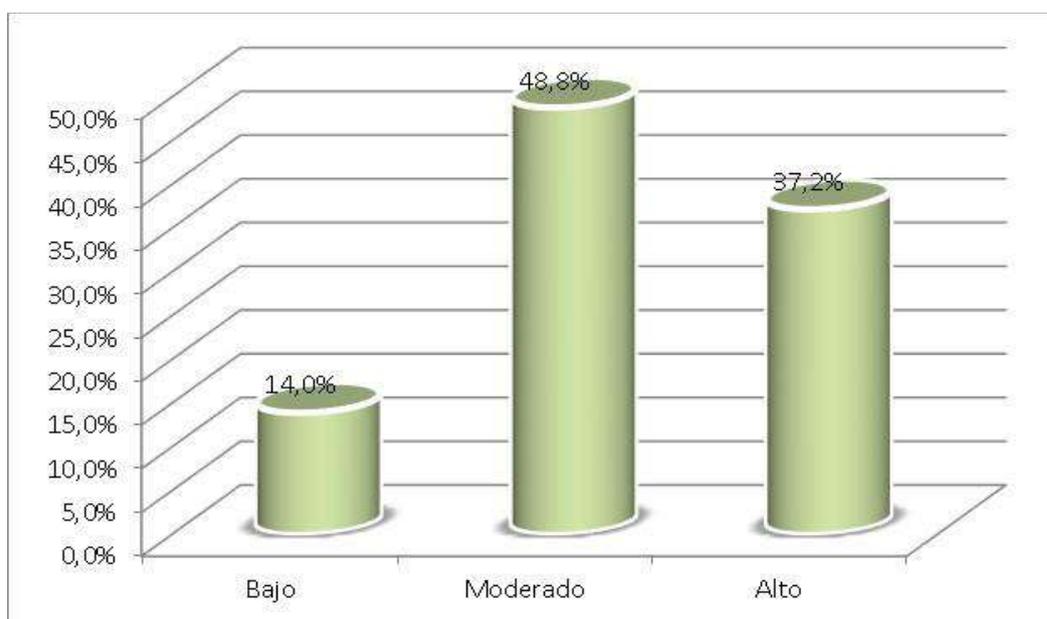


Figura 3

De la fig. 3, un 48,8% de niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “expresión corporal” dentro de las rondas vecinales, un 37,2% adquirieron un nivel alto y un 14,0% obtuvieron un nivel bajo

Tabla 6

Expresión musical

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	9,3%
Moderado	14	32,6%
Alto	25	58,1%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial N°676 San
Martin de Porras - Amay.

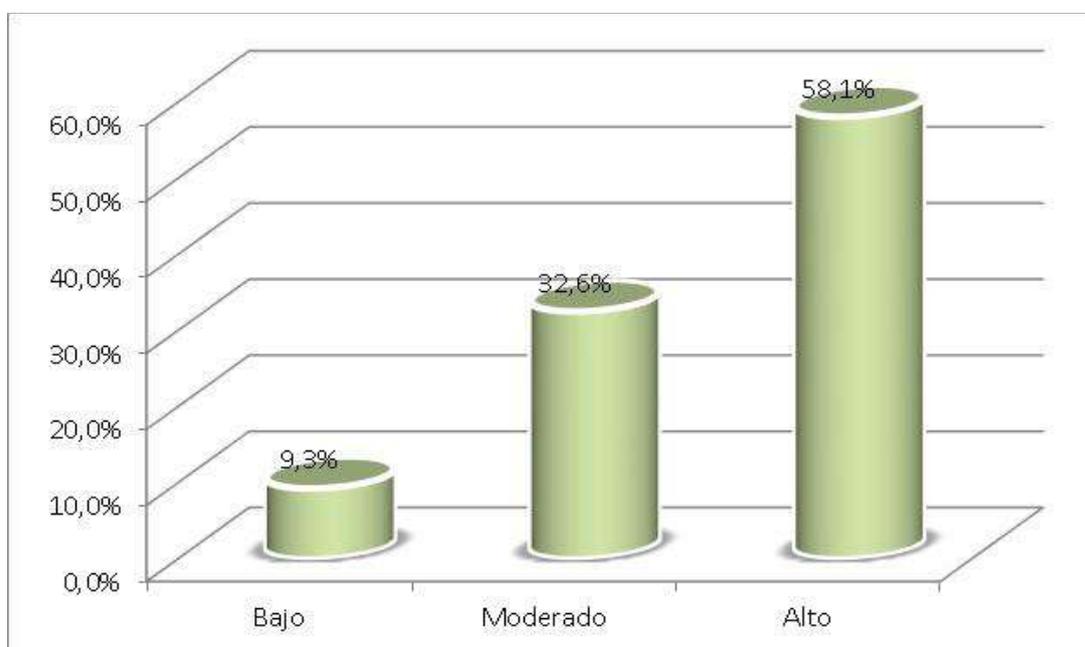


Figura 4

De la fig. 4, un 58,1% de niños del inicial N°676 San Martin de Porras – Amay alcanzaron un nivel alto en la dimensión “expresión musical” dentro de las rondas vecinales, un 32,6% adquirieron un nivel moderado y un 9,3% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

Habilidades sociales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	14,0%
Moderado	26	60,5%
Alto	11	25,6%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial N°676 San

Martin de Porras - Amay.

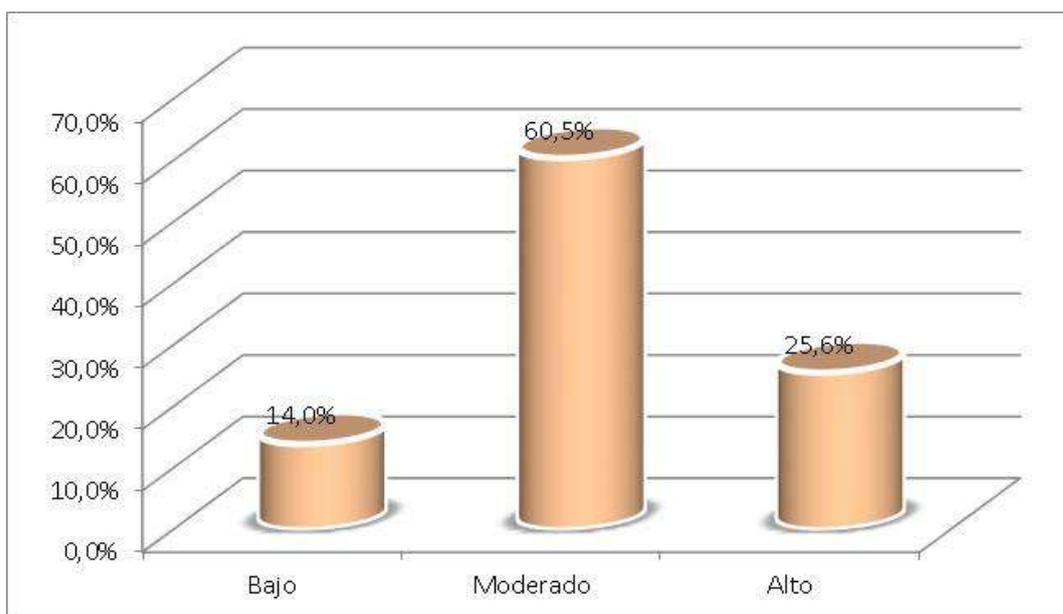


Figura 5

De la fig. 5, un 60,5% de niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay alcanzaron un nivel moderado en la variables habilidades sociales, un 25,6% adquirieron un nivel alto y un 14,0% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H_a: Las rondas tradicionales se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

H₀: Las rondas tradicionales no se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay.

Tabla 8

Las rondas tradicionales y habilidades sociales

Correlaciones

			Las rondas tradicionales	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Las rondas tradicionales	Coef. Correlación	1	0,756
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,756	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,756$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay..

La correlación es de magnitud buena.

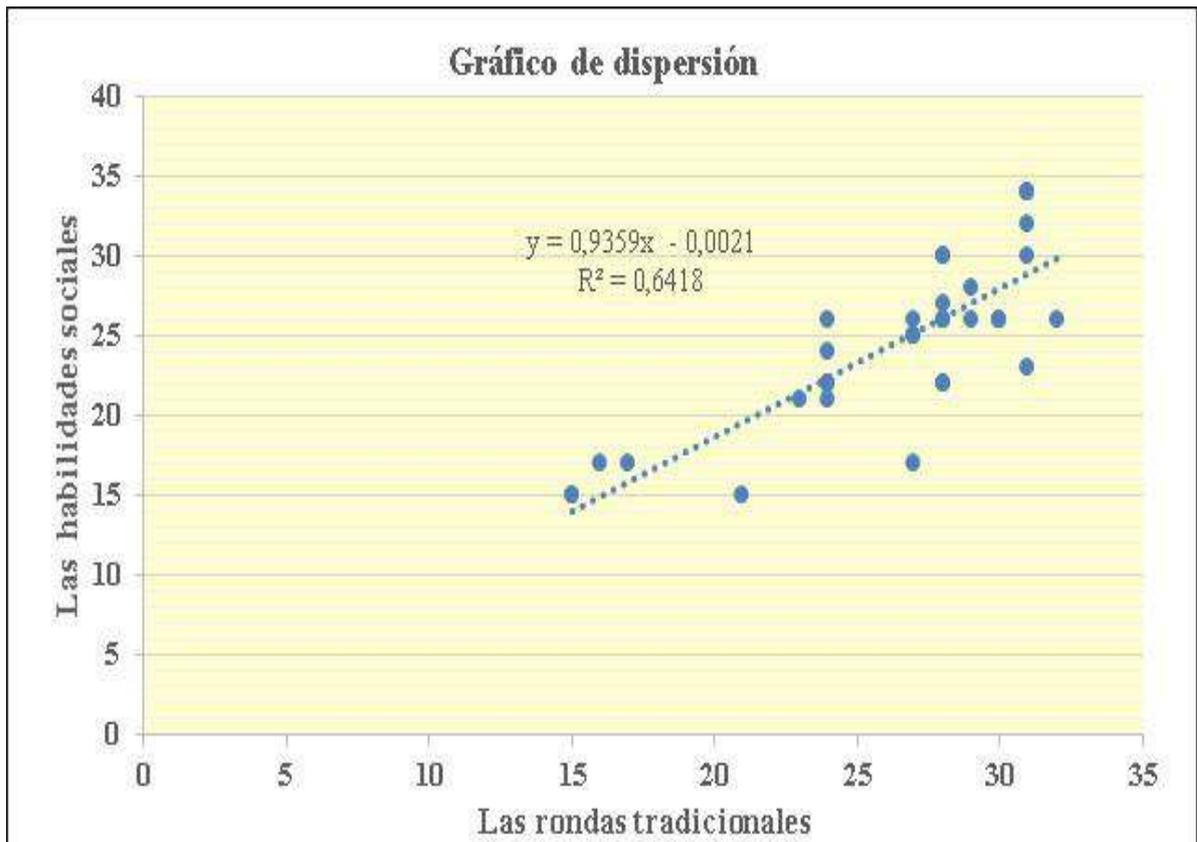


Figura 6. Las rondas tradicionales y habilidades sociales.

Hipótesis específica 1

H1: La expresión oral mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

H0: La expresión oral mediante el uso de las rondas tradicionales no se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

Tabla 9

Expresión oral y habilidades sociales

		Correlaciones		
			Expresión oral	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión oral	Coef. Correlación	1	0,668
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,668	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,668$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la expresión oral mediante el uso de las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

. La correlación es de magnitud buena.

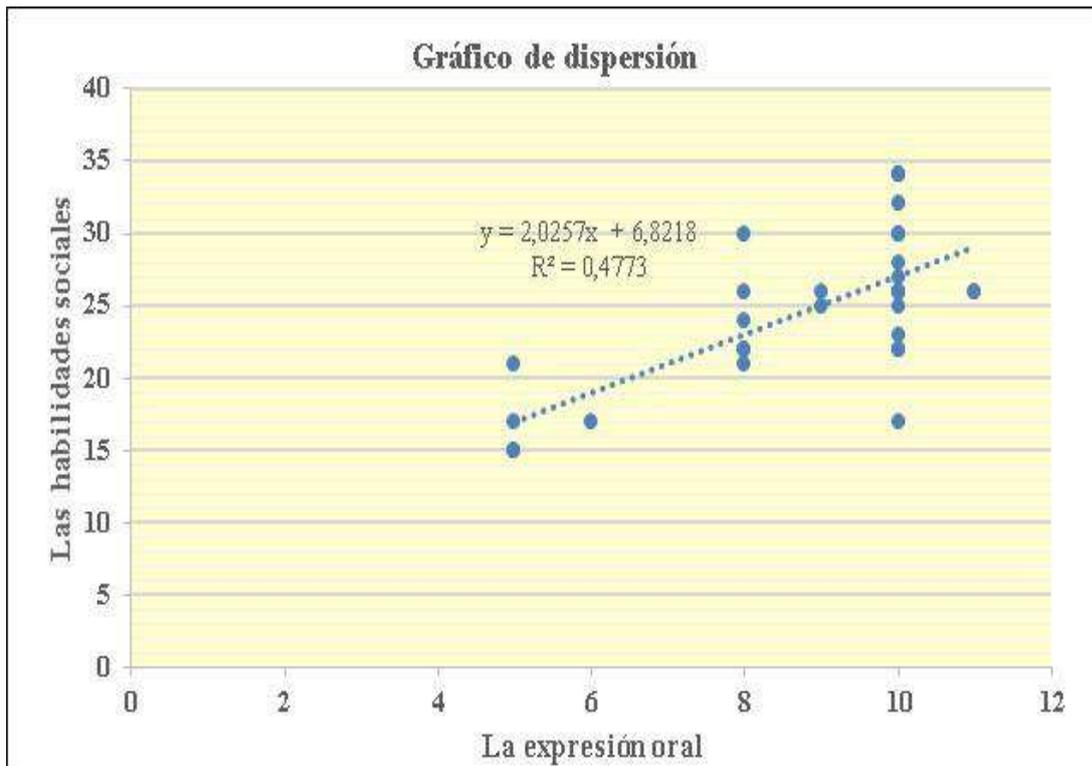


Figura 7. Expresión oral y habilidades sociales

Hipótesis específica 2

H2: La expresión corporal mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay

H₀: La expresión corporal mediante el uso de las rondas tradicionales no se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras – Amay

Tabla 10

Expresión corporal y habilidades sociales

Correlaciones

			Expresión corporal	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coef. Correlación	1	0,717
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,717	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,717$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la expresión corporal mediante el uso de las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

La correlación es de magnitud buena.

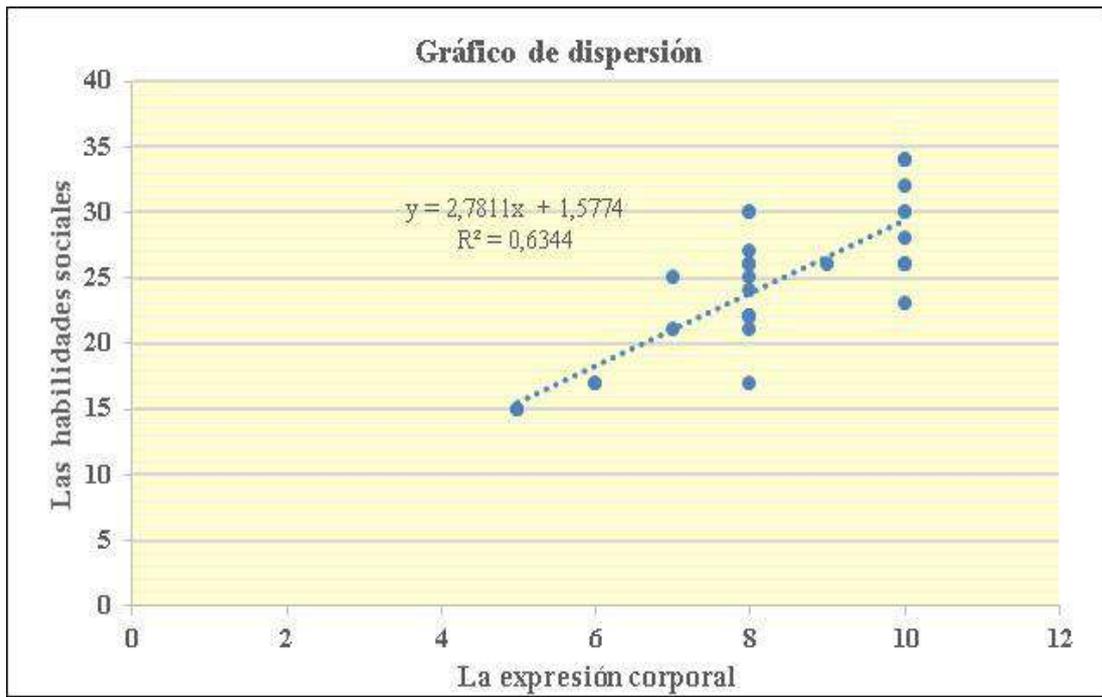


Figura 8. Expresión corporal y habilidades sociales.

Hipótesis específica 3

H3: La expresión musical mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

H0: La expresión musical mediante el uso de las rondas tradicionales no se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

Tabla 11

Expresión musical y habilidades sociales

Correlaciones

			Expresión musical	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión musical	Coef. Correlación	1	0,613
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	Habilidades sociales	Coef. Correlación	0,613	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla 11 muestra una correlación de $r = 0,613$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre la expresión musical mediante el uso de las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.

La correlación es de magnitud buena.

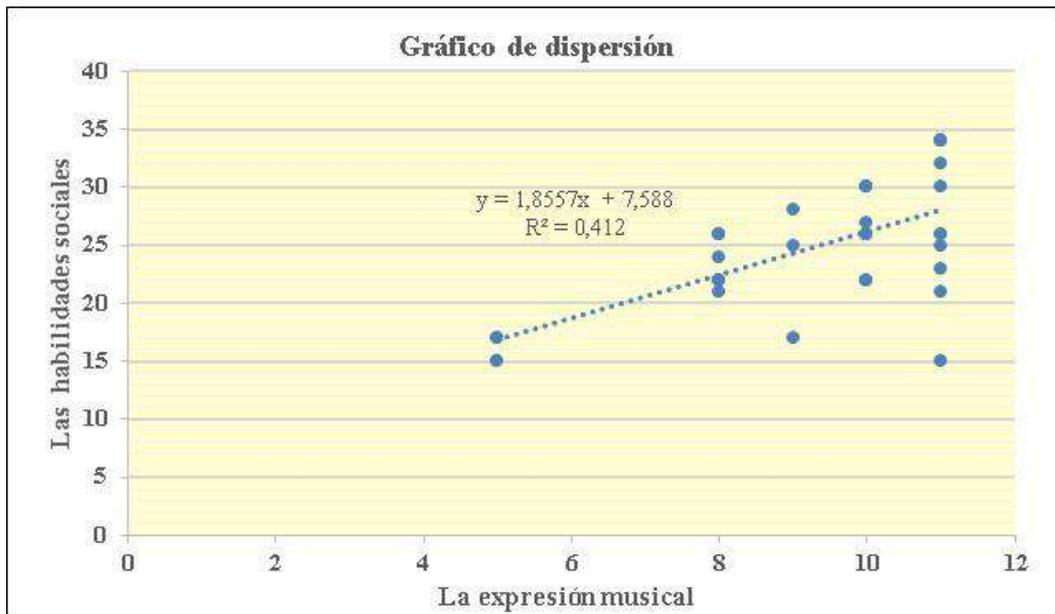


Figura 9 Expresión musical y habilidades sociales.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

Las rondas tradicionales son juegos grupales de niños que se transfieren por tradición de forma oral porque conforma parte del patrimonio cultural de un pueblo favoreciendo las habilidades, destrezas, actitudes y valores, se indagaron antecedentes a nivel internacional como Cantor, Palencia, (2017) A través de los juegos tradicionales en el curso de educación física mejoraron sus habilidades sociales de manera divertida y entretenida con actividades direccionados a enriquecer la cultura, para Jara (2016) La motricidad de los segmentos gruesos en los niños, a través de la toma de diversas herramientas de recopilación se observó la falencia en esta área, con la aplicación de esta propuesta se observó en los infantes un progreso en sus habilidades mentales, físicas, sociales y emocionales para mejorar su aprendizaje, así mismo Restrepo, Villegas, (2017) Los niños desde que nacen son actores importantes dentro de la sociedad y cada uno va desarrollando su espacio y sus propias habilidades conforme va interactuando con lo que lo rodea, a nivel nacional Depaz, Asencio, (2016) Que este tipo de juegos influyen notablemente en las habilidades sociales observando que en el grupo donde se llevó a cabo el experimento el 50% de los alumnos demuestran un óptimo desarrollo social, el 41.7%, en tanto Champoñan, Julcas, (2019 se aplicaron los test con índice de socialización obteniendo resultados favorables siendo observados para medir la socialización aplicándose 15 rondas con la estrategia de 1 diario para fomentar la participación de todos los niños donde se observó la interacción entre ellos y respetaban las normas, finalmente Montalvo, (2019) Estas actividades desarrollando de esta manera su comunicación expresando lo que no les gusta, referente a la dimensión considerada sobre las emociones se observó un nivel bajo casi en toda la muestra, esto significa que los niños tienen dificultades para practicar la empatía y solidaridad.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe una relación significativa entre las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay.
La correlación es de magnitud buena.
- 2. Segunda:** Existe una relación significativa entre la expresión oral mediante el uso de las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay .
La correlación es de magnitud buena..
- 3. Tercera:** Existe una relación significativa entre la expresión corporal mediante el uso de las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay .
La correlación es de magnitud buena.
- 4. Cuarta:** Existe una relación significativa entre la expresión musical mediante el uso de las rondas tradicionales y la estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martín de Porras - Amay .
La correlación es de magnitud buena.

Recomendaciones

Se deben implementar de forma constante actividades que permitan fomentar el desarrollo de las habilidades sociales mediante actividades propicias que desarrollen múltiples capacidades como las rondas tradicionales que no solo incentivan la actividad física y cumplen con los objetivos previstos sino que aprenden sobre su cultura.

Tomando como base las conclusiones de este trabajo se debe sugerir realizar las rondas tradicionales en espacios amplios y zonas recreativas, dentro de las actividades psicomotrices o en momentos de relajo dentro del contexto educativo, de esta manera los alumnos podrán mejorar sus habilidades al momento de interactuar entre sí.

Se sugiere implementar las rondas tradicionales con otras actividades recreativas que impliquen la participación y trabajo en equipo de los niños.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas:

Ofele, m. (2006). Los Juegos Tradicionales y sus Proyecciones Pedagógicas. Buenos Aires.

Aguilera, R. (2005). La Socialización del niño Mediante el Juego. Universidad Nacional de México. México.

Muñoz, R. (2012). Los Cantos y Rondas, un Medio para Favorecer Competencias en Preescolar. UPN, México.

Piaget. (1966). La Formación del Símbolo en el Niño Mitación, Juego y Sueño: Imagen y Representación. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Álvarez. (1983), Trabajo de Investigación de Juegos Tradicionales.

Álvarez. (1983), Trabajo de Investigación de Juegos Tradicionales.

Chateau, j. (1973). Psicología de los Juegos Infantiles. Buenos Aires: Kapeluz.

Ofele, m. (2006). Los Juegos Tradicionales y sus Proyecciones Pedagógicas. Buenos Aires.

Geroud, P. (2014). Habilidades Sociales en Niños de la Primera Etapa de Educación Básica (4a. ed.). Bilbao: Mensajero

Goldstein, A. (1999). Habilidades Sociales y Autocontrol en la Adolescencia. Barcelona: Martínez Roca.

Gunindi, Y. (2013). Una Evaluación de las Habilidades de Adaptación Social de niños con y sin Antecedentes de Educación Preescolar Basados en sus Opiniones de las Madres.

US-China Education Review B, ISSN 2161-6248. February 2013, Vol. 3, No. 2, 80- 90

Instituto Nacional de Estadística e Informática en Perú (2015) La Socialización de niños en edades Tempranas de las Escuelas Peruanas.

Aguilera, R. (2005). La Socialización del niño Mediante el Juego. Universidad Nacional de México. México.

Fuentes Hemerográficas

(Cantor, Palencia, 2017) *“Propuesta Didáctica Basada en los Juegos Tradicionales para Fortalecer las Habilidades Sociales de los Estudiantes de Grado Tercero del Colegio Universidad Libre en la clase de Educación Física”*, Tesis para Optar por el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte. Universidad Libre-Colombia.

(Jara, 2016) *“Las Rondas infantiles y el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños de Primer año de Educación General Básica Paralelo “a”, del Centro Infantil “San Luis Rey de Francia”, Parroquia San Luis. Cantón Riobamba. Provincia de Chimborazo. Período 2012 – 2013”*, Trabajo Presentado como Requisito para Obtener del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador.

(Restrepo, Villegas, 2017) *“Desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños del Grado Tercero de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, y del Instituto Integrado Custodio García Rovira del Municipio de Inírida, Departamento del Guainía”*, Tesis de Grado para Optar al Título Maestría en Educación. Universidad Pontificia Bolivariana-Colombia.

(Depaz, Asencio, 2016) *“Los Juegos Cooperativos y su Influencia en el Desarrollo de Habilidades Sociales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 098 de Huaripampa Alto, Distrito de San Marcos”*, Tesis para Optar el Título de Licenciado en Educación: Especialidad Educación Inicial. Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”-Perú.

(Champoñan, Julcas, 2019) *“Rondas Infantiles para el Desarrollo de la Socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con Amor”*, Tesis para Obtener el título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

(Montalvo, 2019) *“Habilidades Sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho”* Tesis para Optar el Grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Universidad San Ignacio de Loyola-Perú.

(Buitrago, 2016). *Las Rondas Infantiles como Estrategia Lúdica para Mejorar la Atención de los niños.* (Tesis pregrado). Instituto educativo Distrital Antonio Villavicencio-Colombia.

gutierrez, g. (2016). *Las Habilidades Sociales en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas de Lima – 2016.* (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Perú.

(Matos, 2014). *Habilidades Sociales en niños y niñas de 4 años de edad en la I.E.I. N° 142 - Santa Ana - Huancavelica.* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú.

(Maguiña, 2016). *El Juego Cooperativo para el Desarrollo de las Habilidades Sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa San José de la Pascana, Comas - 2016.* (Tesis de Pregrado).Universidad César Vallejo, Lima-Perú.

Buitrago, m. (2016). *Las Rondas Infantiles como Estrategia Lúdica para Mejorar la Atención de los Niños.* (Tesis Pregrado). Instituto Educativo Distrital Antonio Villavicencio

Fuentes Electrónicas

Simón, E. M. (2012). Educación Emocional y Habilidades Sociales con Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: Propuesta de intervención. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1990/1/TFG-L%2035.pdf>

Lacunza, A. B. (2010). Las habilidades Sociales como Recursos para el Desarrollo de Fortalezas en la Infancia. *Psicodebate*, 10, 231-248. Recuperado de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/398>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Las Rondas Tradicionales

1.- ¿Mediante las ronda cantadas incrementa su vocabulario?

SI NO

2- ¿Utiliza el lenguaje para comunicar sus necesidades?

SI NO

3- ¿Expresa sus emociones mediante el lenguaje oral?

SI NO

4- ¿El receptor comprende con facilidad los mensajes?

SI NO

5- ¿Expresa mensajes a través de su cuerpo?

SI NO

6- ¿Comunica sus estados de ánimo con la expresión gestual?

SI NO

7-¿Se comunica a través señas?

SI NO

8- ¿Demuestra movimientos coordinados en las actividades de trabajo?

SI NO

9- ¿Sigue el ritmo de la música en las rondas cantadas?

SI NO

10- ¿Transmite mensajes mediante la expresión corporal?

SI NO

11- ¿Discrimina sonidos en las rondas infantiles?

SI

NO

12- ¿Ejecuta movimientos según las acciones de la canción?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Habilidades Sociales

1- Ayuda a sus compañeros en actividades de juego?

SI

NO

2- ¿Se integra con facilidad en las rondas infantiles?

SI

NO

3- ¿Participa activamente en las actividades del aula?

SI

NO

4- ¿Demuestra solidaridad con sus compañeros?

SI

NO

5- ¿Mantiene conversaciones y diálogos con sus compañeros?

SI

NO

6- ¿Realiza preguntas durante las clases?

SI

NO

7- ¿Realiza operaciones de multiplicación mediante el juego partiendo de su propio cuerpo?

SI

NO

8- ¿Escucha atentamente cuando la maestra habla?

SI

NO

9- ¿Da las gracias cuando la situación lo amerita?

SI

NO

10- ¿Demuestra empatía con sus compañeros?

SI

NO

11- ¿Participa activamente en las actividades de juego?

SI

NO

12- ¿Se disculpa cuando se equivoca?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“ LAS RONDAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES BASICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N°676 SAN MARTIN DE PORRAS - AMAY ”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Las rondas tradicionales se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿La expresión oral mediante las rondas se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay?</p> <p>¿La expresión corporal mediante las rondas se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay?</p> <p>¿La expresión musical mediante las rondas se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de las rondas tradicionales como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de la expresión oral mediante el uso de las rondas como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p> <p>Determinar la relación de la expresión corporal mediante el uso de las rondas como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p> <p>Determinar la relación de la expresión musical mediante el uso de las rondas como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las rondas tradicionales se relacionan como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La expresión oral mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p> <p>La expresión corporal mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p> <p>La expresión musical mediante el uso de las rondas tradicionales se relaciona como estrategia para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños del inicial N°676 San Martin de Porras - Amay</p>	<p>Las Rondas Tradicionales</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>Expresión Musical</p> <p>Habilidades Sociales</p> <p>Habilidades Afectivas</p> <p>Habilidades Básicas</p> <p>Habilidades Avanzadas</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población:43</p> <p>MUESTRA</p> <p>43</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

