



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

El cuento motor con materiales alternativos y la coordinación dinámica global en niños del Inicial 658 Fe y Alegría - Amay

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Estimulación Temprana

Autor

Julian Andres Borja Alarcon

Asesora

M(a). Tania Zayda Cuellar Camarena

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ESCUELA PROFESIONAL DE POSGRADO INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Borja Alarcon Julian Andres	72775160	21/02/24
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	0000-0002-2457-8937
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Carrillo Torres Victoria Flor	15724523	0000-0002-6476-1592
Flores Carbajal Zilda Julissa	15739748	0000-0001-5881-3782
Ocrospoma Valdivia Katerine Pamela	15737010	0000-0002-2680-2218

EL CUENTO MOTOR CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y LA COORDINACION DINAMICA GLOBAL EN NIÑOS DEL INICIAL 658 FE Y ALEGRIA – AMAY

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	3%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
7	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

Este presente trabajo de investigación va dedicado con amor, cariño y aprecio a mi madre Luz Alarcon que sigue siendo una pieza fundamental en mi vida personal y profesional, al igual que a mi padre Julian Borja que es un ejemplo de disciplina a seguir.

Gracias a ustedes, mi más preciado tesoro.

Julian Andres Borja Alarcon

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la fuerza espiritual para seguir y no rendirme en el camino.

A mi familia y pareja, ya que con su apoyo incondicional y sabios consejos me encaminan a seguir avanzando hacia un escalón académico más.

Y a mi asesora de tesis Tania Cuellar, por sus enseñanzas para que pueda culminar mi presente trabajo de investigación.

¡Gracias a todos ustedes!

Julian Andres Borja Alarcon

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	11
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	229
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

La finalidad es “Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegría - Amay”, el diseño utilizado fue el descriptivo correlacional teniendo como finalidad evidenciar la relación existente entre las variable, tiene un enfoque cualitativa donde se van a considerar diferentes factores como las características o diferentes particularidades que presenta nuestra muestra.

Población: la población es el universo es decir es la totalidad de los diversos elementos donde se enfoca la investigación y estuvo conformada por 174 estudiantes a cargo de 9 docentes y distribuidos en 9 secciones.

Muestra: Para lograr la selección de la muestra se utilizó un modelo no probabilístico donde el investigador seleccionara la muestra considerando criterios de selección, en este caso la muestra estuvo conformada por 57 estudiantes con la edad de 5 años.

Técnicas de recolección de Datos: Para el desarrollo de esta investigación fue importante la recolección de datos informativos permitiendo verificar el desarrollo de este trabajo, utilizando la técnica de la observación como instrumento que se aplicó a la muestra para obtener resultados confiables.

Palabras claves: cuento motor, motricidad y aprendizaje

ABSTRAC

The purpose is to "Determine the relationship of the motor story with alternative materials for global dynamic coordination in children of the initial 658 Fe y Alegria-Amay", the design used was the descriptive correlational with the purpose of evidencing the relationship between the variables, it has a qualitative approach where different factors such as the characteristics or different particularities that our sample presents will be considered.

Population: the population is the universe, that is, it is the totality of the various elements where the research is focused and was made up of 174 students in charge of 9 teachers and distributed in 9 sections.

Sample: To achieve the selection of the sample, a non-probabilistic model was used where the researcher selected the sample considering selection criteria, in this case the sample consisted of 57 students with the age of 5 years.

Data collection techniques: For the development of this research, the collection of informative data was important, allowing to verify the development of this work, using the observation technique as an instrument that was applied to the sample to obtain reliable results.

Keywords: motor story, motor skills and learning

INTRODUCCION

Una de las actividades más empleadas en la pedagogía son los cuentos por las ventajas que proporciona en el desarrollo de las competencias en todas las áreas y consideramos que es valiosa especialmente en el trabajo con los niños fortaleciendo no solo sus habilidades cognitivas sino también motoras por lo tanto es trascendental conocer las técnicas y estrategias pertinentes en su aplicación, analizaremos esta propuesta en siete capítulos:

Capítulo I: la base de la investigación es el planteamiento del problema que es el punto de inicio donde girara el análisis, debemos tener claro que objetivo debemos seguir en nuestro estudio y este debe ser claro y concreto y consiste en los resultados y perspectivas que se esperan alcanzar, detallando los motivos que nos impulsó a realizar este trabajo.

Capitulo II: es la parte esencial del análisis donde se identificaran las fuentes bibliográficas que sustentaran la investigación mediante la recopilación de antecedentes y el rejunte teórico de principios y modelos teóricos.

Capitulo III: se identificaran los métodos y procedimientos que se aplicaran para resolver el planteamiento del problema a través de la recopilación de información y datos empleando diferentes técnicas que se interpretaran estadísticamente.

Capitulo IV: los resultados están considerados en esta parte que es la materialización del análisis en tiempo real y es la consecuencia teórica y práctica del modelo elegido.

En los últimos capítulos se concretizan los resultados mediante las conclusiones que determino la investigación lo cual permitirá proponer recomendaciones, así mismo se consideran las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Los cuentos son historias breves que buscan transmitir mensajes o contar una historia sencilla tomando una relevancia significativa dentro de las primeras etapas del ser humano, mediante el uso de los cuentos motores el estudiante no solo va a escuchar los sucesos sino tomara un rol protagónico mediante diferentes actividades que el mismo cuento va a plantear de manera activa en cada una de ellas, propiciando la motivación y el desarrollo de sus áreas físicas y mentales, la investigación se enfoca en trabajar la coordinación dinámica global destacando la importancia que este aspecto tiene al momento de ejecutar actividades más complejas que serán utilizadas para todas sus actividades desde el momento de jugar hasta la cotidianidad de caminar siendo los materiales mencionados una de las alternativas más óptimas y novedosas para lograr con los objetivos de esta investigación.

Dentro del centro educativo del nivel inicial donde fue realizada esta investigación se apreciaron diferentes deficiencias dentro del sistema de enseñanza, se evidencio estrategias que no permitían cubrir las necesidades que ejerce la enseñanza actual, por otra parte se pudo observar en los estudiantes el poco dominio de sus movimientos corporales teniendo dificultades al momento de coordinarlos de una forma dinámica y global, por lo tanto mediante el uso de los cuentos motores se busca mejorar estas áreas en la cual los niños se sientan motivados al realizar estas actividades.

El trabajo es considerado viable por el aporte que va a brindar dentro de la educación, brindando al niño una fuente de motivación que active el interés para descubrir personajes e historias, otro aspecto destacable es que mediante el uso de diferentes materiales alternativos se podrá mejorar las experiencias de aprendizaje incentivando a los estudiantes para realizar mejor las actividades.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos de desecho en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?

¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?

¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos fabricado por los alumnos en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos de desecho para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos fabricado por los alumnos para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

El trabajo permite promover la atención e interés de los niños, en una actividad que va a permitir vivenciar diferentes posibilidades motrices en una manera globalizada, alegre y divertida permitiendo el desarrollo de la coordinación dinámica global, esta área va a cumplir un papel trascendental para el desarrollo de actividades esenciales que permiten al niño desenvolverse dentro de su día a día permitiendo justificar la importancia que tiene esta investigación.

Justificación Práctica

Esta investigación surge por la necesidad constante de los maestros por implementar estrategias que permitan cumplir con los estándares actuales de educación implementando a los cuentos motores como medio estratégico que permita de una forma armoniosa y alegre trabajar la coordinación dinámica gruesa resaltando que este aspecto es la base para el desarrollo de actividades motoras que ocuparan un lugar importante para su desenvolvimiento cotidiano refiriéndonos a movimientos cotidianos como caminar o otros más complejos como saltar o bailar.

Justificación social

Los primeros años de vida del ser humano es crucial para el desarrollo de la sociabilización donde los padres de familia en un primer momento y la escuela juegan un rol muy importante en esta etapa en el desarrollo de las habilidades sociales destacando a los cuentos motores como un medio que incentiva el trabajo colectivo en los niños, el intercambio de ideas y las actividades de juego posterior a los cuentos permitiendo una

mejor relación entre los estudiantes además de promover los valores y las normas de convivencia.

1.5 Delimitaciones del estudio

La institución inicial N°658 Fe y Alegría es una institución educativa la cual está sujeta a una gestión pública teniendo un código modular 150801, esta institución educativa está ubicada en el centro poblado Amay, en la dirección avenida Mercedes Indacochea S/N, esta institución es regida por la UGEL 09, cuenta con un solo turno en las mañanas y sus estudiantes son de genero mixto, la institución cuenta con la totalidad de 174 estudiantes a cargo de 9 docentes y distribuidos en 9 secciones.

1.6 Viabilidad del Problema

En la actualidad se logra observar el poco uso de medios o estrategias innovadoras que se permitan insertar al niño en el desarrollo del trabajo, permitiendo sentirse protagonista durante las actividades promoviendo la creatividad, independencia y autonomía que cumplen con los objetivos trazados por parte del docentes, mediante el uso de los cuentos motores se podrán trabajar la coordinación dinámica global mediante las diferentes actividades que establecidas durante el uso de estas estrategias.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Arias A (2015) “Los cuentos motores como estrategia didáctica y su incidencia dentro del desarrollo de la coordinación dinámica global”, la finalidad fue “analizar la relación entre los cuentos motores como medio didáctico y la coordinación dinámica global en los estudiantes del nivel inicial en la institución Santa Rosa”, este trabajo presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo porque considero el análisis socioeducativo mediante el marco teórico porque se basó en los diferentes resultados y las cualidades subjetivas que presento la muestra, este trabajo presenta un diseño del tipo experimental permitiendo al investigador vivenciar los diferentes sucesos, la técnica para la recolección e información fue la observación siendo complementado por los cuadernos de campo y los documentales bibliográficos, la población estuvo conformada por un total de 68 participantes considerando niños, padres o maestros y la muestra tomo la totalidad de la población permitiendo obtener las siguientes conclusiones: “Los cuentos motores no solo sirven para fortalecer el área motora también contribuyen el desarrollo de las áreas cognitiva, social y afectiva ya que permite a los niños hacer reflexiones sobre lo que interpretaron con su cuerpo, crear un lazo afectivo entre el docente y el estudiante y vivenciar un ambiente afectivo entre compañero, es necesario dotar a los docentes con recursos didácticos nuevos que permitan trabajar con sus estudiantes de manera dinámica dependiendo de las necesidades, interés y características de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa”.

Barrió B (2022) “Los cuentos motores como medio didáctico en la educación infantil”, la finalidad de esta investigación fue diseñar una propuesta didáctica mediante el uso de los cuentos motores dentro del nivel inicial para lograr trabajar la comprensión

oral mediante los movimientos, esta investigación es del tipo mixto porque se van a considerar las cualidades o particularidades de la muestra para posteriormente ser expuesto mediante cuadros estadísticos, este trabajo presenta un diseño del tipo experimental donde los investigadores serán participes del desarrollo del trabajo, el medio por el cual se va a recolectar la información fue la observación siendo complementada por los instrumentos como las guías de observación, los cuadernos de campo y las fuentes bibliográficas, la población estuvo conformada por un total de 65 alumnos con edades de hasta 5 años y la muestra fue de tan solo 33 permitiendo de tal forma obtener las siguientes concluyentes: “Los cuentos eran muy dirigidos, de manera que los movimientos apenas requerían un alto grado de creatividad o imaginación, ya que se les decía lo que tenían que hacer, de manera que tan solo en momentos aislados de los cuentos los alumnos han podido crear e imaginar determinados movimientos, finalmente fomento del empleo, el interés y el gusto por los cuentos y la lectura, los niños con los que he aplicado la propuesta han mostrado un alto grado de interés por lo que se les contaba, gustándoles la temática a trabajar, así como el elemento motivador que se encontraba”.

Wajarai M (2020) “Propuesta de uso del Cuento Motor para la Mejora del Desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años”, la finalidad de esta investigación fue establecer una guía metodológica para lograr el fortalecimiento del uso de cuentos motores como estrategia pedagógica, el presente trabajo considera un enfoque cualitativo fundamentándose más en la lógica y los diferentes procesos inductivos, el diseño de este trabajo fue el de investigación-acción el cual tiene como prioridad resolver dificultades cotidianas e inmediatas permitiendo mejorar practicas concretas como procesos, programas o reformas, la correcta recolección de datos informativos se optó por las entrevistas, la población estuvo conformada por los docentes de la institución educativa y para la muestra se utilizó el modelo denominado como bola de nieve donde es designado

por los mismos miembros del grupo permitiendo llegar a las siguientes concluyentes: “La investigación que se llevó a cabo nos permitió determinar que gran parte del personal docente entrevistado ignoran el uso y aplicación del cuento motor como estrategia pedagógica con niños de 3 a 5 años, el cuento motor es una herramienta didáctica que puede usarse para desarrollo de varios ámbitos del ser humano, finalmente los docentes consideran en su mayoría el uso de materiales concretos, refleja que desconocen la variedad de otros tipos de materiales tales como, los reciclados, que pueden utilizarse para la ejecución de un cuento motor dentro y fuera de sus aulas de clase, lo cual fomentaría aún el papel de protagonismo además del aprendizaje significativo en sus pequeños estudiantes”.

Antecedentes Nacionales

Bustos B (2019) “Los cuentos motores para el desarrollo del dominio corporal dinámico”, la finalidad de este trabajo de investigación fue establecer la influencia de los cuentos motores para el desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes del nivel inicial, esta investigación presento un tipo aplicado donde se prioriza el correcto desarrollo del trabajo modificando ciertas partes para obtener los resultados deseados, el diseño fue el cuasi experimental empleando dos grupos de control para verificar el desarrollo o avance que aporta la investigación, el nivel fue explicativo y el diseño fue el no probabilístico, la técnica para la recolección de información fue la observación siendo complementado por las guías de observación, las encuestas y los cuadernos de campo permitiendo de tal forma obtener los datos requeridos, la población fue de 56 niños y la muestra abarco la totalidad de la población dividiéndolo en dos grupos de 28 integrantes cada uno logrando así los siguientes resultados: “La existencia significativa en ambos grupos del pos test, donde se observó al grupo experimental un 93% en nivel logro, 7% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, por el contrario, los resultados finales del grupo

control, obtuvo un 0% en nivel logro, 11% en nivel proceso y 89% en nivel inicio; demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico”.

Vásquez A (2020) *“Programa Motor para Mejorar la Coordinación Dinámica Global y el Equilibrio en niños de tres años”* el objetivo de esta investigación fue establecer un programa motor que permita mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en los estudiantes de 3 años, esta investigación es del tipo cuantitativo considerando las dificultades o rasgos que presenta la muestra durante el desarrollo de esta investigación, este trabajo presenta un diseño no experimental siendo estudios el cual no va a requerir una manipulación sobre las variables, el medio para la recolección de información y comprobar la efectividad del trabajo fueron los test divididos en dos grupos donde en uno se aplicó esta metodología y el otro no siendo complementados por otros instrumentos como la lista de cotejo o las entrevistas, en esta investigación la población y muestra estuvieron conformadas por 46 niños de 3 años dividido en 2 secciones permitiendo obtener los siguientes resultados: *“Los niños de 3 años más del 40% están en un nivel inicio y nivel proceso en cuanto al nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que, requieren de alguna estimulación para mejorar sus dificultades, la pertinencia del programa motor está en base a un diagnostico que se realizó para identificar la problemática en cuanto al desarrollo motor grueso y a en la aplicación de prueba piloto de 20 Tareas de Movimiento”*.

Llanos C, Villacorta R (2015) *“Aplicación de cuentos motores para lograr el desarrollo de la expresión corporal”*, el objetivo de esta investigación fue lograr en los estudiantes del nivel inicial de la institución “Radiantes Capullitos” logren el desarrollo

de su expresión corporal mediante la aplicación de los cuentos motores, esta investigación pertenece al tipo aplicada, el diseño fue cuasi experimental donde se emplearon dos grupos de control que permitieron dar veracidad a la efectividad de este trabajo, el medio para obtener los datos informativos que posteriormente serán reflejados en las conclusiones fueron los test siendo complementados por las entrevistas, lista de cotejo y cuaderno de campo, la población estuvo constituida por 51 estudiantes mientras que la muestra fue de solo 30 alumnos permitiendo de tal forma obtener los siguientes resultados: “Los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental nos demuestran que los educando lograron una mejora significativa en su expresión corporal; como lo evidencian los resultados obtenidos: en el indicador de siempre logro un puntaje de 30.6 (68%), en el indicador de logro un puntaje de 15.47(34.38), en el indicador de nunca logro un puntaje de 2.43(5.4%).finalmente las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de los cuentos motores han logrado que los educandos de 5 años de la I.E.N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo mejoren significativamente su expresión corporal”.

1.2 Bases Teóricas

Variable El cuento Motor con Materiales Alternativos

Los Cuentos

La terminología cuento tiene un origen etimológico asociado al latín el cual se mencionaba como “computus” o “contus” tomada del griego “computare” el cual va a tener varias significancias: algunas de ellas se pueden decir como el calcular, contar, enumerar, cómputo y la clasificación, no obstante se debe mencionar que dentro de la edad media se empleaba el termino cuento y dentro del siglo XVI y XVII se logró establecer al cuento para referirse a una narración breve la cual nación para lograr

enumerar diferentes sucesos, por todo lo mencionado se puede decir que el cuento es todo aquella narración de corta duración de sucesos tanto reales como imaginarios realizados por un grupo reducido de integrantes empleando una temática sencilla. (Boccardo, 2011).

Los cuentos pueden ser conceptualización como breves narraciones que presentan generalmente un argumento bastante simple y fácil de entender teniendo como objetivo la formación o promover la lúdica, este elemento va a comprender una serie de acciones dentro de las cuales van a intervenir uno o diferentes personajes que se encuentran dentro del mismo contexto tanto temporal como físico y en muchas ocasiones sin ser especificados, de una manera general los cuentos van a contar con una estructura ya establecida la cual cuenta con tres partes las cuales son el inicio, el nudo y finalmente el desenlace. A pesar de contar con una trama bastante simplista estas historias van a tener un carácter bastante intenso buscando captar la atención del lector desde su primera parte, las temáticas pueden ser bastante variadas considerando temas ficticios aunque también pueden tener como base algunos acontecimientos históricos reales pero sin perder la esencia de los cuentos los cuales se distinguen por presentar sucesos fabulosos o muy memorables. (Cabello, 2011).

En el transcurso de la historia diferente estudiosa de la literatura o comunicación has buscado dar un concepto que permita abarcar todo lo que los cuentos significan para las personas surgiendo diferentes apreciaciones pero mediante todas ellas se puede mencionar que son historias bastante breves, los temas que va a tocar o dificultades que se puedan presentar pueden estar basados en diferentes sucesos que pueden tener cierta veracidad o netamente de índole imaginario donde un grupo ya determinado de participantes se van a desarrollar mediante los diferentes sucesos o dificultades que se puedan presentar al avanzar la lectura de estas historias, por otra parte se menciona que

la temática debe ser muy fácil permitiendo ser comprendida por la mayor parte del público lector. Dentro del género literario los cuentos son considerados como subgéneros narrativos que se han ido desarrollando de una manera bastante ardua siendo modificado por una gran cantidad de escritores con diferentes ideas o particularidades planteando cada uno sus costumbres, tradiciones o ideas siendo bastante enriquecedoras para el lector permitiendo percibir otra visión del mundo, por otra parte estas historias van a aportar un sinfín de beneficios especialmente a los lectores más jóvenes permitiendo ampliar su vocabulario o fortaleciendo los valores para poder convivir con su entorno de una manera más armoniosa por medio de los mensajes que transmiten estas historias siendo uno de los medios más utilizados por parte de los maestros. (García, 2012).

Particularidades que Presentan los Cuentos

Si bien las historias que presentan estas narraciones son bastante variadas van a compartir diferentes similitudes que permiten diferenciarlo de otros géneros literarios como la poesía o las novelas, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- ✓ Estas historias pueden tener como base u origen sucesos reales o ficticios y su narración siempre va a tener un tono fantástico exagerando los sucesos para provocar mayor asombro en los lectores.
- ✓ Los diferentes acontecimientos suelen estar suscitados dentro de un espacio o tiempo que se establece desde el inicio, un ejemplo de esto sería decir: Había una vez una reina que habitaba un castillo muy misterioso.
- ✓ Los cuentos presentan una trama central vinculada directamente con su protagonista, se evitan tener más de una trama o suceso permitiendo diferenciarlo más de otros géneros narrativos como las novelas.

- ✓ Todos los acontecimientos que sucedan en el cuento van a desembocar en diferentes consecuencias o situaciones que el intérprete deberá superar.
 - ✓ Los protagonistas de las historias deberán afrontar y resolver diferentes obstáculos o problemáticas para cumplir con sus metas.
 - ✓ Se puede manifestar que los cuentos fueron elaborados con el propósito de ser leídos a fin de ser considerados como una estructura única, al ser historias bastante cortas con una estructura bastante simple es muy importante leerlos de una forma lineal sino se podrá perder la ilación de lo contado.
 - ✓ La extensión de los cuentos debe ser corta por naturaleza.
 - ✓ Estas historias no deben complicar al lector y casi siempre deben aportar escenarios bastante sorprendentes para mantener enganchado a la persona que lee.
- (Cassà, 2005).

Estructura de los Cuentos

Los cuentos tienen una única unidad narrativa, en otras palabras es una estructura planteada primero por una introducción o parte expositiva, el nudo o aspecto donde se va a establecer alguna complicación, y finalmente un desenredo, vamos a especificar un poco estos aspectos mencionados:

- **Inicio o Introducción:** En esta primera parte va a ser el punto de partida donde empiezan las historias, se van a conocer a los diferentes personajes de la historia y se presentara alguna situación sosegada dentro de la cual y de forma general se va a producir algún tipo de desequilibrio, algún tipo de elemento de ruptura que permitirá crear la base para que se pueda establecer la trama, en la parte final de este punto también se conocerá al personaje antagónico o la dificultad que deberá superar el o los protagonistas.

- **El Desarrollo:** Dentro de esta parte de los cuentos se darán los sucesos más relevantes o principales que van a permitir plasmar o resolver los diferentes conflictos, el protagonista estará forzado a cumplir diferentes acciones radicales o inesperadas que serán necesarias para lograr superar las dificultades estableciendo de tal manera el punto álgido de las historias o también se podrá manifestar como las situaciones de mayor tensión.
- **Conclusión o Desenlace:** Este punto de las historias es el cierre de los relatos, en diferentes ocasiones se va a restablecer el equilibrio que se perdió durante el nudo permitiendo concluir mediante una nueva situación, dentro de los cuentos para niños las historias van a presentar un final bastante positivo permitiendo establecer una lección de vida incentivando la buena moral y los valores, por lo tanto este punto es donde la trama va a ser solucionada según el tipo de cuento. (Bernice, 2002).

Los Cuentos Motores

Los cuentos motores o también denominados como psicomotor son historias que van a requerir acciones por eso se puede decir que son jugables, permitiendo vivenciar los sucesos de las historias de una forma colectiva mediante narraciones breves de sucesos ficticios, el maestro lograra transportar a los infantes a diferentes escenarios que van a permitir al niño sentirse como protagonista mediante la ejecución de tareas motrices, juegos o actividades que involucren el movimiento de su cuerpo, por otra parte se puede manifestar que tiene como finalidad el contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, intelectual y moral en los estudiantes. (Cerezo, 2009).

Los cuentos motores son historias breves que van a presentar un objetivo establecido el cual es servir como una guía para el narrador de forma en que los participantes en su

mayoría niños puedan superar las dificultades o logren sentirse identificados con los protagonistas de los relatos, no obstante este tipo de cuentos debe ser visualizado como algo mucho más complejo que solo una narración y es fundamental que se utilice dentro de las salones de clase siempre considerando el gran potencial educativo que aporta a los maestros, por lo tanto el docente lo debe percibir como una herramienta educativa capaz de establecer la transmisión de saberes, actitudes, valores, entre otros beneficios. (Caveda, 1999).

Este elemento puede ser definido como una narración bastante entretenida, experimentada colectivamente presentando diferentes particularidades, en otras palabras al momento de referirnos a un cuento motor se puede manifestar que es un medio de relajación que va a permitir transportar al niño a un contexto netamente imaginario dentro del cual los personajes deberán trabajar de una manera colectiva para superar un ambiente de aventuras o desafíos teniendo siempre la finalidad de cumplir con un objetivo en común, no obstante el maestro debe hacer que cada niño se sienta protagonista de las historias e identificadas con ellas, es por esto que este tipo de cuentos son esenciales dentro de la educación posibilitando el desarrollo motor. (Conde, 2001).

Objetivos de los Cuentos Motores

Este tipo de cuentos van a presentar diferentes tipos de objetivos los cuales podrán ser empleados según las necesidades que se establezcan o manifestando los contextos que se puedan dar, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- ✓ Lograr convertir al niño en el protagonista absoluto de estas historias mediante la realización de diferentes actividades las cuales van a involucrar su conducta social, afectiva, cognitiva y sobre todo tener una mayor repercusión en la parte motora.

- ✓ Lograr fortalecer en los estudiantes el desarrollo de los diferentes elementos psicomotores básicos los cuales son el esquema corporal, la lateralidad, la estructura espacial y temporal, la motricidad fina, el ritmo y finamente la motricidad gruesa, por otra parte también se van a abarcar la motricidad coordinativa el cual abarca la coordinación y el equilibrio, las habilidades básicas de desplazamiento, saltos, giros y lanzamientos, finalmente las habilidades genéricas las cuales son el bote, los golpes y la conducción.
- ✓ Permitir abarcar las capacidades creativas en los infantes mediante las diferentes tareas corporales que se van a establecer permitiendo potencializar su imaginación mediante la construcción de las capacidades de cognición.
- ✓ Establecer un sistema que permita estimular las diferentes capacidades físicas de los niños de una manera simple y directa.
- ✓ Lograr establecer un medio de comunicación empleando el cuerpo o mediante los movimientos físicos.
- ✓ Permitir interdisciplinar el cuento motor dentro de las diferentes áreas del lenguaje, la música, las artes plásticas con el objetivo de que los niños logren desarrollar estos tipos de comunicación permitiendo la globalización dentro de su enseñanza.(Cerezo, Ureña, 2018).

Importancia del uso de los Cuentos Motores

Dentro de la teoría planteada por el gran maestro filósofo Jean Piaget y en los diferentes aportes que permitió obtener el psicólogo Henri Wallon se logró demostrar que es primordial para lograr el desarrollo de humano lograr unir el aspecto psicológico como las diferentes acciones motrices dentro de la primera etapa de desarrollo de los niños el cual abarca desde sus primeros momentos de vida hasta que cumple los seis años

aproximadamente ya que mediante la interacción de estos dos aspectos dentro de un mismo ámbito va a representar la expresión establecida entre lo real de la persona con su medio ya que los saberes del ser humano y el aprendizaje se va a centrar en las diferentes acciones que realiza considerando el medio que lo rodea, sus experiencias, los pares y sobre todo en los diferentes movimientos que realiza permitiendo de tal manera decir que los movimientos es la única expresión y el primer instrumento que va a percibir una persona dentro de un nivel psíquico. (Gago, Monzó, García, Puchades, Monforte, Valencia, 2016).

Según lo mencionado se puede manifestar que hoy en día la coordinación dinámica global va a permitir abordar el desarrollo y estimulación de diferentes ámbitos en los infantes ya sea en la parte corporal, el desenvolvimiento de las diversas habilidades motrices, la psicología en sí, las emociones, el desarrollo esquelético y neuromuscular con el objetivo de realizar actividades que permitan involucrar los ámbitos ejecutados mediante la movilidad y los diferentes medios estimuladores, expresivos, motores y creativos, un ejemplo sería mediante las actividades de juego, ahora mediante el uso de los cuentos motores se lograra abarcar todo estos aspectos de una manera que los niños puedan realizar las actividades y lograr una estimulación en sus diferentes áreas ya sea en lo psíquico como en lo motriz, en estas actividades se van a combinar ambos aspectos para permitir realizar las actividades que se presenten durante las narraciones destacando la importancia de estos instrumentos de aprendizaje. (García, Pérez, 2010)

Características que Presentan los Cuentos Motores

Los cuentos motores son narraciones que presentan diferentes particularidades que lo diferencian con otros tipos de narraciones, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- Los cuentos motores van a tener una incidencia directa en las diferentes habilidades expresivas de los estudiantes permitiendo tener primero una interpretación cognitiva y posteriormente motora.
- La característica principal de este tipo de historias radica en el uso de movimientos permitiendo considerarlo como estrategias que pueden ser utilizadas para lograr la formación integral de los estudiantes.
- Estas actividades deben realizarse agrupando a un número determinado de participantes según lo requieran las historias, por este motivo deben seleccionarse con cuidado para permitir la participación de todos los niños.
- Los maestros no solo deben ser espectadores de estas actividades sino participar de manera activa realizando los movimientos e incitando a los demás niños que sean parte de las actividades.
- Este tipo de cuento se caracteriza por presentar una fuerte motivación sobre los más pequeños estimulando el interés hacia la lectura y los cuentos.
- Para el correcto desarrollo de estas actividades se sugiere contar con un espacio amplio como un patio o sala de expresión corporal con la finalidad de que los estudiantes logren expresarse de una manera fluida permitiendo mejorar la experiencia.
- Estos cuentos deben tener una duración de entre 10 a 20 minutos para los estudiantes más pequeños y de 20 a 40 para los que estén finalizando la etapa infantil. (Gago, 2021).

Los cuentos Motores con Materiales Alternativos

Realizar los cuentos motores mediante materiales alternativos o también denominados como instrumentos de reciclaje permitiendo mejorar la experiencia al momento de

realizar los cuentos permitiendo a los niños sentirse con mayor protagonismo y realzar el contexto de las historias, al tratarse de materiales alternativos se buscara que sean elaborados por los niños empleando elementos fáciles de conseguir y considerando las historias que se van a tratar, por otra parte este tipo de historias van a contar con cuatro partes primordiales: En la parte uno se buscara escuchar atentamente los cuentos, en la segunda parte se van a manifestar los materiales explicando dentro de que punto van a ser utilizados o la finalidad de ellos, en el punto tres se va a reestructurar los materiales para lograr adaptarlo a las historias y finalmente la ejecución de las tareas motoras de los cuentos utilizando dichos elementos de trabajo. (Castellares, 2018).

Dimensiones de la Variable cuento Motor con Materiales Alternativos

Cuento Motores con Materiales Alternativos de Desecho

Para el desarrollo de las actividades se van a utilizar diferentes elementos de carácter alternativo que logren cumplir con las acciones predeterminadas en los cuentos o reemplazar algún instrumento de las historias por otros, un ejemplo seria que si en las historias mencionan una espada se puede emplear una botella o si dicen un escudo se utiliza un cartón dependiendo mucho de la creatividad e imaginación que puedan tener los niños, estas actividades deben realizarse en un espacio amplio y permitir a los niños buscar sus materiales antes de comenzar a contar las historias siendo muy beneficioso esto para su autonomía o desarrollar los pensamientos creativos, posteriormente en la actividad van a ejecutar diferentes movimientos siendo muy beneficioso al momento de comenzar a coordinar su cuerpo.

Indicadores de Logro

- Utiliza los materiales según requiera cada actividad.

- Presta atención a los cuentos motores.
- Realiza las actividades según lo requiera la historia.

Cuento Motores con Materiales Alternativos de la Naturaleza

Este elemento es principalmente utilizado dentro del nivel inicial por su capacidad de concientización que puede generar en los niños sobre el cuidado e importancia del mundo natural en tiempos actuales, estos cuentos van tener una temática que refleje el cuidado del medio ambiente y para realizar las actividades de estas historias se deberán contar con diferentes elementos naturales como ramas, hojas o todo lo requerido para cumplir con dichas actividades por eso es fundamental que los maestros busquen un ambiente propicio al momento de ejecutar estas acciones siendo por lo general un patio con jardín o dentro de un parque, este tipo de trabajo es muy beneficioso para los niños mejorando su coordinación dinámica global al momento de ejecutar los movimientos mencionados en el cuento, el aspecto cognitivo para manipular u ordenar los materiales según sea requerido y finalmente el ámbito social al tener que colaborar con un grupo de compañeros.

Indicadores de Logro

- Utiliza los materiales según requiera cada actividad.
- Presta atención a los cuentos motores.
- Realiza las actividades según lo requiera la historia.

Cuento Motores con Materiales Alternativos Fabricado por los Niños

Para la realización de estos elementos se va a involucrar directamente a los niños en todo el proceso tanto para recolectar los materiales como durante su elaboración

realizando acciones como cortar el cartón o pegar hojas este tipo de cuentos va a tener la particularidad de estar hecho a base de diferentes materiales de desecho permitiendo reciclarlos y darles otra utilidad promoviendo la importancia que tiene este aspecto en épocas actuales, los principales elementos utilizados son el cartón que en su mayoría va a servir como base para los cuentos, hojas recicladas que mediante el pintado se podrá elaborar la base del cuento o mejorar la experiencia situando imágenes mediante este material y posteriormente va a depender de la imaginación de los maestros al guiar a los niños o de los mismos niños si el docente les da la libertad de ellos mismos moldear estos materiales, se debe resaltar que al hacer partícipes y protagonistas de la elaboración de los cuentos motores a los niños se va fomentar su confianza y autonomía además de otras áreas como la creatividad o imaginación siendo una excelente estrategia que permitirá al pedagogo establecer una conexión con los niños y mejorar el proceso de aprendizaje.

Indicadores de Logro

- Participa activamente en la recolección de materiales.
- Colabora con sus compañeros durante el desarrollo de los trabajos.
- Es creativo durante la elaboración de los cuentos motores con materiales alternativos.

Variable Coordinación Dinámica Global

Coordinación Dinámica Global

El autor nos define a la coordinación dinámica global como todo aquello que va a exigir un ajuste recíproco dentro de las diferentes partes que conforman el cuerpo para lograr ejecutar una actividad que por lo general va a implicar la locomoción o los diferentes desplazamientos del cuerpo, por esto es los ejercicios van a tomar un punto primordial

dentro de este tipo de coordinación primordialmente los que se van a ejecutar dentro de los primeros años de vida (de 1 a 2 años), permitiendo posibilitar la adquisición y fortalecimiento de las primeras habilidades a nivel motriz en la que los diferentes movimientos se van a adaptar a los objetivos que se busca realizar, por otra parte este tipo de coordinación va a ser consideradas como bastante óptimas para trabajar los diferentes automatismos, un ejemplo y siendo considerado como el más simple son los ejercicios táctiles, kinestésicos, espaciales, visuales, temporales, etc., tomando un lugar esencial para los mandos nerviosos y lograr afirmar las percepciones, estas actividades van a ser bastante educativas y va a permitir mejorar la enseñanza en los niños siempre y cuando se considere la precisión y calidad de los trabajos, entre las diferentes actividades típicas de coordinación dinámica global vamos a tener el gateo, las marchas, el correr, saltar, trepar y reptar permitiendo todas ellas el lograr satisfacer las diferentes necesidades que se establecen en los niños hacia los movimientos. (Jiménez, 2006).

Este aspecto va a implicar la realización de diferentes movimientos empleando todas las partes de su cuerpo de una forma coordinada, los infantes en sus primeros años cuando comienzan a gatear deberán ya coordinar sus pernas con sus brazos para permitir su desplazamientos de un punto a otro logrando cubrir con la necesidad de poder moverse utilizando los segmentos gruesos del cuerpo, por todo esto se debe considerar el realizar ejercicios que permitan contribuir con todo este proceso. (Collas, 2018).

Importancia de la Coordinación Dinámica Global

Esta capacidad de índole intrínseco se encuentra basado en una serie de diferentes mecanismos siendo bastante complejos para lograr interactuar ordenando y sincronizándose entre ellos permitiendo darnos como resultado los movimientos, de tal manera y según lo mencionado se puede definir como la capacidad que posee una persona

para permitir intervenir de una forma armoniosa, armoniosa y eficaz los diferentes músculos que van a participar en las acciones en sincronía perfecta con los tiempos y espacio donde se realiza, en tal sentido se puede afirmar que trabajar de una forma efectiva la coordinación va a repercutir de forma directa en los resultados académicos en un niño promedio que está en edad infantil permitiendo constituir la base para aprender nuevos saberes de una forma posterior girando en torno a la relación directa entre los movimientos y la capacidad mental, por tanto esta premisa va a poner en manifiesto la importancia de la coordinación siendo la base para desarrollar las diferentes disciplinas o actividades dentro de los primeros años de vida, es decir el área psicomotora la cual va a tener como finalidad educar las capacidades de percepción por medio de la toma de conciencia hacia el esquema corporal, la estructuración temporal-espacial y finalmente la coordinación de los diferentes movimientos a nivel corporal. (Soler, Pérez, 2010).

Dentro de la etapa de la niñez se debe considerar que para lograr el desarrollo de la coordinación de los diferentes movimientos se deben utilizar las diferentes partes del cuerpo, en los estudiantes es un aspecto fundamental para desarrollar sus capacidades de forma posterior, los movimientos van a permitir que los infantes logren desplazarse dentro de su entorno si presentar mayores dificultades, mediante el aspecto mencionado también se van a lograr prevenir o resolver diferentes tipos de dificultades en el ámbito académico, aprender a controlar sus emociones y prevenir enfermedades. (Encarnación, Àngels, 2007).

La Educación por medio de la Coordinación Dinámica Global

Mediante los movimientos de coordinación dinámica global los niños van a lograr conocer y explotar los movimientos que pueden realizar utilizando su cuerpo mediante la resoluciones de algún conflicto que requiera ejecutar movimientos complejos o la

experimentación de lo que pueden hacer como saltar alto o correr más rápido, estos se puede dar tanto en un entorno educativo como en el mismo ámbito familiar. Este aspecto visto desde un punto de vista filosófico permite manifestar que la educación por medio de los movimientos va a brindar a los infantes la oportunidad del autodescubrimiento y también conocer bien todo aquello que los rodea, por otra parte va a permitir expresar de una forma creativa sus diferentes estados anímicos empleando el cuerpo y sus diferentes movimientos de tal forma que su desarrollo tanto motriz como cognitivo sea óptimo, por otra parte se puede manifestar que este tipo de experiencias van a manifestar también un medio de trabajo y colaboración social. Todo lo mencionado resalta que la coordinación dinámica global es una parte primordial dentro de la pedagogía enseñando al niño a coordinar movimientos que servirán para la realización de actividades más complejas. (Jiménez, Jiménez, 2011).

Cuando se desarrolla la coordinación dinámica global se logran desarrollar diferentes ventajas permitiendo de tal manera responder a las necesidades biológicas al procurar lograr el desarrollo armónico de las diferentes partes del cuerpo recurriendo a los diferentes movimientos del sistema muscular, el equilibrio, la buena postura y la perseverancia de una buena salud permitiendo resolver las diferentes necesidades en todos los ámbitos, por otra parte se debe mencionar que contribuye a estimular la colaboración, contribuir con el bien común y establecer las bases para convivir de forma correcta dentro de un entorno social destacando la importancia de promover esta área dentro de las etapas de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2013).

Ejercicios para desarrollar la Coordinación Dinámica Global

Este tipo de coordinación es considerado como la capacidad que posee una persona para lograr realizar diferentes movimientos físicos de una forma ordenada dentro de un

espacio y tiempo determinado permitiendo realizar actividades que impliquen movimientos más complejos como saltar, caminar o correr, para esto los niños van a realizar una serie de ejercicios básicos que permitirán fomentar su desarrollo, vamos a mencionar los mas resaltantes:

- ✓ **La Acción de Gatear:** Esta actividad puede ser definido como aquel desplazamiento que es producido mediante las acciones simultáneas o alternativas coordinadas de las piernas y los brazos estableciendo un contacto permanente entre el tronco y el suelo.
- ✓ **La Marcha:** Se establece cuando se da el contacto entre el talón al posar los pies, flexión y la extensión de las piernas, de forma alterna se van a comenzar a mover las piernas y los brazos, luego las manos van a ser balanceadas de forma armoniosa y sincronizada con los pies realizando cambios de ritmo de manera progresiva de orientación.
- ✓ **La Braquiación:** Este tipo de actividades tiene como finalidad mantener el cuerpo suspendido sobre algún lugar sin tener ningún tipo de contacto sobre el suelo, esta suspensión se va a producir empleando las manos, piernas o todos los músculos que permitan sostenerse.
- ✓ **Las Carreras:** Se puede definir a esta actividad como la continuación de la marcha, lograr el mejoramiento de este punto es paralelo con el equilibrio de forma global y tener confianza sobre sí mismo que permitirá al alumno adquirir de forma progresiva, para lograr ejecutar los ejercicios de la carrera se debe emplear una o las dos piernas para poder impulsarse, para permitir lograr la longitud en los pasos de carrera se van a elevar la rodilla de la pierna que en ese momento no esta elevada sobre el suelo, ambos brazos deberán balancearse al costado de una forma flexionado.

- ✓ **Los Saltos:** Es considerado como el ejercicio más empleado para trabajar la coordinación global y al igual que las otras actividades mencionadas permitiendo promover un gran interés para los alumnos, para lograr ejecutar esta actividad se podrán emplear ambas piernas para dar dicho salto de altura o longitud, por otra parte también se pueden realizar saltos con un solo pie. (Gago, (2021).

Dimensiones de la Variable Coordinación Dinámica Global

Motricidad Gruesa

Se puede definir a la motricidad gruesa como todas aquellas acciones que se van a realizar empleando la totalidad del cuerpo como correr, saltar, girar o acciones más simples como caminar siendo necesario el control total del cuerpo permitiendo a la persona tener una relación sobre este mismo, con el espacio que lo rodea y los objetos así como ser necesario utilizar la coordinación de todas las extremidades sobre el esquema corporal permitiendo mantener el equilibrio. (Conde, Viciano, 1999).

La motricidad gruesa es conceptualizada en palabras del autor como la utilización de las diferentes partes del cuerpo para realizar diferentes actividades de índole cotidiano o previamente planificadas que la persona valla a realizar para cubrir alguna necesidad, es primordial lograr el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes para lograr establecer los controles corporales sobre si mismos entrando de este modo el uso de los cuentos motores con materiales alternativos siendo una excelente medio para fomentar esta área al momento que los niños deban moverse según vallan indicando los cuentos. (Petrone, 2006)

Indicadores de Logro

- Realiza las actividades de los cuentos motores.

- Coordina sus movimientos según lo requerido.
- Agita los brazos utilizando los materiales de trabajo alternativo.
- Se desplaza dentro del espacio de trabajo.

Motricidad Fina

Esta capacidad se puede ser definida como la que se establece entre los diferentes músculos pequeños que posee una persona refiriéndonos generalmente a los dedos y las manos con los ojos, lograr un óptimo desarrollo de esta área se va a lograr mediante la estimulación de los músculos de las manos y dedos con la finalidad de que estos se vuelvan más precisos estableciendo de esta manera una mayor coordinación vasomotora y las destrezas manuales lo que se va a reflejar de forma positiva en las actividades que se realizan dentro del día a día. (Rigal, 2006).

La motricidad fina está directamente relacionada con las extremidades superiores, especialmente en los dedos y manos siendo la base de las capacidades necesarias para emplear algún objeto, utensilio o herramienta, este aspecto tan común en el ser humano forma una parte fundamental en el aspecto del desarrollo global siendo considerado el culmen para un adecuado funcionamiento dentro del conjunto de estructuras, factores y destrezas siendo su desarrollo fundamental para una correcta interacción entre los infantes y todo aquello que lo rodea, el maestro debe utilizar medios que permitan el desarrollo de este aspecto tan importante empleando en esta investigación el uso de los cuentos motores donde van a fortalecer esta área al momento de manipular los materiales alternativos según se valla requiriendo en la trama. (Collas, 2018).

Indicadores de Logro

- Utiliza los dedos pinza para utilizar los materiales de trabajo alternativo.

- Realiza los músculos pequeños de las manos para manipular objetos livianos.
- Corta los materiales alternativos durante la elaboración de los cuentos motores.
- Diferencia los objetos utilizando el tacto.

2.3 Bases Conceptuales

La terminología cuento tiene un origen etimológico asociado al latín el cual se mencionaba como “computus” o “contus” tomada del griego “computare” el cual va a tener varias significancias: algunas de ellas se pueden decir como el calcular, contar, enumerar, cómputo y la clasificación, no obstante se debe mencionar que dentro de la edad media se empleaba el termino cuento y dentro del siglo XVI y XVII se logró establecer al cuento para referirse a una narración breve la cual nació para lograr enumerar diferentes sucesos, por todo lo mencionado se puede decir que el cuento es toda aquella narración de corta duración de sucesos tanto reales como imaginarios realizados por un grupo reducido de integrantes empleando una temática sencilla. (Boccardo, 2011).

Los Cuentos Motores

Los cuentos motores o también denominados como psicomotor son historias que van a requerir acciones por eso se puede decir que son jugables, permitiendo vivenciar los sucesos de las historias de una forma colectiva mediante narraciones breves de sucesos ficticios, el maestro lograra transportar a los infantes a diferentes escenarios que van a permitir al niño sentirse como protagonista mediante la ejecución de tareas motrices, juegos o actividades que involucren el movimiento de su cuerpo, por otra parte se puede manifestar que tiene como finalidad el contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, intelectual y moral en los estudiantes. (Cerezo, 2009).

Los Cuentos Motores con Materiales Alternativos

Realizar los cuentos motores mediante materiales alternativos o también denominados como instrumentos de reciclaje permitiendo mejorar la experiencia al momento de realizar los cuentos permitiendo a los niños sentirse con mayor protagonismo y realzar el contexto de las historias, al tratarse de materiales alternativos se buscara que sean elaborados por los niños empleando elementos fáciles de conseguir y considerando las historias que se van a tratar, por otra parte este tipo de historias van a contar con cuatro partes primordiales: En la parte uno se buscara escuchar atentamente los cuentos, en la segunda parte se van a manifestar los materiales explicando dentro de que punto van a ser utilizados o la finalidad de ellos, en el punto tres se va a reestructurar los materiales para lograr adaptarlo a las historias y finalmente la ejecución de las tareas motoras de los cuentos utilizando dichos elementos de trabajo. (Castellares, 2018).

Coordinación Dinámica Global

El autor nos define a la coordinación dinámica global como todo aquello que va a exigir un ajuste recíproco dentro de las diferentes partes que conforman el cuerpo para lograr ejecutar una actividad que por lo general va a implicar la locomoción o los diferentes desplazamientos del cuerpo, por esto es los ejercicios van a tomar un punto primordial dentro de este tipo de coordinación primordialmente los que se van a ejecutar dentro de los primeros años de vida (de 1 a 2 años), permitiendo posibilitar la adquisición y fortalecimiento de las primeras habilidades a nivel motriz en la que los diferentes movimientos se van a adaptar a los objetivos que se busca realizar, por otra parte este tipo de coordinación va a ser consideradas como bastante óptimas para trabajar los diferentes automatismos. (Jiménez, 2006).

Importancia de la Coordinación Dinámica Global

Esta capacidad de índole intrínseco se encuentra basado en una serie de diferentes mecanismos siendo bastante complejos para lograr interactuar ordenando y sincronizándose entre ellos permitiendo darnos como resultado los movimientos, de tal manera y según lo mencionado se puede definir como la capacidad que posee una persona para permitir intervenir de una forma armoniosa, armoniosa y eficaz los diferentes músculos que van a participar en las acciones en sincronía perfecta con los tiempos y espacio donde se realiza. (Soler, Pérez, 2010).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El cuento motor con materiales alternativos para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

2.4.2 Hipótesis Específicas

El cuento motor con materiales alternativos de desecho para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

El cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

El cuento motor con materiales alternativos fabricado por los niños para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Los cuentos Motores con Materiales Alternativos	<p>Realizar los cuentos motores mediante materiales alternativos o también denominados como instrumentos de reciclaje permitiendo mejorar la experiencia al momento de realizar los cuentos permitiendo a los niños sentirse con mayor protagonismo y realzar el contexto de las historias, al tratarse de materiales alternativos se buscara que sean elaborados por los niños empleando elementos fáciles de conseguir y considerando las historias que se van a tratar, por otra parte este tipo de historias van a contar con cuatro partes primordiales: En la parte uno se buscara escuchar atentamente los cuentos, en la segunda parte se van a manifestar los materiales explicando dentro de que punto van a ser utilizados o la finalidad de ellos, en el punto tres se va a reestructurar los materiales para lograr adaptarlo a las historias y finalmente la ejecución de las tareas motoras de los cuentos utilizando dichos elementos de trabajo. (Castellares, 2018).</p>	- Cuento Motores con Materiales Alternativos de Desecho	<p>Utiliza los materiales según requiera cada actividad.</p> <p>Presta atención a los cuentos motores.</p> <p>Realiza las actividades según lo requiera la historia.</p>	Observación
		- Cuento Motores con Materiales Alternativos de la Naturaleza	<p>Utiliza los materiales según requiera cada actividad.</p> <p>Presta atención a los cuentos motores.</p> <p>Realiza las actividades según lo requiera la historia.</p> <p>.Participa activamente en la recolección de materiales.</p>	
		- Cuento Motores con Materiales Alternativos Fabricado por los Niños	<p>Colabora con sus compañeros durante el desarrollo de los trabajos.</p> <p>Es creativo durante la elaboración de los cuentos motores con materiales alternativos</p>	Observación

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La investigación es descriptivo correlacional teniendo como finalidad lograr evidenciar la relación existente entre las variables, la investigación es del tipo cualitativa por otra parte también es considerado como cuantitativo porque los resultados serán expuestos mediante la estadística aplicada-

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Cuando se hace mención al termino población dentro de un trabajo investigativo se busca hacer alusión al conjunto de diferentes personas, o grupos los cuales se busca recolectar los datos necesarios, en esta investigación la población estuvo conformada por 174 estudiantes a cargo de 9 docentes y distribuidos en 9 secciones.

3.2.2 Muestra

Para lograr la selección de la muestra se utilizó un enfoque no probabilístico donde el investigador seleccionara la muestra considerando las cualidades, atributos o semejanzas que estos presentan entre sí, la muestra estuvo conformada por 57 estudiantes con la edad de 5 años.

3.3Técnicas de recolección de Datos.

Para el desarrollo de esta investigación fue importante la recolección de datos informativos permitiendo verificar el desarrollo de este trabajo, utilizando la técnica de la observación como instrumento que se aplicó a la muestra para obtener resultados confiables.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos motores con materiales alternativos de desecho.		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos motores con materiales alternativos de la naturaleza.		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos motores con materiales alternativos fabricado por los niños		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos motores con materiales alternativos		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Motricidad gruesa		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Motricidad fina		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Coordinación dinámica global		8	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

CONFIABILIDAD

La variable Cuentos motores con materiales alternativos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,913	12

La variable Coordinación dinámica global

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,834	8

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

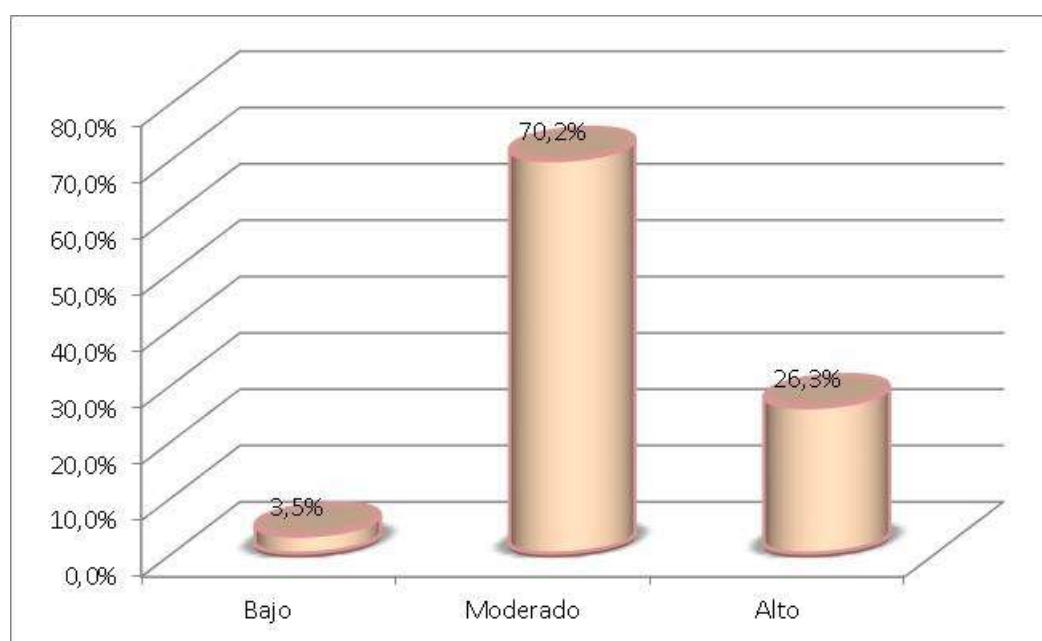
Tabla 3

Cuentos motores con materiales alternativos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	3,5%
Moderado	40	70,2%
Alto	15	26,3%
Total	57	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Figura 1



De la fig. 1, un 70,2% de niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay. alcanzaron un nivel moderado en la variable Cuentos motores con materiales alternativos, un 26,3% adquirieron un nivel alto y un 3,5% consiguieron un nivel bajo.

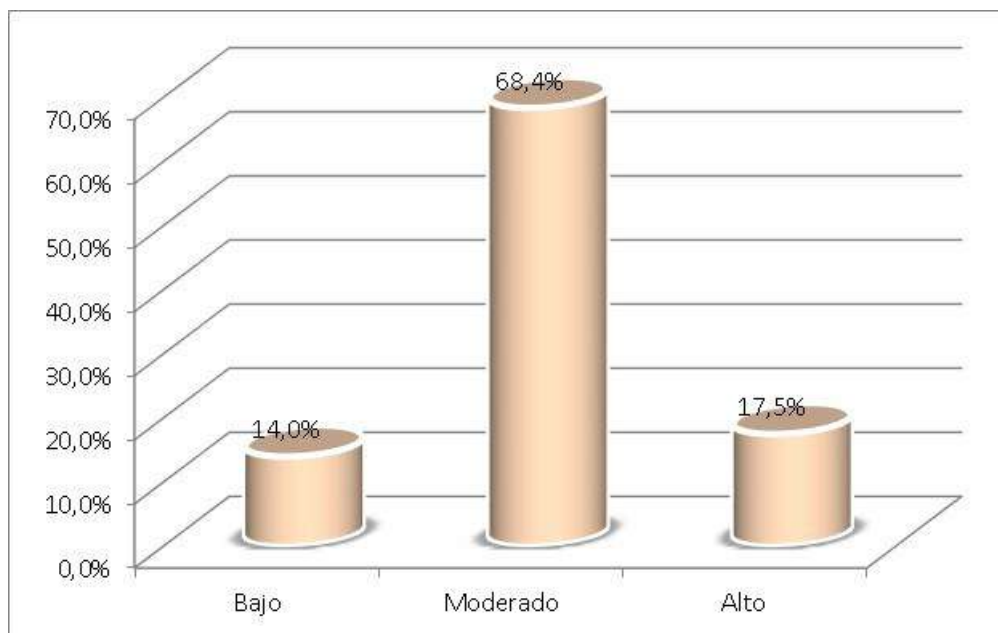
Tabla 4

Cuentos motores con materiales alternativos de desecho.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	14,0%
Moderado	39	68,4%
Alto	10	17,5%
Total	57	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Figura 2



De la fig. 2, un 68,4% de niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay. alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos motores con materiales alternativos de desecho, un 17,5% adquirieron un nivel alto y un 14,0% consiguieron un nivel bajo.

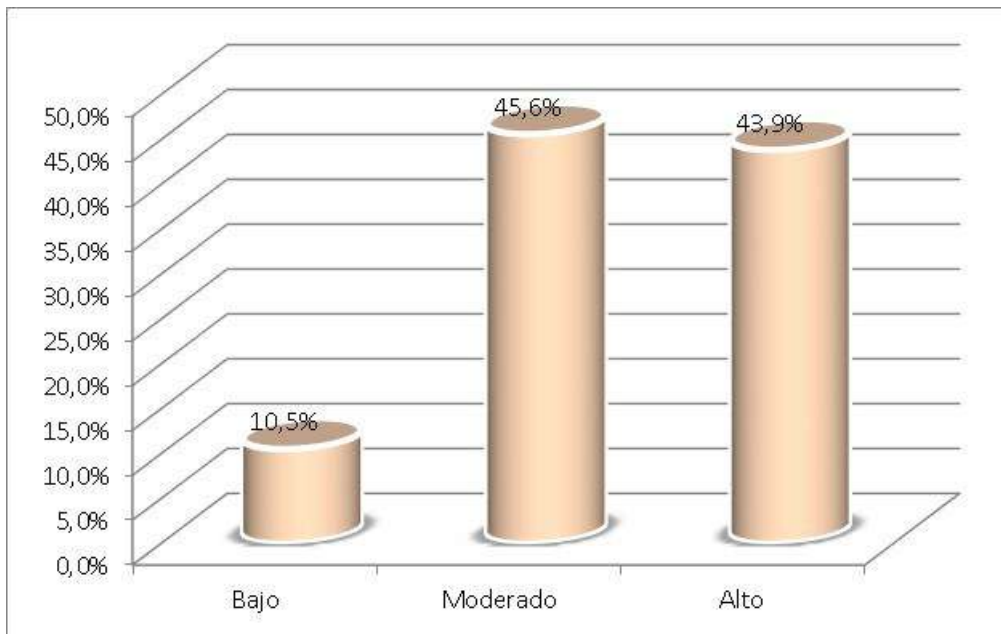
Tabla 5

Cuentos motores con materiales alternativos de la naturaleza.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	10,5%
Moderado	26	45,6%
Alto	25	43,9%
Total	57	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Figura 3



De la fig. 3, un 45,6% de niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay. alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos motores con materiales alternativos de la naturaleza, un 43,9% adquirieron un nivel alto y un 10,5% consiguieron un nivel bajo.

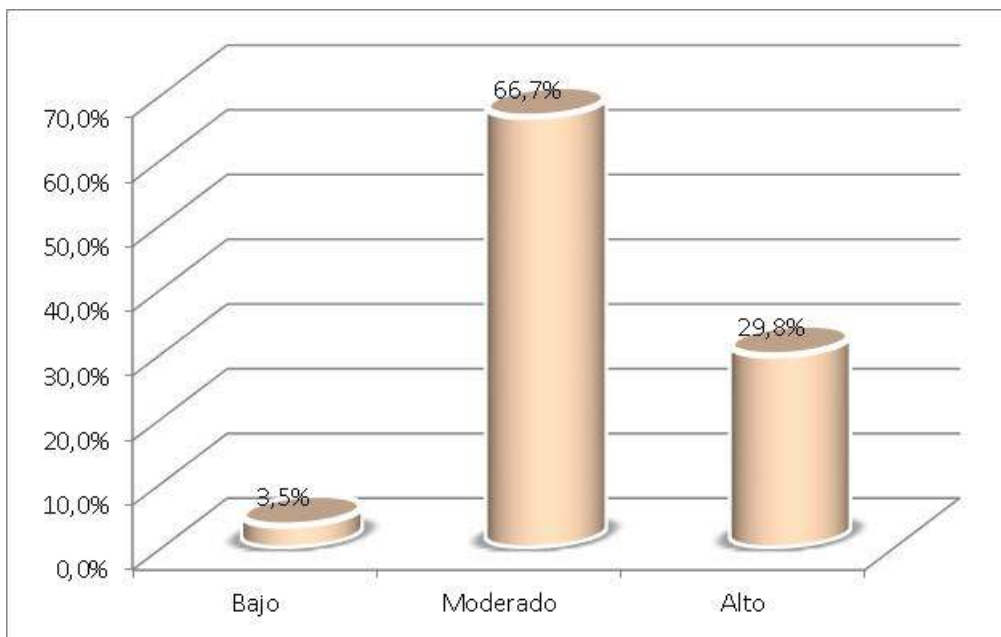
Tabla 6

Cuentos motores con materiales alternativos fabricado por los niños

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	3,5%
Moderado	38	66,7%
Alto	17	29,8%
Total	57	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Figura 4



De la fig. 4, un 66,7% de niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay. alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos motores con materiales alternativos fabricados por niños, un 29,8% adquirieron un nivel alto y un 3,5% consiguieron un nivel bajo.

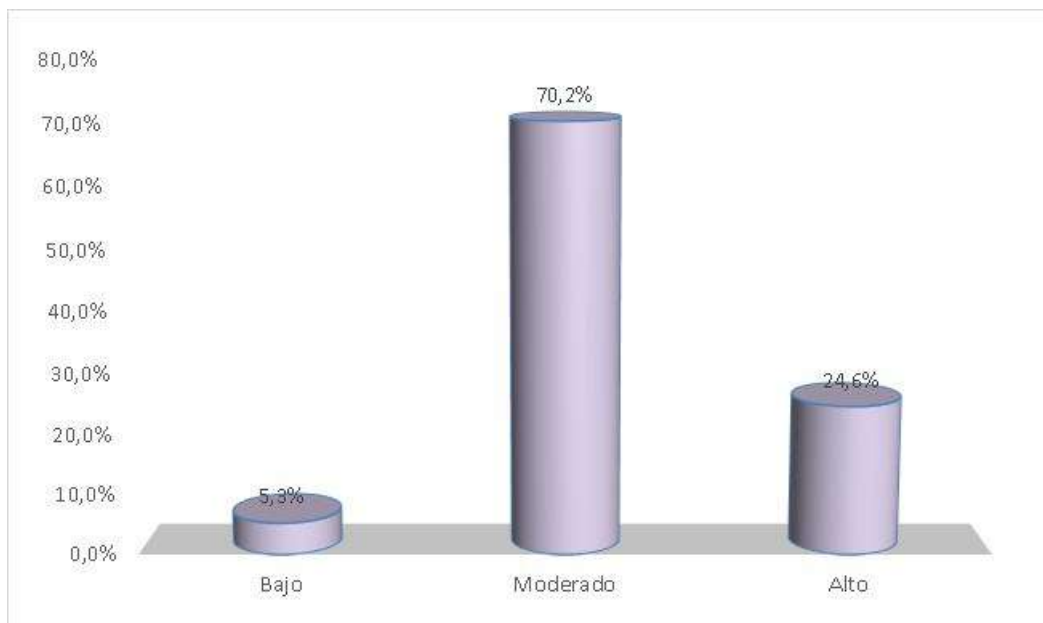
Tabla 7

Coordinación dinámica global

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	5,3%
Moderado	40	70,2%
Alto	14	24,6%
Total	57	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Figura 5



De la fig. 5, un 70,2% de niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay. alcanzaron un nivel moderado en la variable Coordinación dinámica global, un 24,6% adquirieron un nivel alto y un 5,3% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El cuento motor con materiales alternativos se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay..

H₀: El cuento motor con materiales alternativos no se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Tabla 9

Cuentos motores con materiales alternativos y coordinación dinámica global
Correlaciones

		Cuentos motores con materiales alternativos		
		Coef. Correlación		Coordinación dinámica global
Rho de Spearman	Cuentos motores con materiales alternativos	Coef. Correlación	1	0,814
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	57	57
	Coordinación dinámica global	Coef. Correlación	0,814	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	57	57

La tabla muestra una correlación de $r = 0,814$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad muy buena entre el cuento motor con materiales alternativos y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

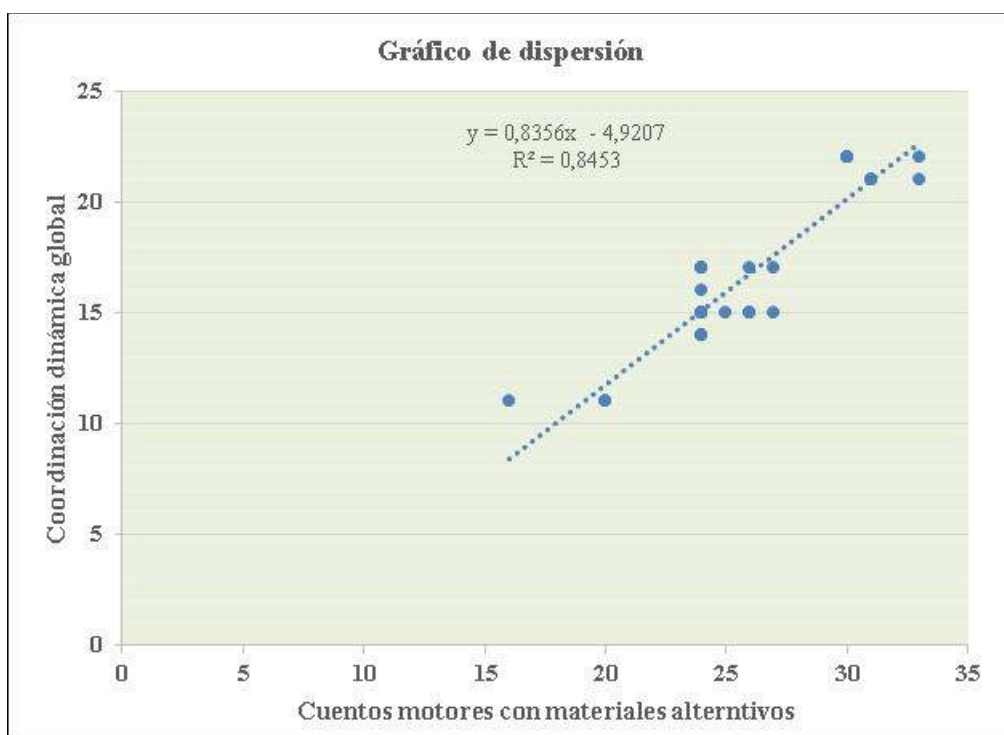


Figura 6. Cuentos motores con materiales alternativos y coordinación dinámica global

Hipótesis específica 1

H1: El cuento motor con materiales alternativos de desecho se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

H0: El cuento motor con materiales alternativos de desecho no se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Tabla 10

Cuentos motores con materiales alternativos de desecho. y coordinación dinámica global

		Correlaciones		
			Cuentos motores con materiales alternativos de desecho.	Coordinación dinámica global
Rho de Spearman	Cuentos	Coef. Correlación	1	0,517
	motores con	Sig. (bilateral)	.	0,00
	materiales			
	alternativos de	N	57	57
	desecho.			
	Coordinación	Coef. Correlación	0,517	1
dinámica	Sig. (bilateral)	0,00	.	
global	N	57	57	

La tabla muestra una correlación de $r = 0,517$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad moderada entre el cuento motor con materiales alternativos de desecho y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

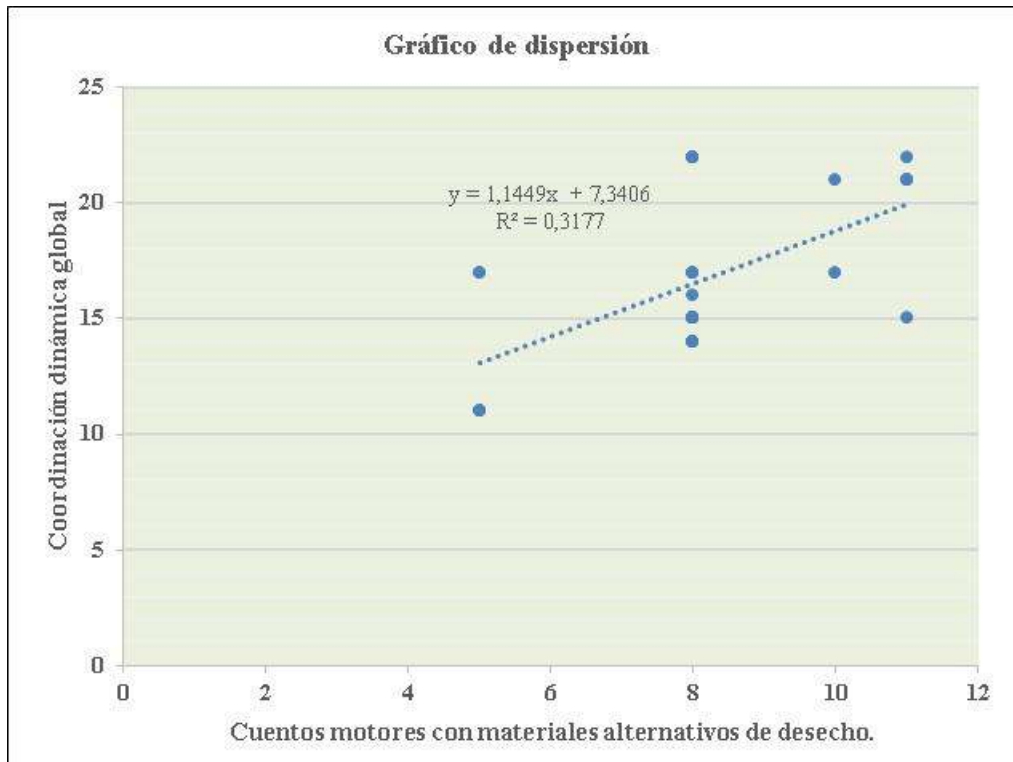


Figura 7. Cuentos motores con materiales alternativos de desecho. y coordinación dinámica global

Hipótesis específica 2

H2: El cuento motor con materiales alternativos de naturaleza se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay..

H0: El cuento motor con materiales alternativos de naturaleza no se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

Tabla 11

Cuentos motores con materiales alternativos de la naturaleza. y coordinación dinámica global

		Correlaciones		
			Cuentos motores con materiales alternativos de la naturaleza.	Coordinación dinámica global
Rho de Spearman	Cuentos motores con materiales	Coef. Correlación	1	0,744
		Sig. (bilateral)	.	0,00
	alternativos de la naturaleza.	N	57	57
	Coordinación dinámica global	Coef. Correlación	0,744	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	57	57

La tabla muestra una correlación de $r = 0,744$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre el cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

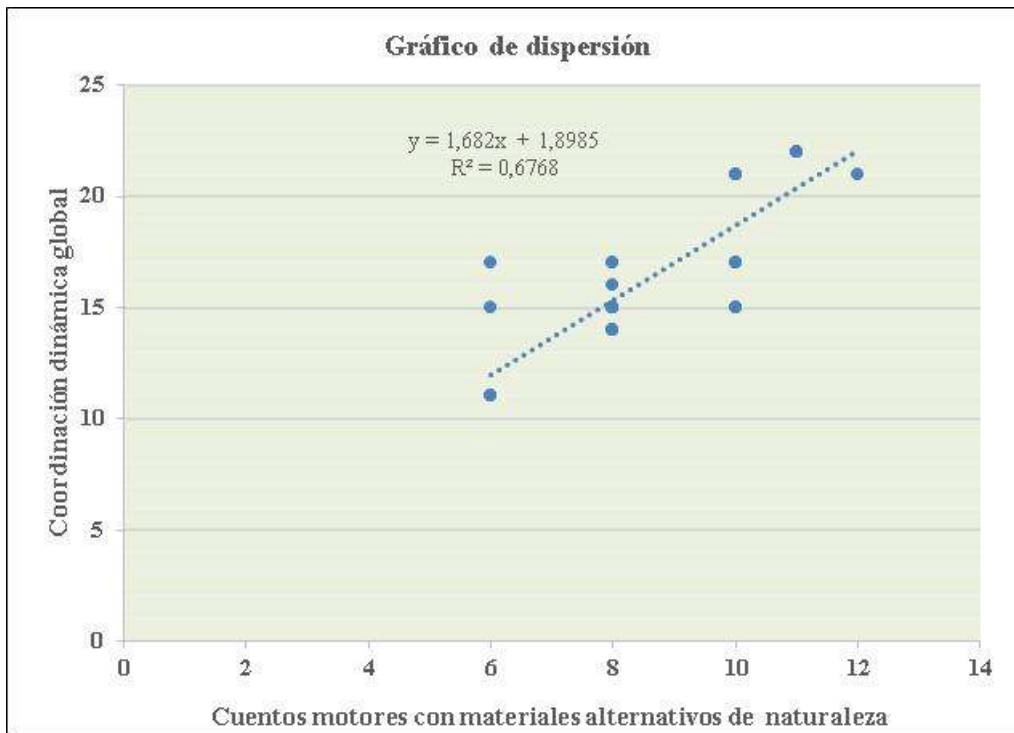


Figura 8. Cuentos motores con materiales alternativos de la naturaleza. y coordinación dinámica global

Hipótesis específica 3

H3: El cuento motor con materiales alternativos fabricados por los niños se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

H0: El cuento motor con materiales alternativos fabricados por los niños no se relaciona con el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay..

Tabla 12

Cuentos motores con materiales alternativos fabricados por los niños y coordinación dinámica global

Correlaciones				
		Cuentos motores con materiales alternativos fabricados por los niños		
		Coordinación dinámica global		
Rho de Spearman	Cuentos motores con materiales alternativos fabricados por los niños	Coef. Correlación	1	0,722
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	57	57
	Coordinación dinámica global	Coef. Correlación	0,722	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	57	57

La tabla muestra una correlación de $r = 0,722$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre el cuento motor con materiales alternativos fabricados por los niños y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

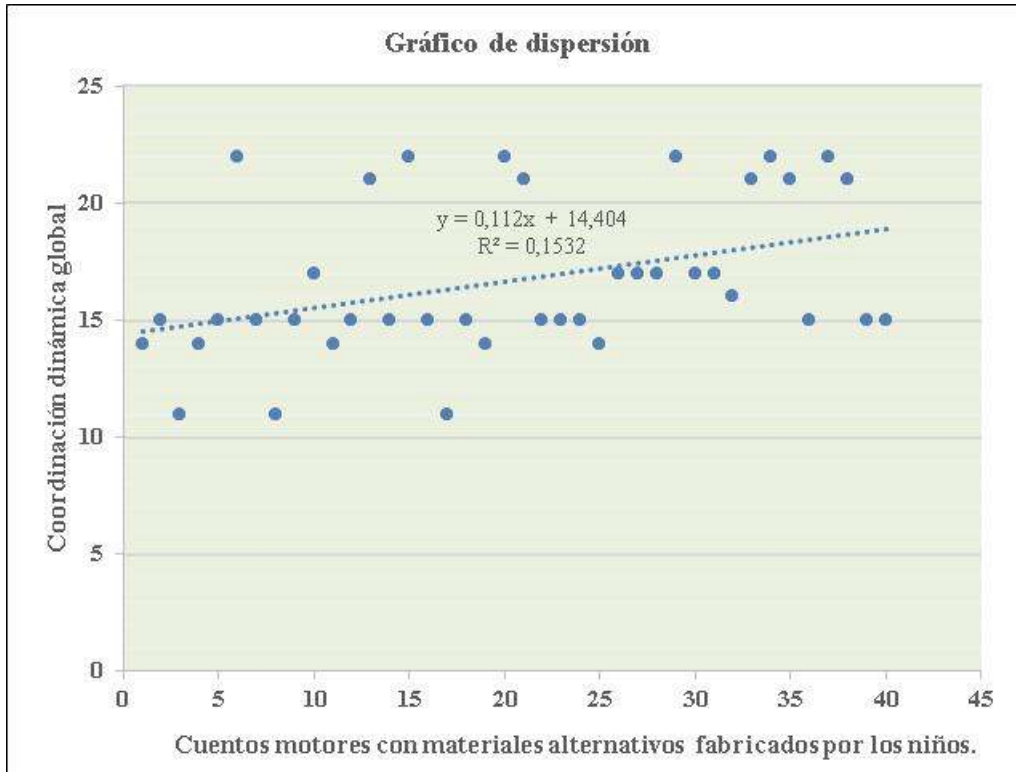


Figura 9 Cuentos motores con materiales alternativos fabricado por los niños y coordinación dinámica global

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Arias A (2015) “Los cuentos motores no solo sirven para fortalecer el área motora también contribuyen el desarrollo de las áreas cognitiva, social y afectiva ya que permite a los niños hacer reflexiones sobre lo que interpretaron con su cuerpo, crear un lazo afectivo entre el docente y el estudiante y vivenciar un ambiente afectivo”, **Barrió B (2022)** “fomento del empleo, el interés y el gusto por los cuentos y la lectura, los niños con los que he aplicado la propuesta han mostrado un alto grado de interés por lo que se les contaba, gustándoles la temática a trabajar, así como el elemento motivador que se encontraba”, **Wajarai M (2020)** “los docentes consideran en su mayoría el uso de materiales concretos, refleja que desconocen la variedad de otros tipos de materiales tales como, los reciclados, que pueden utilizarse para la ejecución de un cuento motor dentro y fuera de sus aulas de clase, lo cual fomentaría aún el papel de protagonismo además del aprendizaje significativo en sus pequeños estudiantes”, **Bustos B (2019)** “demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico”, **Vásquez A (2020)** “Los niños de 3 años más del 40% están en un nivel inicio y nivel proceso en cuanto al nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que, requieren de alguna estimulación para mejorar sus dificultades, la pertinencia del programa motor está en base a un diagnóstico que se realizó para identificar la problemática en cuanto al desarrollo motor grueso y a en la aplicación de prueba piloto de 20 Tareas de Movimiento”, **Llanos C, Villacorta R (2015)** “Los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental nos demuestran que los educando lograron una mejora significativa en su expresión corporal; como lo evidencian los resultados obtenidos: en el indicador de siempre logro un puntaje de 30.6 (68%), en el indicador de logro un puntaje de 15.47(34.38), en el indicador de nunca logro un puntaje de 2.43(5.4%).”.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad muy buena entre el cuento motor con materiales alternativos y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre el cuento motor con materiales alternativos de desecho y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre el cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre el cuento motor con materiales alternativos fabricados por los niños y el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.

6.2 Recomendaciones

Se sugiere a los maestros promover y poner en práctica los cuentos motores para desarrollar las destrezas motrices en los niños reforzando su creatividad y sus habilidades sociales y afectivas considerando que es un medio didáctico que le permite al infante expresar sus pensamientos, sentimientos y sus manifestaciones corporales y artísticas.

Los maestros deben capacitarse para una mejor innovación y preparación de estrategias didácticas y pedagógicas que posibilite el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños.

El ministerio debe considerar a los maestros de educación física para el trabajo de la psicomotricidad en el nivel inicial puesto que ellos están formados profesionalmente en esta área.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Cabello, M. J. (2011). La Globalización en Educación Infantil: Una Forma de Cercarse a la Realidad. *Pedagogía Magna*, 11, 189-195.

García, R. (2012). El cuento Infantil como Herramienta Socializadora de Género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350.

Cassà, E. (2005). La Educación Emocional en la Educación Infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

Bernice, E. C. (2002) Léeme un Cuento: Desarrolle en los niños el amor a la Lectura. (1º ed.). Estados Unidos: Time Lif Inc.

Caveda, C. (1999). Colección la Educación Física en...Reforma Desarrollo de la Expresividad Corporal Tratamiento Globalizador de los Contenidos de Representación. Zaragoza: INDE.

Cerezo, M. C., y Ureña, N. (2018). El Cuento Motor como Propuesta de Actividad Física para el Aula de Educación Infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 55, 10-21.

Gago, R. A., Monzó, B. E., García, D. M., Puchades, W. G., Monforte, J., y Valencia Peris, A. (2016). "El Pirata Pataxula": Un Cuento Motor como Pretexto crítico hacia la Inclusión. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, (54), 37-40.

García, M. B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: “una pizca de magia”. *Revista EFDeportes*, 149.

Gago, R. A. (2021). La gran Travesía: un Cuento Motor para Repensar la Migración desde la Justicia Social. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, (74), 59-63.

Encarnación S. y Àngels, M. (2007) la Educación Psicomotriz 3 – 8 años. España: Imprimemeix.

Jiménez, J y Jiménez, I (2011). Psicomotricidad. Teoría y Programación. España: Wolters Kluwer

Ministerio de Educación. (2013). Orientaciones para el Desarrollo de Actividades Motrices, Pre-Deportivas, Deportivas y Recreativas, y su Importancia en los Aprendizajes Escolares. Recuperado de: <http://portales.mineduc.cl/>

Conde Caveda, J. L., & Viciano Garófano, V. (1999). Desarrollo de la Expresividad corporal (Vol. 2). Zaragoza: INDE.

Rigal, R. (2006). Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizaje. Barcelona, España: INDE

Fuentes Hemerográficas

Arias A (2015) “El Cuento Motor como Recurso Didáctico y su Incidencia en el Desarrollo de la Coordinación Dinámica Global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el Barrio centro de la Parroquia Santa Rosa”, Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Barrio B (2022) “El Cuento Motor como Recurso Didáctico en Educación Infantil”, Trabajo fin de Grado para Obtener el Título de Licenciado en Educación inicial. Universidad de Valladolid-España.

Wajarai M (2020) “Propuesta de uso del Cuento Motor para la Mejora del Desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años”, Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Ecuador.

Bustos B (2019) “El cuento Motor para el Desarrollo del Dominio Corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho

– 2019”, Tesis para Obtener el título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad César Vallejo-Perú.

Vásquez A (2020) “Programa Motor para Mejorar la Coordinación Dinámica Global y el Equilibrio en niños de tres años”, Tesis para Optar el Título de Licenciado en Educación Inicia. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo-Perú.

Llanos C, Villacorta R (2015) “Aplicación de Cuentos Motores para mejorar el Desarrollo de la expresión Corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N°1564 “Radiantes Capullitos” de la Ciudad de Trujillo en el año 2014”, para Obtener el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional de Trujillo-Perú.

Fuentes Electrónicas

Boccardo D. (22 de 09 de 2011). El Cuento. Recuperado el 04 de 09 de 2014, de Estructura y tipos de cuentos: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/>

Cerezo, R. M. (2009). El Cuento motor Propuesta de Actividad Física para el Aula de Educación Infantil Emás F, Revista Digital de Educación Física. 10, 55-60 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6702844>

Conde, C., J. (2001): Cuentos Motores. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=1lzFmgEACAAJ&dq=conde%202010%20cuento%20motor&hl=es&source=gbs_similarbooks

Castellares, F. E. (2018). Cuentos Motores en niños y niñas de Educación Inicial. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1556>

Jiménez Barrios, R. (2006). Educación de las Capacidades Físicas. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos66/educacion-capacidades-fisicas/educacion-capacidades-fisicas2.shtml>

Collas, P., S. (2018) Habilidades motrices para el Logro de los Aprendizajes en la Institución Educativa Inicial N° 245 Divino Niño Jesús - Tinto. (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. Recuperado de Perú. Recuperado de: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/6846>

Soler, S. V., & Pérez Pineda, A. I. (05 de 2010). El trabajo de coordinación en educación infantil. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd144/coordinacion-en-educacion-infantil.htm>

Petrone, N. (2006). Coordinación motora. Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://ardilladigital.com/documentos/educacion%20especial/psicomotricidad%20-%20fisioterapia/cualidades%20motrices/coordinacion%20motora%20-%20petrone%20-%20art.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Los cuentos motores con Materiales Alternativos

Cuento Motores con Materiales Alternativos de Desecho

1- ¿Utiliza los materiales según requiera cada actividad?

SI

NO

2- ¿Presta atención a los cuentos motores?

SI

NO

3- ¿Realiza las actividades según lo requiera la historia?

SI

NO

Cuento Motores con Materiales Alternativos de la Naturaleza

1- ¿Utiliza los materiales según requiera cada actividad?

SI

NO

2- ¿Presta atención a los cuentos motores?

SI

NO

3- ¿Realiza las actividades según lo requiera la historia?

SI

NO

Cuento Motores con Materiales Alternativos Fabricado por los Niños

1- ¿Utiliza los materiales según requiera cada actividad?

SI

NO

2- ¿Presta atención a los cuentos motores?

SI

NO

3- ¿Realiza las actividades según lo requiera la historia?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Coordinación Dinámica Global

1- ¿Realiza las actividades de los cuentos motores?

SI NO

2- ¿Coordina sus movimientos según lo requerido?

SI NO

3- ¿Agita los brazos utilizando los materiales de trabajo alternativo?

SI NO

4- ¿Se desplaza dentro del espacio de trabajo?

SI NO

5- ¿Utiliza los dedos pinza para utilizar los materiales de trabajo alternativo?

SI NO

6- ¿Realiza los músculos pequeños de las manos para manipular objetos livianos?

SI NO

7- ¿Corta los materiales alternativos durante la elaboración de los cuentos motores?

SI NO

8- ¿Diferencia los objetos utilizando el tacto?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“EL CUENTO MOTOR CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y LA COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL EN NIÑOS DEL INICIAL 658 FE Y ALEGRIA-AMAY”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos de desecho en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento motor con materiales alternativos fabricado por los alumnos en la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación del cuento motor con materiales de desecho alternativos para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p> <p>Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p> <p>Determinar la relación del cuento motor con materiales alternativos fabricado por los alumnos para la coordinación dinámica global en niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El cuento motor con materiales alternativos para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>El cuento motor con materiales alternativos de desecho para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p> <p>El cuento motor con materiales alternativos de la naturaleza para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p> <p>El cuento motor con materiales alternativos fabricado por los niños para el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños del inicial 658 Fe y Alegria-Amay.</p>	<p>Cuentos Motores con Materiales Alternativos</p> <p>-Cuentos motores con materiales alternativos de desecho.</p> <p>- Cuentos motores con materiales alternativos de la naturaleza.</p> <p>-Cuentos motores con materiales alternativos fabricado por los niños.</p> <p>Coordinación Dinámica Global.</p> <p>-Motricidad Gruesa.</p> <p>-Motricidad Fina.</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 174</p> <p>MUESTRA</p> <p>57</p>