



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

Escuela de Posgrado

**Los cuentos audio visuales para estimular el lenguaje oral en los niños del Inicial  
N°338 – Sayán**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa  
con Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

**Jessica Elizabeth Vallejos Chirito**

**Asesora**

**M(a): Tania Zayda Cuellar Camarena**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

FACULTAD: Maestría

ESCUELA PROFESIONAL: Escuela de Posgrado

## **INFORMACIÓN**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Jessica Elizabeth, Vallejos Chirito	45335553	02/02/2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
<b>M(a):</b> Tania Zayda, Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-0002-6476-1592
Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881- 3782
Teobaldo Noreño Susanibar Hoces	15688490	0000-0002-7017-7990

## “LOS CUENTOS AUDIO VISUALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N°338 – SAYAN”

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion	9%
	Trabajo del estudiante	
2	tesis.pucp.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unamba.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
6	1library.co	<1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.pedagogica.edu.co	<1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	

## DEDICATORIA

A Dios por permitir y guiar siempre mi camino profesional y a mi familia por ser siempre mi motivación y fortaleza.

*Jessica Elizabeth, Vallejos Chirito*

## **AGRADECIMIENTO**

A todas aquellas personas, docentes, compañeros  
que de diversas maneras han aportado en beneficio  
de mi desarrollo profesional

*Jessica Elizabeth, Vallejos Chirito*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice.....	VII
Resumen.....	X
Abstrac.....	XI
Introduccion.....	XII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	2
1.2. Formulación del problema .....	3
1.2.1. Problema general .....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Objetivos de la investigación .....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.5. Delimitaciones del estudio .....	5
1.6. Viabilidad del estudio .....	5

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación .....	7
---	---

2.1.1. Investigaciones internacionales .....	7
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	9
2.2 Bases teóricas .....	11
2.3 Bases Filosóficas .....	18
2.4 Definición de términos básicos .....	29
2.5 Hipótesis de la investigación.....	31
2.5.1 Hipótesis general .....	31
2.5.2 Hipótesis específicas .....	31
2.6 Operacionalización de las variables .....	32

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	35
3.2 Población y muestra .....	35
3.2.1 Población.....	35
3.2.2 Muestra.....	35
3.3 Técnica de recolección de datos.....	35
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	35



## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados.....	37
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	43

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	48
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	50
6.2	Recomendaciones.....	51

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	53
5.2.	Fuentes hemerográficas .....	53
5.3.	Fuentes electrónicas.....	54

## **ANEXOS**

	Anexos.....	57
3.4	Matriz de consistencia .....	59

## RESUMEN

El contar relatos es un arte porque es una de las actividades que el hombre tiene para generar ideas y cosas de forma atrayente empleando diversos recursos para alcanzar dicho fin como los materiales audiovisuales como el camino para transmitir afectos y sentimientos y conectar con los niños estimulando su lenguaje, el boceto fue el descriptivo correlacional porque se describió la realidad de un hecho o acontecimiento en el tiempo y espacio específico.

**Población:** Cuando nos referimos al término de población en un trabajo investigación hace referencia al grupo de personas que están relacionadas directamente en el crecimiento organizacional de la institución por lo tanto se considerando a 132 estudiantes.

**Muestra:** se aplicó el método no probabilístico por lo tanto la selección fue forma intencional donde la autora utilizo criterios de selección, se eligió a 35 estudiantes de 5 años.

**Técnicas de recolección de Datos:** la información se recogió mediante diversas técnicas de análisis que encaminaron a resultados confiables considerando el tipo de instrumento dicotómico que se aplicó a través de la observación a la muestra.

Palabras claves: cuentos, lenguaje oral y aprendizaje

## **ABSTRAC**

Telling stories is an art because it is one of the activities that man has to generate ideas and things in an attractive way using various resources to achieve this goal such as audiovisual materials as the way to transmit affections and feelings and connect with children by stimulating their language, the sketch was the correlational descriptive because the reality of a fact or event in specific time and space was described.

Population: When we refer to the term population in a research work, it refers to the group of people who are directly related to the organizational growth of the institution, therefore 132 students are considered.

Sample: the non-probabilistic method was applied, therefore the selection was intentional where the author used selection criteria, 35 5-year-old students were chosen.

Data collection techniques: the information was collected through various analysis techniques that led to reliable results considering the type of dichotomous instrument that was applied through observation to the sample.

Keywords: stories, oral language and learning

## **INTRODUCCION**

En educación inicial es muy importante el uso de acciones planificadas y meditadas que vibilicen al maestro motivar la atención de niños estimulando todos sus sentidos que son su principal medio de desarrollo dentro del primer nivel, en esta investigación se optó por utilizar los cuentos audiovisuales como estrategia que permita motivar a los niños para desarrollar su lenguaje oral, fundamentando el análisis en siete acápites.

Para el desarrollo de la investigación se identificó el problema general mediante un diagnostico que permitió conocer las falencias que deben ser analizadas por lo tanto se plantearon objetivos que encaminen hacia la solución, se debe sustentar los motivos que impulsaron al análisis del problema, así mismo la selección de los antecedentes es importante para tener de referencia sus resultados y contrastarlos con los resultados que arrojen los instrumentos que se han aplicado a la muestra.

Se recopilará información teórica que sustente el análisis mediante artículos y folletos científicos, así como información tecnológica mediante plataformas virtuales, en base a esta información se enmarcará los procedimientos y acciones que conducirá a la elaboración de los instrumentos.

Los resultados se tabularán con el paquete estadístico de Conbrach mediante tablas y gráficos estadísticos, estos resultados nos arrojaran la recopilación lo que nos permitirá hacer las sugerencias respectivas.

**CAPÍTULO I:**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Descripción de la realidad problemática**

En educación inicial es muy importante el uso de planificaciones que facilitaran definitivamente al docente recoger la atención del infante estimulando todos sus sentidos que son su principal medio de desarrollo dentro del primer nivel, en esta investigación se optó por utilizar los cuentos audiovisuales como estrategia que permita motivar a los niños para desarrollar su lenguaje oral, mediante el uso de la narración de cuentos con tecnologías audiovisuales se lograra una mejor experiencia de aprendizaje donde los niños comprenderán de una forma más simple el relato promoviendo su lenguaje e incrementando su vocabulario así mismo vencer su timidez al momento de expresar sus sentimientos y emociones, siendo este aspecto la base para desarrollar las diferentes habilidades comunicativas a futuro y poder expresar sus ideas con sus compañeros.

En el establecimiento donde se llevó acabo el trabajo se pudo apreciar el poco empleo de las TIC como medio de aprendizaje optando por una enseñanza más tradicional donde limitaban considerablemente el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes siendo un aspecto esencial dentro de esta edad, promoviendo el descubrimiento se forjaran sus nuevos saberes, en esta investigación se centró en fomentar el desarrollo del lenguaje oral siendo fundamental, donde el niño aprenderá a pronunciar las palabras, poder manifestar alguna idea u opinión, mediante el desarrollo de los cuentos audiovisuales como recurso didáctico para que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas.

Este trabajo es factible por los diferentes aportes que brinda para restablecer la naturaleza de la enseñanza permitiendo al maestro trabajar las áreas de desarrollo de una forma lúdica e innovadora adaptándose a las necesidades que la modernidad requiere.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona los cuentos audio visual para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona los cuentos multimedia para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?

¿Cómo se relaciona los cuentos hipermedia para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?

¿Cómo se relaciona los cuentos crossmedia para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación de los cuentos audio visual para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de los cuentos multimedia para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan.

Determinar la relación de los cuentos hipermedia para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan.

Determinar la relación de los cuentos crossmedia para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan

## **1.4 Justificación de la Investigación**

### **Justificación Teórica**

Es fundamental implementar medios novedosos que faciliten la labor en las diversas áreas de desarrollo en los niños del nivel inicial forjando las bases para que puedan desenvolverse en niveles posteriores, permitiendo cumplir y mejorar las brechas de aprendizaje que se esperan obtener, se evidencia que mediante los cuentos audiovisuales se permite aprovechar los diferentes beneficios que las TIC aportan hacia la educación fomentando la tecnología en los niños y a su vez cumpliendo con las metas trazadas refiriéndose en este caso al progreso del lenguaje.

### **.Justificación Práctica**

A través de la aplicación de pequeñas narraciones audiovisuales los maestros podrán estimular todos los sentidos de los niños mejorando de manera considerable la calidad de enseñanza y adaptándose a los aspectos que un niño necesita, al observar cómo se van desarrollando o narrando las historias va a fomentar la interacción y participación de una manera activa durante el desarrollo de las clases fomentando el lenguaje oral en los estudiantes.

### **.Justificación social**

Este trabajo investigativo permitió comprobar que mediante la actualización de las estrategias de enseñanza-aprendizaje por medio del uso de las TIC permitirá crear oportunidades para que el niño sienta una mejor facilidad al momento de interactuar dentro de su entorno fomentando de tal manera el desarrollo educativo y las habilidades sociales que son un eje fundamental en la actualidad, otro aspecto es que mediante el uso de los cuentos audiovisuales se van a fomentar los valores y las normas de convivencia.



### **1.5 Delimitaciones del estudio**

La institución educativa inicial N°338-Sayan, brinda a la comunidad una atención a niños menores de tres años en el turno de mañana, las educadoras son especialistas en la educación de niños en el primer nivel educativo propiciando el desarrollo de las competencias mediante actividades lúdicas, el jardín pertenece al estado quienes buscan formar personas integrales y preparadas para la vida, actualmente cuenta con 132 niños

### **1.6 Viabilidad del Problema**

Es importante que las educadoras utilicen la tecnología como medio de aprendizaje posibilitando entrar a la modernidad que hoy en día exige la educación y mediante los cuentos multimedia se podrá abarcar diferentes áreas de desarrollo en los estudiantes centrándose en mejorar el lenguaje oral destacando que estos medios son metodologías bastante completas que permitirán estimular todos los sentidos de los alumnos.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación**

### **Nivel Internacional**

**Vela G (2016)** sustenta que los recursos son imprescindibles para fortalecer el lenguaje que es aprendido donde el espacio y escenarios cotidianos influyen considerablemente en su desarrollo, por consiguiente los instrumentos que se apliquen son valiosos en este proceso, el autor toma como exploración los canales audiovisuales con buenos resultados, este trabajo de investigación empleo un enfoque cualitativo considerando diferentes áreas o características que pueda presentar la muestra, utilizando un paradigma critico social se van a considerar los diferentes fenómenos que pueda atravesar la sociedad y plantear posibles soluciones, considerando una metodología de investigación y acción va a buscar comprender las dificultades y plantear diferentes soluciones que permitan resolver estas problemáticas, el estudio estuvo basado en 46 alumnos que cursaban la primaria los cuales fueron el objeto de estudio, después del proceso se concluyó: la implementación de acciones concisas permitieron mejorar la falencia que se observó antes de la investigación, una de las tareas fue considerar la comunicación oral como parte primordial en la escuela que permita formar personas con fluidez oral solidas que le posibiliten entablar en su acción cotidiana conversaciones coherentes con facilidad de palabras que comuniquen un argumento, así como demostrar la capacidad de oratoria donde manifieste su opinión y defienda su punto de ver las cosas en diversos escenarios y contextos donde su voz sea clara e imponente ante una situación de comunicación.

**Domínguez D, Medina N (2019)** según el tesista es fundamental la estimulación que se brinde al infante referente al despliegue del lenguaje de manera oral que se canalizo a través de acciones didácticas con la intención de mejorar las habilidades de comunicación, se implementaron actividades como talleres de locución y oratoria con el objetivo de

formar líderes en los estudiantes de un centro educativo en la ciudad de Cuenca”, este trabajo presenta un diseño descriptivo donde va a ser necesario tener conocimiento sobre la muestra permitiendo de tal manera la recaudación de datos informativos, este trabajo es del tipo cualitativo considerando los rasgos y fenómenos que puedan alterar nuestra muestra, la metodología es de acción porque se establecieron los procedimientos pertinentes para acopiar la información que permitió llegar a los resultados mediante la observación y el cuaderno de campo, la población y muestra estuvieron conformados por un total de 59 participantes permitiendo de tal forma obtener las siguientes concluyentes: el propósito de esta reflexión fue motivar el desarrollo de la posteridad de actividades orientadas a prosperar e impulsar la comunicación y específicamente la pronunciación lo que facilitara al infante a desenvolverse en su entorno social, para viabilizar esta actividad se proporcionó diversas guías con tareas didácticas a los maestros como base para consolidar el cumplimiento de la investigación.

**Álvarez Y, Parra A (2015)** es importante definitivamente el contexto donde se desenvuelve socialmente una persona donde se fortalece mediante la interacción la comunicación oral, en los alumnos del nivel secundario dentro de la institución Mariscal Sucre”, este trabajo pertenece a un tipo de investigación acción buscando generar el cambio o mejora del trabajo de una manera activa, este trabajo es del tipo cualitativo porque se va a adaptar a los medios o necesidades que pueda presentar la muestra al momento de desarrollar el trabajo, la técnica para almacenar la información fue elaborada de acuerdo a la realidad, por otro lado fue necesario utilizar diferentes instrumentos los cuales fueron la evaluación de observación y las entrevistas permitiendo de tal manera obtener el resumen: a través del empleo de la comunicación vía oral se apreció una mejora importante en la interacción de los participantes posibilitando la comunicación más fluida y clara argumentando mayor seguridad sobre ellos mismos, es relevante siempre

organizar y estructurar las actividades antes de ejecutarse tomando como base la autoestima, los relatos, los barbarismos, el debate, simulando diversos programas de radio que fortalezcan el lenguaje mediante el habla generando trabajos en grupo que cultiven los valores y el compañerismo.

### **Antecedentes Nacionales**

**Carrión Delsi (2021)** el arte es un punto valioso para narrar cuentos, se requiere de talento para involucrar de alguna forma al espectador especialmente a los pequeños y que el relato resulte atrayente y motivador para ello el uso de los medios audiovisuales juega un rol trascendental en estas actividades con la finalidad de transmitir sensaciones y emociones e incentivando en todo momento la comunicación y el lenguaje para ello se debe educar al niño a escuchar así como hablar, en una audiencia de infantes se debe complementar con estrategias que conlleven a involucrarse en la trama de la historia, por la naturaleza del trabajo tuvo una característica enfocada al bosquejo aplicado por lo tanto fue explicativo buscando describir los diferentes fenómenos que se puedan presentar, se consideró a 20 colegiales conclusiones: según los objetivos en referencia se busca establecer la influencia que ejercen directamente los cuentos con recursos y medios audiovisuales como plan de acción para potencializar las habilidades lingüísticas como es el escucha y el habla en los párvulos de cinco años, según el resultado visualizamos que el 70% mostraron un rango bajo en un primer momento, luego de la aplicación de la propuesta se observó una gran mejora llegando a un rango alto.

**Calvo B (2020)** Este trabajo enfoca a los cuentos como un elemento complementario e importante en una educación virtual que se vivencio en la pandemia cuya modalidad fue implentada de manera asincrónica haciendo uso de la tecnología enfocada a un medio audiovisual para mejorar en los estudiantes la comprensión y análisis de textos

determinando específicamente la influencia entre estos dos aspectos en el nivel primaria en una institución de Pueblo Libre, este trabajo utiliza una metodología aplicada con un enfoque cualitativo considerando los rasgos o características de la muestra y un nivel descriptivo exponiendo de forma explícita todo los suceso que se van desarrollando en el trabajo y emplea un método documental, se empleó la técnica de la observación como medio para recaudar información, las encuestas dio viabilidad a la información que contaba con un universo de 75 participantes y se determinó solo una porción de 34 como muestra, concluyendo: según las características que determinan las narraciones en relacion a una mayor comprensión en las lecturas cuyo objetivo se enfoca a una lectura crítica donde los alumnos tengan la capacidad de explicar lo que comprendieron del cuento y su análisis crítico y personal sobre los personajes diferenciando actitudes positivas y negativas del relato e identificando claramente la intención del autor, exponiendo su manera de pensar frente a situaciones sobre un tema determinado referente al cuento identificando el objetivo del relato analizando su contenido describiendo la historia mediante pictogramas que contenga esta estrategia.

**Burga L (2017)** se expone la didactica como fuente importante para utilizar perfectamente los cuentos porque es imprescindible saber narrar esto involucra la expresión del cuerpo, la voz que se imposta a cada personaje con un vocabulario claro y de acuerdo a la edad de la audiencia con la finalidad de mejorar en los niños su lenguaje verbal con el objetivo de ventilar la eficacia de estas narraciones como recurso para mejorar la comunicación de los estudiantes del nivel inicial, para obtener un análisis confiable se aplicó un bosquejo pre experimental, y como recurso para obtener los datos se implementaron pautas de observación, se tuvo en consideración al aula de tres años que cuenta con 16 niños, finalmente concluye: que las estrategias consideradas para el análisis respondieron positivamente en el mejoramiento académico delos niños por lo

tanto los cuentos acompañados con recursos audio visuales son idóneos para el aprendizaje activo.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **Los Cuentos Audiovisuales**

#### **Los Cuentos**

Los cuentos son expresados como relatos breves con incidencias de índole imaginario y un desarrollo bastante simplista donde los protagonistas van a realizar una serie de acciones con una finalidad de improvisación aunque adaptándose para que la historia pueda tener un desenlace, si bien estas narraciones pueden ser para todas las edades se puede aprovechar mejor su contenido en los niños siendo un excelente medio para desarrollar sus aprendizajes y es muy utilizado en los primeros niveles de desarrollo, por otra parte se puede manifestar que los cuentos pueden ser considerados como recursos de aprendizaje que deben fomentados dentro del salón de clases resaltando que no solo abarcan el área cognitiva de los alumnos también es parte importante el estado afectivo y social lo que permitirá mejorar la transformación del aprendizaje, finalmente se va a manifestar que son medios flexibles y pertinentes que pueden ser empleados para abarcar diversos terrenos de estudio y abarcar los diferentes temas colaterales planteados por el maestro. (Gordo, Jiménez, 2014).

Se puede definir a los cuentos como narraciones o relatos breve de carácter ficticio con una temática bastante simples de entender y cuya finalidad es formativa o el aspecto lúdico, por otra parte se puede manifestar que los cuentos van a comprender diferentes acciones en las que van a intervenir diferentes personajes establecidos en un contexto

físico y temporal en diferentes circunstancias, la temática es bastante variada y busca reflejar un mundo fantástico donde todo es posible. (López, 2006)

### **Características del Cuento**

Los cuentos siempre presentan temáticas muy variadas debido a los diferentes géneros que pueden ser clasificados pero siempre van a compartir diferentes características, vamos a mencionar algunas de las más resaltantes:

- Estas narraciones van a tener una trama central vinculada hacia un personaje principal que es considerado como el protagonista de la historia evitando de esta forma las múltiples tramas que si se presentan en otros géneros literarios.
- Estas narraciones pueden tener como base diferentes sucesos reales pero su naturaleza va a ser ficticia y su narrativa va a apuntar siempre a sucesos fantásticos.
- Cada uno de los sucesos o acciones que pueda realizar algún personaje de las historias va a desencadenar alguna acción o consecuencia.
- Los protagonistas de las historias va a tener que resolver diferentes problemáticas o superar algún obstáculo que permitirá posteriormente la realización de los objetivos o el desenlace de las historias.
- Existen diferentes puntos esenciales que el protagonista va a tener que considerar para superar los diferentes obstáculos impuestos dentro del a historia.
- Estas historias deben tener un contenido simple y bastante breve permitiendo la fácil comprensión de los lectores o personas que escuchen los cuentos.
- Estas narraciones son elaboradas para ser leídas desde el principio hasta el final mediante una estructura única, por otra parte al ser narraciones bastante breves y con una estructura bastante sencilla si se lee por partes o fragmentos se va a perder



la tensión que el autor busca provocar durante las historias perdiendo de tal manera la esencia de esta misma. (Aguilar, Cañate, Ruiz, 2015).

### **Parte de los Cuentos**

Los cuentos tienen una estructura bien definida la cual será dividida en tres partes, vamos a conceptualizar cada una de ellas:

- **Parte Inicial:** Este primer paso es donde comienzan los sucesos de la historia presentando los diferentes personajes y situaciones diversas dentro de las cuales de forma general se van a presentar diferentes conflictos, algún suceso de ruptura o un problema que van a desencadenar los sucesos y trama de la historia, al concluir la parte inicial se va a presentar el villano de la historia o alguna situación la cual van a atravesar los protagonistas.
- **Parte del Nudo o Intermedio:** Este punto será la parte central de los relatos dentro del cual se van a plantear y desarrollar las dificultades o adversidades que se puedan presentar durante el desarrollo de los cuentos. Los diferentes personajes van a tener la necesidad de realizar diferentes acciones de forma inesperada para lograr superar las diferentes dificultades u obstáculos que impidan cumplir con el objetivo del protagonista, esta parte va a representar el punto álgido de estas narraciones presentándose los momentos de mayor tensión.
- **Parte Final o Desenlace:** Finalmente este punto de la historia va a representar el cierre de los relatos, en ocasiones permitiendo volver a establecer el equilibrio o tranquilidad que se presentó en la parte inicial de la historia permitiendo concluir con una nueva situación. Dentro de los cuentos centrados para niños estas narraciones siempre van a presentar un final bastante satisfactorio o también conocido como feliz presentando una lección de moral y vida, por tal motivo si

nos referimos a la resolución de la trama no siempre va a terminar de una manera deseada para el protagonista pero va a depender mucho del género o tipo de cuento. (Acuña, 2018).

### **Cuentos Audiovisuales**

Los cuentos audiovisuales hacen referencia de forma conjunta a la visión y el oído que serán empleados de manera conjunta, se menciona de manera específica a medios didácticos que van a emplear grabaciones acústicas acompañadas por diferentes imágenes ópticas, considerado todo lo mencionado de forma previa se puede manifestar que los cuentos audiovisuales son narraciones breves de índole ficticio los cuales son complementados por grabaciones acústicas y diferentes imágenes que permitan complementar las historias buscando atraer la atención de los niños de los primeros niveles o al público el cual se encuentre dirigido, en base a lo descrito podemos exponer que los cuentos audiovisuales es una forma para poder contar a los infantes diferentes cuentos siendo acompañado por diversas imágenes que grafiquen lo que está sucediendo dentro de las historias y la narración de estos se suscitara de una manera constante. (Cárdenas, 2018).

Los cuentos son crónicas simples por ser cortas y son narraciones que van a relatar diferentes sucesos tanto reales como imaginarios delimitados dentro de un escenario, tiempo y lugar aportando un gran mérito pedagógico con un soporte lúdico, no obstante este diseño de cuentos van a agregar un elemento adicional enfocado a la tecnología digital . (Copa, Villalta, 2017).

Los cuentos audiovisuales son un medio por el cual se va a poder narrar cuentos de una forma en que sea más fácil de comprender para los niños, se podría definir como un

cuento que va acompañado por imágenes y que la narración de estos ya va a venir incorporada por tanto se debe resaltar que los cuentos audiovisuales van a seguir un lineamiento que tiene un cuento tradicional solo que va a permitir agregar multimedia al momento de realizar la presentación, este tipo de trabajo y mediante el uso de la tecnología es un gran aliado para los docentes. (Barros, Barros, 2015)

### **Beneficios de los Cuentos Audiovisuales**

Se consideran a esta clase de relato como instrumento impecable susceptible de ser empleados como parte de la instrucción educativa tanto presencial como tática y virtual por medio de estos medios los aprendizajes en los estudiantes se van a volver mucho más atractivos y llamativos permitiendo captar el interés dentro de su educación, mediante el uso de las imágenes las clases se van a volver mucho más interactivas potencializando la imaginación de los niños y mejorando la experiencia de trabajo, por otra parte al tener una narración constante va a permitir que no pierdan la secuencialidad con la cual se va diciendo las historias, mediante el uso de este método de trabajo se podrán obtener los siguientes beneficios:

- **Escuchar la narración de Cuentos también es Leer:** Desde un punto de vista neurológico se puede manifestar que escuchar los audiocuentos es muy similar a realizar la lectura de estos mismos puesto que a un nivel científico se ha comprobado que las partes del cerebro que son activadas al leer y escuchar los cuentos audiovisuales son básicamente las mismas, no obstante esto no quiere decir que la experiencia sea igual, de hecho mediante el uso de los cuentos audiovisuales pueden manifestarse respuestas emocionales distintas, debido a como se logran interpretar los textos empleando la voz y aprovechando su inflexión y las pausas que se pueden realizar para reforzar lo mencionado.

- **Estimulación de la Imaginación:** Al contar con las imágenes como medio de apoyo y a la vez la narración de los cuentos los estudiantes van a imaginar cómo se va a dar el suceso de la historia propiciando de tal manera el desarrollo creativo e imaginativo.
- **Permite Potenciar la Capacidad para prestar Atención:** Cuando los estudiantes logran engancharse con una buena historia van a prestar atención durante todo el desarrollo de esta para no perder la secuencialidad de lo que está sucediendo y no omitir ningún tipo de detalles, este tipo de experiencias van a permitir al niño estar predispuesto a escuchar y lograr desarrollar la capacidad de atención.
- **Permite tener mejores Lectores:** Los cuentos audiovisuales van a permitir exponer a los estudiantes un amplio vocabulario y diferentes estructuras sintácticas, esto va a permitir que los niños puedan acceder a cuentos más complicados o complejos de los que están acostumbrados a visualizar siendo de tal modo un medio que permitirá aliviar la frustración de los niños que van a tener una mayor dificultad o deficiencia referente a la mecánica que sirve para decodificar letras, poder visualizar los sucesos o escuchar la narración de estos mismos cuentos a tiempo real mejorar su capacidad de concentración mucho más a que si lo estuviera leyendo. (Adame, 2009).

### **Importancia de los Cuentos Audiovisuales**

Mediante el uso de una narrativa audiovisual eficiente se logra garantizar un mejor entendimiento de diferentes relatos centrados en los cuentos permitiendo manifestar que son sumamente importantes establecerlos desde el inicio de las narrativas de cuentos y buscar las imágenes correctas que permitan complementar las ideas de los cuentos y crear

una relación directa y facilitar el entendimiento de estos mismos creando una coherencia entre la narración, las imágenes y los sucesos de la historia, además mediante este tipo de narrativas se lograra captar la atención de los niños durante todo el trabajo siendo sumamente atractiva para ellos y permitiendo tener una mayor participación durante este proceso fomentando el intercambio de ideas y la fluidez al hablar. Como se puede apreciar los cuentos audiovisuales van a cumplir un papel muy importante permitiendo contar una historia y a la vez conectando con los gustos, ideas o emociones de los espectadores de manera audiovisual siendo considerados como un medio de trabajo bastante completo al abarcar todas las áreas básicas de desarrollo de los estudiantes. (Carrasco, 2014).

### **Cuentos Audiovisuales en el Desarrollo del Lenguaje**

Se puede manifestar que el lenguaje es una de las grandes funciones de toda persona el cual va a tener una evolución muy completa tanto en su adquisición como para lograr su desarrollo, mediante la interacción que contemplan una gran cantidad de variables enfocados a la neuro psicológica, al crecimiento cognitivo, la afectividad, el correcto desarrollo del sistema periférico sobre la comunicación o el entorno dentro de los cuales se encuentra inmerso el estudiante, en otras palabras se menciona que el lenguaje está compuesto por dos áreas vinculadas entre si las cuales son la expresión y recepción, en estos puntos se encontraran cuatro subsistemas que se van a enriquecer mutuamente los cuales son las reglas que posibilitan crear oraciones coherentes, el fonológico, la semiología así mismo de intervenir en las sucesiones básicas que apoyen la memorización, motivación, permitiendo manifestar que la adquisición del lenguaje por parte de los estudiantes se puede considerar como un proceso activo y creativo donde los estudiantes van a ser partícipes del mismo no solo mediante la estimulación de los diferentes sistemas de adaptación de la lengua sino mediante la manipulación espontanea

de los diferentes datos que posee, por medio de intentos expresivos que algunas veces son adecuados y otras desajustados con respecto al uno habitual de su idioma producto de una generalización que va a permitir demostrar las capacidades de los estudiantes para lograr extraer determinadas constantes mediante los modelos adultos. (Magdalena, 2016).

Mediante el uso de los cuentos audiovisuales se lograra estimular de una forma activa el lenguaje permitiendo la participación de los estudiantes forjando de una manera guiada la construcción y desarrollo del lenguaje, mediante los cuentos los niños se sentirán con mayor confianza para comunicarse y relacionarse dentro de su círculo social tanto con el maestro, sus compañeros o posteriormente con sus familiares luego de salir de la institución. (Niño, 2011).

## **Dimensiones de la Variable Cuentos Audiovisuales**

### **Cuentos Multimedia**

Se puede conceptualizar este tipo de cuentos como el conjunto de textos, imágenes, sonidos y videos los cuales por lo general van a presentar movimientos dentro de una misma plataforma digital, en otras palabras es la reunión dentro de un solo soporte de diversos medios digitales que a menudo se establecen dentro de un entorno interactivo, va a tener como sustento los diferentes formatos y lenguajes que permitan crear productos bastante complejos, este tipo de metodologías son bastante importantes adaptándose a los requerimientos de los alumnos además es un excelente medio para el docente donde podrá activar todos los sentidos de los alumnos y que estos se encuentren consientes sobre la importancia que ocupa el aspecto tecnológico hoy en día. (Arango, 2014).

Para los niños que aún no saben leer la manera más efectiva de conocer el relato o historia es definitivamente escuchándola, si damos una mirada a la realidad hasta hace

poco solo era factible si alguien te narraba un cuento, hoy en día contamos con reproductores donde podemos añadir efectos de música, sonidos y animaciones, actualmente las Tablet, ordenadores, celulares entre otros, posibilitan escuchar relatos e historias que permiten complementarlos con preguntas, diccionarios y juegos transformando estos cuentos en momentos novedosos y motivadores especialmente para los niños. (Arango, 2014).

### **Indicadores de Logro**

- Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento.
- Pregunta sobre lo narrado en las historias.
- Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales.

### **Cuentos Hipermedia**

Este tipo de cuentos son considerados como productos narrativos los cuales se encuentran hiper vinculados o enlazados, estas narraciones se distancian de los contenidos tradicionales de la lectura porque están elaboradas para oír las, participar, verlas o jugar con los relatos proporcionando una forma adecuada de representar información nada o poco estructurada que no se acoplan a los esquemas rígidos de la educación tradicional, la hipermedia incorporan múltiples recursos como son el sonido, imagen, texto, video y animación, también la definen como un instrumento tecnológico que proporciona información, facilita el aprendizaje significativo, que además genera anclas o sub-consumidores relacionados con la nueva información, que apoya la organización de estructuras cognitivas a través de la cuidadosa selección de conceptos explícitos relacionados jerárquicamente, también genera actividades y preguntas que requieren interpretación, exteriorización, predicción y verificación de las propias predicciones y

disputa de los resultados, es decir, actividades que permiten tomar conciencia de lo que se sabe y presentar situaciones para transformar el conocimiento, formular nuevas preguntas y cuestionamientos Señalar lo que es relevante, este aspecto es mucho más simplista que el primero mencionado y resalta por la facilidad para ser utilizado por los docentes pero sin perder ese aspecto innovador y atractivo para los niños. (Copa, Villalta, 2017).

### **Indicadores de Logro**

- Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento.
- Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias.
- Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales.

### **Cuentos Crossmedia o Cruzados**

Cuando se hace mención al tipo de narrativa crossmedia se refiere a la transición de los sucesos en diferentes plataformas con el objetivo de mejorar la experiencia tanto visual como narrativa, este tipo de metodología no siempre sigue un patrón lineal y va a permitir al docente profundizar más en los temas que se presenten en los cuentos, este tipo de metodologías son bastante utilizadas para niños de primeros niveles por poder realizar pausas para explicar los acontecimientos que se van suscitando. (Copa, Villalta, 2017).

### **Indicadores de Logro**

- Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento.
- Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias.
- Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales.



## **Variable Lenguaje Oral**

### **El Lenguaje**

El lenguaje se puede definir como la capacidad que posee todo ser para lograr expresar sus ideas o poder comunicarse con su entorno mediante diferentes signos orales, gestuales y escritos, para una correcta comunicación es esencial contar con un sistema de signos para lograr el objetivo de lograr un entendimiento masivo, diferentes factores van a entrar a tallar en el momento de la práctica comunicativa mediante el lenguaje, se van a poner en práctica diferentes tareas como el razonamiento y los recuerdos lingüísticos. El lenguaje va a constituir una de las principales cualidades que permitirán separar a la especie humana de los animales siendo una capacidad innata que todas las personas van a poseer empezándose a desarrollar a partir de la gestación y se va a establecer de forma definitiva sobre la relación que va a mantener la persona con el mundo social dentro del cual se desarrolle, es importante resaltar que dominar esta capacidad de comunicación va a permitir que toda persona logre expresar diferentes mensajes que desee establecer con su entorno. (Azcoaga, 2012).

Si hablamos de lenguaje es considerado como una facultad que tiene el hombre teniendo como función el lograr que las personas se comuniquen mediante un sistema especificado de diferentes simbologías denominadas como la lengua, en la actualidad existen diferentes tipos de lenguas en el mundo y cada una presenta su propio sistema de simbologías como la lengua inglesa o la lengua castellana, por otra parte la ciencia encargada de estudiar el lenguaje es la lingüística abarcando todo lo que se debe de comprender sobre esta área y las lenguas que lo componen considerando su estructura descriptiva como la evolución que esta toma a través del tiempo e historia evolucionando constantemente según la sociedad fue avanzando y adaptándose siempre a las necesidades

que impone el mundo actual siendo el eje fundamental que conforma una sociedad. (Colonna, 2002).

## **Funciones del Lenguaje**

Mediante diferentes estudios realizados se puede considerar que el lenguaje va a cumplir un total de seis funciones básicas, vamos a conceptualizar cada una de ellas:

- **Función Informativa o Referencial:** En este aspecto el individuo va a emplear el lenguaje con la única finalidad de lograr comunicar una información determinada hacia algo o alguien en específico sin buscar emitir ningún tipo de juicio o valor para no causar ningún tipo de efecto en el receptor y el mensaje no se modifique.
- **Función Emotiva:** El emisor va a lograr comunicar un mensaje por el cual podrá transmitir algún estado emocional, anímico o sentimental logrando manifestar cómo se siente en ese momento.
- **Función Apelativa:** La comunicación va a ser centrada sobre el receptor con la finalidad de provocar algún tipo de idea o reacción particular ya sea con la finalidad de que deje de hacer algo o realice alguna acción.
- **Función Fática:** Esta área de la comunicación se va a centrar en el conducto de transferencia con la finalidad de comprobar que se mantenga despejado de este modo lograr establecer o continuar con una comunicación.
- **Función Estética:** La comunicación va a estar centrada en el lenguaje en sí que va a ser empleado con la finalidad de crear algún tipo de belleza, este

aspecto va a tener mayor predominancia en los cuentos, novelas, poesías o canciones, en este aspecto lo más importante no es el contenido sino su forma.

- **Función Lingüística:** Esta rea de la comunicación se va a centrar en el código, se emplea el lenguaje para lograr hablar sobre este mismo u otro. (Fernández, 2011)

### **Áreas de desarrollo del Lenguaje**

El lenguaje es dividido dentro de dos áreas de desarrollo las cuales son el aspecto expresivo y comprensivo, el primer aspecto va a tener una relación con la forma en que los infantes va a utilizarlo como medio para comunicarse, este punto se va a iniciar desde el primer instante en el que se nace por medio del llanto y los diferentes movimientos corporales, por otro lado la segunda área mencionada es la capacidad de los niños para lograr retener la información que se le otorga y también se establece desde el nacimiento. Dicho todos estos puntos se puede manifestar que dentro de las áreas de desarrollo del lenguaje una persona ya podrá expresarse frente a su entorno de una forma expresiva, imaginativa y comprensiva permitiendo manifestar que el niño ya se encontrara listo para lograr captar los datos informativos que han sido transmitidos, vamos a especificar un poco más en los puntos mencionados.

- ✓ **Lenguaje Comprensivo:** Dentro de este proceso los infantes no únicamente van a adquirir conceptos o palabras novedosas para ellos sino que también podrán aprender a estructurar su lenguaje considerando el modelo que se establece gracias a las personas que van a rodear su entorno, en este punto se resalta el valor de lograr realizar un dialogo de forma adecuada para que los niños puedan apreciar y adquirir un modelo correcto.

- ✓ **El Lenguaje Expresivo:** Este tipo de lenguaje se denominado como lenguaje motor y se considera como un proceso bastante complejo en el cual se abarcara la pronunciación implicando una actividad motora organizada y estricta para lograr un bien predeterminado así como la sujeción de una estructura globaln dentro de una oración siendo necesario la intervención de diferentes zonas del encéfalo, en otras palabras es la capacidad para comunicarse con el entorno el cual lo rodea sin presentar ningún impedimento debido a que se lograra seguir manteniendo una buena comunicación en un gripo determinado. (Edurne, 1994)

### **Lenguaje Oral**

Cuando se hace mención referente al lenguaje oral o comunicación oral de manera general se hace referencia al acto de lograr transmitir información verbal producida por medio del habla siendo una de las particularidades más valiosa del hombre, este aspecto se diferencia generalmente sobre el lenguaje escrito o la lengua, por otra parte se manifiesta que los seres humanos van a nacer con todas las cualidades psíquicas y físicas para lograr desarrollar la capacidad de comunicarse, al realizarlo mediante la oralidad va a emplear el aparato fonador (faringe, laringe, fosas nasales y la cavidad bucal) y el aparato respiratorio de tal forma al exhalar ondas sonoras en el aire que mediante la modulación y al articularlas por medio de la apertura de la boca e intervención de la lengua se obtendrá como resultado diversos sonidos los cuales se encuentran codificados para adaptarse a los parámetros que impone un idioma (o la lingüística en términos de lengua) y de tal forma lograr ser reconocidos por un receptor el cual podrá recuperar e interpretar dicho mensaje para posteriormente y mediante el mismo proceso dar una respuesta. (Lenneberg, 1982).

El lenguaje oral es algo muy propio de la especie humana y es considerado como uno de los mayores rasgos evolutivos jugando un papel clave dentro de nuestro desarrollo, ya que va a permitir obtener una compleja interacción social y por tal motivo lograr establecer grandes márgenes de cooperación comunitaria y forjar las bases de toda sociedad, por otra parte se debe destacar que la unidad básica del lenguaje oral es la palabra que mediante la combinación de sonidos y complementada con otras palabras van a dar sentido a una frase la cual es la base de todo idioma. (Lenneberg, 1982).

### **Características del Lenguaje Oral**

El lenguaje oral a grandes rasgos tiene diferentes particularidades que lo caracterizan, vamos a mencionar las que más resaltan:

- ✓ Se considera como algo propio del ser humano requiriendo de forma única del aparato fonador y el sistema respiratorio con los cuales se nacen, además para lograr emplearlo de forma óptima va a ser necesario su práctica y repetición constante.
- ✓ Van a emplear como canal las ondas sonoras obtenidas mediante el aire que son producidas por las cuerdas vocales mediante la vibración permitiendo que el oído logre reconocer y captar dichos sonidos los cuales van a componer un código o también llamado idioma siendo la base que conforma toda estructura social.
- ✓ Este proceso suele ser presencial, efímero e inmediato ya que se establece dentro de un contexto y lugar determinado y una vez manifestado lo que se desee los sonidos van a desaparecer para siempre, desde acá nace el dicho que dice “las palabras se las lleva el viento”, no obstante hoy en día la tecnología permite establecer una comunicación oral no presencial donde también se pueden recibir mensajes de manera inmediata.

- ✓ Se puede dar de una manera formal o coloquial y muy pragmática pero dentro e ambas situaciones va a ser complementada por gestos, disposiciones corporales y otros elementos extralingüísticos que van a permitir la facilitación de la comprensión de los lenguajes.
- ✓ Se da de una manera individual resaltando que cada individuo tiene una manera propia y particular de poder hablar pero también se puede propiciar de forma colectiva.
- ✓ Se establece principalmente en un ambiente donde la persona se sienta en la confianza para poder expresarse y establecer una conversación fluida. García, C. Z. (2020).

## **Dimensiones de la Variable Lenguaje Oral**

### **Forma**

Dentro de este aspecto se va a mencionar acerca de la morfología, fonología y la sintaxis de cada palabra, refiriéndonos al aspecto fonológico va a ser directamente relacionado con la apreciación de las diferentes capacidades de percepción que van a permitir la diferenciación de los diferentes rasgos típicos que pueden llegar a presentar los fonemas que presenten carencia de significado pero que van a permitir lograr establecer otras unidades más comunes como los morfemas y las palabras, por otra parte se debe resaltar que el componente sintético va a predeterminar la capacidad que favorece a los infantes expresarse, por último se va a comenzar combinando dos o más palabras hasta lograr desarrollar diferentes estructuras más complejas que requieran proposiciones o acciones de algún objeto. (Edurne, 1994).

## **Indicadores de Logro**

- Los niños repiten las frases de los cuentos audiovisuales.
- Pronuncian correctamente los fonemas.
- Se expresan mediante la oralidad de manera fluida.

## **El Uso**

Dentro de este aspecto se va a sostener que las dimensiones de uso van a presentar una relación con las utilidades de formas lingüísticas logrando se complementados por las otras dimensiones como el contenido o las formas resaltando que no es posible la articulación de los morfemas, fonemas y estructuras más completas si no se establecen dentro de un contexto a nivel social, por otro lado es importante que los estudiantes puedan darse cuenta que mediante el lenguaje se va a lograr comprender la cultura y los diversos saberes que van a surgir al integrarse dentro de los diferentes factores sociales, por todo lo mencionado y dentro del aspecto mencionado es fundamental lograr establecer la comunicación para lograr comprender el intercambio de información, por último se debe resaltar que este aspecto es de sumo interés para lograr establecer una adecuada comunicación permitiendo lograr cumplir con las necesidades de las áreas desde sus primeras etapas, se debe utilizar el lenguaje dentro de un contexto en el cual se logre desenvolver las personas dentro de su entorno logrando que se vuelvan personas competentes durante la utilización del lenguaje. (Eduerne, 1994).

## **Indicadores de Logro**

- Logra expresar sus ideas de una manera espontánea.
- Relaciona las temáticas de los cuentos audiovisuales durante sus conversaciones.
- Muestra sus interrogantes de las historias.

## **Contenido**

Este aspecto es estimado como importante para alcanzar el crecimiento de los aprendizajes teniendo como objetivo la transferencia de diferentes ideas o mensajes por medio del uso de fonemas, signos o morfemas que van a permitir constituir una oración siendo la proposición la unidad básica de estas dimensiones, por otra parte se debe mencionar que es el significado de las palabras mediante la cual se van a estar relacionando entre sí mediante el uso de las diferentes redes de gran complejidad teniendo la persona conciencia sobre las palabras que van a empezar a utilizar, por todo lo mencionado esta dimensión puede ser considerada como fundamental permitiendo lograr establecer significancia entre los fonemas y morfemas. (Edurne, 1994).

## **Indicadores de Logro**

- Los niños recuerdan lo mencionado dentro de los cuentos audiovisuales.
- Identifica los sucesos importantes de los cuentos.
- Relaciona los sucesos con su entorno.



## **2.3 Bases Conceptuales**

### **Los Cuentos**

Los cuentos son expresados como relatos breves con incidencias de índole imaginario y un desarrollo bastante simplista donde los protagonistas van a realizar una serie de acciones con una finalidad de improvisación aunque adaptándose para que la historia pueda tener un desenlace, si bien estas narraciones pueden ser para todas las edades se puede aprovechar mejor su contenido en los niños siendo un excelente medio para desarrollar sus aprendizajes y es muy utilizado en los primeros niveles de desarrollo, por otra parte se puede manifestar que los cuentos pueden ser considerados como recursos de aprendizaje que deben fomentados dentro del salón de clases. (Gordo, Jiménez, 2014).

### **Cuentos Audiovisuales**

Los cuentos audiovisuales hacen referencia de forma conjunta a la visión y el oído que serán empleados de manera conjunta, se menciona de manera específica a medios didácticos que van a emplear grabaciones acústicas acompañadas por diferentes imágenes ópticas, considerado todo lo mencionado de forma previa se puede manifestar que los cuentos audiovisuales son narraciones breves de índole ficticio los cuales son complementados por grabaciones acústicas y diferentes imágenes que permitan complementar las historias buscando atraer la atención de los niños. (Cárdenas, 2018).

### **Importancia de los Cuentos Audiovisuales**

Mediante el uso de una narrativa audiovisual eficiente se logra garantizar un mejor entendimiento permitiendo manifestar que son sumamente importantes establecerlos desde el inicio de las narrativas de cuentos y buscar las imágenes correctas que permitan complementar las ideas de los cuentos y crear una relación directa y facilitar el

entendimiento de estos mismos creando una coherencia entre la narración, las imágenes y los sucesos de la historia. (Carrasco, 2014).

## **El Lenguaje**

El lenguaje se puede definir como la capacidad que posee todo ser para lograr expresar sus ideas o poder comunicarse con su entorno mediante diferentes signos orales, gestuales y escritos, para una correcta comunicación es esencial contar con un sistema de signos para lograr el objetivo de lograr un entendimiento masivo, diferentes factores van a entrar a tallar en el momento de la práctica comunicativa mediante el lenguaje, se van a poner en práctica diferentes tareas como el razonamiento y los recuerdos lingüísticos. (Azcoaga, 2012).

## **Lenguaje Oral**

Cuando se hace mención referente al lenguaje oral o comunicación oral de manera general se hace referencia al acto de lograr transmitir información verbal producida por medio del habla, este aspecto se diferencia generalmente sobre el lenguaje escrito o la lengua, por otra parte se manifiesta que los seres humanos van a nacer con todas las cualidades psíquicas y físicas para lograr desarrollar la capacidad de comunicarse, al realizarlo mediante la oralidad va a emplear el aparato fonador (faringe, laringe, fosas nasales y la cavidad bucal) y el aparato respiratorio de tal forma al exhalar ondas sonoras en el aire que mediante la modulación y al articularlas por medio de la apertura de la boca e intervención de la lengua se obtendrá como resultado diversos sonidos los cuales se encuentran codificados para adaptarse a los parámetros que impone un idioma (o la lingüística en términos de lengua). (Lenneberg, 1982).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los cuentos audio visuales se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

Los cuentos multimedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

Los cuentos hipermedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

Los cuentos crossmedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan

## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Cuentos Audiovisuales</b>	<p>Los cuentos audiovisuales hacen referencia de forma conjunta a la visión y el oído que serán empleados de manera conjunta, se menciona de manera específica a medios didácticos que van a emplear grabaciones acústicas acompañadas por diferentes imágenes ópticas, considerado todo lo mencionado de forma previa se puede manifestar que los cuentos audiovisuales son narraciones breves de índole ficticio los cuales son complementados por grabaciones acústicas y diferentes imágenes que permitan complementar las historias buscando atraer la atención de los niños. (Cárdenas, 2018).</p>	- <b>Cuentos Multimedia</b>	<p>Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento.</p> <p>Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias.</p> <p>Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales.</p>	Observación
		- <b>Cuentos Hipermedia</b>	<p>Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento.</p> <p>Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias.</p> <p>Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales.</p>	
		- <b>Cuentos Crossmedia</b>	<p>Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento.</p> <p>Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias.</p> <p>Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales.</p>	Observación

<p><b>Lenguaje Oral</b></p>	<p>Cuando se hace mención referente al lenguaje oral o comunicación oral de manera general se hace referencia al acto de lograr transmitir información verbal producida por medio del habla, este aspecto se diferencia generalmente sobre el lenguaje escrito o la lengua, por otra parte se manifiesta que los seres humanos van a nacer con todas las cualidades psíquicas y físicas para lograr desarrollar la capacidad de comunicarse, al realizarlo mediante la oralidad va a emplear el aparato fonador (faringe, laringe, fosas nasales y la cavidad bucal) y el aparato respiratorio de tal forma al exhalar ondas sonoras en el aire que mediante la modulación y al articularlas por medio de la apertura de la boca e intervención de la lengua se obtendrá como resultado diversos sonidos los cuales se encuentran codificados para adaptarse a los parámetros que impone un idioma (o la lingüística en términos de lengua). (Lenneberg, 1982).</p>	<p><b>- Forma</b></p> <p><b>.El Uso</b></p> <p><b>-Contenido</b></p>	<p>Los niños repiten las frases de los cuentos audiovisuales.</p> <p>Pronuncian correctamente los fonemas.</p> <p>Se expresan mediante la oralidad de manera fluida.</p> <p>Logra expresar sus ideas de una manera espontánea.</p> <p>Relaciona las temáticas de los cuentos audiovisuales durante sus conversaciones.</p> <p>Muestra sus interrogantes de las historias.</p> <p>Los niños recuerdan lo mencionado dentro de los cuentos audiovisuales.</p> <p>Identifica los sucesos importantes de los cuentos.</p> <p>Relaciona los sucesos con su entorno.</p>	<p>Observación</p>
-----------------------------	---	--	--	--------------------

**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

El contar relatos es un arte porque es una de las actividades que el hombre tiene para generar ideas y cosas de forma atrayente empleando diversos recursos para alcanzar dicho fin como los materiales audiovisuales como el camino para transmitir afectos y sentimientos y conectar con los niños estimulando su lenguaje, el boceto fue el descriptivo correlacional porque se describió la realidad de un hecho o acontecimiento en el tiempo y espacio específico.

### **3.2 Población y Muestra**

**3.2.1 Población:** Cuando nos referimos al término de población en un trabajo investigación hace referencia al grupo de personas que están relacionadas directamente en el crecimiento organizacional de la institución por lo tanto se considerando a 132 estudiantes.

**3.2.2 Muestra:** se aplicó el método no probabilístico por lo tanto la selección fue forma intencional donde la autora utilizo criterios de selección, se eligió a 35 estudiantes de 5 años.

**3.3 Técnicas de recolección de Datos:** la información se recogió mediante diversas técnicas de análisis que encaminaron a resultados confiables considerando el tipo de instrumento dicotómico que se aplicó a través de la observación a la muestra.

### **3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información**

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**  
*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos multimedia		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos hipermedia		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos Crosmedia		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Los cuentos audiovisuales</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**Tabla 2**  
*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Forma		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Uso		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Contenido		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>El lenguaje</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

### CONFIABILIDAD

#### La variable Los cuentos audiovisuales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,854	12

#### La variable lenguaje

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,876	12



**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

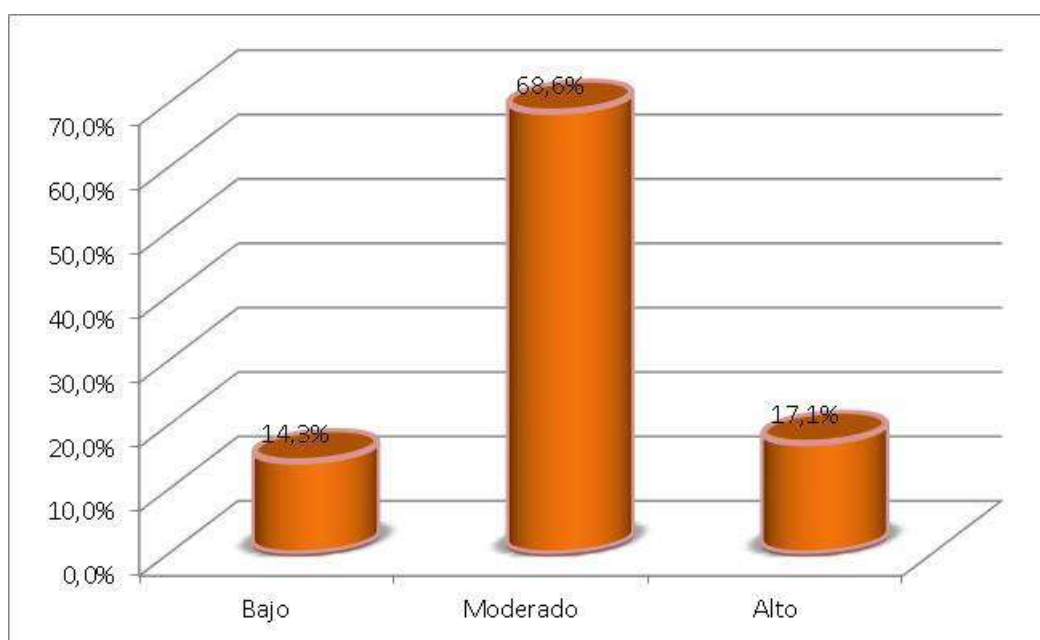
Tabla 3

##### Los cuentos audiovisuales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	14,3%
Moderado	24	68,6%
Alto	6	17,1%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial N° 338-Sayan

Figura 1



De la fig. 1, un 68,6% de niños del inicial N° 338-Sayan alcanzaron un nivel moderado en la variable Cuentos audiovisuales, un 17,1% adquirieron un nivel alto y un 14,3% consiguieron un nivel bajo.

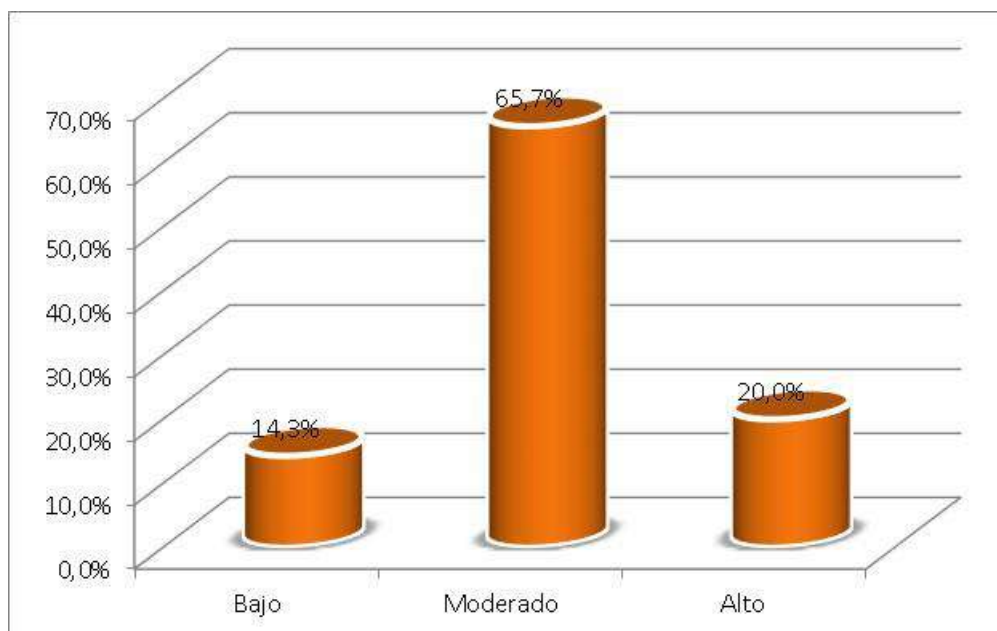
**Tabla 4**

**Cuentos multimedia**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	5	14,3%
Moderado	23	65,7%
Alto	7	20,0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial N° 338-Sayan

**Figura 2**



De la fig. 2, un 65,7% de niños del inicial N° 338-Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos multimedia, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 14,3% consiguieron un nivel bajo.

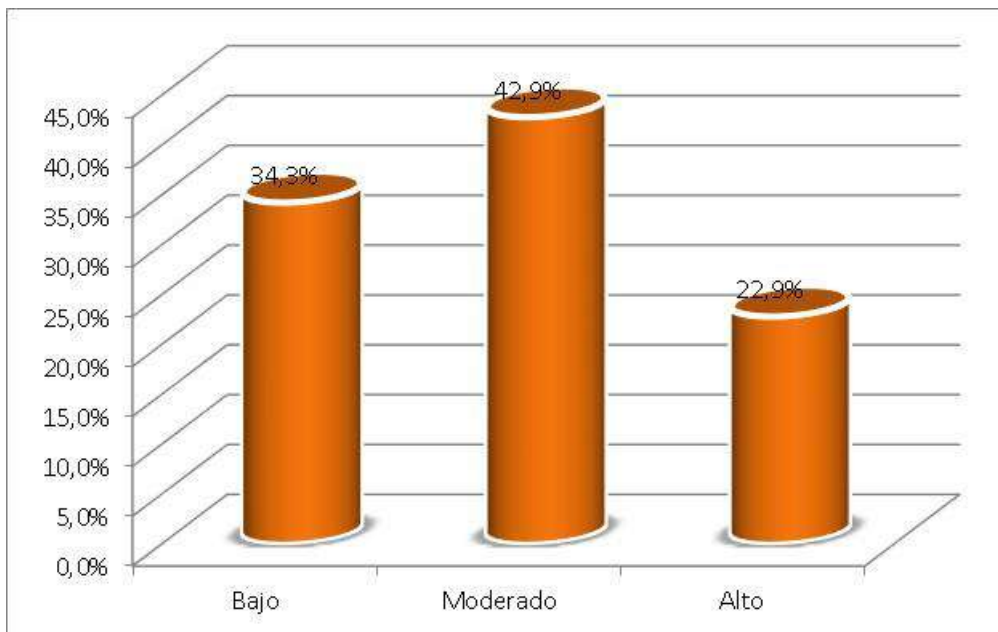
**Tabla 5**

**Cuentos hipermedia**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	12	34,3%
Moderado	15	42,9%
Alto	8	22,9%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial N° 338-Sayan

**Figura 3**



De la fig. 3, un 42,9% de niños del inicial N° 338-Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos hipermedia, un 34,3% adquirieron un nivel bajo y un 22,9% consiguieron un nivel alto.

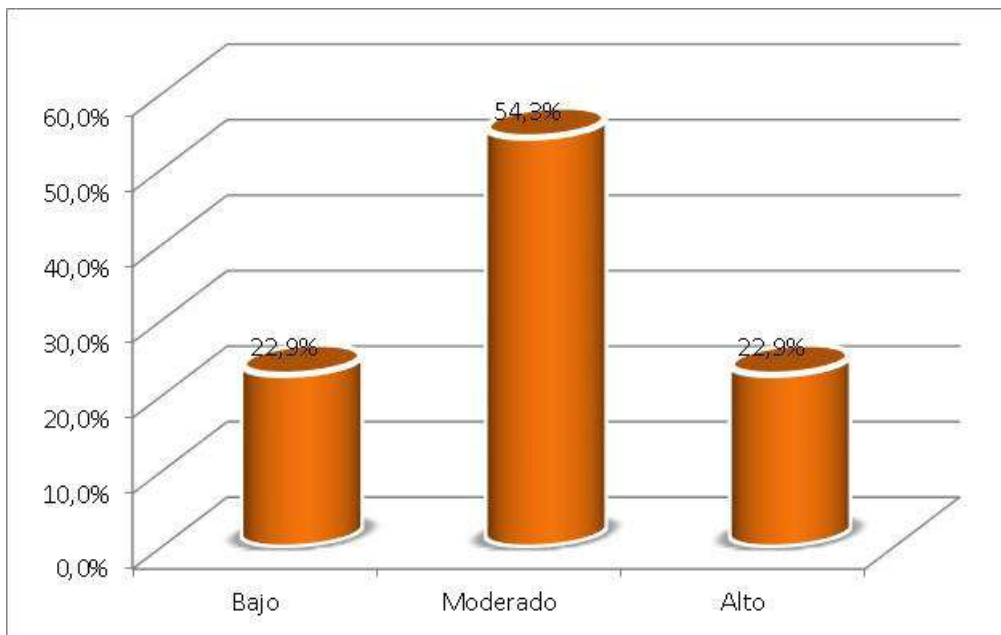
**Tabla 6**

**Cuentos Crosmedia**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	8	22,9%
Moderado	19	54,3%
Alto	8	22,9%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial N° 338-Sayan

**Figura 4**



De la fig. 4, un 54,3% de niños del inicial N° 338-Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos Crosmedia, un 22,9% adquirieron un nivel bajo y un 22,9% consiguieron un nivel alto.

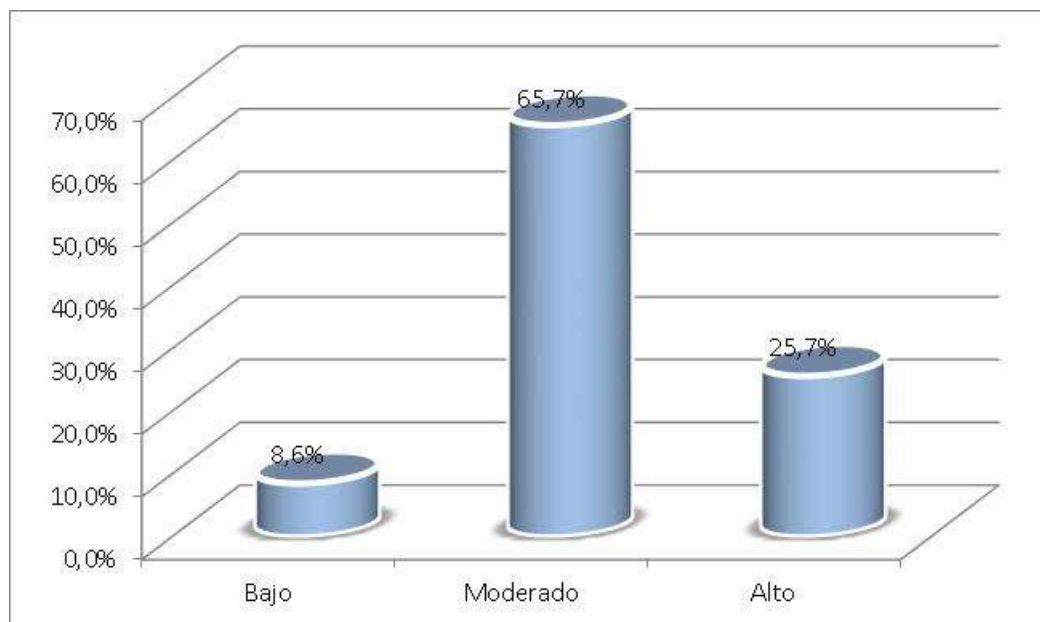
**Tabla 7**

**El lenguaje**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	8,6%
Moderado	23	65,7%
Alto	9	25,7%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial N° 338-Sayan

**Figura 5**



De la fig. 5, un 65,7% de niños del inicial N° 338-Sayan alcanzaron un nivel moderado en la variable Lenguaje, un 25,7% adquirieron un nivel alto y un 8,6% consiguieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Los cuentos audio visuales se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

H<sub>0</sub>: Los cuentos audio visuales no se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

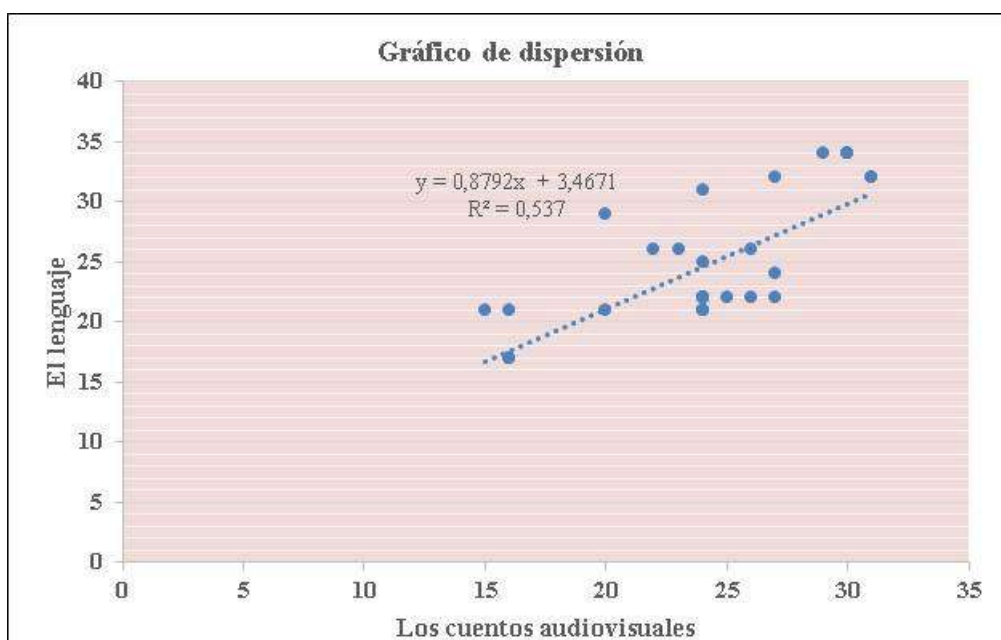
**Tabla 9**

*Los cuentos audiovisuales y el lenguaje*

#### Correlaciones

			Los cuentos audiovisuales	El lenguaje
Rho de Spearman	Los cuentos audiovisuales	Coef. Correlación	1	0,733
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	35	35
	El lenguaje	Coef. Correlación	0,733	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	35	35

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,733$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos audio visuales y la estimulación el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.



**Figura 6.** Los cuentos audiovisuales y el lenguaje

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos multimedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

**H0:** Los cuentos multimedia no se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

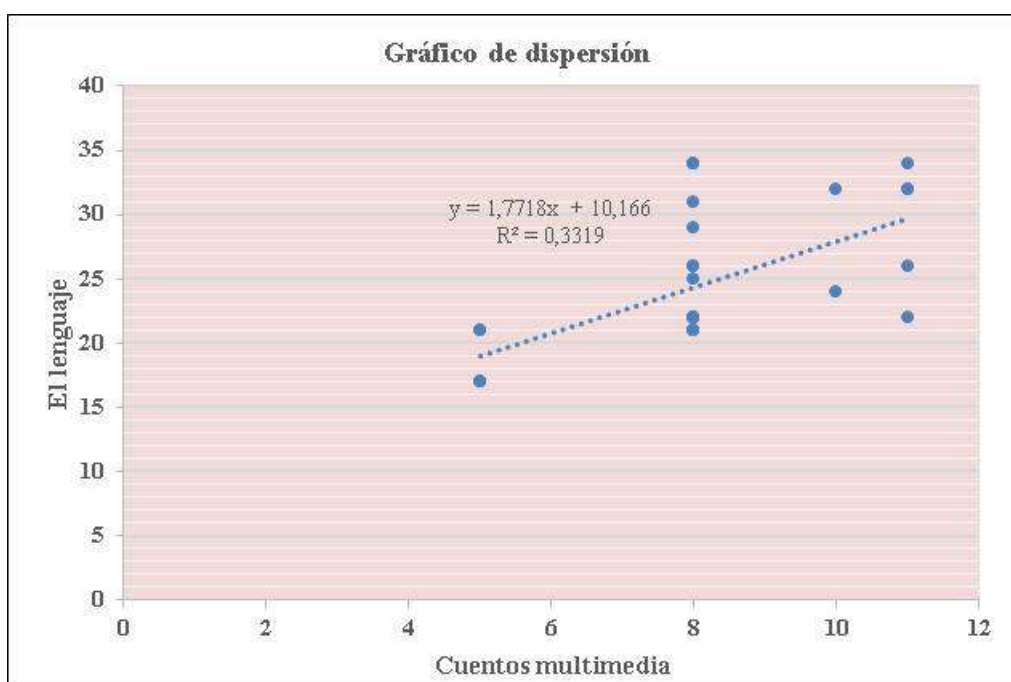
**Tabla 10**

*Cuentos multimedia y el lenguaje*

#### Correlaciones

		Cuentos multimedia	El lenguaje
Rho de Spearman	Cuentos multimedia	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,576
		N	35
	El lenguaje	Coef. Correlación	0,576
		Sig. (bilateral)	1
		N	35

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,576$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre los cuentos audio visuales multimedia y la estimulación del lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.



**Figura 7.** Cuentos multimedia y el lenguaje



### Hipótesis específica 2

**H2:** Los cuentos hipermedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

**H0:** Los cuentos hipermedia no se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

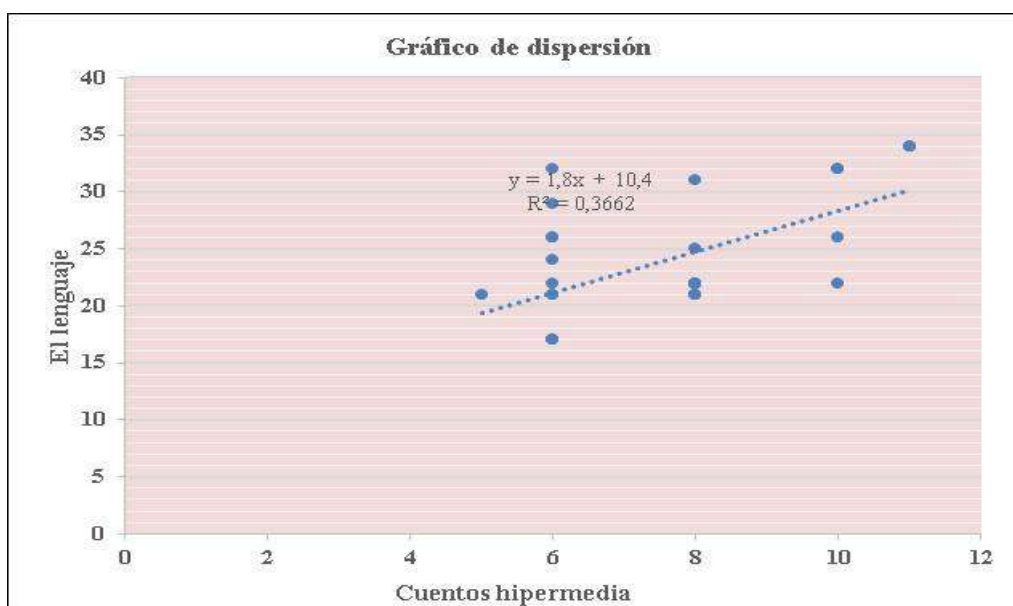
**Tabla 11**

*Cuentos hipermedia y el lenguaje*

#### Correlaciones

		Cuentos hipermedia	El lenguaje
Rho de Spearman	Cuentos hipermedia	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,605
		N	35
	El lenguaje	Coef. Correlación	0,605
		Sig. (bilateral)	1
		N	35

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,605$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos audio visuales hipermedia y la estimulación del lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.



**Figura 8.** Cuentos hipermedia y el lenguaje

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los cuentos crossmedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan..

**H0:** Los cuentos crossmedia no se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

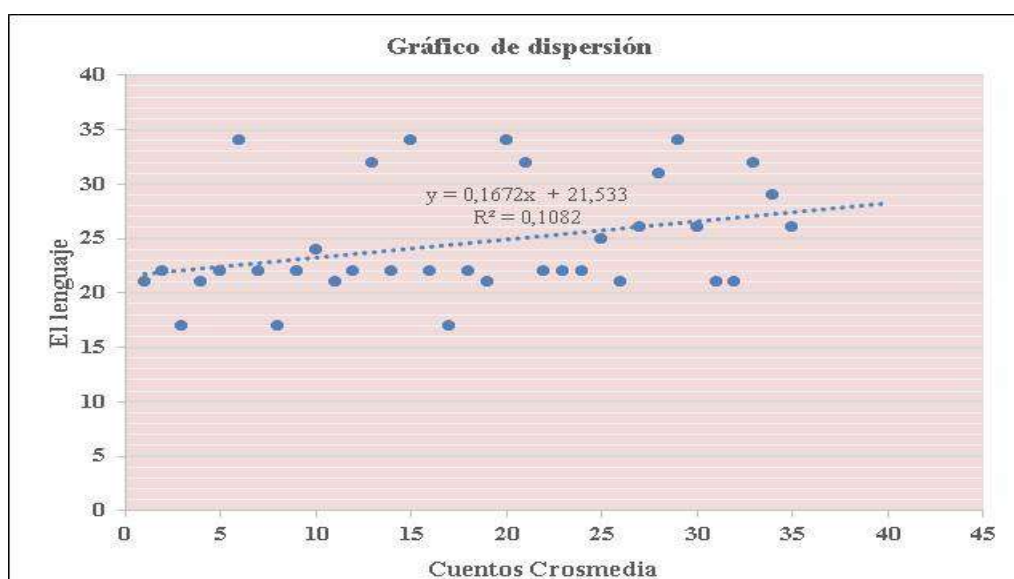
**Tabla 12**

*Cuentos Crosmedia y el lenguaje*

#### Correlaciones

		Cuentos Crosmedia	El lenguaje
Rho de Spearman	Cuentos Crosmedia	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.
		N	35
	El lenguaje	Coef. Correlación	0,756
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	35

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,756$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos audio visuales Crosmedia y la estimulación el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.



**Figura 9** Cuentos Crosmedia y el lenguaje

## **CAPITULO V**

### **DISCUSION**

## 5.- Discusión

**Vela G (2016)** la escuela que permita formar personas con fluidez oral solidas que le posibiliten entablar en su acción cotidiana conversaciones coherentes con facilidad de palabras que comuniquen un argumento, **Domínguez D, Medina N (2019)** el propósito de esta reflexión fue motivar el desarrollo de la posteridad de actividades orientadas a prosperar e impulsar la comunicación y específicamente la pronunciación lo que facilitara al infante a desenvolverse en su entorno social, , **Álvarez Y, Parra A (2015)** la comunicación más fluida y clara argumentando mayor seguridad sobre ellos mismos, es relevante siempre organizar y estructurar las actividades antes de ejecutarse tomando como base la autoestima, los relatos, los barbarismos, el debate, simulando diversos programas de radio que fortalezcan el lenguaje mediante el habla generando trabajos en grupo que cultiven los valores y el compañerismo, **Carrión Delsi (2021)** los cuentos con recursos y medios audiovisuales como plan de acción para potencializar las habilidades lingüísticas como es el escucha y el habla en los párvulos de cinco años, según el resultado visualizamos que el 70% mostraron un rango bajo en un primer momento, luego de la aplicación de la propuesta se observó una gran mejora llegando a un rango alto, **Calvo B (2020)** su análisis crítico y personal sobre los personajes diferenciando actitudes positivas y negativas del relato e identificando claramente la intención del autor, exponiendo su manera de pensar frente a situaciones sobre un tema determinado referente al cuento identificando, **Burga L (2017)** se tuvo en consideración al aula de tres años que cuenta con 16 niños, finalmente concluye: que las estrategias consideradas para el análisis respondieron positivamente en el mejoramiento académico delos niños por lo tanto los cuentos acompañados con recursos audio visuales son idóneos para el aprendizaje activo.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos audio visuales y la estimulación el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos audio visuales multimedia y la estimulación el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos audio visuales hipermedia y la estimulación el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos audio visuales Crosmedia y la estimulación el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.

## **6.2 Recomendaciones**

Incluir los cuentos audiovisuales en las actividades permanentes porque propiciara en los niños hacer predicciones, considerando que la característica de estas narraciones es que no cuenta con un final por lo tanto ellos razonaran en base a las representaciones, imagines y contenidos que tenga el cuento generando información nueva según el lineamiento que describa el relato.

Se recomienda tener en consideración escenarios que se encuentren cerca al contexto del niño dado que permitirá al lector que refuerce componentes de su entorno propio para que se familiarice con mayor facilidad con el contenido que se va a narrar, de manera que genere saberes previos.

Es importante considerar ciertos criterios para su análisis como seguir una secuencia con una línea lógica que responda a las partes esenciales de un cuento, con un vocabulario adecuado y coherente de acuerdo a la edad del niño.

## **CAPÍTULO V:**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**



### **Fuentes Bibliográficas:**

**Gordo, A., y Jiménez, M. (2014).** El Cuento Infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151 – 170.

**Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015).** El cuento: Herramienta para el Aprendizaje de la Comprensión lectora en pre escolar y Básica Primaria. Cartagena Colombia

**González López, I. (2006).** El valor de los Cuentos Infantiles como Recurso para Trabajar la transversalidad en las Aulas. Campo Abierto, España.

**Carrasco, C. (2014).** Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos

**Niño, V. (2011).** Metodología de la investigación. Ediciones de la U.

**Azcoaga, J. E. (2012).** Los retardos del lenguaje en el niño. Barcelona. España: Praidos

**Colonna, C. L. (2002).** Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales. Piura: Universidad de Piura.Sead.

**Fernández, S. (2011).** Conquista del Lenguaje en Pre-Escola y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.

**Edurne, F. (1994).** Lengua Española. Conceptos Preliminares: Fonética, Morfología, sintaxis. Piura: Talleres Gráficos de UDEP.

**Lenneberg, E. H. (1982).** Fundamentos del Desarrollo del Lenguaje. Madrid: Alianza Editorial.

**García, C. Z. (2020).** Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky.Trabajo final del Seminario sobre Piaget.

### **Fuentes Hemerográficas**

**Vela G (2016)** “Los Medios Audiovisuales como Herramienta para Potenciar la expresión Oral”, Monografía para optar al Título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades. Español y Lenguas extranjeras. Universidad pedagógica Nacional-Colombia.

**Domínguez D, Medina N (2019)** “Estimulación del Lenguaje oral Mediante Actividades didácticas para Fomentar el Desarrollo de Habilidades Comunicativas”, Trabajo de Titulación previo a la Obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación-Ecuador.

**Álvarez Y, Parra A (2015)** “Fortalecimiento de la Expresión oral en un Contexto de interacción Comunicativa”, Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-Colombia.

**Carrión Delsi (2021)** “Cuentos Audiovisuales como Estrategia para el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas: Habla y Escucha en los niños de 5 años de la I.E. 1041 Castilla- Piura 2020”, Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-Perú.

**Calvo B (2020)** “Los cuentos Audiovisuales como Recurso educativo Asincrónico en relación a la Comprensión Lectora de los Estudiantes del primer Grado de Primaria de un Colegio estatal del Distrito de Pueblo Libre durante el año Escolar 2020”, Tesis para Obtener el título de Licenciada en educación con Especialidad en Educación Primaria. Pontificia Universidad Católica del Perú-Perú.

**Burga L (2017)** “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”, Tesis para Obtener el Grado Académico de: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad Cesar Vallejo-Perú

### **Fuentes Electrónicas**

Acuña, J. L. (2018, 14 septiembre). La Aplicación del Cuento infantil como Estrategia para el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5543>

**Cárdenas, M. (2018).** Los video Cuentos como estrategia para Mejorar la Comprensión lectora literal en los Estudiantes del grado de primero de la Institución Educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, Meta. (Proyecto de Investigación). <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/24332/1/mcardenaso.pdf>

**Copa, L. y Villalta, L. (2017).** El Cuento Audiovisual para la Producción de Cuentos en niños de 5 años de la I.E N°255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>

**Barros B.C. y Barros M. R. (2015).** Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad, 7(3), 26-31. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es)

**Adame, T. (2009,19 de Junio).** Medios audiovisuales en el aula. Csifrevistad. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)

**Magdalena, M. (2016).** La multimedia educativa y los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora: caso Centro Educativo Rural Atanasio, Santa Bárbara Antioquia. (Tesis de maestría). <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3110>

**Arango, S. (2014).** Cuentos infantiles interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales. (Tesis de maestría, Universidad de Palermo). [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/archivos/3277\\_pg.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/3277_pg.pdf)

# **ANEXOS**

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Cuentos Audio Visuales

#### Cuentos Multimedia

1- ¿Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento?

SI NO

2- ¿Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias?

SI NO

3- ¿Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales?

SI NO

#### Cuentos Hipermedia

1- ¿Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento?

SI NO

2- ¿Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias?

SI NO

3- ¿Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales?

SI NO

#### Cuentos Crossmedia

1- ¿Relaciona las imágenes con los sucesos del cuento?

SI NO

2- ¿Expresa sus interrogantes sobre lo narrado en las historias?

SI NO

3- ¿Presta atención durante el desarrollo de los cuentos audiovisuales?

SI

NO

### **Guía de observación dirigida a los niños**

#### **Variable Lenguaje Oral**

1- ¿Los niños repiten las frases de los cuentos audiovisuales?

SI

NO

2- ¿Pronuncian correctamente los fonemas?

SI

NO

3- ¿Se expresan mediante la oralidad de manera fluida?

SI

NO

4- ¿Logra expresar sus ideas de una manera espontánea?

SI

NO

5- ¿Relaciona las temáticas de los cuentos audiovisuales durante sus conversaciones?

SI

NO

6- ¿Muestra sus interrogantes de las historias?

SI

NO

7- ¿Los niños recuerdan lo mencionado dentro de los cuentos audiovisuales?

SI

NO

8- ¿Identifica los sucesos importantes de los cuentos?

SI

NO

9- ¿Relaciona los sucesos con su entorno?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>“LOS CUENTOS AUDIO VISUALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N°338 – SAYAN”</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos audio visual para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos audio visual de fantasía para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos audio visual de aventuras para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos audio visual históricos para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación de los cuentos audio visual para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan..</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de los cuentos audio visual de fantasía para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos audio visual de aventuras para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos audio visual históricos para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N°338-Sayan.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los cuentos audio visuales se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>Los cuentos multimedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.</p> <p>Los cuentos hipermedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.</p> <p>Los cuentos crossmedia se relacionan como medio para estimular el lenguaje oral en los niños del inicial N° 338-Sayan.</p>	<p><b>Los cuentos Audio Visuales</b></p> <p>-Cuentos Multimedia</p> <p>- Cuentos Hipermedia.</p> <p>-Cuentos Crossmedia</p> <p><b>El Lenguaje</b></p> <p>-Forma</p> <p>-Uso</p> <p>Contenido</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>132</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>35</p>