



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Ciencias Empresariales
Escuela Profesional de Gestión en Turismo y Hotelería

Identidad local y conservación del patrimonio de la Hacienda Retes, Huaral año 2023

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Turismo y Hotelería

Autores

Noe Elmer Luis Meza
Ana Cristina Mayhuay Juarez

Asesora

Dra. Patricia Elena Ramos La Rosa

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado.

Sin restricciones adicionales: No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD : Ciencias Empresariales

ESCUELA PROFESIONAL: Gestión en Turismo y Hotelería

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Noe Elmer Luis Meza	72361197	18/12/2023
Ana Cristina Mayhuay Juarez	76180983	18/12/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Patricia Elena Ramos La Rosa	42929056	0000-0002-3945-0899
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Lita Roman Bustinza	23860603	0000-0003-4271-4493
M(o). Williams Ramiro Calla Jaimes	41469196	0000-0002-3174-2248
M(a). Ana Juliani Rodriguez Cadillo	43173523	0000-0001-9218-8087

IDENTIDAD LOCAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA HACIENDA RETES, HUARAL AÑO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion

Trabajo del estudiante

2%

4

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

5

1library.co

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

<1%

7

diarium.usal.es

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1%

**Identidad local y conservación del patrimonio de la
Hacienda Retes, Huaral año 2023**

Bach. Noe Elmer Luis Meza

Bach. Ana Cristina Mayhuay Juarez

Tesis Pregrado

Asesor(a): Dra. Patricia Elena Ramos La Rosa

**Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela Profesional de Gestión en Turismo y Hotelería**

**Huacho – Perú
2024**

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios por iluminarme, darme salud y derramar las bendiciones para seguir adelante y seguir obteniendo logros en toda mi etapa personal y profesional. Así mismo a toda mi familia por su perseverancia y apoyo incondicional, quienes a lo largo de vida han velado por mi bienestar y educación, Creyendo en mi inteligencia, capacidad y la tenacidad que tengo para alcanzar toda mis metas y sueños.

Elmer N. Luis Meza

Es para mí un honor dedicar este proyecto a una de las personas más importantes en mi vida, mi querido padre, quien gracias a su sacrificio, fortaleza y amor me alienta en cada paso de mi vida.

A mí hermano, que día a día con su presencia, respaldo y cariño me impulsa para salir adelante, además de saber que mis logros también es el suyo.

A mí pareja, quien estuvo motivándome y ayudándome en este proceso, asimismo por brindarme su comprensión, cariño y amor.

Ana C. Mayhuay Juárez

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por derramar sus bendiciones y darme la oportunidad de concretar el presente trabajo para obtener un logro tan anhelado que es mi título profesional. Quisiera hacer extensiva mi gratitud a nuestra asesora Dra. Patricia Elena Ramos la Rosa, que gracias a su inteligencia, conocimientos y experiencia nos ayudó sabiamente con esta investigación. Así mismo expresar mis agradecimientos de todo corazón a mis padres quienes me apoyaron durante todo el proceso de la investigación.

Elmer N. Luis Meza

En primer lugar, agradezco a Dios por darme siempre fuerzas para salir adelante a pesar de las dificultades, por darme sabiduría y guiarme en el camino de lo prudente.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante además de su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. A mí compañero de tesis Elmer Luis Meza por su dedicación y compromiso a nuestra profesión.

Asimismo, quiero expresar mi sincero agradecimiento a nuestra asesora de tesis Dra. Patricia Ramos La Rosa, sus conocimientos, sus orientaciones, su paciencia han sido fundamentales para mí formación como investigadora.

Ana C. Mayhuay Juárez

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	4
1.2 Objetivos de la investigación	5
1.4 Justificación de la investigación	5
1.5 Delimitación del estudio	7
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes de la investigación	9
2.2 Investigaciones internacionales	9
2.3 Investigaciones nacionales	10
2.4 Hipótesis de investigación	27
CAPITULO III. METODOLOGÍA	29
3.1 Diseño metodológico	29

3.1.1 Tipo.....	29
3.1.2 Enfoque.....	29
3.1.3 Diseño.....	30
3.1.4 Nivel de investigación.....	31
3.2 Población y muestra.....	31
3.3 Técnica de recolección de datos.....	32
3.3.2 Descripción de instrumento.....	34
3.4 Técnica para procesamiento de la información.....	35
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	36
4.1 Análisis de resultados descriptivo.....	36
4.1.1 Sexo.....	36
4.1.2 Edad.....	37
4.1.3 Tiempo que reside en la zona.....	38
4.1.4 Variable identidad local.....	39
4.1.5 Dimensión memoria Colectiva.....	40
4.1.6 Dimensión sentido de pertenencia.....	41
4.1.7 Dimensión reconocimiento social.....	42
4.1.8 Variable conservación de patrimonio.....	43
4.1.9 Dimensión valoración de patrimonio cultural.....	44
4.1.10 Dimensión gestión de patrimonio.....	45

4.1.11 Dimensión daños en el patrimonio cultural	46
4.2 Contratación de hipótesis	47
Prueba de Normalidad.....	47
4.2.1 Hipótesis general.....	47
4.2.1 Hipótesis específicas	48
CAPITULO V. DISCUSIÓN.....	52
5.1 Discusión de resultados.....	52
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
6.1 Conclusiones	54
6.2 Recomendaciones	55
REFERENCIAS.....	57
Anexo 1 Cuestionario identidad local y conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.....	59
Anexo 2 Matriz de consistencia	62
Anexo 3 Datos procesados en SPPS v 22	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable identidad local y variable conservación del patrimonio.....	28
Tabla 2 Sexo del encuestado.....	36
Tabla 3 Frecuencia y porcentajes de la variable identidad local.....	39
Tabla 4 Frecuencia y porcentajes de la dimensión memoria colectiva.....	40
Tabla 5 Frecuencia y porcentajes de la dimensión sentido de pertenencia.....	41
Tabla 6 Frecuencia y porcentajes de la dimensión reconocimiento social.....	42
Tabla 7 Frecuencia y porcentajes de variable conservación de patrimonio.....	43
Tabla 8 Frecuencia y porcentajes de la dimensión valoración de patrimonio cultural.....	44
Tabla 9 Frecuencia y porcentajes de la dimensión gestión de patrimonio.....	45
Tabla 10 Prueba de normalidad para la variable identidad local y conservación del patrimonio.....	47
Tabla 11 Correlación de la variable identidad local y la variable conservación del patrimonio.....	48
Tabla 12 Correlación de la dimensión la memoria colectiva y la variable conservación del patrimonio.....	49
Tabla 13 Correlación de la dimensión sentido de pertenencia y la variable conservación del patrimonio.....	50
Tabla 14 Correlación de la dimensión reconocimiento social y la variable conservación del patrimonio.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Sexo del encuestado	36
Figura 2 Edad del encuestado	37
Figura 3 Tiempo que reside el encuestado en Retes	38
Figura 4 Frecuencia y porcentajes de la variable identidad local	39
Figura 5 Frecuencia y porcentajes de la dimensión memoria colectiva.....	40
Figura 6 Frecuencia y porcentajes de la dimensión sentido de pertenencia.....	41
Figura 7 Frecuencia y porcentajes de la dimensión reconocimiento social	42
Figura 8 Frecuencia y porcentajes de variable conservación de patrimonio	43
Figura 9 Frecuencia y porcentajes de la dimensión valoración de patrimonio cultural.....	44
Figura 10 Frecuencia y porcentajes de la dimensión gestión de patrimonio	45
Figura 11 Frecuencia y porcentajes de la dimensión daños en el patrimonio cultural.....	46

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la identidad local y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral durante el año 2023.

Material y Método: Se utilizó un diseño correlativo explicativo. La muestra probabilística estuvo conformada por 117 residentes de la zona de Retes, en el distrito de Huaral. Se empleó un cuestionario de encuesta tipo escala Likert como instrumento. Para la prueba de hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman.

Resultados: La variable "identidad local" agrupa las dimensiones de memoria colectiva, sentido de pertenencia y reconocimiento social. El 4.3% de los participantes percibe que la identidad cultural es mala en la zona de Retes. Un 70.1% considera que la identidad local en torno a la Casa Hacienda de Retes es regular, mientras que un 25.6% la valora como buena. Por otro lado, la variable "conservación del patrimonio" considera las dimensiones de valoración del patrimonio, gestión de patrimonio y daños en el patrimonio local. Un 3.4% de los participantes perciben como mala la conservación del patrimonio en la Hacienda Retes, un 61.5% considera que es regular y un 35% afirma que es buena.

Conclusión: La prueba de hipótesis indica que existe una relación lineal estadísticamente significativa y buena, con un valor de $p_v=0.000$ (menor a 0.05), y un grado de correlación positiva fuerte de Spearman de 0.646, entre las variables identidad local y conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral durante el año 2023.

Palabras claves: aculturación, personalidad, recursos culturales, bienes culturales.

ABSTRACT

The present research work had as its Objective: To determine the relationship between local identity and the conservation of the heritage of the Retes estate, Huaral year 2023. Material and Method: An explanatory correlative design was used. The probabilistic sample consisted of 117 residents of the Retes area in the district of Huaral, and a Likert scale survey questionnaire was used as an instrument. The Spearman correlation coefficient was used for the hypothesis test. Results: The local identity variable encompasses the dimensions of collective memory, sense of belonging, and social recognition; 4.3% perceive that cultural identity is poor in the Retes area. 70.1% consider that the local identity around the Retes Estate House is regular. 25.6% consider that the local identity is good. The heritage conservation variable considers the dimensions of heritage valuation, heritage management, and damage to local heritage; 3.4% perceive the conservation of heritage at the Retes estate as poor, 61.5% consider that the conservation of heritage is regular, and 35% affirm that the conservation of the estate is good. Conclusion: The conclusion of the research is that the hypothesis test indicates that there is a statistically significant good linear relationship and directly proportional with a $p_v=0.000$, which is less than 0.05, and a strong positive correlation degree of Spearman's 0.646, between the variables of local identity and heritage conservation of the Retes estate, Huaral year 2023.

Keywords: acculturation, personality, cultural resources, cultural goods.

INTRODUCCIÓN

La identidad local se refiere a la distintiva combinación de tradiciones, valores, símbolos, y prácticas que conforman la esencia de una comunidad o región. Se manifiesta en la lengua, las costumbres, la gastronomía, la música, la vestimenta, y otros aspectos culturales. La identidad local no es estática; evoluciona y se adapta a los cambios en el entorno social, económico, y político, al mismo tiempo que conserva elementos que son fundamentales para la cohesión y el sentido de pertenencia de la comunidad. Por otro lado, la conservación del patrimonio abarca preservación y protección de los bienes culturales y naturales que tienen significado y valor para una sociedad. Esto incluye monumentos, artefactos, paisajes, y prácticas intangibles que son un reflejo de la historia y la identidad de un pueblo. La conservación no es simplemente un acto de mirar hacia atrás; es un esfuerzo continuo para mantener vivas las raíces culturales en un mundo en constante cambio.

La interacción entre la identidad local y la conservación del patrimonio crea una dinámica en la cual cada variable refuerza y da forma a la otra. La conservación del patrimonio ayuda a mantener viva la identidad local al salvaguardar los elementos que la constituyen. A su vez, una fuerte identidad local promueve la valorización y el cuidado del patrimonio, ya que los miembros de la comunidad ven en él un reflejo de sí mismos y de su legado. Sin embargo, esta relación también puede presentar desafíos. La globalización, la urbanización, y otros factores pueden amenazar tanto la identidad local como la conservación del patrimonio. La pérdida de cualquiera de estas variables puede tener un efecto cascada en la otra, llevando a una erosión de la cultura y la memoria colectiva.

La identidad local en la Hacienda Retes refleja una amalgama de tradiciones, prácticas, y creencias que han sido transmitidas a través de generaciones. Esta identidad es palpable en las

expresiones artísticas, las técnicas agrícolas ancestrales, las festividades locales, y en la arquitectura única de la hacienda. La comunidad de Huaral se ve a sí misma en cada rincón de la Hacienda Retes, y este vínculo profundo es una fuente vital de orgullo y pertenencia. Simultáneamente, la conservación del patrimonio en la hacienda es una tarea compleja y exigente que requiere una profunda comprensión de los valores culturales y simbólicos asociados con el lugar. Esto incluye tanto el patrimonio tangible, como los edificios históricos y los paisajes agrícolas, como el patrimonio intangible, como las tradiciones orales y las prácticas culturales. La conservación no se limita a la preservación de objetos físicos, sino que también abarca la salvaguarda de una forma de vida y una cosmovisión que son fundamentales para la identidad de Huaral. La relación entre la identidad local y la conservación del patrimonio en la Hacienda Retes es simbiótica. La conservación ayuda a mantener viva la identidad local al proteger los elementos tangibles e intangibles que la constituyen. A su vez, una identidad local fuerte y arraigada alimenta el interés y el compromiso de la comunidad en la conservación del patrimonio. Este ciclo virtuoso puede fortalecer la resiliencia cultural de Huaral en un mundo en rápida evolución.

La tesis se ha estructurado en seis capítulos, que a continuación se detallan:

Capítulo I: En el presente capítulo se aborda el planteamiento del problema relacionado con las variables Identidad local y conservación del patrimonio. Además, se establece la delimitación de la investigación, la formulación del problema general y específico, los objetivos generales y específicos, la justificación y la viabilidad de la investigación.

Capítulo II: En este capítulo se encuentra el marco teórico, que abarca los antecedentes nacionales e internacionales de las variables en estudio, así como las bases teóricas sobre identidad local y conservación del patrimonio. Además, se definen los términos básicos, se formula la hipótesis general y específica y se realiza la operacionalización de variables.

Capítulo III: Este capítulo comprende el aspecto metodológico, donde se describen el tipo, nivel y método de investigación, la población y muestra seleccionada, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de la información.

Capítulo IV: Se presentan y explican los resultados obtenidos en los 47 ítems que componen el cuestionario. Estos resultados son presentados en tablas y gráficos obtenidos mediante el procesamiento a través del programa estadístico SPSS V24.

Capítulo V: En este capítulo se realiza la discusión de los resultados comparándolos con los antecedentes nacionales e internacionales, y se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

Capítulo VI: En este capítulo se citan las fuentes de información utilizadas, incluyendo las fuentes bibliográficas electrónicas que respaldaron el desarrollo de la investigación.

Los autores.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La identidad local es una representación única que define a una comunidad o grupo en particular, construyéndose a través de sus características, valores y tradiciones inherentes. Este concepto ha cobrado relevancia en el contexto de la globalización. La importancia de la identidad local radica en el sentido de pertenencia y conexión que otorga a las personas con su comunidad, sirviendo como un motivo de orgullo y afectando la percepción que tienen de sí mismas y de su entorno. Los grupos étnicos, por ejemplo, poseen una identidad local fundamentada en sus tradiciones, costumbres propias, lenguaje y historia compartida. Esta identidad puede variar en comparación con la de otros grupos étnicos que coexisten en la misma región o país (González, 2017).

La identidad local se encuentra intrínsecamente ligada a las comunidades indígenas. A nivel global, cerca de 476 millones de individuos pertenecientes a estos grupos se distribuyen en 90 naciones distintas. Sin embargo, se enfrenta a un preocupante debilitamiento de la identidad cultural, en gran parte debido a la discriminación que sufre este sector de la población. Además, un relevante 15% de las personas que se encuentran en situación de pobreza alrededor del mundo son miembros de comunidades indígenas (Amnistía Internacional, 2022).

En Perú, la identidad local ostenta una gran relevancia para los individuos. La transmisión de la identidad cultural a través de la cultura y la historia propias de cada región se interpreta como el patrimonio de las generaciones. De esta manera, se establece una conexión entre la herencia patrimonial y la autopercepción de los ciudadanos.

El patrimonio simboliza la herencia recibida de los ancestros, la cual se propaga de una generación a la siguiente. En su Convención de 1972, la UNESCO identificó determinados lugares del planeta que manifiestan un valor excepcional. (UNESCO, 2022). El patrimonio se encuentra en riesgo de deterioro debido a factores climáticos o acciones humanas. Existen 49 lugares a nivel global, reconocidos como patrimonios de la humanidad, que corren el riesgo de extinción (National Geographic, 2018). En Perú, el tráfico de terrenos representa la principal amenaza para el patrimonio, siendo las regiones más afectadas Cusco, Puno, Ancash, La Libertad y Piura. Las mafias se aprovechan de la búsqueda de espacios de vivienda de las familias en condición de pobreza (Estrada et al., 2021).

El enfoque de investigación se sitúa en la Hacienda Retes, ubicada en el distrito de Huaral. Esta hacienda, con raíces que se remontan al siglo XVIII, fue propiedad del Conde de Fuente Gonzales según los registros históricos, manteniéndose sin cambios hasta 1806. En tiempos de la independencia, el General José de San Martín eligió este lugar para la rendición del "Batallón Numancia" el 3 de diciembre de 1820. Posteriormente, del 31 de diciembre de ese mismo año hasta el 14 de enero de 1821, el General San Martín hizo de la Hacienda su residencia, donde recibió a personajes destacados como el General Agustín Gamarra. En conmemoración de estos acontecimientos históricos, se instaló una placa en la fachada de la casa el 2 de enero de 1971. La construcción de la Hacienda Retes se caracteriza por ser de un solo nivel, con muros portantes de adobe, techos de madera y vigas, y un enlucido de barro en la cubierta, con detalles de carpintería en madera tallada (Guzmán, 2021). Designada como Patrimonio Cultural de la Nación, la Hacienda Retes simboliza una porción importante de la historia de un país independiente. No obstante, a pesar de su relevancia histórica, es notorio que la antigua residencia muestra signos de deterioro físico, junto con la presencia de residuos sólidos en sus cercanías. Además, este patrimonio no se encuentra incorporado en ninguna ruta de turismo sostenible. En una observación adicional, se aprecia que los residentes del entorno

reconocen el valor de la casona, pero perciben que no se le otorga el aprecio necesario. Asimismo, expresan preocupación por el posible daño que la población pueda infligir en ella, lo que genera inquietud respecto a su preservación. Durante las observaciones de campo se puede identificar que las causas del deterioro de la Hacienda Retes es multifactorial, siendo la que destacan: Factores Naturales, el paso del tiempo y la exposición a los elementos naturales, como el viento, la lluvia y la humedad, han contribuido al desgaste físico de la estructura de la Hacienda Retes ocasiona la erosión y el desgaste natural de los materiales de construcción. Falta de Mantenimiento, la ausencia de un plan de conservación y mantenimiento adecuado ha contribuido al deterioro de la Hacienda Retes. Este tipo de edificaciones requiere de intervenciones periódicas y cuidadosas para prevenir y minimizar el desgaste natural. Impacto Humano, la actividad humana, tanto intencionada como no intencionada, ha sido una de las principales causantes del deterioro. Esto incluye el vandalismo, la acumulación de residuos sólidos cerca del patrimonio y la falta de respeto hacia la integridad de la edificación. Falta de Valoración y Conocimiento, la población local reconoce la existencia de la Hacienda Retes, pero parece no otorgarle el valor histórico y cultural que posee. Esta falta de conciencia y valoración puede contribuir a la negligencia y al deterioro del lugar. Falta de Inclusión en Rutas Turísticas Sostenibles, la Hacienda Retes no ha sido incorporada en ningún itinerario de turismo sostenible, lo que podría fomentar la conservación a través de la generación de ingresos para el mantenimiento y restauración.

Bajo el supuesto que las causas persistan en el tiempo, lo que podría suscitarse en la Hacienda Retes, se describe a continuación; pérdida de patrimonio histórico y cultural, debido a que la Hacienda Retes es una pieza valiosa del patrimonio histórico y cultural de la región y del país. Si su deterioro continúa sin control, podríamos presenciar la pérdida de un monumento importante, lo que significaría una pérdida irreparable de la historia, las tradiciones y la identidad local y nacional. Asimismo, se estaría frente a la degradación del paisaje urbano, la

Hacienda Retes forma parte del paisaje urbano de Huaral. Su deterioro y posible desaparición alteraría este paisaje, afectando la estética y la identidad de la ciudad, lo que ocasionaría la pérdida de oportunidades de desarrollo económico, las propiedades patrimoniales, como la Hacienda Retes, pueden ser potenciales motores de desarrollo económico, especialmente a través del turismo cultural. Sin embargo, su deterioro podría limitar estas oportunidades. Por otra parte, se podría dar una afectación a la comunidad local, esta podría verse afectada por la pérdida de un sitio de relevancia histórica y cultural. Esta pérdida podría afectar su sentido de pertenencia, identidad y orgullo en su historia y patrimonio local.

Probablemente, propuesta para fortalecer la identidad como eje para la conservación del patrimonio de la Hacienda Retes, está vinculado a la creación de una asociación de defensa del patrimonio La Hacienda Retes, con miras de convertirse en un centro cultural o museo dedicado a la historia y la cultura local. Esto se pueda vincular con un turismo cultural sostenible centrado en la Hacienda Retes podría generar ingresos que podrían ser reinvertidos en la conservación y restauración de la hacienda, a la vez que aumenta el reconocimiento y valoración de la identidad local. Esto permitiría que la hacienda sea preservada y valorada, a la vez que se convierte en un espacio de aprendizaje y celebración de la identidad local, lo que haría sostenible la restauración y conservación física de la Hacienda Retes.

Por lo expuesto en párrafos que anteceden, la investigación busca establecer el nivel de relación entre la variable de identidad local y la conservación del patrimonio de la Hacienda Retes en Huaral.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la identidad local se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?

1.2.2 Problema específicos

¿De qué manera la memoria colectiva se relaciona con la conservación del patrimonio conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?

¿En qué medida el sentido de pertenencia se relaciona con la conservación del patrimonio conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?

¿De qué manera el reconocimiento social se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?

1.2 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la identidad local y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

1.3.2 Objetivo específicos

Determinar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

Determinar la relación entre el sentido de pertenencia y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

Determinar la relación entre el reconocimiento social con conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

La identidad local es un reflejo de las conexiones profundas que las personas forjan con un determinado espacio geográfico, social e histórico. Este vínculo no solo fomenta

un sentimiento de pertenencia, sino que también impulsa el reconocimiento y aprecio por la cultura, tradiciones e historia de un lugar o grupo social específico. A su vez, este sentido de identidad, en particular la identidad local, se moldea y evoluciona a través del tiempo, dado que es el resultado de un proceso histórico continuo. Como tal, es susceptible a cambios y adaptaciones en función de las circunstancias y eventos que marcan cada época (Pimienta, 2007). En cuanto a la conservación del patrimonio, esta se concibe como un conjunto integral de actividades que buscan salvaguardar y promover la preservación de bienes de valor patrimonial. Estos pueden abarcar desde monumentos históricos y sitios arqueológicos, hasta expresiones culturales intangibles que reflejan la riqueza y diversidad de una comunidad. El éxito de estas iniciativas de conservación radica en la articulación y gestión efectiva de proyectos que tomen en cuenta tanto la valoración como la protección del patrimonio (Mitzi, 2017).

Esta investigación se fundamenta en la comprensión teórica de las variables mencionadas, estableciendo cómo estos conceptos y teorías se manifiestan e interactúan en el espacio de estudio específico. Al hacerlo, se busca proporcionar una visión más completa y contextualizada de la intersección entre la identidad cultural, la conservación del patrimonio y su impacto y relevancia en la comunidad en cuestión.

1.4.2 Justificación practica

El estudio subraya el papel crítico que desempeña la identidad local en el avance socioeconómico y cultural del distrito de Huaral. Este distrito es hogar de una rica variedad de patrimonio inmobiliario, una herencia histórica que, lamentablemente, enfrenta constantes amenazas de deterioro. En este contexto, la identidad local se convierte en un vehículo crucial para impulsar el respeto y la valoración que los individuos sienten por sus orígenes, su entorno ambiental, su patrimonio cultural y su trayectoria histórica. Estos elementos constitutivos de la identidad local no solo requieren ser identificados, sino que

también necesitan ser reconocidos y valorados como partes integrales del patrimonio colectivo. De esta manera, la identidad local se configura como un factor central en las estrategias de preservación patrimonial y desarrollo comunitario.

1.4.3 Justificación social

Potenciar la autoestima de los habitantes del distrito de Huaral contribuye a fomentar un dinamismo más acentuado, a niveles tanto económicos como sociales. Para llegar a propiciar esta dinámica, es esencial detectar el grado de identidad local de los residentes y su compromiso con la conservación del patrimonio. Este análisis permitirá formular políticas y proyectos eficaces que realcen estos aspectos, conduciendo a una consolidación de la identidad local y al cuidado del patrimonio. Este fortalecimiento, a su vez, estimulará el desarrollo de actividades turísticas en la región, generando un ciclo virtuoso de crecimiento y protección de la riqueza cultural de la zona.

1.5 Delimitación del estudio

1.5.1 Delimitación social

La delimitación social está compuesta por los habitantes mayores de edad que viven en torno a la Haciendas Retes.

1.5.2 Delimitación temporal

La delimitación temporal es el año 2023, partiendo del mes de enero hasta agosto del presente año.

1.5.3 Delimitación conceptual

La Identidad Local puede definirse como el conjunto de características y valores culturales, sociales e históricos que distinguen a una comunidad o región específica, brindando a sus habitantes un sentido de pertenencia y conexión con su entorno. Esta

identidad se manifiesta a través de aspectos como el lenguaje, costumbres, tradiciones, patrimonio, y la forma en que las personas interpretan y valoran su entorno local. Según Pimienta (2007), "La identidad local es producto de un proceso histórico, por lo cual, está expuesta a variaciones en la línea del tiempo".

Por otro lado, la Conservación del Patrimonio se refiere a la protección y preservación de bienes que tienen un valor cultural, histórico, artístico o arquitectónico significativo para una comunidad o sociedad. Según Mitzi (2017), la conservación del patrimonio comprende "la cohesión de un grupo de actividades que plantean, como finalidad, promover la conservación de un bien patrimonial, para lo cual se requiere articular proyectos". En este sentido, la conservación del patrimonio se basa en acciones que buscan proteger y mantener estos bienes para las generaciones futuras, a la vez que se promueve su valorización y uso sostenible.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.2 Investigaciones internacionales

Cabrera et al. (2023) llevan a cabo una investigación titulada "Usos sociales, beneficios socioeconómicos e indicadores en el patrimonio cultural: un estudio correlacional". Su objetivo es evaluar la correlación estadística de tres indicadores de impacto muy frecuentes en la literatura sobre patrimonio cultural: valoración del patrimonio, identidad nacional y capital social, con la exposición al patrimonio. La metodología empleada es de enfoque cualitativo y nivel correlacional. La muestra estuvo compuesta por 401 estudiantes. Como conclusión del análisis correlacional, se pudo determinar que las escalas del estudio mantienen algún grado de relación entre sí, ya que las correlaciones fueron positivas. Esto también demuestra que las variables fueron seleccionadas adecuadamente. Las escalas fueron validadas con un Alfa de Cronbach superior a 0,7 y el análisis de correlación obtuvo un Rho de Spearman de 0.71, con un nivel de significancia de 0.00, lo cual se determinó una correlación positiva buena.

Marqués et al. (2020) desarrollaron una investigación titulada "Patrimonio y comunidad patrimonial: construcción de una identidad compartida en un entorno rural". El objetivo de la investigación fue identificar el patrimonio cultural inmaterial de un centro situado en una comunidad rural. La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo. La muestra estuvo compuesta por 22 individuos. Los resultados arrojaron que las comunidades de aprendizaje, que trascienden el trabajo dentro de las aulas, son importantes y efectivas. La colaboración de familiares y vecinos permite compensar la falta de participación del profesorado.

Cepeda Ortega (2018) llevó a cabo una investigación titulada "Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación".

El objetivo de la investigación fue determinar el nivel de conservación del patrimonio cultural tangible en el distrito de Matucana. La metodología utilizada fue cuantitativa y de tipo aplicada. La población estuvo compuesta por 300 individuos, y la muestra la conformaron 60 pobladores. Los resultados mostraron que, en relación con el cuestionario aplicado a los pobladores sobre la conservación del patrimonio cultural tangible, el 20% indicó un nivel alto, mientras que el 65% manifestó un nivel medio y, finalmente, el 15% reportó un nivel bajo. Esto sugiere que el nivel de conservación es medio, posiblemente porque aún se necesitan implementar mejoras para reforzar el conocimiento de los pobladores locales.

2.3 Investigaciones nacionales

Huarancca (2020) llevó a cabo una investigación titulada "Conservación del patrimonio cultural tangible del distrito de Matucana 2020". El objetivo de la investigación fue determinar el nivel de conservación del patrimonio cultural tangible en el distrito de Matucana. Se utilizó una metodología cuantitativa de tipo aplicada. La población estuvo compuesta por 300 individuos y la muestra la conformaron 60 pobladores. Los resultados indicaron que, respecto al cuestionario aplicado a los pobladores sobre la conservación del patrimonio cultural tangible, el 20% indicó un nivel alto, mientras que el 65% manifestó un nivel medio y el 15% reportó un nivel bajo. Esto sugiere que el nivel de conservación es medio, posiblemente porque aún se necesita implementar mejoras para reforzar el conocimiento de los pobladores locales. El estudio concluyó que existe una incidencia significativa ($p < 0.05$) del patrimonio histórico inmueble en la identidad cultural ($r^2=0.69$). Sin embargo, no hay una incidencia significativa de la conservación, restauración y puesta en valor en la identidad cultural ($p > 0.05$).

Arroyo (2019) realizó una investigación titulada "Arequipa: identidad y percepción del patrimonio inmaterial". El objetivo era analizar e interpretar la visión histórica y la gestión del patrimonio cultural, cuya identidad arequipeña contiene percepciones de continuidad en

relación con la cultura inmaterial para el siglo XXI. Se utilizó una metodología cualitativa de tipo descriptiva. La muestra estuvo compuesta por 18 personas. Los resultados indicaron que la identidad y el patrimonio inmaterial arequipeño representan sin lugar a dudas el proceso histórico de la región. Las percepciones sensoriales aportan sustancia a la percepción cultural para la gestión patrimonial, donde las percepciones emergen como un medio de transmisión de sentimientos de nostalgia y represión, provocados por la violencia colonial, republicana y contemporánea en la visión política. Además, en las construcciones sociales, estas percepciones dan forma a comportamientos colectivos.

Panta y Espinoza (2018) realizaron un estudio titulado "Identidad Cultural y su relación con la conservación del Patrimonio Cultural en el distrito de Végueta, 2018". El objetivo era determinar la relación existente entre la identidad cultural y la conservación del patrimonio cultural en el mencionado distrito. La metodología empleada fue cuantitativa, de tipo básica y nivel correlacional. La población del estudio estaba conformada por 18,265 individuos, de la cual se seleccionó una muestra de 375 participantes. En conclusión, se encontró que existe una relación lineal, estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional, con un grado de correlación positiva considerable entre la variable de identidad cultural y la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta en 2018 ($r_s = 0.528$, $p=0.000$).

2.3.1 Bases teóricas

2.3.1.1 Identidad local.

Para explorar en profundidad la identidad local, se requiere entender primero la cultura como el núcleo cardinal que da forma a la identidad. La cultura, un término de vasto alcance, sirve para describir el cúmulo de valores, creencias, prácticas y normas que los integrantes de una sociedad comparten. La antropología considera a la cultura como un pilar fundamental, ya que funciona como el vehículo por el cual las personas interactúan, se comunican y, además, transmiten tradiciones y prácticas

de una generación a la otra (Kuper y Adam, 2001). La cultura es un fenómeno mutable y dinámico, siempre en un estado de evolución y adaptación en respuesta a los cambios sociales, económicos y tecnológicos. Las culturas no son entidades estáticas o inmutables; al contrario, se transforman y adaptan a medida que las sociedades avanzan y se modifican. En este sentido, es crucial enfatizar que las culturas no existen en un vacío; están profundamente influenciadas por las interacciones con otras culturas.

Además, este enfoque resalta la importancia de la diversidad cultural, planteando que esta diversidad es una fuerza propulsora que nos posibilita aprender de otras culturas y enriquecer nuestras propias experiencias y entendimientos. La diversidad cultural no solo permite el intercambio de ideas y perspectivas, sino que también promueve la tolerancia, el respeto y el entendimiento mutuo, elementos esenciales para una convivencia pacífica y productiva en una sociedad cada vez más globalizada (Kuper y Adam, 2001).

La cultura, como fenómeno intrínsecamente dinámico, está en un estado de constante evolución y adaptación. Surge como resultado de las interacciones entre los individuos y su entorno, desempeñando un papel crucial en la construcción de nuestra percepción del mundo y nuestra identidad cultural. Su carácter fluido es esencial para la adaptación de las sociedades a lo largo del tiempo, y su naturaleza multifacética se traduce en una gran diversidad cultural, la cual representa una valiosa fuerza de enriquecimiento y crecimiento.

Dentro de este marco cultural, emerge la identidad cultural, la cual puede entenderse como la autopercepción de una persona o un colectivo a través del prisma de su cultura. Esta identidad se forja a partir de la relación que el individuo

o el grupo mantiene con su entorno, ya sea este de naturaleza social, histórica o geográfica. Se ve moldeada por una amplia gama de factores, desde el idioma que hablamos, las costumbres que seguimos, las creencias que sostenemos, hasta los valores que defendemos (Buscató, 2016).

La relevancia de la identidad cultural radica en su capacidad para generar un sentido de pertenencia, fomentando una sensación de unidad dentro de una comunidad. Más allá de esta función cohesionadora, la identidad cultural puede convertirse en un instrumento poderoso de resistencia contra la opresión cultural y política. Asimismo, puede servir como una herramienta valiosa para reivindicar derechos y fomentar la construcción de sociedades más justas, equitativas e inclusivas, tal como señala Buscató (2016). Por lo tanto, el respeto y la preservación de la identidad cultural son imprescindibles para el desarrollo de una sociedad diversa y plural.

La identidad cultural, lejos de ser un concepto estático o inmutable, se caracteriza por su constante evolución y transformación. No es un atributo fijo, sino que puede experimentar cambios significativos a lo largo del tiempo, influenciada por una serie de factores externos. Entre estos factores, se incluyen elementos tan potentes como la globalización y los cambios culturales, que pueden moldear, redefinir y a veces hasta desafiar nuestra comprensión de nuestra propia identidad cultural.

Este constante estado de flujo implica que la identidad cultural es un fenómeno complejo, cuyo entendimiento requiere un alto nivel de conciencia y una apertura hacia el cambio. De este modo, no se trata solamente de conocer y entender la cultura a la que pertenecemos en un momento dado, sino también de ser capaces de

adaptarnos a su evolución y a los cambios que esta puede experimentar. Es decir, es necesario comprender que la identidad cultural es un fenómeno dinámico, que se moldea y se redefine constantemente en respuesta a las circunstancias cambiantes de nuestro entorno (Kuper y Adam, 2001).

Esta perspectiva nos permite mantenernos en sintonía con nuestra identidad cultural, a la vez que reconocemos y respetamos la diversidad y la evolución cultural. Al final, esta comprensión de la identidad cultural como un concepto fluido y evolutivo puede ayudarnos a navegar de manera efectiva en un mundo cada vez más globalizado y culturalmente diverso.

La identidad cultural engloba la conciencia y percepción que una persona o grupo tiene de sí mismo en base a su herencia cultural. Este concepto es de importancia crucial, dado que ofrece a los individuos un sentido de pertenencia, un sentimiento de arraigo en una comunidad y vinculación a ciertos patrones culturales. Esta identidad no sólo proporciona un marco a través del cual las personas interpretan el mundo que les rodea, sino que además puede convertirse en un instrumento potente de resistencia y de lucha en contextos de opresión.

La identidad cultural, lejos de ser un ente estático e inalterable, está sujeta a un proceso de evolución y transformación constante. Esta dinámica se ve influida por diversos factores, tanto internos (como el desarrollo personal y el cambio de valores) como externos (como la globalización y la interacción cultural). Por ende, es esencial estar conscientes de la naturaleza compleja y fluida de la identidad cultural, y mantener una disposición abierta hacia su continua evolución y cambio.

2.3.1.2 Dimensiones de la variable identidad local.

2.3.1.2.1 Memoria colectiva.

La memoria colectiva se refiere al compendio de recuerdos que un grupo o comunidad posee acerca de su pasado, su trayectoria histórica y sus experiencias comunitarias. Este conjunto de memorias tiene una importancia trascendental, ya que funge como cimiento de la identidad y la cohesión grupal, y brinda a los individuos la oportunidad de integrarse en una comunidad y experimentar un sentido de pertenencia.

Es vital entender que la memoria colectiva no es un constructo estático o rígido, sino que es un elemento dinámico, sujeto a constante evolución y transformación. De esta manera, esta memoria comunitaria se adapta y se reformula de acuerdo con el fluir de los tiempos y las circunstancias.

Diversos factores externos, como el fenómeno de la globalización y los cambios culturales que este implica, pueden influir en la memoria colectiva. Esta, a su vez, puede ser aprovechada como una valiosa herramienta para la lucha política y la reivindicación de derechos. Además, es importante destacar que la memoria colectiva no se presenta como un ente homogéneo o uniforme, sino que puede estar compuesta por múltiples narrativas y perspectivas, aportando así una riqueza y diversidad a la identidad del grupo.

La memoria colectiva puede ser el epicentro de disputas y conflictos internos en el grupo, y puede emplearse tanto para afianzar como para desafiar la identidad colectiva del mismo. En este sentido, la memoria colectiva no es un mero reflejo del pasado, sino un recurso activo que se utiliza para dar forma al presente y al futuro de la comunidad (Soto et al., 2019).

La memoria colectiva de un grupo o comunidad abarca una dimensión compartida de su pasado y su historia, actuando como un espejo que refleja sus vivencias y experiencias conjuntas. Este tipo de memoria es crucial, pues desempeña un papel fundamental como fuente de identidad y cohesión grupal. Proporciona un sentido de unidad y conexión que puede fortalecer los vínculos dentro del grupo.

Además, la memoria colectiva puede servir como un instrumento poderoso en contextos políticos, pudiendo ser empleada para la reivindicación de derechos y en la resistencia contra injusticias. Así, actúa como un recurso colectivo para la movilización y la acción social.

Contrario a la concepción de algo estático o fijo, la memoria colectiva se caracteriza por su fluidez y dinamismo. Está en un estado de evolución constante, adaptándose y cambiando en respuesta a nuevas experiencias, perspectivas y contextos culturales. Es más, esta memoria puede ser polifónica, compuesta por múltiples narrativas y perspectivas que reflejan la diversidad dentro del grupo. Esta multiplicidad puede enriquecer la comprensión del pasado, aunque también puede ser fuente de debate y conflicto. En cualquier caso, este aspecto subraya la complejidad y riqueza de la memoria colectiva.

2.3.1.2.2 Sentido de pertenencia.

Además, el sentido de pertenencia desempeña un papel crucial al permitir que los individuos se sientan integrantes de una comunidad, ofreciéndoles un grado de seguridad, estabilidad y apoyo emocional. Esta experiencia de pertenecer a una colectividad puede constituir una robusta fuente de identidad y cohesión grupal, promoviendo la solidaridad y estimulando acciones conjunta.

El sentido de pertenencia, en su complejidad, puede estar constituido por una amalgama de identidades y lealtades. Este entramado de conexiones e identificaciones puede verse afectado por factores externos, como los procesos de globalización y los cambios culturales. Estos elementos pueden redefinir las fronteras de lo que se considera propio o ajeno y, en consecuencia, modificar las dinámicas de inclusión y exclusión dentro de los grupos (Soto et al., 2019).

2.3.1.2.3 Reconocimiento social.

El reconocimiento social se refiere al aprecio y estima que un individuo recibe de la sociedad y los otros miembros de su comunidad. Este reconocimiento puede estar ligado a una variedad de factores, que incluyen, pero no se limitan a, la posición social del individuo, sus aportaciones a la comunidad, y su afiliación a un grupo determinado.

La importancia del reconocimiento social radica en su capacidad para reforzar el sentido de autoestima y autovaloración de una persona. Este sentimiento de valor personal puede tener un impacto significativo en su bienestar emocional y psicológico. Además, este reconocimiento puede actuar como un factor determinante en la participación de las personas en actividades sociales y políticas. Al recibir una valoración positiva de la comunidad, las personas pueden sentirse motivadas y empoderadas para contribuir aún más a la sociedad. Sin embargo, es crucial reconocer que el reconocimiento social no siempre es justo o equitativo. Puede estar sesgado por factores como la desigualdad social, la discriminación y la exclusión. Este reconocimiento también puede ser el centro de disputas y conflictos, ya que las diferentes comunidades y grupos pueden tener criterios distintos para valorar a sus miembros. Por lo tanto, el reconocimiento social es una dimensión crítica en la vida social y política de las personas. Su influencia puede

extenderse más allá del mero estatus social, afectando también al bienestar emocional y psicológico de un individuo (Soto et al., 2019).

2.3.1.3 Conservación del patrimonio.

La tarea de conservar el patrimonio es un proceso dinámico y en constante evolución que tiene como finalidad principal el salvaguardar los valores culturales y simbólicos inherentes a los bienes patrimoniales para que las futuras generaciones puedan disfrutar de ellos y comprender su significado histórico y social.

Más que una simple preservación física, la conservación del patrimonio engloba la protección, restauración y rehabilitación de los bienes patrimoniales, los cuales pueden ser tanto tangibles -como edificios, obras de arte y sitios arqueológicos-, como intangibles -tales como tradiciones, idiomas y prácticas culturales-.

Este proceso de conservación, sin embargo, no debe ser considerado en un vacío. Para ser verdaderamente efectivo y respetuoso con el entorno, debe realizarse de manera sostenible. Esto significa que se deben tener en cuenta aspectos ambientales, sociales y económicos de la comunidad en la que se sitúa el patrimonio. En otras palabras, la conservación del patrimonio debe promover la protección del medio ambiente, el desarrollo social y la viabilidad económica a largo plazo, garantizando así un equilibrio entre la preservación del pasado y las necesidades y aspiraciones del presente y del futuro (Mirambell, 2016).

El proceso de conservación del patrimonio demanda un enfoque multidisciplinario que congregate a expertos de un abanico amplio de disciplinas, incluyendo arquitectura, historia, antropología, sociología y economía, entre otras.

El objetivo es fusionar los conocimientos de estas distintas áreas para obtener una visión integral y completa del patrimonio a preservar.

Además, es esencial destacar el papel activo que la comunidad local juega en la conservación del patrimonio. La implicación y participación activa de la comunidad no solo garantiza que el proceso sea sostenible a largo plazo, sino que también permite que la gente se apropie y se comprometa con el patrimonio, alentando así su preservación y cuidado continuo.

Por otro lado, la educación y la sensibilización juegan un papel crucial en la conservación del patrimonio. Es fundamental cultivar en las personas un entendimiento y apreciación del valor intrínseco de los bienes patrimoniales. Los programas educativos sobre patrimonio pueden contribuir a fomentar una comprensión más profunda de la importancia de estos bienes y desarrollar un sentido de responsabilidad y compromiso con su preservación. En última instancia, estas iniciativas pueden facilitar el desarrollo de una conciencia colectiva en torno a la importancia de salvaguardar el patrimonio para las generaciones futuras (Mirambell, 2016).

2.3.1.4 Dimensiones de la variable conservación de patrimonio.

2.3.1.4.1 Valoración de patrimonio cultural.

La valoración del patrimonio se fundamenta en el reconocimiento tanto del valor intrínseco, que reside en el bien cultural mismo, como del valor extrínseco, que se asocia a su significado y relevancia para la comunidad que lo custodia. Dicha valoración debe ser alimentada por un conocimiento detallado y riguroso del bien cultural específico, incluyendo su contexto histórico, social y cultural.

Además, la valoración del patrimonio necesita tener en cuenta la diversidad cultural y la pluralidad de perspectivas, apreciando las múltiples formas en que los diferentes grupos y comunidades pueden entender y valorar su patrimonio.

Esto supone un reconocimiento de la relevancia de los saberes y prácticas locales, así como de las experiencias y vivencias tanto individuales como colectivas en relación con el patrimonio.

La valoración del patrimonio, por lo tanto, no es un ejercicio aislado sino que está estrechamente ligado a la protección y promoción de la diversidad cultural y la identidad de las comunidades. Este proceso puede desempeñar un papel fundamental en el fortalecimiento de la autoestima y la autovaloración de la comunidad, ya que ayuda a reforzar el sentido de pertenencia y respeto hacia su propio patrimonio y legado cultural.

En última instancia, la valoración del patrimonio puede ser una poderosa herramienta para el desarrollo sostenible de la comunidad, al contribuir al crecimiento socioeconómico, al fomento de la cohesión social y a la consolidación de la identidad y la autoestima comunitaria (Ariel. Héctor, 2008).

2.3.1.4.2 Gestión de patrimonio cultural.

La gestión del patrimonio cultural conlleva un proceso meticuloso y estratégico que implica la planificación, organización y ejecución de políticas y estrategias orientadas a la preservación, conservación, valoración y difusión de estos bienes invaluable. Esta tarea no solo demanda un conocimiento técnico y especializado, sino también una comprensión profunda de las implicancias culturales y sociales inherentes a cada pieza de patrimonio.

Uno de los aspectos clave para realizar una gestión exitosa y efectiva del patrimonio cultural es la incorporación activa de las comunidades locales en el proceso. Se trata de una gestión participativa, que otorga un papel principal y protagonista a las comunidades en la toma de decisiones y en la implementación de las medidas de gestión. Este enfoque colaborativo no solo permite que la gestión sea más sostenible y respetuosa con el entorno, sino que también asegura que las diferentes formas de interpretar y utilizar el patrimonio cultural por parte de las comunidades sean tenidas en cuenta y valoradas.

Además, es esencial desarrollar una gestión integral y coordinada del patrimonio cultural, que reúna a diversos sectores y disciplinas. Entre ellos, podemos mencionar a la arqueología, la antropología, la historia, la arquitectura, la conservación, la educación, el turismo y la economía. Este enfoque multidisciplinario permite una mirada más holística y completa del patrimonio cultural, y posibilita afrontar de manera efectiva y creativa los desafíos y oportunidades que surgen en su gestión, teniendo en cuenta la complejidad y diversidad que caracterizan al patrimonio cultural.

La gestión del patrimonio cultural va más allá de la simple preservación y cuidado de los bienes culturales; debe abordarse como una gestión sostenible, que entienda y tenga en cuenta la relación intrínseca entre el patrimonio y el desarrollo socioeconómico de la comunidad a la que pertenece. Este enfoque sostenible y equilibrado nos permite ver al patrimonio no solo como un testimonio del pasado, sino también como un recurso que puede ser utilizado para mejorar el presente y forjar un futuro mejor.

La sostenibilidad en la gestión del patrimonio cultural implica una reflexión profunda y consciente sobre los impactos sociales, ambientales y económicos de las acciones de gestión. Esto significa considerar no solo los beneficios tangibles e intangibles que se pueden obtener de la conservación y uso del patrimonio, sino también los costos asociados a estos procesos. Los costos pueden ser de diversos tipos, desde costos económicos directos hasta costos ambientales o sociales, como la posible pérdida de diversidad biológica o cultural.

Es esencial, por tanto, buscar un equilibrio óptimo entre la conservación del patrimonio y la mejora de las condiciones de vida de las comunidades. Este equilibrio implica que la gestión del patrimonio debe ser inclusiva y equitativa, y que debe contribuir a la realización de los derechos humanos y al logro de los objetivos de desarrollo sostenible. Así, la gestión del patrimonio cultural puede convertirse en una herramienta poderosa para el empoderamiento de las comunidades, para la reducción de la pobreza y la desigualdad, y para la construcción de sociedades más justas, resilientes y sostenibles (Mirambell, 2016).

2.3.1.4.3 Daños en el patrimonio cultural

El patrimonio, como reflejo de nuestra historia y cultura, se encuentra constantemente amenazado por múltiples factores que pueden dañarlo, alterarlo o incluso destruirlo por completo. Estos peligros varían desde acciones humanas intencionadas y negligentes hasta fenómenos naturales y desarrollos urbanísticos mal gestionados. Aquí detallamos algunos de los principales:

Vandalismo: Es un acto intencional dirigido a dañar, alterar o incluso destruir el patrimonio cultural. Este daño puede tomar la forma de grafiti, daño físico, robo

o la alteración de características históricas y culturales importantes. El vandalismo no solo desfigura los bienes patrimoniales, sino que también puede borrar partes esenciales de nuestra historia y cultura.

Negligencia: La falta de atención, cuidado y mantenimiento adecuado puede provocar daños graves y a menudo irreversibles al patrimonio cultural. Esto puede ser el resultado de un financiamiento insuficiente, falta de conocimientos especializados o simplemente indiferencia hacia la importancia del patrimonio cultural.

Intervenciones inadecuadas: A veces, las mismas acciones destinadas a preservar y mantener el patrimonio pueden causar daño si no se realizan correctamente. Intervenciones de restauración, conservación o mantenimiento inadecuadas pueden resultar en la alteración o pérdida de características culturales y patrimoniales valiosas.

Desastres naturales: Fenómenos como terremotos, inundaciones, incendios y otros desastres naturales pueden causar daños devastadores al patrimonio cultural. Si bien estos son a menudo impredecibles, una planificación y preparación adecuadas pueden ayudar a minimizar su impacto.

Urbanización inadecuada: En la búsqueda del desarrollo y la modernización, a menudo se pasa por alto la importancia de preservar el patrimonio cultural. La falta de planificación y control en el desarrollo urbano puede llevar a la destrucción de edificios y espacios históricos, borrando así partes tangibles de nuestra cultura e historia.

Es crucial entender estos peligros para poder desarrollar e implementar estrategias eficaces de preservación y conservación, garantizando así que el patrimonio cultural pueda ser apreciado por generaciones futuras (Buscató, 2016).

2.3.2 Bases filosóficas

La identidad local está fundamentada en varios principios filosóficos. Entre ellos, destacan las teorías de la identidad, la pertenencia y la territorialidad. La teoría de la identidad se basa en la idea de que cada individuo tiene una serie de rasgos que los diferencian de los demás. Esta idea fue desarrollada por filósofos como Locke (1690) quien argumentó que la identidad personal es una cuestión de conciencia psicológica, y no de sustancia. A nivel local, esto puede interpretarse como la construcción de la identidad a través de las experiencias y memorias compartidas en un lugar específico.

Por otro lado, la teoría de la pertenencia, propuesta por filósofos como Tuan (1977), sostiene que el sentido de pertenencia a un lugar es fundamental para la formación de la identidad individual y colectiva. Según Tuan, la identidad local se desarrolla a través de las interacciones sociales y emocionales con el entorno físico y cultural.

La teoría de la territorialidad, postulada por autores como Robert Sack (1986), sugiere que la identidad local se forma a través de la relación entre la gente y su territorio. Sack sostiene que el territorio no solo es un espacio físico, sino también un espacio social y cultural que da forma a la identidad de las personas. La filosofía de Heidegger (1951) sobre el "ser-en-el-mundo" también se aplica a la identidad local, ya que sostiene que nuestra existencia está inextricablemente vinculada con el mundo que nos rodea, y que este "estar-en-el-mundo" nos da una identidad y un sentido de pertenencia. Asimismo, Bourdieu (1977) en su teoría del habitus, plantea que nuestras prácticas cotidianas y las estructuras sociales en las que vivimos forman nuestra identidad. En el contexto local, esto

se traduce en cómo las tradiciones y costumbres locales influyen en la formación de nuestra identidad.

Con respecto a la base filosófica de la variable la conservación del patrimonio es una idea profundamente arraigada en diversas corrientes filosóficas y teorías del valor, dentro de las destacan: La corriente filosófica del Utilitarismo, con autores como John Stuart Mill (1863), se centra en la utilidad de los objetos o ideas para la sociedad. La conservación del patrimonio se basa en esta filosofía en el sentido de que el patrimonio cultural es valorado por su utilidad para la sociedad en términos de educación, turismo, identidad y continuidad cultural. Además, se considera la teoría Pragmatismo, propuesta por filósofos como John Dewey (1925), sostiene que las ideas y los objetos tienen valor en función de su eficacia práctica. En el contexto de la conservación del patrimonio, el pragmatismo respalda la idea de que el patrimonio cultural debería conservarse por sus beneficios tangibles e intangibles para la sociedad, como la educación, la cohesión social y el bienestar. También se considera las teorías de la memoria colectiva planteada por filósofos como Maurice Halbwachs (1925), se centran en cómo las comunidades recuerdan y reinterpretan su pasado. En el contexto de la conservación del patrimonio, estas teorías subrayan la importancia de conservar el patrimonio cultural como una forma de mantener vivos los recuerdos colectivos de una comunidad.

2.3.3 Definición de términos básico

Contenido cultural

Esto alude a las diversas expresiones de la cultura presentes en una determinada sociedad o comunidad. Estas manifestaciones abarcan una variedad de aspectos que incluyen, pero no se limitan a, tradiciones, costumbres, valores, creencias, expresiones artísticas, música, literatura, gastronomía y prácticas religiosas (Buscató, 2016).

Cultura

Se refiere a la amalgama de valores, creencias, saberes, costumbres, tradiciones, arte, música, literatura, religión y demás elementos que delinear y diferencian a una sociedad o colectivo humano específico (Ariel. Héctor, 2008).

Diversidad cultural

Este concepto alude a la multiplicidad y fecundidad de manifestaciones culturales, saberes y praxis que se manifiestan en una sociedad o en diversas sociedades a nivel global. Dicha diversidad puede surgir de la interrelación entre diferentes culturas y la adaptación de los colectivos humanos a su entorno y a las circunstancias sociales, históricas y geográficas en las que se desenvuelven (Mirambell, 2016).

Expresiones culturales

Este término alude a las diversas formas en las que se manifiesta la cultura dentro de una sociedad o comunidad específica. Esto puede abarcar una amplia gama de aspectos, como la música, la danza, el teatro, las artes visuales, la literatura, la gastronomía, las artesanías, y las celebraciones y festividades. Estas expresiones culturales representan un medio por el cual los individuos manifiestan su identidad y creatividad cultural, reflejando así la diversidad y la riqueza cultural inherentes en una sociedad o comunidad (Ariel. Héctor, 2008).

Servicios culturales

Se refiere a cualquier acción, recurso o servicio que tiene como finalidad el fomento, la salvaguarda o la preservación de la cultura y el patrimonio cultural de una sociedad o comunidad. Esto puede englobar tareas como la organización de acontecimientos culturales, la producción y promoción de obras artísticas, la conservación de lugares y monumentos de valor histórico, la salvaguarda de idiomas y tradiciones, el impulso del turismo cultural, la educación y la capacitación en cuestiones culturales, entre otros aspectos (Mirambell, 2016).

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general.

HA: La identidad local se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023

2.4.2. Hipótesis específicas

HA: La memoria colectiva se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023

HA: El sentido de pertenencia se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

HA: El reconocimiento social se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

2.4.3. Operacionalización de las variables.

Tabla 1

Operacionalización de la variable identidad local y variable conservación del patrimonio

Variable	Definición Nominal:	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1 Identidad local	La identidad cultural alude a la percepción que un individuo o grupo tiene de sí mismo a través del prisma de la cultura. Esta identidad cultural es esencial, ya que posibilita que las personas se sientan integradas en una comunidad y experimenten un sentido de pertenencia. Asimismo, puede ser utilizada como un medio para resistir y combatir la opresión. Cabe destacar que la identidad cultural está en continua evolución y cambio, y es crucial reconocer su complejidad y dinamismo (Kuper y Adam, 2001).	Memoria colectiva	Transmisión intergeneracional de la historia Reconocimiento de la historia local Significado de los hechos históricos Preservación del legado histórico		Escala de Likert Nunca = 1 Casi nunca=2 A veces=3 Casi siempre =4 Siempre
		Sentido de pertenencia	Afinidad con el espacio geográfico Afinidad con el grupo social Objetivos y metas compartidos con el grupo Asignación de roles y funciones al interior Apropiación de los bienes culturales		
		Reconocimiento social	Identificación de rasgos que caracterizan el lugar y la población local Distinción social Asignación de etiquetas sociales Comparación social		
Variable 2 Conservación del patrimonio	La conservación del patrimonio es un proceso constante y en constante desarrollo, cuyo objetivo primordial es la preservación de los valores culturales y simbólicos inherentes a los bienes patrimoniales para las futuras generaciones. Además, implica la protección, restauración y rehabilitación de dichos bienes, tanto tangibles como intangibles. Este proceso debe ser llevado a cabo de manera sostenible, es decir, considerando la conservación en los aspectos ambientales, sociales y económicos de la comunidad en la que el patrimonio se encuentra (Mirambell, 2016).	Valoración del patrimonio	Conocimiento del patrimonio Apreciación del patrimonio Sensibilidad turística		
		Gestión del patrimonio	Respeto del patrimonio Proyectos de conservación Actividades culturales		
		Daños en el patrimonio cultural	Inclusión social Actos ilícitos Desastres naturales		

Nota: (Kuper y Adam,2001) y (Mirambell,2016)

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo

La investigación llevada a cabo se considera de naturaleza aplicada, dado que se fundamenta en conocimientos teóricos preexistentes que se contrastan con una realidad específica. Este enfoque se adopta con el propósito de reafirmar o generar nuevos conocimientos, o para solucionar problemas en beneficio de la sociedad.

En cuanto al nivel de profundidad, la investigación adopta una metodología descriptiva y correlacional. A través del enfoque descriptivo, se genera información precisa acerca del problema de estudio, ayudando a ilustrar y aclarar las características y dimensiones del mismo. El aspecto correlacional, por otro lado, permite establecer relaciones entre diferentes variables y elementos dentro del estudio.

Respecto a la temporalidad, el estudio adopta una estructura transversal. Esto implica que la muestra será estudiada en un único instante o periodo de tiempo. Esta elección de enfoque permite una instantánea detallada de los fenómenos en un momento específico, sin analizar el cambio o desarrollo a lo largo del tiempo (Ortiz y Escudero, 2006).

3.1.2 Enfoque

La presente investigación adopta un enfoque cuantitativo. Este tipo de enfoque metodológico, altamente estructurado, se centra en la medición numérica y el análisis estadístico de los datos recogidos a través de diferentes técnicas, tales como encuestas o experimentos. En otras palabras, el enfoque cuantitativo se propone cuantificar los resultados, es decir, traducir las observaciones en datos numéricos que puedan ser analizados y comparados.

Dentro de este enfoque, cada variable del estudio será medida y analizada cuantitativamente, permitiendo de esta forma el establecimiento de patrones, correlaciones o tendencias de forma objetiva. Así, este enfoque puede proporcionar una visión sistemática y generalizable de las cuestiones estudiadas, permitiendo evaluar hipótesis y generar conclusiones basadas en evidencias numéricas.

3.1.3 Diseño

El diseño de la presente investigación es de carácter no experimental. En este tipo de diseño, el investigador no manipula o altera de forma activa las variables de estudio, sino que observa y registra los sucesos tal como ocurren de forma natural en su contexto real.

Este enfoque no experimental significa que el investigador no interviene en el ambiente del estudio ni modifica las condiciones o experiencias de los sujetos involucrados. En lugar de ello, el investigador actúa como un observador neutral, analizando los fenómenos y las relaciones que surgen de manera espontánea en su entorno natural.

Dentro de este marco, la investigación se centra en la exploración de las relaciones intrínsecas que existen entre las variables en su contexto natural. Se busca entender cómo estas variables se interrelacionan y afectan entre sí en su estado original, sin alteraciones provocadas por la intervención del investigador (Hernández, Fernández, & Baptista 2014).

En suma, este diseño no experimental proporciona una visión más auténtica y realista de los fenómenos estudiados, permitiendo obtener hallazgos que reflejen de forma más precisa las dinámicas y relaciones que se producen en el mundo real.

3.1.4 Nivel de investigación

El estudio en cuestión es de nivel correlacional, una modalidad de investigación que se centra en determinar la existencia, la dirección y la magnitud de las relaciones entre dos o más variables.

El objetivo fundamental de un estudio correlacional es entender las interacciones que se producen entre las distintas variables y las dimensiones de cada una de estas. Busca evaluar hasta qué punto las variaciones en una variable pueden estar asociadas o influenciadas por las variaciones en otra u otras variables. Esta relación puede ser positiva (ambas variables se mueven en la misma dirección), negativa (las variables se mueven en direcciones opuestas) o no existente (Ortiz y Escudero, 2006).

Además de examinar la correlación entre variables, este tipo de investigación también considera las dimensiones internas de cada variable. Por dimensiones nos referimos a los diversos componentes o aspectos que conforman cada variable, que, al ser analizados, permiten obtener una comprensión más profunda y matizada de la naturaleza y comportamiento de la variable.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población está compuesta por 167 residentes de alrededores de la hacienda Retes.

Criterios de inclusión:

- Personas que residen más de 3 años en la zona
- Personas mayores de 18 años.
- Personas de ambos sexos.

3.2.2 Muestra

La muestra aplicando el cálculo para población finita, determinó que el tamaño de la muestra para esta investigación fue de 117 pobladores de la zona alrededores de la Hacienda Retes

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

Cálculo de la muestra:

N: 167

Z: 1.96

p: 0.5

e: 0.05

Se reemplaza:

$$n = \frac{167 * 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}{(167 - 1) * 0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)} = 117$$

3.3 Técnica de recolección de datos

3.3.1 Técnica a emplear

Esta investigación implementará una variedad de métodos para recopilar información, que incluyen, entre otros, la entrevista, la encuesta y la observación directa.

Las entrevistas se realizarán en un formato estructurado, lo que implica una interacción planificada y dirigida con los participantes con el fin de adquirir información relevante para la investigación. En cada entrevista, se seguirá una lista predefinida de preguntas, las cuales serán formuladas con precisión y presentadas en un orden

predeterminado a todos los entrevistados. Este enfoque garantiza la coherencia y comparabilidad de los datos recogidos, al tiempo que permite a los entrevistados expresar sus experiencias, percepciones y opiniones de manera detallada y matizada.

En cuanto a las encuestas, estas proporcionarán un medio eficaz para recopilar datos de una amplia muestra de participantes, permitiendo la generalización de los resultados. Las encuestas pueden incluir una serie de preguntas cerradas y abiertas, diseñadas para evaluar diversas dimensiones del fenómeno estudiado.

Finalmente, la observación directa permitirá recoger información sobre el comportamiento, interacciones y otros aspectos observables de los participantes o del entorno de estudio. Este método, aunque puede ser más laborioso y tiempo-intensivo, aporta datos valiosos que pueden complementar y enriquecer los obtenidos a través de las entrevistas y las encuestas (Hernández & Mendoza, 2018).

La encuesta es una herramienta de investigación meticulosamente diseñada, utilizada para recolectar información precisa y detallada de una muestra de individuos seleccionada estratégicamente. Esta muestra es representativa de la población de interés y está compuesta por individuos que reflejan la diversidad y las características de la población total a la que se desea generalizar los hallazgos.

La dimensión de esta muestra es un aspecto clave que se define en función de los objetivos específicos de la investigación. Un tamaño de muestra mayor puede

proporcionar una representación más precisa de la población y aumentar la confiabilidad y validez de los resultados, mientras que una muestra más pequeña puede ser suficiente para investigaciones exploratorias o preliminares.

En la encuesta, los participantes responden a un conjunto de preguntas formuladas de manera clara y precisa, que pueden ser de naturaleza cerrada, donde se presentan opciones de respuesta predefinidas, o abiertas, lo que permite a los participantes expresar libremente sus pensamientos y experiencias. Esta combinación de preguntas permite recoger tanto datos cuantitativos, que son fáciles de analizar y comparar, como datos cualitativos, que aportan profundidad y complejidad al estudio.

Por lo tanto, la encuesta es un método esencial de recopilación de datos que, si se realiza correctamente, puede proporcionar una comprensión significativa y profunda de las actitudes, comportamientos, opiniones y características de la población estudiada (Hernández & Mendoza, 2018).

3.3.2 Descripción de instrumento

Un cuestionario es una herramienta meticulosamente diseñada de recopilación de datos, compuesta por una serie de preguntas precisas, destinada a evaluar una o múltiples variables de interés. El contenido de estas preguntas es extenso y variado, y se determina en función de las dimensiones particulares que la investigación aspira a explorar y medir.

Esta metodología permite recabar información específica sobre creencias, actitudes, comportamientos, experiencias y demás características individuales o grupales.

Por lo tanto, la diversidad en la naturaleza de las preguntas puede ir desde el sondeo de opiniones y emociones hasta la recopilación de datos demográficos.

El diseño de un cuestionario puede emplear distintos enfoques metodológicos, cada uno adaptado a los requerimientos únicos de la investigación. Por ejemplo, pueden aplicarse métodos cuantitativos para la medición de actitudes, donde se requiere una evaluación numérica, o se pueden emplear enfoques cualitativos cuando se necesita captar la profundidad y la riqueza de experiencias personales o rasgos particulares.

Por lo tanto, los cuestionarios son herramientas de investigación esenciales que, si se diseñan y se implementan correctamente, pueden proporcionar una imagen rica y detallada de los fenómenos estudiados, ofreciendo una visión integral y profunda que contribuya significativamente al logro de los objetivos de la investigación.

3.4 Técnica para procesamiento de la información

La población con la que se trabajara en la presente investigación es moderada. En tal sentido, se procedió a la aplicación de la fórmula para hallar la muestra de 117 pobladores de la zona de la Hacienda de Retes en el distrito de Huaral

Se desarrollará un cuestionario con 24 preguntas cerradas para la variable Identidad local y 23 preguntas cerradas para la variable Conservación del Patrimonio, que serán aplicadas en un tiempo no mayor a 15 minutos por cada cuestionario.

Las respuestas obtenidas serán ingresadas en una hoja de cálculo de Excel para luego ser transferidas al programa estadístico SPSS. A continuación, se analizarán los resultados obtenidos y se cumplirán los requisitos exigidos por la universidad.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados descriptivo

4.1.1 Sexo

Tabla 2

Sexo del encuestado

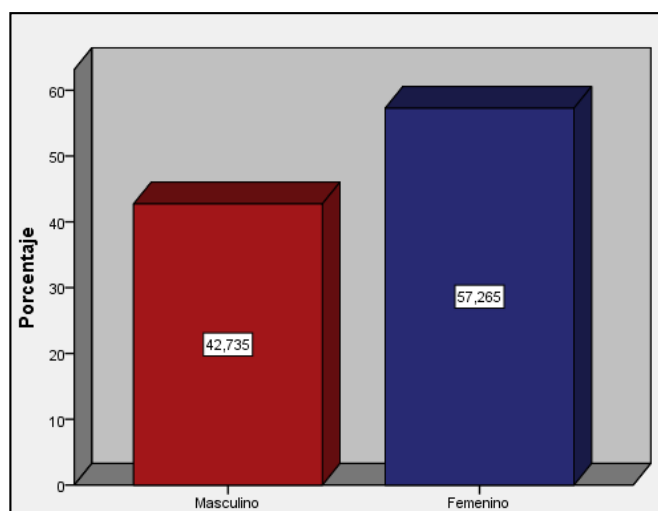
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	50	42,7	42,7	42,7
Válidos Femenino	67	57,3	57,3	100,0
Total	117	100,0	100,0	

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En tabla 2 y figura 1 se puede observar que la muestra estuvo conformada por 42.7% de hombres y 57.3 de mujeres.

Figura 1

Sexo del encuestado



4.1.2 Edad

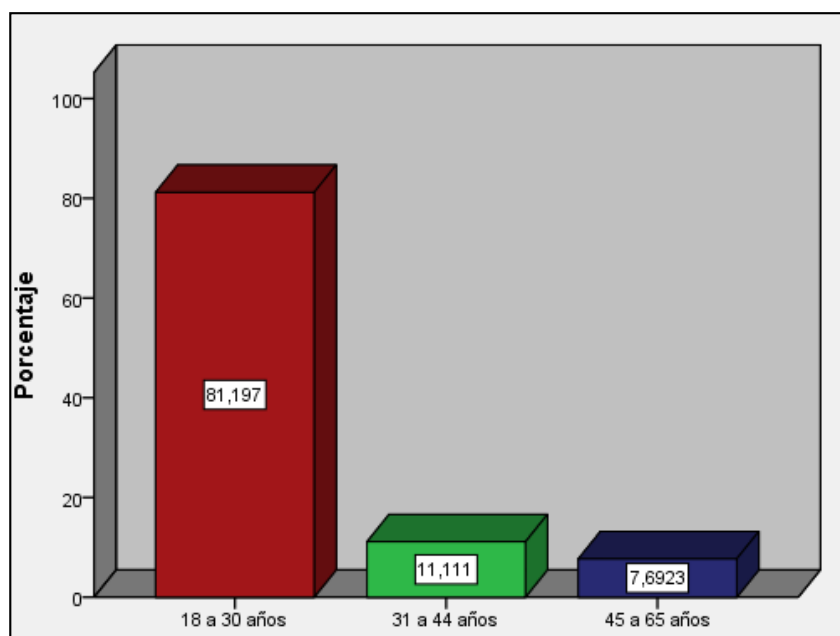
Tabla 3
Edad del encuestado

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos				
18 a 30 años	95	81,2	81,2	81,2
31 a 44 años	13	11,1	11,1	92,3
45 a 65 años	9	7,7	7,7	100,0
Total	117	100,0	100,0	

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 3 y la figura 2 se observa que la muestra se distribuye en promedio en un 81.2% para el rango de edades entre 18 y 30 años, mientras que un 11.1% está representado por las edades de 31 a 44 años. Por último, un 7.7% está representado por las edades de 45 a 65 años.

Figura 2
Edad del encuestado



4.1.3 Tiempo que reside en la zona

Tabla 4

Tiempo que reside en Retes en encuestado

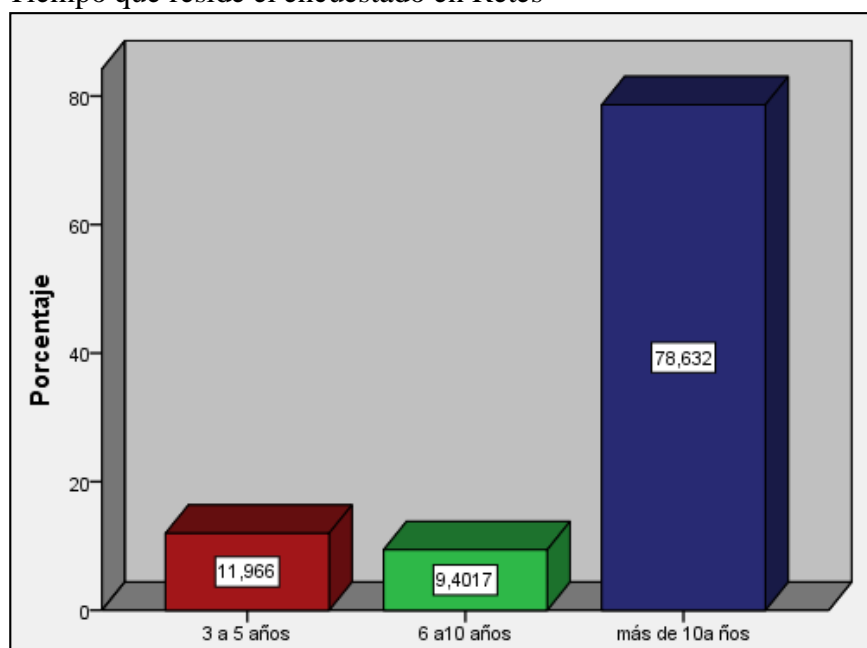
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos				
3 a 5 años	14	12,0	12,0	12,0
6 a 10 años	11	9,4	9,4	21,4
más de 10 años	92	78,6	78,6	100,0
Total	117	100,0	100,0	

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 4 y la figura 3 señala el 12% de los encuestados residen de 3 a 5 años, 9.4% reside en la zona de Retes de 6 a 10 años. Un 78.6% afirma que reside más de 10 años en la zona.

Figura 3

Tiempo que reside el encuestado en Retes



4.1.4 Variable identidad local

Tabla 5

Frecuencia y porcentajes de la variable identidad local

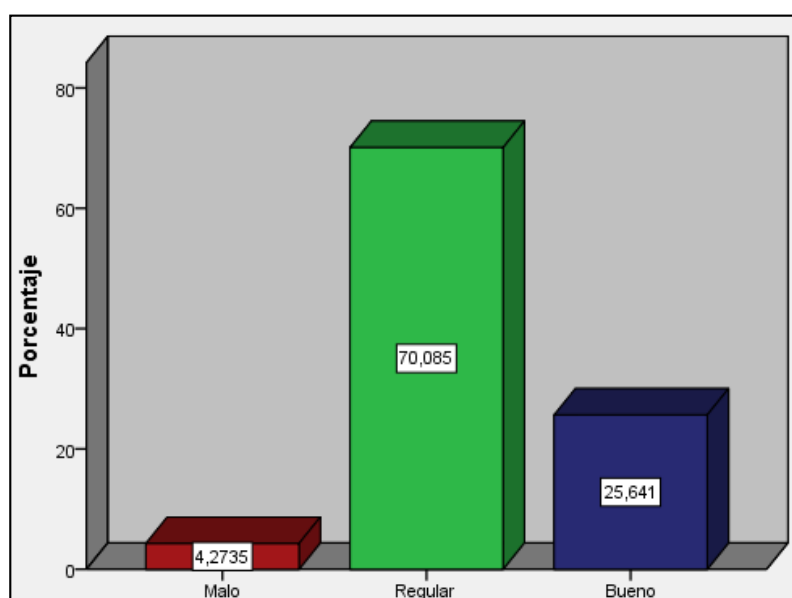
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	5	4,3	4,3
	Regular	82	70,1	74,4
	Bueno	30	25,6	100,0
	Total	117	100,0	100,0

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 5 y la figura 4 se muestra que el 4.3% percibe que la identidad cultural es mala en la zona de Retes. Un 70.1% considera que la identidad local en torno a la Casa Hacienda de Retes es regular. Un 25.6% considera que la identidad local es buena. La variable de identidad local agrupa las siguientes dimensiones: memorias colectivas, sentido de pertenencia y reconocimiento social. Estas dimensiones se asumen como parte de la construcción de la identidad local que han construido los residentes de la zona en relación con la hacienda.

Figura 4

Frecuencia y porcentajes de la variable identidad local



4.1.5 Dimensión memoria Colectiva

Tabla 6

Frecuencia y porcentajes de la dimensión memoria colectiva

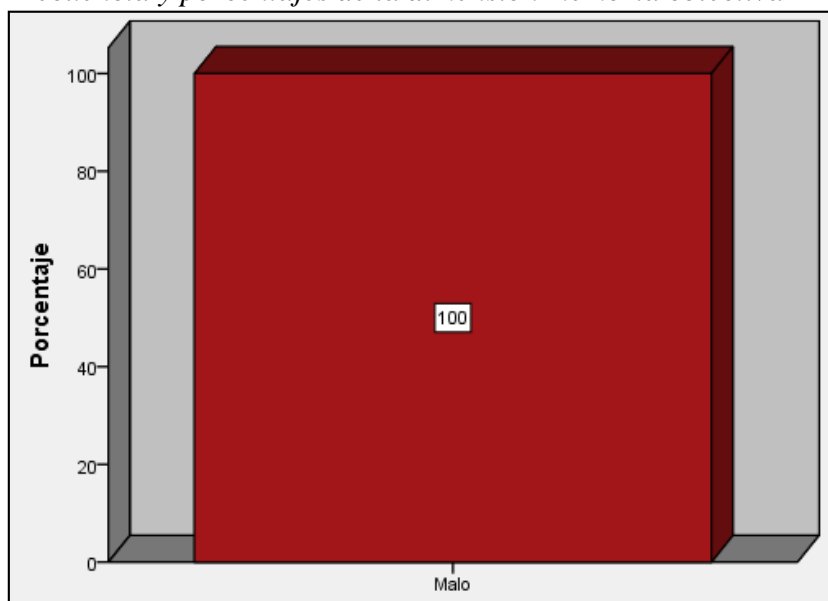
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	117	100,0	100,0	100,0

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 6 y la figura 5 se muestra que el 100% de los encuestados considera que su memoria colectiva es mala; es decir, se percibe que no existe una transmisión intergeneracional de la historia y la cultura en los pobladores. En otras palabras, no se percibe una transmisión de padres a hijos con referencia a la historia. Además, se percibe que el reconocimiento histórico local es muy débil entre los lugareños, y logran ubicar con dificultad los hechos históricos vinculados a la zona de la hacienda de Retes.

Figura 5

Frecuencia y porcentajes de la dimensión memoria colectiva



4.1.6 Dimensión sentido de pertenencia

Tabla 7

Frecuencia y porcentajes de la dimensión sentido de pertenencia

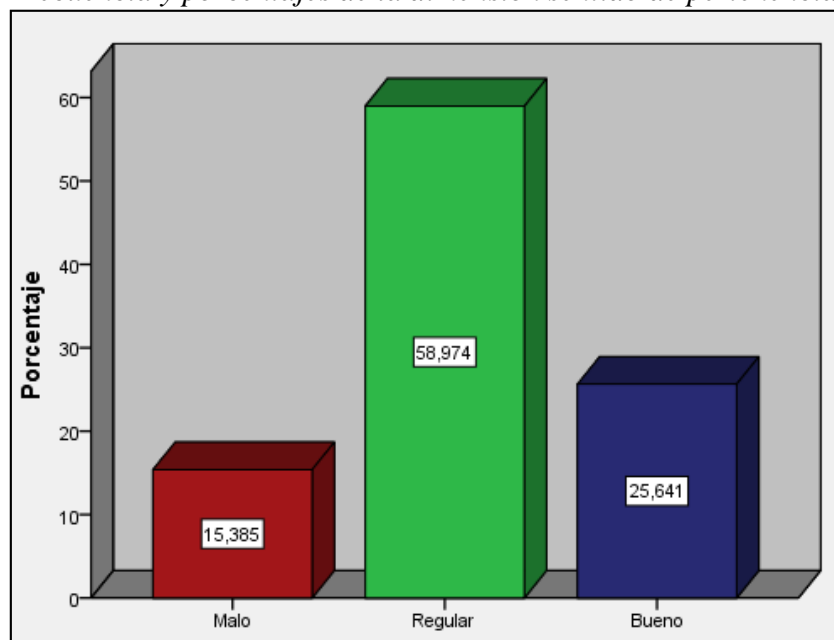
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	18	15,4	15,4
	Regular	69	59,0	74,4
	Bueno	30	25,6	100,0
	Total	117	100,0	100,0

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 7 y la figura 6, los encuestados afirman que el 15.4% percibe que el sentimiento de pertenencia es malo, un 59% considera que el sentido de pertenencia es regular y un 25.6% considera que el sentido de pertenencia es bueno. En esta dimensión, se consideran indicadores vinculados al espacio geográfico, la afinidad con el grupo social, los objetivos y metas compartidos con el grupo, y la apropiación de bienes culturales.

Figura 6

Frecuencia y porcentajes de la dimensión sentido de pertenencia



4.1.7 Dimensión reconocimiento social

Tabla 8

Frecuencia y porcentajes de la dimensión reconocimiento social

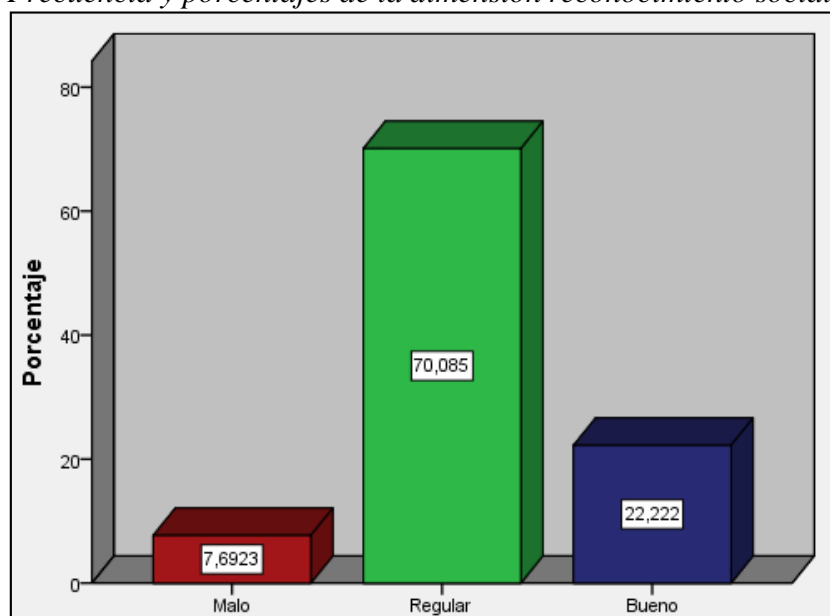
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos	Malo	9	7,7	7,7
	Regular	82	70,1	77,8
	Bueno	26	22,2	100,0
	Total	117	100,0	100,0

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 8 y la figura 7, se observa que el 7.7% de los encuestados considera que el reconocimiento social es malo, mientras que un 70.1% afirma que el reconocimiento social es regular, y un 22.2% considera que el reconocimiento social es bueno. Esta dimensión considera indicadores relacionados con los rasgos y características culturales de la población local, de tal forma que existe una clara distinción en el aspecto social. En algunos casos, se generan etiquetas sociales que se convierten en formas de identificación local, generando entre los lugareños manifestaciones de comparación con otros grupos sociales.

Figura 7

Frecuencia y porcentajes de la dimensión reconocimiento social



4.1.8 Variable conservación de patrimonio

Tabla 9

Frecuencia y porcentajes de variable conservación de patrimonio

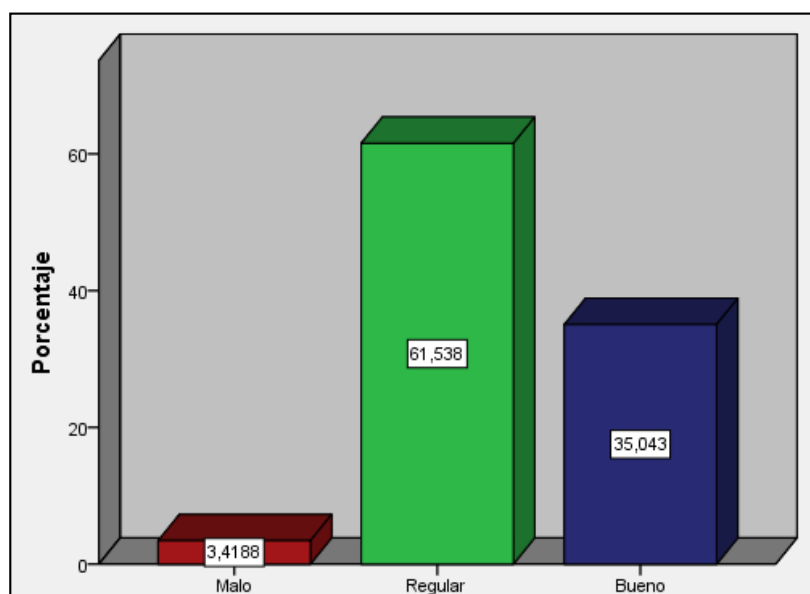
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Malo	4	3,4	3,4	3,4
Regular	72	61,5	61,5	65,0
Bueno	41	35,0	35,0	100,0
Total	117	100,0	100,0	

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la figura 9 y la tabla 8, se observa que un 3.4% de los encuestados percibe como malo la conservación del patrimonio en la Hacienda Retes, un 61.5% considera que la conservación del patrimonio es regular, y un 35% afirma que la conservación de la hacienda es buena. La variable ha sido analizada a través de las dimensiones: valoración de patrimonio, gestión de patrimonio y daños en el patrimonio local. Por lo tanto, en esta variable se consideran aspectos como las condiciones arquitectónicas, la gestión pública y las conductas de los residentes locales en relación con el patrimonio.

Figura 8

Frecuencia y porcentajes de variable conservación de patrimonio



4.1.9 Dimensión valoración de patrimonio cultural

Tabla 10

Frecuencia y porcentajes de la dimensión valoración de patrimonio cultural

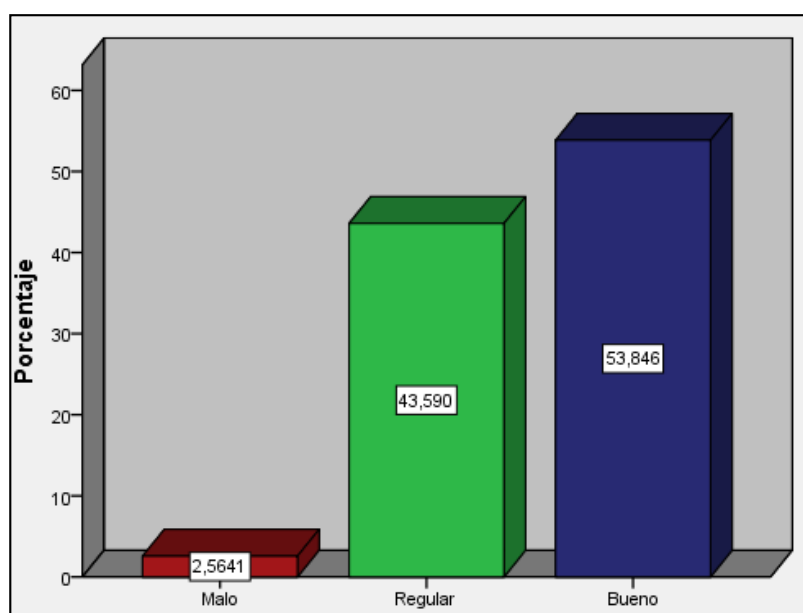
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos				
Malo	3	2,6	2,6	2,6
Regular	51	43,6	43,6	46,2
Bueno	63	53,8	53,8	100,0
Total	117	100,0	100,0	

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 10 y la figura 9, se presenta la dimensión valoración de patrimonio cultural, donde se indica que el 2.6% de los encuestados considera que la valoración del patrimonio cultural es mala, un 43.6% indica que la valoración del patrimonio cultural es regular, y un 53.8% considera que la valoración del patrimonio cultural es buena. Para el análisis de esta dimensión, se consideran los indicadores vinculados al conocimiento del patrimonio, la apreciación del patrimonio y la sensibilidad turística que manifiestan los residentes locales de la Hacienda Retes.

Figura 9

Frecuencia y porcentajes de la dimensión valoración de patrimonio cultural



4.1.10 Dimensión gestión de patrimonio

Tabla 11

Frecuencia y porcentajes de la dimensión gestión de patrimonio

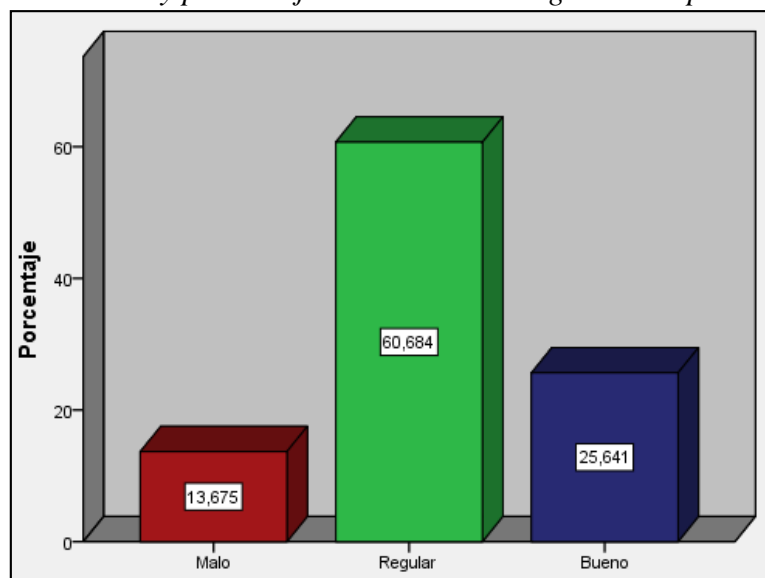
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos	Malo	16	13,7	13,7
	Regular	71	60,7	74,4
	Bueno	30	25,6	100,0
	Total	117	100,0	100,0

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 11 y la figura 10, se indica que el 13.7% de los encuestados percibe como mala la dimensión gestión de patrimonio, un 60.7% considera que la gestión del patrimonio es regular, y un 25.6% afirma que la gestión del patrimonio es buena. Para el análisis de esta dimensión, se han considerado los indicadores de respeto al patrimonio, los proyectos de conservación en la Hacienda Retes, y las actividades culturales realizadas en la zona.

Figura 10

Frecuencia y porcentajes de la dimensión gestión de patrimonio



4.1.11 Dimensión daños en el patrimonio cultural

Tabla 12

Frecuencia y porcentajes de la dimensión daños en el patrimonio cultural

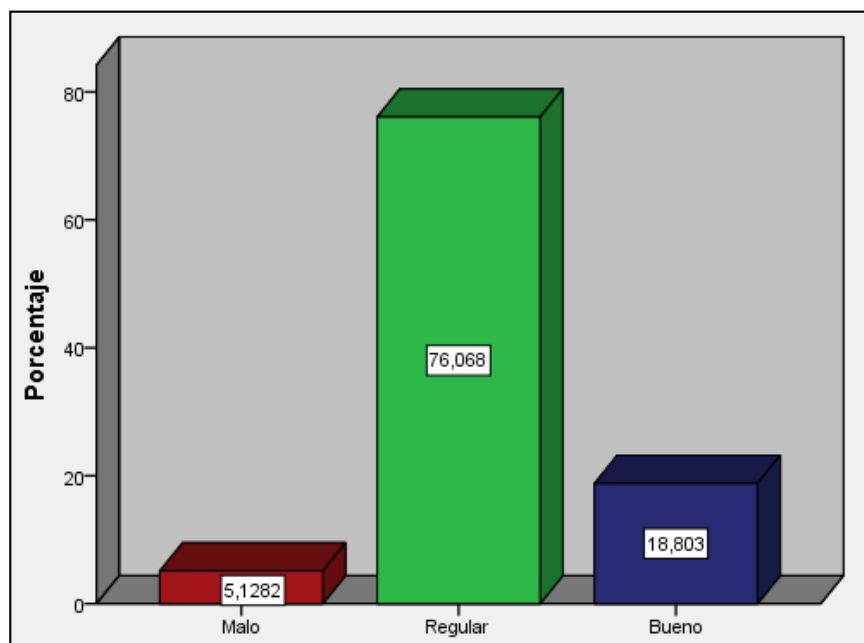
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	6	5,1	5,1
	Regular	89	76,1	81,2
	Bueno	22	18,8	100,0
	Total	117	100,0	100,0

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 12 y la figura 11, se presenta la dimensión de daños en el patrimonio cultural. Los datos arrojan que el 5.1% de los encuestados afirma que los daños en el patrimonio cultural son malos, un 81.2% afirma que son regulares, y un 13.7% considera que son buenos. Esta dimensión tiene en cuenta los indicadores de inclusión social, los actos ilícitos que deterioran la Hacienda de Retes, y la exposición del patrimonio ante los desastres naturales

Figura 11

Frecuencia y porcentajes de la dimensión daños en el patrimonio cultural



4.2 Contratación de hipótesis

Prueba de Normalidad

Tabla 13

Prueba de normalidad para la variable identidad local y conservación del patrimonio

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad local	,063	117	,002*
Conservación del patrimonio	,080	117	,001

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En la tabla 13 se utiliza la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, debido a que la muestra es superior a 50 individuos. El resultado indica que la significancia es de 0.002 para la variable de identidad local y 0.001 para la variable de conservación del patrimonio. Por tanto, el valor de la significancia (p-valor) es menor a 0.05 en ambas variables, lo que señala que las variables no presentan una distribución normal. Esto indicó la utilización del coeficiente de correlación Rho de Spearman.

4.2.1 Hipótesis general

HA: La identidad local se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

H0: La identidad local no se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

Tabla 14*Correlación de la variable identidad local y la variable conservación del patrimonio*

		IDLO_re	CONPA_re
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000
	IDLO_re	Sig. (bilateral)	,646**
		N	,000
		N	117
	CONPA_re	Coefficiente de correlación	,646**
		Sig. (bilateral)	1,000
	CONPA_re	Sig. (bilateral)	,000
		N	117
		N	117

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En los resultados obtenidos en la tabla 14, se encontró que existe una relación lineal estadísticamente significativa, buena y directamente proporcional entre las variables de identidad local y conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, para el año 2023. Esta relación se evidencia con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, y un grado de correlación positiva buena, con un coeficiente de Spearman de 0.646. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual señala que la identidad local se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, en el año 2023.

4.2.1 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

HA: La memoria colectiva se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

H0: La memoria colectiva no se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

Tabla 15*Correlación de la dimensión la memoria colectiva y la variable conservación del patrimonio*

		IDMECO_re	CONPA_re	
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	.678
	IDMECO_re	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	117	117
		Coefficiente de correlación	.678	1,000
	CONPA_re	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	117	117

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En los resultados obtenidos en la tabla 15, se encontró que existe una relación lineal estadísticamente significativa, buena y directamente proporcional entre la dimensión de la memoria colectiva y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, para el año 2023. Esta relación se evidencia con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, y un grado de correlación positiva buena, con un coeficiente de Spearman de 0.678. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual señala que la memoria colectiva se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, en el año 2023.

Hipótesis específica 2

HA: El sentido de pertenencia se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

H0: El sentido de pertenencia no se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

Tabla 16

Correlación de la dimensión sentido de pertenencia y la variable conservación del patrimonio

		IDSEPE_re	CONPA_re
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000
	IDSEPE_re	Sig. (bilateral)	,639**
		N	. 117
		Coefficiente de correlación	,639**
	CONPA_re	Sig. (bilateral)	,000
		N	. 117

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En los resultados obtenidos en la tabla 16, se encontró que existe una relación lineal estadísticamente significativa, buena y directamente proporcional entre la dimensión del sentido de pertenencia y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, para el año 2023. Esta relación se evidencia con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, y un grado de correlación positiva buena, con un coeficiente de Spearman de 0.639. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual señala que el sentido de pertenencia se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, en el año 2023.

Hipótesis específica 3

HA: El reconocimiento social se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

H0: El reconocimiento social no se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

Tabla 17

Correlación de la dimensión reconocimiento social y la variable conservación del patrimonio

		IDSEPE_re	CONPA_re
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000
	IDSEPE_re	Sig. (bilateral)	,639**
		N	,000
		N	117
		Coeficiente de correlación	,639**
	CONPA_re	Sig. (bilateral)	1,000
	N	,000	
	N	117	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Test procesado en SPSS v 22.

En los resultados obtenidos en la tabla 17, se encontró que existe una relación lineal estadísticamente significativa, buena y directamente proporcional entre la dimensión del reconocimiento social y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, para el año 2023. Esta relación se evidencia con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, y un grado de correlación positiva buena, con un coeficiente de Spearman de 0.639. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual señala que el reconocimiento social se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral, en el año 2023.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

La investigación determinó que existe una relación lineal positiva buena entre la variable identidad local y la variable conservación del patrimonio en la hacienda Retes, Huaral, en el año 2023. Con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, y un coeficiente de Spearman de 0.678, los resultados obtenidos guardan relación con la investigación que Huarancca (2020) llevó a cabo. En su estudio titulado "Conservación del patrimonio cultural tangible del distrito de Matucana 2020", también encontró una relación positiva, con un rho de Spearman de 0.69. Por tanto, la similitud en los datos de ambas investigaciones es alta.

Por otro lado, en el análisis descriptivo de las variables, con respecto a la dimensión de conservación de patrimonio, la presente investigación encontró que un 61.5% de los encuestados consideran que es regular. El dato generado en esta investigación es similar al obtenido por Huarancca (2020), donde encontró un 65% en el nivel regular con respecto a la percepción de conservación del patrimonio. En ambos trabajos, los ciudadanos consideran insuficientes los proyectos o actividades que se orientan a la conservación del patrimonio.

En referencia a la hipótesis específica 1, la presente investigación halló que la dimensión memoria colectiva presenta una relación lineal positiva buena con la variable conservación del patrimonio, con un p-valor de 0.000 y un coeficiente de Spearman de 0.678. Los resultados obtenidos son similares a los obtenidos en el trabajo que Panta y Espinoza (2018) realizaron en su estudio titulado "Identidad Cultural y su relación con la conservación del Patrimonio Cultural en el distrito de Végueta, 2018". Los investigadores obtuvieron un p-valor de 0.000 y un Rho de 0.69 entre la dimensión memoria colectiva y conservación del patrimonio. Por lo tanto, la similitud en los datos indica que la percepción de los encuestados recae como un factor

de conservación del patrimonio en la memoria colectiva responsable de los habitantes de la comunidad.

Con respecto a la hipótesis específica 2, la investigación arrojó que existe una relación lineal entre la dimensión sentido de pertenencia y conservación del patrimonio, con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, y un coeficiente de Spearman de 0.639. Los datos guardan relación con el trabajo que Panta y Espinoza (2018) realizaron en su estudio titulado "Identidad Cultural y su relación con la conservación del Patrimonio Cultural en el distrito de Végueta, 2018". En esta investigación, los autores encontraron una relación lineal positiva buena entre la dimensión sentido de pertenencia y conservación del patrimonio, con un nivel de significancia de 0.00 y Rho de 0.528. En ambos trabajos, logran identificar un estado regular del nivel de sentido de pertenencia; los encuestados reconocen su patrimonio, pero no manifiestan sentir plenamente el sentido de pertenencia a los factores culturales del país.

En referencia a la hipótesis específica 3, la investigación encontró que existe una relación lineal estadísticamente significativa buena y directamente proporcional entre la dimensión reconocimiento social y conservación del patrimonio, con un p-valor de 0.000 y un coeficiente de Spearman de 0.639. Los datos de la presente investigación guardan similitud con los resultados obtenidos por Huaranca (2020); en su investigación, también encontró una relación positiva, con un Rho de Spearman de 0.79, entre conservación de patrimonio y reconocimiento social de los residentes de Matucana.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

La primera conclusión de la investigación es; los resultados generados en la prueba de hipótesis indican que existe una relación lineal estadísticamente significativa buena y directamente proporcional con un $p_v=0.000$, que es menor a 0,05 y un grado de correlación positiva fuerte, de Spearman de 0.646, entre las variables identidad local y conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

La segunda conclusión es; los resultados generados en la prueba de hipótesis indican que existe una relación lineal estadísticamente significativa buena y directamente proporcional con un $p_v=0.000$, que es menor a 0,05 y un grado de correlación positiva fuerte, de Spearman de 0.678, entre dimensión la memoria colectiva y conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

La tercera conclusión es; los resultados generados en la prueba de hipótesis indican que existe una relación lineal estadísticamente significativa buena y directamente proporcional con un $p_v=0.000$, que es menor a 0,05 y un grado de correlación positiva fuerte, de Spearman de 0.639, entre dimensión el sentido de pertenencia y conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.

Por último, la cuarta conclusión es; los resultados generados en la prueba de hipótesis indican que existe una relación lineal estadísticamente significativa buena y directamente proporcional con un $p_v=0.000$, que es menor a 0,05 y un grado de correlación positiva fuerte, de Spearman de 0.639, entre dimensión el reconocimiento social y conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 202

6.2 Recomendaciones

Primera recomendación es, realizar la identificación de fuentes primarias y secundarias de tal forma que se pueda reunir y examinar tanto las fuentes primarias (como documentos históricos, mapas antiguos, testimonios orales) como las secundarias (libros, artículos académicos) para obtener una comprensión completa del contexto histórico y cultural de la hacienda, posteriormente se debe convocar la colaboración con historiadores locales, arqueólogos, antropólogos y miembros de la comunidad que puedan ofrecer perspectivas únicas y conocimientos especializados sobre la hacienda Retes, esto debe estar a cargo de la Municipalidad de Huaral. Asimismo, se Investigar las prácticas culturales, rituales, festividades, y tradiciones que estén vinculadas con la hacienda. Esto puede incluir la gastronomía, la música, la danza, y otros elementos culturales.

Segunda recomendación es, la UGEL 10 de Huaral debe fomentar la educación y conciencia comunitaria sobre la importancia del patrimonio de la hacienda Retes en Huaral representa un componente vital en la preservación y aprecio de esta parte única de la herencia cultural. Diseñando y produciendo material educativo, como folletos, vídeos, y exposiciones interactivas que muestren la historia, cultura, arquitectura, y relevancia socioeconómica de la hacienda Retes. Todo esto debe ser fortalecido con talleres y seminarios que involucren a expertos y líderes comunitarios para compartir conocimientos y fomentar una comprensión más profunda de la hacienda Retes y su valor cultural. La propuesta educativa debe integrarse con visitas guiadas y excursiones educativas a la hacienda, posiblemente con guías locales entrenados, que puedan compartir historias, anécdotas y perspectivas únicas.

Tercera recomendación es generar la inclusión y participación comunitaria en la conservación del patrimonio, especialmente en el caso de la hacienda Retes en Huaral, no es solo una recomendación sino una estrategia integral que asegura que la preservación del patrimonio esté alineada con los intereses y necesidades de la comunidad. A través de Comités Comunitarios

que involucrar a miembros de diferentes segmentos de la comunidad, como líderes locales, jóvenes, ancianos, artistas, historiadores, y representantes de negocios. Estos Comités deben ser fomentados por la Sub Gerencia de Desarrollo Económico de la Municipalidad Provincial de Huaral.

Cuarta recomendación es fomentar el turismo responsable y sostenible en la hacienda Retes no es simplemente un asunto comercial; es también una manera de valorar y preservar la riqueza cultural y patrimonial de la región. Para lograr este objetivo, es necesario desarrollar una estrategia multifacética que tome en cuenta tanto el patrimonio como la comunidad local. La DIRCETUR Región Lima debe establecer infraestructura turística que sea adecuada y sostenible, como caminos, señalizaciones, áreas de descanso, sin alterar la integridad del lugar, Además, la institución debe evaluar el impacto del turismo en la economía local y en la calidad de vida de la comunidad.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes electrónicas

- Amnistía Internacional. (2022, October 8). *Pueblos indígenas*. Amnistía Internacional.
- Ariel, Héctor. (2008). *Gestión cultural y desarrollo: Claves del desarrollo*.
- Arroyo, M. (2019). *Arequipa: Identidad y percepción del patrimonio inmaterial* [Licenciatura]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Buscató, L. (2016). Patrimonio cultural. Concepto, debates y problema. *Índice Histórico Español*, 17–24.
- Cabrera, A., Igartua, J., & Vidal, A. (2023). Usos sociales, beneficios socioeconómicos e indicadores en el patrimonio cultural: un estudio correlacional. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 15(32), 282–312. <https://doi.org/10.15446/historelo.v15n32.98556>
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31, 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Eco, U. (1995). *COMO SE HACE UNA TESIS* (1a ed.). Gedisa.
- Estrada, M., Tovar, A., Salcedo, J., Rivas, A., Acosta, W., & Chacón, K. (2021, December 5). Patrimonio en peligro: aumentan invasiones a sitios arqueológicos durante la pandemia. *Ojo Público*.
- González, R. (2017). La Identidad Local en las visiones de desarrollo. *Espacios*, 2(4), 49. <https://doi.org/10.25074/07197209.4.341>
- Guzmán, M. (2021). Hacienda Retes. Patrimonio y aporías de la identidad. *PLURIVERSIDAD*, 7(43), 43–67.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Mc Graw Hill, Ed.; Primera).
- Huaranca, M. (2020). *Conservación del patrimonio cultural tangible del distrito de Matucana* [Licenciatura]. Universidad César Vallejo.
- Kuper, Adam. (2001). *Cultura La versión de los antropólogos* (Ibérica).

- Marqués, X., Castro, B., & López, R. (2020). Patrimonio y comunidad patrimonial construcción de una identidad compartida en un entorno rural. *Aula Abierta*, 25–34.
- Mirambell, M. (2016). *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia* (4th ed.).
- Mitzi, D. (2017). *Relación entre la conciencia turística, conservación de patrimonio cultural y tangible: Patrimonio cultural, conservación, restauración evaluación indicadores*.
- National Geographic. (2018, November 15). *49 lugares Patrimonio de la Humanidad están en peligro de desaparecer*. National Geographic.
- Panta, L., & Espinoza, A. (2018). Identidad Cultural y su relación con la conservación del Patrimonio Cultural en el distrito de Végueta , 2018. *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*.
- Pimienta, A. (2007). La configuración de la identidad local en la diversidad cultural. *Palabra*, 8.
- Soto, L., Cruz, G., & Vargas, E. (2019). Turismo e identidad en San Miguel de Allende México. *Cuadernos de Turismo*, 44, 413–440.
- UNESCO. (2022, July). *Patrimonio Cultural*. UNESCO.

Anexo 1 CUESTIONARIO IDENTIDAD LOCAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA HACIENDA RETES, HUARAL AÑO 2023

La presente encuesta tiene la intención de conocer su opinión con respecto a la IDENTIDAD LOCAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA HACIENDA RETES, HUARAL AÑO 2023, por lo cual, se agradece responder las preguntas de forma objetiva y sincera. La información de esta encuesta será utilizada únicamente para fines académicos y se garantiza estricta confidencialidad.

I. INSTRUCCIONES:

Marque con un aspa (X), según de acuerdo conde acuerdo a la escala de calificación.

Descripción	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Valor	1	2	3	4	5

Datos Generales

Sexo: Masculino (...) Femenino: (...)

Edad: -----

Residente en el distrito de Huaral

Menos de 5 años (...)

De 6 a 10 años (...)

Mas de 10 años (...)

Identidad local					
I. Memoria colectiva	Calificación				
	1	2	3	4	5
Usted conoce la historia del distrito de Huaral por transmisión de sus familiares					
Usted conoce la historia de La Hacienda Retes por transmisión de sus familiares					
Usted conoce la historia local del distrito de Huaral					
Usted considera que los eventos históricos de Huaral son relevantes para la historia nacional					
Usted considera que existe una preservación del legado histórico del distrito de Huaral					
Usted considera que existe una preservación del legado histórico de la Hacienda Retes					
II. Sentido de pertenencia	Calificación				
	1	2	3	4	5
Usted se siente bien con el paisaje del distrito de Huaral					
Usted se siente bien con el paisaje de La Hacienda Retes					
Usted se siente identificado con sus vecinos					
Usted se siente un Huaralino de corazón					
Usted se siente representado por La Hacienda Retes					
Usted comparte objetivos en comunes con sus vecinos					
Usted y sus vecinos comparten el mismo interés por La Hacienda Retes					
Usted pertenece a un grupo, club, asociación u otro grupo social en la zona					
Usted siente que La Hacienda Retes es parte de su identidad					
Usted se siente representado en La Hacienda Retes					
III. Reconocimiento social	Calificación				
	1	2	3	4	5
Usted considera que existe una manifestación cultural que los identifica a los Huaralinos					
Usted considera que existe rasgos físicos que los identifica a los Huaralinos					
Usted conoce considera que el medio ambiente los identifico como Huaralinos					
Usted considera que la cultura de Huaral es reconocida en la Región Lima					
Usted considera que la cultura del Huaral es identificada a nivel Nacional					
Usted considera que la sociedad tiene creencias con respecto al comportamiento del Huaralino					
Usted considera que existen estereotipos asignado al Huaralino					
Usted considera que son favorable los estereotipos culturales					

Conservación del Patrimonio					
I. Valoración de Patrimonio Cultural	Calificación				
	1	2	3	4	5
Conoce usted los principales ambientes monumentales del distrito					
Conoce usted los ambientes de La hacienda Retes					
Conoce usted el valor histórico de la Hacienda Retes					
Para usted es muy valioso todos los monumentos históricos de distrito					
Para usted es muy valioso el patrimonio de La Hacienda Retes					
Para usted sus vecinos valoran los beneficios de actividad turísticas					
Para usted la actividad turística es importante					
II. Gestión de Patrimonio	Calificación				
	1	2	3	4	5
Usted respeta el patrimonio de su distrito					
Considera usted, que sus vecinos respetan el patrimonio de su distrito					
Usted respeta el patrimonio de La Hacienda Retes					
Considera que sus vecinos respetan el patrimonio de La Hacienda Retes					
Usted cuida los alrededores de La Hacienda Retes					
Considera que sus vecinos cuidan los alrededores de la Hacienda Retes					
Consideran de existen proyectos de conservación del La Hacienda Retes					
Considera que existen actividades culturales vinculadas a La Hacienda Retes					
III Daños en el patrimonio cultural	Calificación				
	1	2	3	4	5
Considera la gestión del patrimonio invita participar ala comunidad					
Considera que la actividad turística promueve inclusión social de su zona					
Usted se siente parte de sistema turístico del distrito					
Usted ha tomado conocimiento de actos que dañan el patrimonio					
Usted ha tomado conocimiento de actor que dañan La Hacienda Retes					
Usted considera que La Hacienda Retes puede sufrir deterioro por fenómenos naturales					
Usted considera que La Hacienda Retes puede sufrir deterioro por acción vandálica					
Usted considera que La Hacienda Retes se encuentra conservada					

Anexo 2 Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO INVESTIGACIÓN
¿En qué medida la identidad local se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?	Determinar la relación entre la identidad local y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023	HA: La identidad local se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023	(X)= IDENTIDAD LOCAL	X1: Memoria colectiva	Transmisión intergeneracional de la historia Reconocimiento de la historia local Significado de los hechos históricos Preservación del legado histórico	Tipo: No experimental Transeccional o Transversal Correlacional explicativa.
SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS				
¿De qué manera la memoria colectiva se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?	Determinar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023	HA: La memoria colectiva se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023		X2= Sentido de pertenencia	Afinidad con el espacio geográfico Afinidad con el grupo social Objetivos y metas compartidos con el grupo Asignación de roles y funciones al interior Apropiación de los bienes culturales	Población: 167 ce poblado Muestra: 117 Instrumento Recolección de Dato Cuestionario
¿En qué medida el sentido de pertenencia se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?	Determinar la relación entre el sentido de pertenencia y la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023	HA: El sentido de pertenencia se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023.		X3= Reconocimiento social	Identificación de rasgos que caracterizan el lugar y la población local Distinción social Asignación de etiquetas sociales Comparación social	Paquete Estadístico Análisis de Datos: SPSS Versión 21
¿De qué manera el reconocimiento social se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023?	Determinar la relación entre el reconocimiento social con conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023	HA: El reconocimiento social se relaciona con la conservación del patrimonio de la hacienda Retes, Huaral año 2023	(Y) CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	Y1= Valoración de Patrimonio cultural Y2= Gestión del patrimonio cultural Y3= Daños en el patrimonio cultural	Conocimiento del patrimonio Apreciación del patrimonio Sensibilidad turística Respeto del patrimonio Proyectos de conservación Actividades culturales Inclusión social Actos ilícitos Desastres naturales	

Anexo 3 Datos procesados en SPSS v 22

16 - IDsp8														Visible: 66 de 66 variables	
	Se	Ed	Ti	IDme1	IDme2	IDme3	IDme4	IDme5	IDsp6	IDsp7	IDsp8	IDsp9			
1	1	1	3	4	3	3	5	4	2	3	3	4			
2	2	1	3	3	4	4	5	5	2	3	1	3			
3	1	1	3	4	3	4	4	4	2	3	1	3			
4	1	1	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1			
5	2	1	3	4	4	4	5	3	3	3	3	3			
6	1	1	3	4	5	4	4	4	3	2	2	1			
7	2	1	3	5	4	3	4	3	4	5	2	2			
8	1	1	3	5	5	5	2	5	4	3	4	4			
9	2	1	3	5	5	3	3	2	2	2	1	4			
10	1	1	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4			
11	1	1	3	3	4	3	3	4	5	2	2	4			
12	1	1	3	5	4	5	5	5	4	5	5	3			
13	2	1	1	4	4	5	4	1	3	4	4	3			
14	1	2	2	3	4	3	4	1	1	2	4	4			
15	1	1	3	3	3	4	2	4	3	3	2	3			
16	2	1	3	4	3	4	3	3	2	2	1	2			
17	1	1	3	4	3	3	5	4	4	4	2	4			
18	1	1	1	3	3	2	2	4	4	3	4	2			
19	2	1	3	1	3	4	4	3	4	3	4	4			
20	2	1	3	4	3	4	4	3	2	1	1	3			
21	1	1	3	4	3	4	3	5	4	5	4	3			
22	1	1	3	3	3	5	4	4	3	3	2	4			
23	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2			
24	2	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
25	1	1	3	4	4	4	5	2	2	2	2	4			
26	2	1	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3			
27	1	1	3	2	2	5	4	2	2	4	2	3			
...															

Vista de datos Vista de variables