



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Los cuentos textiles y su relación con la comprensión de textos cortos en los niños del
inicial del Ángel - Huaral**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa
con mención en Estimulación Temprana**

Autora

Eddy Melva Callupe Cruz

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE Educación

ESCUELA PROFESIONAL Escuela de Post Grado

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Eddy Melva Callupe Cruz	40418390	03/ 07/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	Orcid: https://orcid.org/0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	Orcid: http://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Dra. Antonia Susanibar Gonzales	15605770	Orcid: http://orcid.org/0000-0002-7159-7073
M(o)Teófilo Tomas Vargas Maguiña	15720656	Orcid: http://orcid.org/0000-0002-9298-7601

LOS CUENTOS TEXTILES Y SU RELACION CON LA COMPRESION DE TEXTOS CORTOS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL DEL ANGEL -HUARAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

TESIS

**LOS CUENTOS TEXTILES Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS CORTOS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL DEL ÁNGEL - HUARAL**

JURADO EVALUADOR

Dra. Julia Marina Bravo Montoya
PRESIDENTE

Dra. Antonia Susanibar Gonzales
SECRETARIO

M(o). Teófilo Tomas Vargas Maguiña
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza, a mi familia por el apoyo incondicional, siendo mi motivación que con su amor y paciencia me ha ayudado a cumplir mis metas

Eddy Melva Callupe Cruz

AGRADECIMIENTO

A los docentes y colegas de la universidad que fueron pieza fundamental en nuestra formación profesional brindándonos su experiencia y conocimientos para trazar nuestras metas.

Eddy Melva Callupe Cruz

RESUMEN

El propósito de la investigación es “Determinar la relación de los cuentos textiles y su relación con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral” La investigación tiene un diseño descriptivo porque observará y describirá el comportamiento y conducta de la población considerada y correlacional porque no manipulará ninguna variable y buscará en todo momento la relación permanente entre los cuentos textiles y la comprensión de textos, utilizando instrumentos de observación.

Población: La población en su totalidad la integran actualmente 43 niños en el turno de mañana está a cargo de 2 maestras.

Muestra: La muestra es no probabilística con un total de 43 alumnos.

Técnicas de recolección de Datos: Para la recolección de los datos se elaboraron instrumentos de observación que fueron aplicados a la muestra, fichas bibliográficas para la recolección de datos y la lista de cotejos como referencia para reconocer el nivel académico de los niños.

Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

La autora

Palabras Claves: Cuentos, comprensión lectora y aprendizaje

ABSTRAC

The purpose of the research is to "Determine the relationship of textile stories and their relationship with the comprehension of short texts in children of the initial El Ángel - Huaral"

The research has a descriptive design because it will observe and describe the behavior and conduct of the considered and correlational population because it will not manipulate any variable and will always seek the permanent relationship between textile stories and text comprehension, using observation instruments.

Population: The entire population is currently made up of 43 children in the morning shift is in charge of 2 teachers.

Sample: The sample is non-probabilistic with a total of 43 students.

Data collection techniques: For data collection, observation instruments were developed that were applied to the sample, bibliographic records for data collection and the checklist as a reference to recognize the academic level of the children.

Techniques for Information Processing

To obtain the results, the SPSS in its latest version (25.0) was used.

Keywords: Stories, reading comprehension and learning

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas.....	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalizacion de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia	54

INTRODUCCION

El presente análisis tiene como finalidad demostrar la importancia que tiene el cuento en la niñez por lo tanto los maestros deben aplicar estas narraciones como técnica metodológica en la comprensión de textos para mejorar el aprendizaje en los niños a través del cuento posibilita la comprensión más clara y sencilla de los significados de las palabras, frases, oraciones para aplicar acciones y generar mensajes que le ayude a comunicarse en sociedad, por lo tanto se ha investigado el cuento textiles como alternativa metodológica en siete capítulos.

Capítulo I: se planteara el problema con la finalidad de describir las brechas y buscar las posibles soluciones del hecho o fenómeno a investigar es importante los objetivos que se planteen deben ser enunciados concisos y claros justificados pertinentemente.

Capitulo II: la recopilación teórica de antecedentes y fuentes bibliográficas están considerados en el marco teórico que están sustentados en los textos, artículos, folletos, libros y páginas de información científica.

Capitulo III: Los procedimientos que se aplicaran en el análisis forman parte de la metodología que se empleara para obtener resultados confiables mediante los instrumentos que se aplicara a la muestra.

Capitulo IV: Los resultados es la tabulación de los instrumentos a través del estadístico utilizado en la muestra.

Los últimos capítulos hacen referencia a las conclusiones, recomendaciones, anexos y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

El presente análisis tiene como finalidad demostrar la importancia que tiene el cuento en la niñez por lo tanto los maestros deben aplicar estas narraciones como técnica metodológica en la comprensión de textos para mejorar el aprendizaje en los niños a través del cuento posibilita la comprensión más clara y sencilla de los significados de las palabras, frases, oraciones para aplicar acciones y generar mensajes que le ayude a comunicarse en sociedad, los cuentos deben ser relatados por el adulto con el apoyo de los niños para textos usando un lenguaje apropiado, con la modulación de la voz que identifique a un solo personaje, la expresión corporal y adoptar las características y cualidades de un personaje determinado.

En nuestro país se ha podido observar en estos últimos años que la comprensión lectora ha mejorado considerablemente según las pruebas Pisa pero no debemos bajar la guardia a pesar de los alentadores resultados y los cuentos se encuentran en un importante lugar dentro de las estrategias más aplicadas por parte de los maestros porque mediante estas narraciones el niño logra adquirir competencias básicas para su vida comenzando esta actividad desde antes de su nacimiento con la finalidad de formar el hábito de lectura en los niños, donde los padres y la familia juegan un rol importante en este proceso de aprendizaje teniendo presente que una lectura no debe ser por obligación sino por placer, respecto a las educadoras deben cambiar sus paradigmas y buscar nuevas estrategias relacionados con los cuentos como es nuestra propuesta los cuentos textiles que son actividades aplicadas en otros países con muy buenos resultados, para ello las maestras deben tomar conciencia de la importancia de este género literario en la vida de los niños y de las personas, es importante el perfeccionamiento y capacitaciones respecto a este tema, por lo tanto esta propuesta es ideal para promover la lectura y la creatividad en los niños.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona los cuentos textiles y su relación con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el libro textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?

¿Cómo se relaciona el mandil textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?

¿Cómo se relaciona el guante textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los cuentos textiles y su relación con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del libro textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

Determinar la relación del mandil textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

Determinar la relación del guante textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La importancia del tema investigado se fundamenta en estudios realizados los cuales determinan el aporte significativo que tienen los cuentos para producir y generar experiencias dinámicas activas y placenteras que propicia el acercamiento de los niños hacia un mundo interesante de la lectura despertando su interés creatividad y motivación, favorables en su formación como persona por lo tanto consideramos que estas competencias son habilidades básicamente cognitivas que el individuo debe desarrollar a lo largo de su vida porque posibilita comprender de manera eficiente los contenidos de las narraciones escritas, por lo tanto es preciso indagar el nivel de aporte de los cuentos como técnica para impulsar la comprensión de las lecturas en la niñez.

Justificación Practica

El trabajo se fundamenta enfocado a la necesidad de enriquecer la comprensión lectora partiendo de los primeros niveles educacionales con estrategias y procedimientos orientados a mejorar los hábito lector en los infantes mediante el acercamiento a las lecturas pertinentes a la edad de cada niño mediante los cuentos y contribuir de esta forma con su aprendizaje, a traves de la literatura infantil surge el proceso de adaptación orientado a la expresión gráfica y verbal mediante recursos audiovisuales que posibiliten responder a los desafíos, necesidades, retos del contexto pedagógico actual, por lo tanto se necesita de una práctica constante de la lectura a través del cuento para mejorar significativamente la comprensión de textos en los niños.

Justificación social

La originalidad del trabajo radica en la aplicación de una técnica común aprovechada muy poco tanto en el entorno del hogar como en el educativo porque el cuento en estos enfoques es visto como más como un componente recreativo que como un instrumento pedagógico, motivo por el cual su aplicación en la educación es poco frecuente no

aprovechando las potencialidades que tienen la aplicación de los cuentos en el desarrollo del niño, para lo cual se debe aplicar diversos procedimientos como los cuentos, mandiles y guantes textiles como una propuesta innovadora para salir de la rutina y las narraciones tradicionales buscando que los niños interactúen entre ellos en el momento de la participación de los cuentos, por lo tanto consideramos que esta propuesta favorecerá el acercamiento a las lecturas y a la sociabilización.

Justificación Metodológica

La investigación tiene un diseño descriptivo porque observará y describirá el comportamiento y conducta de la población considerada y correlacional porque no manipulará ninguna variable y buscará en todo momento la relación permanente entre los cuentos textiles y la comprensión de textos, utilizando instrumentos de observación.

1.5 Delimitaciones del estudio

El jardín El Ángel Macaton es un inicial con nivel no escolarizado y está ubicado en la calle Macaton s/n y atiende en el turno de la mañana y es de gestión pública actualmente atiende a 43 niños a cargo de 2 maestras.

1.6 Viabilidad del Problema

Los cuentos textiles es una nueva propuesta pedagógica para innovar las técnicas narrativas de los cuentos en el nivel inicial haciéndolo más novedoso y motivador de manera que llamara la atención del niño propiciando nuevos aprendizajes, por lo tanto consideramos viable este trabajo.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Quinatoa, O. Tayopanta, A. (2020) *“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”* El objetivo principal del trabajo fue potencializar la comprensión de textos en los niños que cursan el nivel II de inicial de la unidad Belisario Quevedo a través de las ventajas que ofrecen los cuentos como procedimiento metodológico, el diseño aplicado fue la descriptiva que permitió la revisión del texto existente a través de fichas bibliográfica, resúmenes y los link de internet, las técnicas aplicadas fueron los cuestionarios y la observación la población fue constituida por 65 participantes tomando en cuenta a toda la población como muestra, llegando a las conclusiones siguientes: que los cuentos son esenciales para la formación educativa de los estudiantes porque brinda conocimientos e iniciativas relevantes para la pre escritura fortaleciendo el área intelectual, la atención, la memoria, la imaginación y la concentración en los niños de 5 años, se ha verificado que los docentes en su mayoría no ejecutan el cuento como parte de su trabajo pedagógico en la comprensión lectora porque no cuentan con cuentos dentro del aula, por lo tanto los niños no están motivados en las narraciones de los cuentos, finalmente se identificó las dificultades que tienen los niños en el proceso lector evidenciándose en las pocas respuestas a las preguntas realizadas de la comprensión de los cuentos.

Ojeda, M. (2016) *“El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo”* La finalidad es determinar cómo los cuentos influyen como estrategia pedagógica en el apoyo de la comprensión lectora en los niños del 5 grado básico del colegio Agustín Constante, el diseño fue cualitativo y cuantitativo que facilitó identificar la información sobre la problemática a través de las encuestas y entrevistas cuyo análisis comprobó la escasa existencia de la comprensión lectora, este análisis permitió la comparación de los aspectos técnicos y los resultados mediante los estadísticos comparados con otras investigaciones,

la población y muestra estuvo constituida por 48 integrantes, llegando a la conclusión: de que los cuentos son útiles para trabajar diversas áreas y estas actividades deben desarrollarse didácticamente dentro de los contenidos del cuento así mismo el aspecto social, la escases de medios didácticos y el nivel cultural de los padres se han convertido en los factores principales que influyen en el fortalecimiento de las lecturas, y finalmente los cuentos deben ser narrados teniendo en cuenta la edad de los estudiantes.

Vera, R. (2018) *“El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander”* la finalidad de este trabajo fue potencializar la comprensión lectora de los niños que cursan el tercer grado en el colegio Carlos Pérez Escalante a través del cuento como técnica pedagógica el diseño fue cualitativo enfocado a una investigación de acción aplicando diversas estrategias que favorecieron el análisis interpretativo y descriptivo como la observación, las rejillas, los registros, y los diarios que favorecieron la identificación de los avances de los alumnos en el proceso de escritura y lectura, la población y muestra fue considerado por 32 alumnos respecto a la conclusión: se evidenció que la estrategia del cuento como técnica educativa por su diversidad en sus temáticas es precisa para incentivar en los niños al mágico mundo de los cuentos porque es una herramienta importante que despierta el interés y el gusto, motivo por el cual es importante para fortalecer la lectura en todos sus niveles en los niños de inicial.

Nivel Nacional

Álvarez, L. Lopez, R. (2018) *“Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”* el objetivo fundamental de este trabajo fue establecer la influencia de los cuentos de niños como procedimiento para la

comprensión lectora con un estudio pre experimental es decir que se utilizó un solo grupo para medir los test de aprendizajes en sus dimensiones tanto literal, inferencial y criterial y fueron los resultados analizados de forma descriptiva y la prueba para las hipótesis de la T de Student, la población estuvo considerada por 69 estudiantes y la muestra por 16 niños de 5 años se concluyó: que los cuentos son estrategias que mejoraron significativamente la comprensión de textos en todos sus niveles evidenciando que las dimensiones consideradas lograron superar las expectativas influyendo significativamente en la comprensión lectora.

Aguirre, A. Bautista, E. (2018) *“Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga”* el objetivo principal fue explicar el efecto de los cuentos infantiles y el crecimiento de la capacidad de comprensión con un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo considerando a 30 niños de 5 años como muestra del colegio N° 196 Pisco, el instrumento aplicado fue los diarios y la lista de cotejo, observamos en los resultados que las guías de observación tanto de entrada como salida demuestran un incremento resaltante de 9.74 puntos en el nivel literal e inferencial concluyendo: que los cuentos infantiles aumentan de forma significativa el desarrollo de las habilidades de comprensión de narraciones en los niños de 5 años.

Landeo, Y. Zúñiga, H (2013) *“La comprensión lectora, en niños – y- niñas - de - 5 años de la l. E N°142-. Huancavelica”* el objetivo principal de esta investigación fue establecer los niveles de la comprensión lectora aplicado a los niños de 5 años del inicial 142 Huancavelica, el análisis corresponde a un nivel explicativo con una población de 85 niños y una muestra de 40 escolares de 5 años y esta investigación responde a un nivel explicativo, los instrumentos aplicados consistieron en 10 ítems que fueron procesados para el análisis de la información utilizándose la estadística descriptiva, observando: los

resultados del 92.5% que corresponde a 37 niños con un logro previsto en nuestro tema de interés, por ende los logros que se evidencian en los aprendizajes lograron entre 16 y 20 de nota equivalente a un A en la escala de evaluación.

1.2 Bases Teóricas

Variable Los Cuentos Textiles

El Cuento

El cuento es definido como una narración corta escrita u oral de un acontecimiento imaginario donde aparecen un número reducido de personajes que forman parte de una sola acción es decir de un eje temático, el objetivo central es provocar en el que lee una respuesta llena de emociones y sentimientos al escuchar un cuento nos trasladamos imaginariamente al pasado, al presente y al futuro es como hacer un viaje a lugares lejanos sin límites lo maravilloso es que vivimos momentos en escenarios fantásticos mezclados con la realidad, por lo tanto el cuento facilita las formas de adquisición del desarrollo social y personal inclusive el lenguaje. (Gonzales Lara, A. R. 18 de 05 de 2009)

Cuento Infantil

Este tipo de literatura es conocido como el más longevo dentro de los géneros literarios y persiste hasta nuestros días ya pasado de generación en generación a través de la creación oral y es considerado como el más moderno referente a las obras escritas y publicadas, este relato es artístico y breve de sucesos imaginarios tiene un carácter esencialmente narrativo su sencillez y claridad en su lenguaje es corto y de intensidad emocional, en tal sentido el cuento infantil son historias cortas generalmente en prosa y contienen sucesos imaginarios y reales donde la creatividad del narrador es individual generalmente sus personajes son animales o cosas humanizadas donde los

acontecimientos tiene una serie de entretejidos envueltos en una trama donde las distensiones y tensiones caracterizan el cuento y es el momento donde el suspenso debe mantener al lector, y finalmente tienen un desenlace feliz estéticamente placentero. (Mendoza, L. 30 de octubre de 2012)

Los cuentos infantiles están inmersos en un discurso y necesita para su desarrollo la confluencia de habilidades cognitivas y lingüísticas estas narraciones tienen un efecto revelador del éxito educativo a futuro donde las áreas más importantes se van desarrollando como las habilidades lógicas que están relacionadas directamente con el manejo temporal así mismo la coherencia se enriquece directa así como indirectamente la capacidad de síntesis y análisis que necesita un niño para identificar la idea más resaltante de un texto facilitando de esta manera su comprensión, también se va desarrollando el manejo de otras áreas como el pensamiento deductivo, inferencial entre otros, en base a estas premisas el cuento es una herramienta considerado como indispensable que posibilitan que el niño se desarrolle integralmente por lo tanto es importante explicar que es un cuento como se ha mencionado es una historia contada verbalmente de un acontecimiento fantástico donde tanto el receptor como el trasmisor saben que es una ficción teniendo como base la realidad, protagonizada por un pequeño grupo de personajes con una historia sencilla. (Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. 2013)

Importancia de los Cuentos Infantiles

El cuento tiene un carácter valioso que beneficia de forma trascendental tanto al que cuenta la historia como al que la escucha favoreciendo su lenguaje, creatividad e imaginación creando relaciones más fuertes entre estas premisas, estas narraciones contribuyen significativamente el desarrollo del niño porque produce un placer frecuente,

el niño se anticipa a lo que puede suceder comienza hacer hipótesis a través de las preguntas y frecuentemente nos sorprende cuando sienten simpatía con los personajes del cuento formulando conversaciones comentarios y diálogos al rechazar el accionar de una bruja, los cuentos tristes producen también experiencias buenas porque despiertan emociones y sentimientos de empatía y solidaridad con los protagonistas del cuento, un cuento no es solamente para un niño pequeño también es para mayores y adultos que disfrutan de las aventuras y suspenso metiéndose dentro del personaje y sintiéndose como ellos a veces atemorizados y después aliviados, los cuentos son innumerables y su lista es inalcanzable que los niños disfrutan, a través del cuento el niño va desarrollando su imaginación y ayuda a preservar la naturaleza, los animales, las personas, las ideas y experiencias de manera diferente y novedosa. (Pilataxi Chacón, T. C. 2012)

Características de los Cuentos Infantiles

Los cuentos tienen innumerables características y cualidades que lo elevan al género literario valioso para narrar diversas historias donde el infante puede vincular los acontecimientos con su vida diaria logrando que exprese diversas emociones en el momento de su narración de forma que, el relato debe alcanzar la atención del infante al ser divertido, placentero y despertar en todo momento su curiosidad y enriquecer en todo momento su vida impulsando su imaginación posibilitando el desarrollo de sus inteligencias y tipificando sus emociones. . (Garmendia, G. 2013)

Entre las características más resaltantes podemos considerar:

- **Imaginación:** debe favorecer el juego libre de la fantasía en los niños donde el infante logre generar ideas a través del pensamiento de acuerdo a lo que sugiere la historia sin describirlo

- Sensación: el objetivo de una narración es que los niños se compenetren en la historia generando diversos sentimientos y emociones
 - Relación con la realidad: se debe lograr determinar un vínculo estrecho entre la fantasía y la realidad para que el lector pequeño sienta satisfacción, de tal manera que se inserten componentes reales sin minimizar los componentes fantásticos
 - Realidad: no se debe mostrar componentes que deformen y alteren la mentalidad de los infantes
 - Empatía: las historias que se narren en los cuentos deben propiciar reflexiones que posibiliten mejorar comportamientos y consolidar personalidades
 - Es narrativo: porque los cuentos narran sucesos en partes o en un todo real que haya sucedido en la realidad y deben ser cortos y con un lenguaje claro y sencillo teniendo en cuenta la cultura y edad de los niños
 - Los valores: el autor del cuento tiene un interés primordial en transmitir valores y enseñanzas consintiendo un juego libre de la fantasía que estimule en los niños sus emociones
 - Un cuento debe concertar la imaginación con la realidad para satisfacer la expectativa de los niños, una narración buena debe contener componentes reales sin minimizar ni dejar de lado los componentes fantásticos
 - Para narrar una historia debe hacerse en el momento preciso es decir el niño debe estar en un ambiente apropiado tranquilo y relajado y sin interrupciones.
- (Rosemberg, C., & Stein, A. 2015)

Estructura del Cuento

- a) Inicio: esta es la primera parte de un cuento que consiste en que los hechos son presentados, espacios con textos y la intención de la historia, también se considera

en esta parte la participación de los protagonistas y personajes que motivan y estimulan la narración del relato

- b) Nudo: en esta parte se considera el momento primordial de entretejidos, dificultades, acciones interesantes y ascendentes hasta arribar al problema y solucionarlo encontrando alternativas hasta llegar al desenlace
- c) Final: esta parte es el resultado del cuento donde se presentan las soluciones a los conflictos y termina generalmente feliz la historia. (Mendoza, L. 30 de octubre de 2012)

Elementos del Cuento

- Los Personajes: se debe determinar que personajes participarán en la historia, que cantidad se incluirán, que características deben tener
- El Narrador: es el personaje que va ir narrando la historia y a veces también es parte de la historia su papel es sumamente importante dentro de un cuento
- Acción: consiste en los actos que debe realizar cada personaje de acuerdo al papel que desempeñara en la trama de la historia, es necesario ordenar y planificar las acciones de acuerdo al tiempo destinado
- Ambiente: consiste en el entorno y contexto social, el espacio y el tiempo es el elemento que da a conocer el escenario donde la historia se desarrollara
- Atmosfera: está constituido por las emociones y sentimientos de los personajes que transmiten partiendo del nudo del cuento es decir son las sensaciones que se originan en el momento del conflicto y se asocia al entorno donde los hechos ocurren con el tema principal

- Tema: es el, título central que debe abordar en una primera impresión de lo que se trata el cuento y debe ser claro y preciso
- Tiempo: es la duración de todo el cuento
- Moraleja: generalmente la moraleja se da al final de la historia que es el mensaje que transmitió el relato
- Simbolismo: es un medio literario que se usa para transmitir los significados y está vinculado con el cuento que son historias inventadas y únicas. (Garmendia, G. 2013)

Tipos de Cuentos

Los cuentos son actividades beneficiosas en la vida de los niños considerando los siguientes tipos de cuentos:

- a) Cuento Popular: es un relato tradicional que se ha transmitido de manera verbal y se presenta con diversas versiones demuestran coincidencia en su estructura, pero en los detalles existe discrepancia, contiene tres tipos como los relatos de hadas o cuentos fantásticos, de animales y de costumbres
- b) Cuento Literario: son narraciones transmitidas y concebidas a través de la escritura, el autor es conocido y se manifiestan en textos escritos y generalmente se presenta en una sola versión
- c) Cuentos Infantiles: es un género incomparable y atractivo que llama la atención del niño y se presenta de una manera didáctica diversas historias maravillosas que permiten trasladar de un lugar a otro la imaginación, con personajes reales o extraños con situaciones generalmente irreales. (Cáceres, P. 2010)

Cuentos Textiles

Es una serie de cuento infantil de manera ilustrada sobre el efecto ambiental de la textilera y está dirigido para niños y niñas de 3 a 100 años con temas diversos, estos cuentos se elaboran en base a telas con que cuenta cada comunidad el objetivo es plasmar las vivencias cotidianas de una comunidad, los relatos de cuentos en telas son coloridos donde se plasman las actividades del hombre y el acercamiento del niño a su naturaleza porque tendrá experiencias con la lana, el hilo, la tela, el tejido, las hebras , el teñido que darán formas a los personajes y escenarios del cuento manteniendo su cultura y valorando lo que la naturaleza proporciona, es enseñar al niño a valorar la cultura de nuestros ancestros y de nuestras civilizaciones a través de algunas cerámica, metales, piedras, huesos, que pueden incluirse en este tipo de cuentos. (Díaz, P. 2016)

Los cuentos textiles son libros elaborados en telas o denominados cuentos blandos y pueden utilizarse desde los primeros años de vida donde el niño empieza a descubrir su entorno y su área sensorial, porque el niño podrá manipular y palpar el libro percibiendo las texturas, tamaños y formas de los elementos que conforman el cuento textil estimulando sus sentidos están pensados estos cuentos para que el niño pueda experimentar y crear sus propias historias desarrollando sus habilidades motrices finas porque estos cuentos son manipulados con precisión y destreza en el momento de pasar las páginas, doblar, girar, agarrar, abotonar, pegar, etc., fomentando con estos cuentos varias áreas mentales y motoras contribuyendo a que el niño agarre el gusto hacia la lectura empezando desde las primeras edades. (Ramírez, J. 2017)

Importancia de los Cuentos Textiles

Los cuentos textiles en la actualidad todavía no son muy conocidos y trabajados pero consideramos que es una herramienta que ofrece al niño fortalecer y ayudar sus habilidades físicas, cognitiva, sociales y emocionales mientras juega con el cuento

fomentando desde los primeros años de vida el hábito por la lectura, debido a que el escenario o paginas son elaborados con material textil (tela, lana, mantas, hilos, mallas, redes, objetos, etc.) la característica de este cuento es que el material que se emplee debe ser originario de la comunidad donde el niño pueda familiarizarse rápidamente con el material y cada página o escenario pueden incluirse historias cortas con personajes movibles que faciliten el desplazamiento de la historia, estos cuentos pueden emplearse de diversas maneras, en cualquier lugar y momento antes de dormir, viajando, cualquier momento es bueno para manipular estos cuentos, lo recomendable seria que este orientado y guiado por un adulto que pueda explicar el origen de los materiales y relacionarlos con su cultura. (Poca, N. 2014)

Objetivos de los Cuentos Textiles

Los cuentos textiles tienen como objetivo ofrecer a los pequeños herramientas que posibiliten el fortalecimiento de las habilidades emocionales físicas, cognitivas y sociales a través del juego permitiendo al niño mediante el tacto obtener experiencias manipulativas con diversos materiales dependiendo de los materiales que se han utilizado para elaborarlos que generalmente ha sido reciclado donde el niño aprenderá texturas, colores, tamaños, volúmenes, mediante diversas temáticas estos cuentos deben ofrecer oportunidades manipulativas en la construcción del cuento como botones, cierre, agujetas, enroscados, etc., que son actividades diarias y cotidianas que el niño conoce, esta herramienta permite la interacción el aprendizaje fomentando el desarrollo psicomotor, la concentración y la ubicación temporal espacial así como su creatividad, debemos tener en consideración que nivel de cuento se le proporciona al niño de acuerdo a su edad. (García, L. 2017)

Dimensión de la Variable Los Cuentos Textiles

El Libro Textil

El libro sensorial es un material artesanal construido para los niños ofreciendo oportunidades y sensaciones para reforzar habilidades después de las actividades sensoriales, motricidad fina, creatividad y coordinación manual, despertando gracias a estas actividades su curiosidad y la indagación por los materiales, el lenguaje, las emociones, la imaginación, los números y las formas, lo más significativo y resaltante de estos libros textiles es que los materiales, su estructura y su diseño posibilitan la manipulación espontánea y libre propiciando que los niños experimenten y exploren de manera natural, por lo tanto los materiales con que cuenta en el diseño deben ser seguros y resistentes sin piezas cortantes, punzantes, entre otros, según este enfoque la idea de identificar un libro textil con materiales concretos debemos exponerlo como un proyecto y propuesta de innovación pedagógica resulta valiosos para estimular la creatividad en el nivel pre escolar, porque los impulsos sensoriales desde la infancia facilitan aprendizajes significativos mediante la presencia de colores, texturas y sonidos que favorecen al niño a aprehender su entorno y edificar significaciones del mismo, por eso es importante propiciar espacios que posibiliten la experimentación y la curiosidad desde una perspectiva coeducacional y donde los niños sean educados por igual, porque en inicial es muy importante el momento de la educación oportuna como aspecto elemental en la niñez para beneficiar la edificación de aprendizajes donde el niño sea el protagonista de sus capacidades y habilidades en espacios de juegos tanto espontáneos como orientados para su pertinente desarrollo sensorio motriz. (Díaz, P. 2016)

Beneficios de los Libros Textiles

Acercar al pequeño a los libros y fomentar el hábito lector incluso antes que el aprenda a leer, es muy fácil y sencillo gracias al maravilloso libro textil que comprende sonidos,

texturas y libros interactivos que fomentan actividades lúdicas manipulativas y la estimulación de los sentidos desde que el niño nace en adelante, estos libros están elaborados con telas, cartones, materiales de reciclaje, botones, cierres, pasadores que sean susceptibles a ser manipulados por el niño sin dificultad, las ventajas de los libros textuales son:

- Las texturas, formas y colores vivos en su interior llaman la atención y curiosidad del niño despertando el sentido del oído, tacto y la vista así mismo desarrolla de manera óptima sus capacidades intelectuales como la memoria, la percepción, la resolución de problemas, la atención mientras juega
- El acto de sacar, tocar, abrir, apretar o colocar los componentes que contienen el libro mejora el desarrollo de la motricidad fina porque su cerebro comienza a coordinar el sentido de la vista con los movimientos esqueléticos y musculares de pies y manos, esta es una habilidad importante en su crecimiento que favorece en el aprendizaje de la lecto escritura
- También estimula la creatividad y la imaginación gracias a los personajes y a las escenas, así como la manipulación de los componentes del libro textil
- Favorece a la adquisición de la expresión escrita y oral potencializándolo mas con las expresiones gestuales y faciales exagerando durante la lectura la entonación en voz alta
- Favorece la comprensión de contenidos y textos matemáticos
- Los libros textiles son manifestaciones de la vida cotidiana es decir que los elementos del cuento deben ser elaborados con materiales que caracterizan la comunidad como redes, plantas secas, flores, etc. (García, L. 2017)

Actividad del Logro

- Discrimina texturas
- Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad
- Identifica colores
- Identifica tamaños, formas y volúmenes

El Mandil Textil

Es un mandil didáctico adaptado para contar cuentos, es un medio ideal que debería ser considerado como un recurso pedagógico donde puedes emplear personajes temáticos y escenario, estos personajes son movibles que facilitan ubicarlos en diversos lugares es una manera creativa y diferente de narrar un cuento favorece a la atención de los niños y al mismo tiempo mejora su lenguaje, su elaboración consiste en diseñar un mandil de tela con escenarios animados con colores pastel dando una visión de un paisaje maravilloso donde los personajes pueden moverse al compás del tono de voz de la narradora del cuento, estos personajes pueden ser elaborados con tela, con micro poroso, cartones, etc., y toman vida del personaje a través del movimiento y del tono de voz, para poder confeccionar estos mandiles solo necesitas de mucha creatividad e imaginación. (Rosemberg, C., & Stein, A. 2015)

Beneficios de los Mandiles Textiles

Los cuentos es una narración breve con actividades divertidas y amenas donde el narrador debe tener la cualidad y el perfil para contar historias de una forma directa y con un apropiado lenguaje potencializando su curiosidad e imaginación, estimulando una comunicación armoniosa y afectiva entre los pequeños y los adultos que se involucran de lleno en los personajes de una historia, por lo tanto los mandiles textuales juegan un papel importante en esta innovación pedagógica, aportando múltiples beneficios a los niños

porque va a potencializar sus habilidades creativas y motoras.(Gonzales Lara, A. R. 18 de 05 de 2009)

Actividades del Logro

- Discrimina texturas
- Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad
- Identifica colores
- Identifica tamaños, formas y volúmenes

El Guante Textil

Los juguetes y los juegos es el medio principal para estimular y aprender a través de los sentidos y los guantes es una buena opción para innovar estrategias pedagógicas nuevas, en tal sentido este diseño cuenta cuentos permite narrar historias entretenidas mientras el niño aprende mediante los títeres, estos son autoadhesivos en los dedos es decir que los personajes son movibles y pueden elaborarse de diversas temáticas desde un cuento hasta una canción, el cuento puede ser elaborado del color del cuento a narrar utilizando las palmas de las manos para elaborar un escenario de colores, estos personajes son elaborados en tela con relleno y adquieren la movilidad a través de los dedos es una estrategia muy didáctica y divertida para el niño y es manejada por la maestra que narrara el cuento quien será la protagonista de las voces de acuerdo al personaje. (Mendoza, L. 30 de octubre de 2012)

Beneficios del Guante Textil

Con el guante textil crearemos cuentos y momentos insuperables, podremos crear narraciones diferentes en cada momento gracias a los protagonistas y personajes que pertenecen a la historia estos guantes textiles estimulan en los niños su creatividad, los

sonidos, colores y texturas, estimulando de esta manera todos sus sentidos y también los músculos de la mano gracias a estos cuentos logramos que los niños se concentren mucho mejor acercándose al hábito de la lectura porque es una actividad divertida y amena donde el narrador demuestra sus habilidades en el momento de narrar la historia con un lenguaje sencillo y fácil de acuerdo a la edad del niño potencializando su curiosidad e imaginación. (Rosemberg, C., & Stein, A. 2015)

Actividades del Logro

- Discrimina texturas
- Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad
- Identifica colores
- Identifica tamaños, formas y volúmenes

Variable La Comprensión de Textos Cortos

Conceptos de Textos

Desde que aprendemos nuestra lengua materna, en la etapa escolar y en todo momento estamos en contacto con los textos escritos y orales que pueden ser publicitarios, literarios, textos con imágenes, musicales y de expresión corporal, así mismo texto con colores, cinematográficos, radiofónicos y televisivos o incluyendo los textuales, los textos son reconocidos simplemente porque lo utilizamos en diferentes lenguajes y maneras de comunicación, por lo tanto un texto puede ser escrito desarrollando un tema específico, es un conjunto de frases y oraciones están relacionadas y sus párrafos organizados y como usuarios estamos favorecidos por los aportes semiológicos y lingüísticos que sustentan esta definición. (Tapia, Alonso 2001)

Es una comunicación cualquiera registrada en un sistema signico que consiste en el comportamiento del texto y se aplica a los textos orales y escritos dentro de la lengua natural, la tendencia científica considera este tema como un objeto con carácter estructurado y comunicativo que están relacionados significativamente con la noción del texto producto de la actividad social y verbal, que expresa una intención al hablar y se encuadra en un momento de comunicación determinada. (Anderson Y Pearson, 1984)

Características del Texto

- El texto es de carácter orientado a la comunicación porque es el resultado de las actividades lingüísticas a través de la cual manifestamos significados
- El texto también está considerado como social porque este carácter es la unidad de la lingüística básica de la interacción con los demás
- El texto se caracteriza por ser pragmático donde el emisor genera una intención de comunicación en un contexto determinado
- El texto tiene coherencia en la unidad semántica donde los elementos se encuentran interactuando entre si
- El texto también tiene una característica estructurada porque es constituida en su totalidad por conceptos, contenidos que se manifiestan a través del lenguaje. (Inti, N. 23 de diciembre de 2010).

Comprensión Lectora

La comprensión lectora se enfoca como un hecho ineludiblemente amplio pero no aislado más bien es interrelacionado con aspectos comprensivos y asimilativos como los expresivos y comunicativos, la comprensión está ligado a la lectura que se encarga de estudiar las variables de la lingüística y establece en la complejidad de los materiales

descritos, el correcto entendimiento y medida de la capacidad de la comprensión depende de la consideración o conocimiento que se tenga el destinatario de los textos. (Tapia, Alonso 2001)

La comprensión lectora es un estado mental de solución y razonamiento de problemas que no puede desintegrarse en diferentes elementos porque la comprensión viene a ser el descubrimiento de lo básico y esencial en los objetos y fenómenos de la realidad así como la captación de vínculos entre ellos, por lo tanto la comprensión de un texto es comprender y entender la idea, el sentido fundamental de lo que es este tema es un producto final que existe en la interacción de los lectores con el texto, porque una comprensión adecuada es una necesidad del lector y es la base de la educación que están inmersas dentro de las áreas del currículo, esto implica que los niños son susceptibles a comprender los textos sino también a interpretarlos a través de símbolos e imágenes. (Osorio Fernandez, Erbin 2009)

Características de la Comprensión Lectora

- a) La comprensión está sujeta al texto que el lector tiene adelante y esta relacionada con los saberes previos que se deben abordar dentro de la lectura, estas estructuras de conocimientos pueden ser elaborados manteniendo menor o mayor de números de vínculos entre si presentando un grado de organización que representa un momento determinado de la historia
- b) La comprensión está sujeta a las cuestiones del lector que está determinado a través de los objetivos estableciendo el umbral que el lector debe tener en su tolerancia respecto a sus sentimientos cuando no comprende el texto, la lectura debe motivar esta actividad debe contener contenidos que se conecten directamente con los intereses del individuo que va a leer y esta actividad debe

tener un objetivo, una característica esencial es el dominio decodificado que incluye la pronunciación, identificación y significado fundamental de las palabras viene a ser esta decodificación un pre requisito importante para la comprensión de la lectura, porque si no se tiene este dominio es complicado que el lector de un significado al texto que está en proceso de lectura. (Anderson Y Pearson, 1984)

Proceso de la Comprensión Lectora

La comprensión lectora implica procesos que la sitúan en una serie de capacidades del pensamiento más importantes que la decodificación es decir que estas capacidades intervienen en el proceso del lector en su contenido y forma, en este momento el lector pone de manifiesto sus saberes previos y sus expectativas porque para leer es importante decodificar simultáneamente y apoyar nuevos objetivos en el texto como experiencias e ideas implicando un proceso de interacción y predicción continua que se soporta en la información que apoya el texto mediante las vivencias. (Cadena Collay, M. D. 2014)

La Comprensión Lectora en el Nivel Inicial

Actualmente la MINEDU ha brindado a las maestras nuevos enfoques pedagógicos para el aprendizaje que son guiados pedagógica y didácticamente para una instrucción significativa y efectiva una de las áreas comprende la comunicación este fascículo manifiesta una competencia dentro de esta área que es la comprensión escrita de textos donde detalla explícitamente este proceso en los niños, esta competencia el niño comprende de forma crítica diversos textos orales y escritos de diversos tipos en diversas situaciones educativas, por ello se debe instruir el significado de diferentes textos basándose en las experiencias y conocimientos previos del texto para que el niño logre comprender un texto necesita de la selección, mezcla y poner en acción las capacidades

referidas a los procesos que se dan simultáneamente donde el niño identifica y localiza la información que se presenta en las narraciones de forma explícita sin hacer inferencias, en esta etapa el niño asigna algunos significados en los textos formulando inferencias partiendo de sus conocimientos previos, tomando en cuenta los indicios que tiene el texto y del entorno donde se produce, cuando lee comienza el niño a formular sus propias hipótesis de acuerdo a la lectura, en resumen el objetivo más resaltante en el nivel inicial es lograr que el niño disfrute de lo que lee teniendo en cuenta que en esta etapa el niño su lectura no es de forma convencional más bien el objetivo es que el niño realice esta actividad de forma relevante en su vida diaria. (Hoyos, A., & Gallego, T. 2017).

Dimensiones de la Variable La Comprensión de Textos

Comprensión Literal

Es la comprensión que se da de manera precisa y explícita en el texto, cuando hablamos de literalidad hacemos referencia al nivel que capta los conceptos explícitos de un texto es la sucesión, tiempo y espacio en que ocurren los fenómenos y hechos, es cuando se accede directamente a la información explícita del texto, es el reconocimiento del contenido que figura explícitamente en el texto, el niño en este nivel distinguirá entre la información secundaria y la relevante donde debe encontrar de forma subjetiva la idea central estableciendo vínculos de causa y efecto, precisar antónimos homófonos, sinónimos, descubrir el sentido y el significado múltiple de las palabras siguiendo instrucciones incrementando y dominando su vocabulario de acuerdo a su edad. (Pinzas, Consuelo 2007)

Actividades del Logro

- Encuentra la idea principal del cuento

- Relaciona las causas y efectos de las circunstancias de la historia
- Se ubica en el tiempo y en el espacio de los sucesos del texto
- Comprende los sucesos reales de la vida cotidiana

Comprensión Inferencial

Este nivel comprende la información de forma implícita es decir la información que literalmente no está escrita pero por su naturaleza podemos deducirlo, la inferencia localiza fases implícitas que se da en el texto complementando detalles, formulando las hipótesis, proposición en los títulos, y la deducción en la enseñanza, este nivel se da específicamente cuando los saberes previos del lector se activan en el momento de formular suposiciones o anticipaciones sobre el contenido de los textos partiendo de indicios que la lectura proporciona, es decir que es la información compleja que se da sin salirnos del texto y podemos comprenderlo explícitamente haciendo suposiciones y relaciones, este periodo comprende inferir en el significado de nuevas palabras, predecir conclusiones, inferir en los efectos que determinan una causa o viceversa, inferir en progresiones lógicas, etc. (Tapia, Alonso 2001)

Actividades del Logro

- Hace suposiciones de los personajes en la historia
- Hace predicciones sobre el final del cuento
- Predice la causa y efecto de una determinada situación
- Predice las consecuencias de una determinada acción

Comprensión Crítica

Este nivel hace referencia a la emisión de juicios valorativos donde compara ideas con criterios presentados por otras personas, profesor, autoridades o medios de comunicación

y vienen con un criterio dado por los conocimientos previos del lector, sus saberes y sobre todo por los valores también conocido como nivel profundo y está relacionado con la formación de propios juicios con respuestas subjetivas, identificando los personajes del texto, con el lenguaje que el autor da, una interpretación individual partiendo de las reacciones basadas en las imágenes y figuras literarias, en resumen es la capacidad de emitir juicios y opiniones, este nivel pretende buscar la posibilidad del lector para tomar distancia del concepto del texto y poder asumir una posición personal respecto al contenido. (Anderson Y Pearson, 1984)

Actividades del Logro

- Reflexiona sobre el comportamiento de los personajes del cuento
- Interpreta el texto con un criterio personal
- Emite juicios de valor sobre el cuento
- Interpreta el mensaje del cuento

2.3 Bases conceptuales

El Cuento

El cuento es definido como una narración corta escrita u oral de un acontecimiento imaginario donde aparecen un número reducido de personajes que forman parte de una sola acción es decir de un eje temático, el objetivo central es provocar en el que lee una respuesta llena de emociones y sentimientos al escuchar un cuento nos trasladamos imaginariamente al pasado, al presente y al futuro es como hacer un viaje a lugares lejanos sin límites lo maravilloso es que vivimos momentos en escenarios fantásticos mezclados con la realidad.(Gonzales Lara, A. R. 18 de 05 de 2009)

Cuento Infantil

Este tipo de literatura es conocido como el más longevo dentro de los géneros literarios y persiste hasta nuestros días ya pasado de generación en generación a través de la creación oral y es considerado como el más moderno referente a las obras escritas y publicadas, este relato es artístico y breve de sucesos imaginarios tiene un carácter esencialmente narrativo, su sencillez y claridad en su lenguaje es corto y de intensidad emocional en tal sentido el cuento infantil son historias cortas generalmente en prosa .(Mendoza, L. 30 de octubre de 2012)

Cuentos Textiles

Es una serie de cuento infantil de manera ilustrada sobre el efecto ambiental de la textilera y está dirigido para niños y niñas de 3 a 100 años con temas diversos, estos cuentos se elaboran en base a telas con que cuenta cada comunidad el objetivo es plasmar las vivencias cotidianas de una comunidad, los relatos de cuentos en telas son coloridos donde se plasman las actividades del hombre y el acercamiento del niño a su naturaleza porque tendrá experiencias con la lana, el hilo, la tela, el tejido, las hebras , el teñido que darán formas a los personajes y escenarios.(Díaz, P. 2016)

Comprensión Lectora

La comprensión lectora se enfoca como un hecho ineludiblemente amplio, pero no aislado más bien es interrelacionado con aspectos comprensivos y asimilativos como los expresivos y comunicativos, la comprensión está ligado a la lectura que se encarga de

estudiar las variables de la lingüística y establece en la complejidad de los materiales descritos. (Tapia, Alonso 2001)

Conceptos de Textos

Desde que aprendemos nuestra lengua materna, en la etapa escolar y en todo momento estamos en contacto con los textos escritos y orales que pueden ser publicitarios, literarios, textos con imágenes, musicales y de expresión corporal, así mismo texto con colores, cinematográficos, radiofónicos y televisivos o incluyendo los textuales, los textos son reconocidos simplemente porque lo utilizamos en diferentes lenguajes y maneras de comunicación. (Tapia, Alonso 2001)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los cuentos textiles se relacionan con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

2.4.2 Hipótesis Específicas

El libro textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

El mandil textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

El guante textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Los Cuentos Textiles	Es una serie de cuento infantil de manera ilustrada sobre el efecto ambiental de la textilera y está dirigido para niños y niñas de 3 a 100 años con temas diversos, estos cuentos se elaboran en base a telas con que cuenta cada comunidad el objetivo es plasmar las vivencias cotidianas de una comunidad, los relatos de cuentos en telas son coloridos donde se plasman las actividades del hombre y el acercamiento del niño a su naturaleza. (Díaz, P. 2016)	El Libro Textil El Mandil Textil El Guante Textil	-Discrimina texturas -Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad -Identifica colores -Identifica tamaños, formas y volúmenes -Discrimina texturas -Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad -Identifica colores -Identifica tamaños, formas y volúmenes -Discrimina texturas -Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad -Identifica colores -Identifica tamaños, formas y volúmenes	Observación
La Comprensión De	La comprensión lectora se enfoca como un hecho ineludiblemente amplio, pero no aislado más bien es	Comprensión Literal	-Encuentra la idea principal del cuento	Observación

<p>Textos Cortos</p>	<p>interrelacionado con aspectos comprensivos y asimilativos como los expresivos y comunicativos, la comprensión está ligado a la lectura que se encarga de estudiar las variables de la lingüística y establece en la complejidad de los materiales descritos. (Tapia, Alonso 2001)</p>	<p>Comprensión Inferencial</p> <p>Comprensión Crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciona las causas y efectos de las circunstancias de la historia -Se ubica en el tiempo y en el espacio de los sucesos del texto -Comprende los sucesos reales de la vida cotidiana -Hace suposiciones de los personajes en la historia -Hace predicciones sobre el final del cuento -Predice la causa y efecto de una determinada situación -Predice las consecuencias de una determinada acción -Reflexiona sobre el comportamiento de los personajes del cuento -Interpreta el texto con un criterio personal -Emite juicios de valor sobre el cuento -Interpreta el mensaje del cuento 	<p>Observación</p>
-----------------------------	--	---	--	--------------------

--	--	--	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La investigación tiene un diseño descriptivo porque observará y describirá el comportamiento y conducta de la población considerada y correlacional porque no manipulará ninguna variable y buscará en todo momento la relación permanente entre los cuentos textiles y la comprensión de textos, utilizando instrumentos de observación.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población en su totalidad la integran actualmente 43 niños en el turno de mañana está a cargo de 2 maestras.

3.2.2 Muestra

La muestra es no probabilística con un total de 43 alumnos.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para la recolección de los datos se elaboraron instrumentos de observación que fueron aplicados a la muestra, fichas bibliográficas para la recolección de datos y la lista de cotejos como referencia para reconocer el nivel académico de los niños.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El libro textil		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El mandil textil		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
El guante textil		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los cuentos textiles		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comprensión literal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Comprensión inferencial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Comprensión crítica		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La comprensión de textos cortos		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

Los cuentos textiles

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	12

La comprensión de textos cortos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,876	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

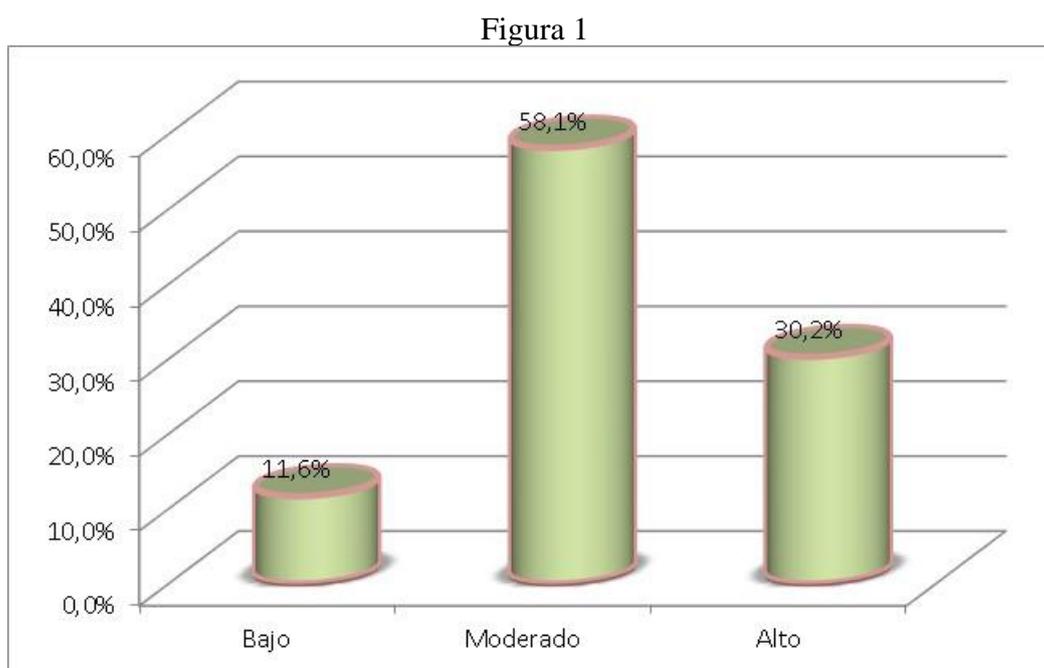
4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Los cuentos textiles

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	11,6%
Moderado	25	58,1%
Alto	13	30,2%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a LOS niños del inicial El Ángel – Huaral.



De la fig. 1, un 58,1% de a los niños del inicial El Ángel – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la variable Cuentos textiles, un 30,2% adquirieron un nivel alto y un 11,6% consiguieron un nivel bajo.

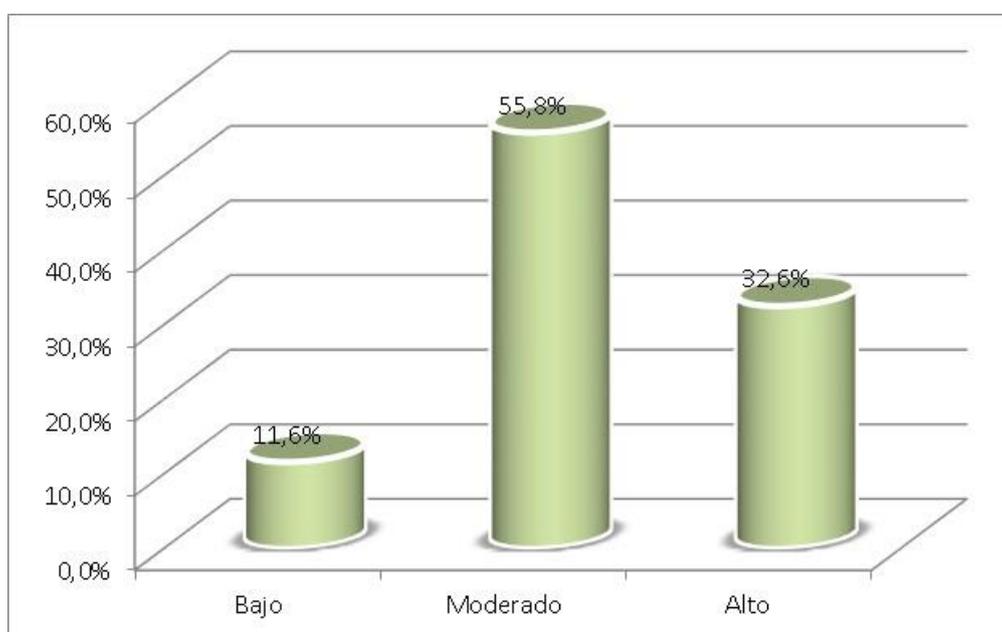
Tabla 4

El libro textil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	11,6%
Moderado	24	55,8%
Alto	14	32,6%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a LOS niños del inicial El Ángel – Huaral.

Figura 2



De la fig. 2, un 55,8% de a los niños del inicial El Ángel – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la dimensión libro textil, un 32,6% adquirieron un nivel alto y un 11,6% consiguieron un nivel bajo.

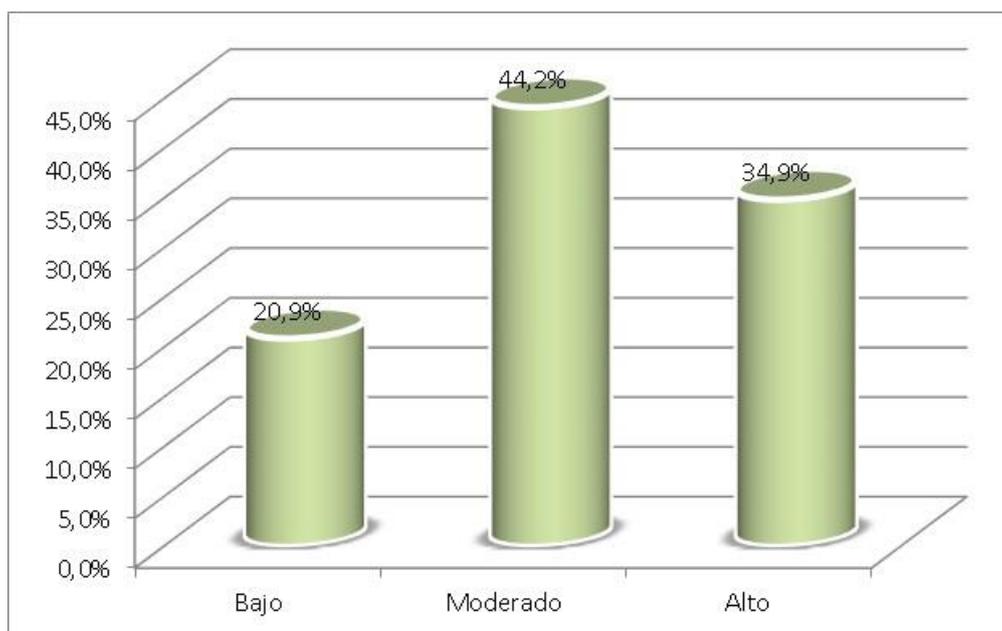
Tabla 5

El mandil textil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	20,9%
Moderado	19	44,2%
Alto	15	34,9%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a LOS niños del inicial El Ángel – Huaral.

Figura 3



De la fig. 3, un 44,2% de los niños del inicial El Ángel – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la dimensión mandil textil, un 34,9% adquirieron un nivel alto y un 20,9% consiguieron un nivel bajo.

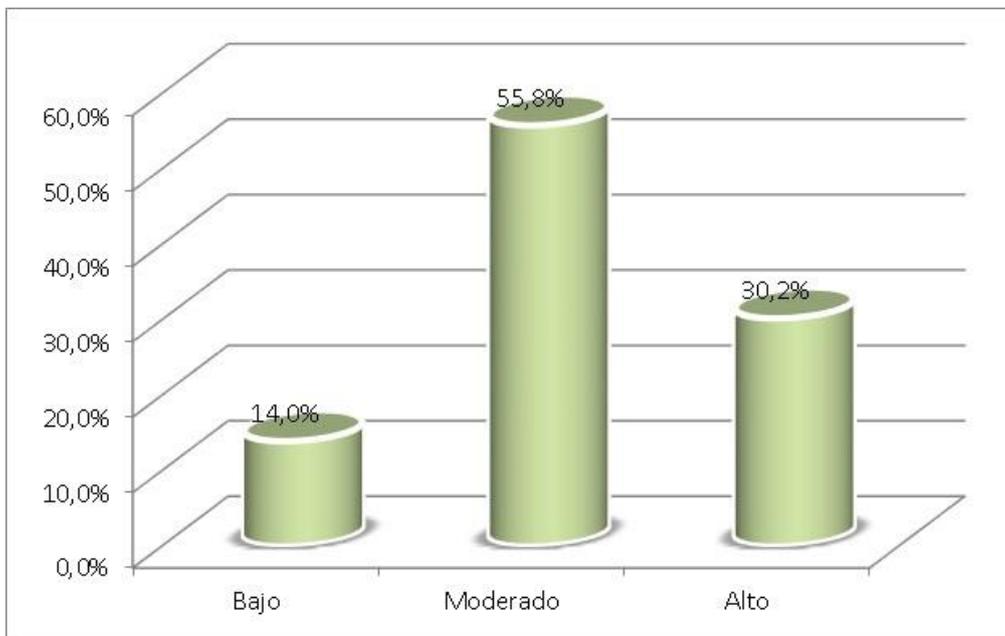
Tabla 6

El guante textil

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	14,0%
Moderado	24	55,8%
Alto	13	30,2%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a LOS niños del inicial El Ángel – Huaral.

Figura 4



De la fig. 4, un 55,8% de los niños del inicial El Ángel – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la dimensión guante textil, un 30,2% adquirieron un nivel alto y un 14,0% consiguieron un nivel bajo.

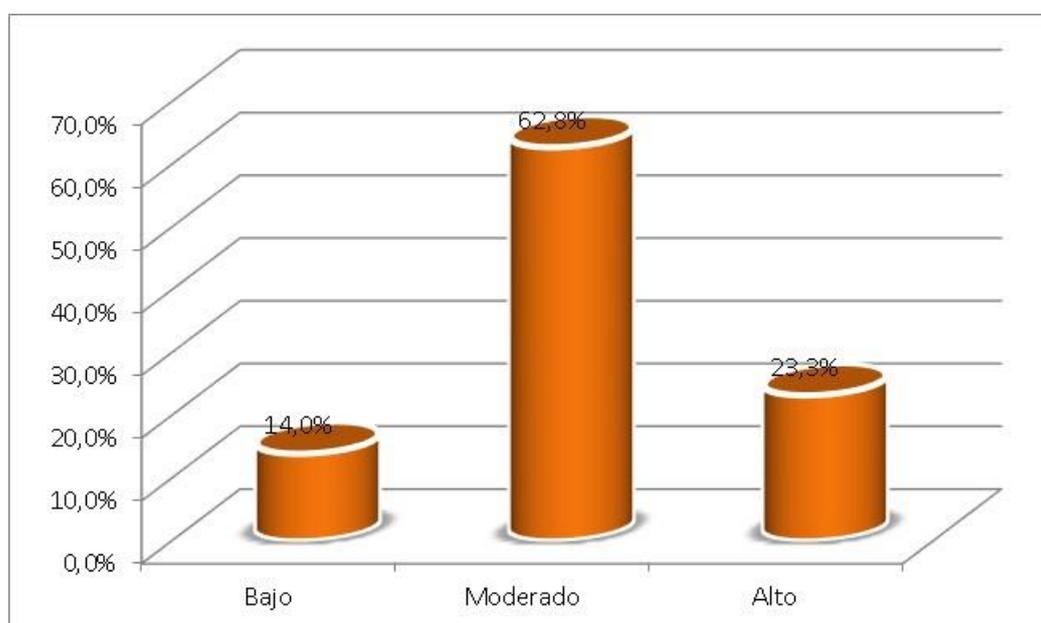
Tabla 7

La comprensión de textos cortos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	14,0%
Moderado	27	62,8%
Alto	10	23,3%
Total	43	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a LOS niños del inicial El Ángel – Huaral.

Figura 5



De la fig. 5, un 62,8% de los niños del inicial El Ángel – Huaral alcanzaron un nivel moderado en la variable comprensión de textos cortos, un 23,3% adquirieron un nivel alto y un 14,0% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos textiles se relacionan con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

H₀: Los cuentos textiles no se relacionan con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

Tabla 8

Los cuentos textiles y la comprensión de textos cortos

		Correlaciones		
			Los cuentos textiles	La comprensión de textos cortos
Rho de Spearman	Los cuentos textiles	Coef. Correlación	1	0,773
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	La comprensión de textos cortos	Coef. Correlación	0,773	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla muestra una correlación de $r = 0,773$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos textiles y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.



Figura 6. Los cuentos textiles y la comprensión de textos cortos.

Hipótesis específica 1

H1: El libro textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

H0: El libro textil no se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

Tabla 9

El libro textil y la comprensión de textos cortos

Correlaciones

			El libro textil	La comprensión de textos cortos
Rho de Spearman	El libro textil	Coef. Correlación	1	0,546
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	La comprensión de textos cortos	Coef. Correlación	0,546	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla muestra una correlación de $r = 0,546$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre el libro textil y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

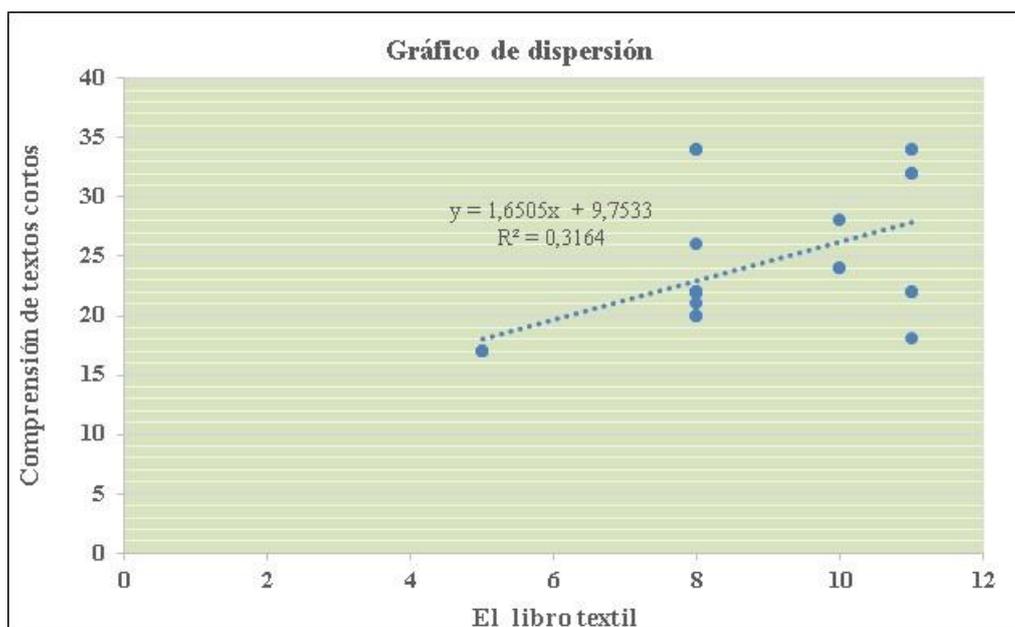


Figura 7. El libro textil y la comprensión de textos cortos

Hipótesis específica 2

H2: El mandil textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

H0: El mandil textil no se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

Tabla 10

El mandil textil y la comprensión de textos cortos

Correlaciones

			El mandil textil	La comprensión de textos cortos
Rho de Spearman	El mandil textil	Coef. Correlación	1	0,810
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	La comprensión de textos cortos	Coef. Correlación	0,810	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla muestra una correlación de $r = 0,810$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre el mandil textil y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

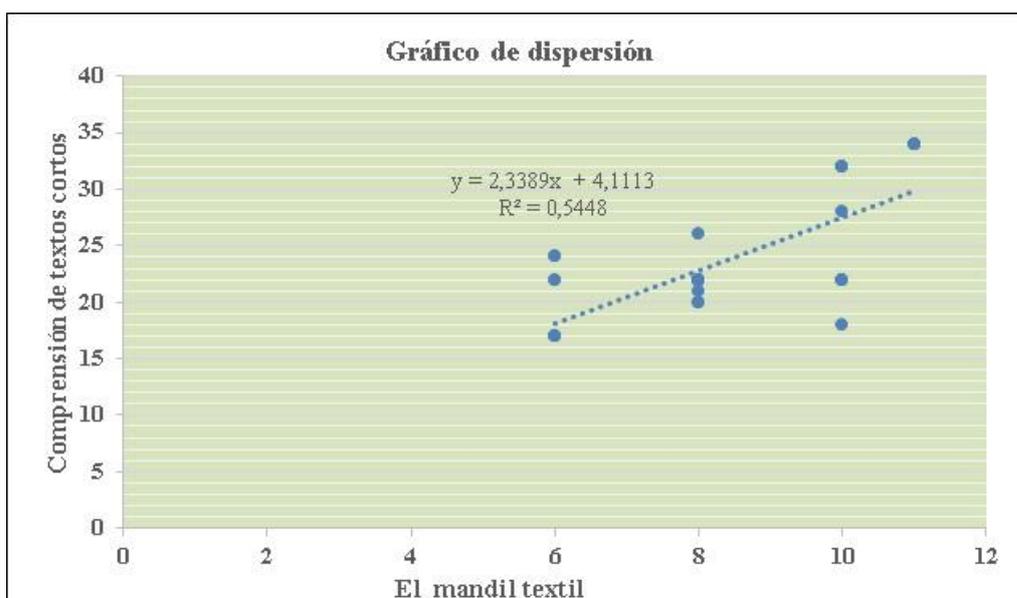


Figura 8. El mandil textil y la comprensión de textos cortos

Hipótesis específica 3

H3: El guante textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

H0: El guante textil no se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral

Tabla 11

El guante textil y la comprensión de textos cortos

Correlaciones

			El guante textil	La comprensión de textos cortos
Rho de Spearman	El guante textil	Coef. Correlación	1	0,562
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	43	43
	La comprensión de textos cortos	Coef. Correlación	0,562	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	43	43

La tabla muestra una correlación de $r = 0,562$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre el guante textil y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

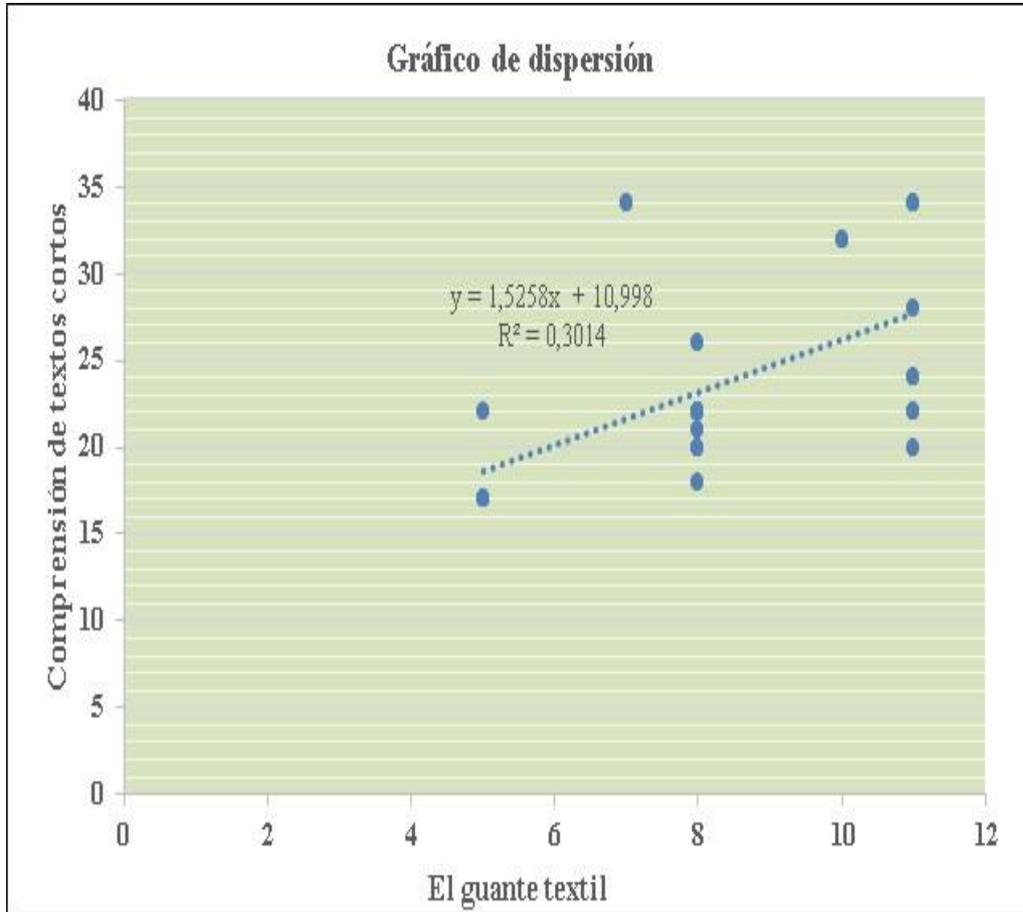


Figura 9 El guante textil y la comprensión de textos cortos

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Quinatoa, O. Tayopanta, A. (2020) finalmente se identificó las dificultades que tienen los niños en el proceso lector evidenciándose en las pocas respuestas a las preguntas realizadas de la comprensión de los cuentos, **Ojeda, M. (2016)** la escases de medios didácticos y el nivel cultural de los padres se han convertido en los factores principales que influyen en el fortalecimiento de las lecturas, y finalmente los cuentos deben ser narrados teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, **Vera, R. (2018)** se evidencio que la estrategia del cuento como técnica educativa por su diversidad en sus temáticas es precisa para incentivar en los niños al mágico mundo de los cuentos porque es una herramienta importante que despierta el interés y el gusto, motivo por cual es importante para fortalecer la lectura en todos sus niveles en los niños de inicial, **Álvarez, L. Lopez, R. (2018)** los cuentos son estrategias que mejoraron significativamente la comprensión de textos en todos sus niveles evidenciando que las dimensiones consideradas lograron superar las expectativas influyendo significativamente en la comprensión lectora, **Aguirre, A. Bautista, E. (2018)** el instrumento aplicado fue los diarios y la lista de cotejo, observamos en los resultados que las guías de observación tanto de entrada como salida demuestran un incremento resaltante de 9.74 puntos en el nivel literal e inferencial concluyendo: que los cuentos infantiles aumentan de forma significativa el desarrollo de las habilidades de comprensión de narraciones en los niños de 5 años, **Landeo, Y. Zúñiga, H (2013)**" en 10 ítems que fueron procesados para el análisis de la información utilizándose la estadística descriptiva, observando: los resultados del 92.5% que corresponde a 37 niños con un logro previsto en nuestro tema de interés, por ende los logro que se evidencian en los aprendizajes lograron entre 16 y 20 de nota equivalente a un A en la escala de evaluación.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos textiles y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre el libro textil y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud muy buena entre el mandil textil y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre el guante textil y la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda el uso continuo de los cuentos por parte de las educadoras para que los niños desarrollen sus habilidades expresivas y comunicativas en su formación integral.

La familia, la escuela y los docentes son los principales pilares para mejorar la comprensión de textos en los niños razón por la cual el cuento es uno de los caminos que beneficia a esta área porque contribuye a optimizar el proceso didáctico en la pre lectura por lo tanto favorece a formar el hábito lector.

Las educadoras deben asumir el reto de incentivar en los niños a la lectura y comprensión de los mismos mediante la propuesta de los cuentos textiles elaborados con materiales de la comunidad donde el niño se sienta identificado con su cultura desarrollando su creatividad y acoplándose a los personajes más pintoresco de su pueblo rescatando los valores y actitudes.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas:

Anderson Y Pearson, (1984) Comprensión lectora. España.

Cadena Collay, M. D. (2014). La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. revista virtual Universidad Católica del Norte, 1(51), 23- 45.

Rosemberg, C., & Stein, A. (2015). Guía 1: leer cuentos y jugar con cuentos. historias de niños, princesas, caballeros, ogros y brujas. buenos aires, argentina: organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura.

Osorio Fernandez, Erbin (2009) Estrategias de comprensión lectora. editorial Gómez. Guatemala.

Poca, N. (2014). Las habilidades manuales y la construcción del espacio. Cochabamba, Bolivia: Editorial: ideas educativas.

Pinzas, Consuelo (2007). Estrategias meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Metrocolor, Lima.

Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). el cuento como recurso educativo. revista de investigación, 1-29.

Pilataxi Chacón, T. C. (2012). el cuento como estrategia didáctica y su incidencia en la lecto escritura. Ambato: universidad técnica de Ambato.

Saraste, E. (2012). Tipos de cuentos. obtenido de <http://www.tiposde.org/lenguay-literatura/106-tipos-de-cuentos/> solaz, i. (2010). importancia de los cuentos infantiles:

Tapia, Alonso (2001) Comprensión lectora. ediciones. Quilca S.A Lima - Perú.

Fuentes Hemerográficas:

Quinatoa Hurtado Olivia Roxana, Tayopanta Pallo America Katerine (2020) *“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”* Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga-Ecuador septiembre -2020

Ojeda Lluglla Martha Elizabeth (2016) *“El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo”* Universidad Técnica de Ambato. Ambato-ecuador 2016

Rudy Bibiana Vera Mogollón (2018) *“El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander”* Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB. Bucaramanga 2018

Leidy Yamely Álvarez Cuevas Roxana Lopez Cañi (2018) *“Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”* Universidad Nacional del Altiplano. Puno - Perú 2018

Angy Elizabeth Aguirre Barrios. Edith Noemí Bautista Jayo (2018) *“Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro poblado San Miguel – Pisco”* Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica – 2018

Landeo Molina, Yudy Zúñiga Mayhua, Haydee (2013) *“La comprensión lectora, en niños – y- niñas - de - 5 años de la l. E. N° 142-. Huancavelica”* Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica -Perú 2013

Fuentes Electrónicas

Cáceres, P. (2010). tipos de cuentos. obtenido de <http://10tipos.com/tipos-decuentos/>

Funes, N. (30 de septiembre de 2013). el cuento. estructura y elementos. obtenido de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>

Díaz, P. (2016) El libro sensorial. Espacio familiar. Recuperado de: <https://espaciopsicofamiliar.es/libro-sensorial/>

García, L. (2017). Libros sensoriales inspirados en Montessori. De mi casa al mundo. Recuperado de: <https://www.demicasaalmundo.com/blog/libros-sensoriales-deinspiracion-montessori-con-sorteo/>

Garmendia, G. (2013). cuáles son las características del cuento. obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>

Gonzales Lara, A. R. (18 de 05 de 2009). el cuento en educación infantil. obtenido de el cuento en educación infantil: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_18/ana_rocio_gonzalez_1.pdf

Inti, N. (23 de diciembre de 2010). La importancia de la comprensión lectora. Obtenido de <http://es.slideshare.net/natyinti/la-importancia-de-la-comprensionlectora>

Mendoza, L. (30 de octubre de 2012). El cuento infantil. obtenido de <http://lineymendoza.blogspot.com/2012/10/el-cuento-infantil-comoestrategia.html>

Ramírez, J. (2017) Cómo elaborar un libro sensorial, paso a paso. Las flores. Recuperado de: <https://lasfloresshop.cat/como-hacer-libro-sensorial/>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Los Cuentos Textiles

El Libro Textil

1- ¿Discrimina texturas?

SI NO

2- ¿Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad?

SI NO

3- ¿Identifica colores?

SI NO

4- ¿Identifica tamaños, formas y volúmenes?

SI NO

El Mandil

1- ¿Discrimina texturas?

SI NO

2- ¿Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad?

SI NO

3- ¿Identifica colores?

SI NO

4- ¿Identifica tamaños, formas y volúmenes?

SI NO

El Guante Textil

1- ¿Discrimina texturas?

SI NO

2- ¿Crea sus propios cuentos de acuerdo a su realidad?

SI NO

3- ¿Identifica colores?

SI NO

4- ¿Identifica tamaños, formas y volúmenes?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Comprensión de Textos Cortos

Comprensión Literal

1-¿Encuentra la idea principal del cuento?

SI NO

2-¿Relaciona las causas y efectos de las circunstancias de la historia?

SI NO

3- ¿Se ubica en el tiempo y en el espacio de los sucesos del texto?

SI NO

4- ¿Comprende los sucesos reales de la vida cotidiana?

SI NO

Comprensión Inferencial

1- ¿Hace suposiciones de los personajes en la historia?

SI NO

2-¿Hace predicciones sobre el final del cuento?

SI NO

3- ¿Predice la causa y efecto de una determinada situación?

SI NO

4- ¿Predice las consecuencias de una determinada acción?

SI NO

Comprensión Crítica

1- ¿Interpreta el mensaje del cuento?

SI NO

2- ¿Reflexiona sobre el comportamiento de los personajes del cuento?

SI NO

3- ¿Interpreta el texto con un criterio personal?

SI NO

4- ¿Emite juicios de valor sobre el cuento?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS CUENTOS TEXTILES Y SU RELACION CON LA COMPRESION DE TEXTOS CORTOS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL EL ANGEL -HUARAL”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos textiles y su relación con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el libro textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?</p> <p>¿Cómo se relaciona el mandil textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?</p> <p>¿Cómo se relaciona el guante textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los cuentos textiles y su relación con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación del libro textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p> <p>Determinar la relación del mandil textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p> <p>Determinar la relación del guante textil con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos textiles se relacionan con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>El libro textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p> <p>El mandil textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p> <p>El guante textil se relaciona con la comprensión de textos cortos en los niños del inicial El Ángel – Huaral</p>	<p>Los Cuentos Textiles</p> <p>-El Libro Textil</p> <p>-El Mandil Textil</p> <p>-El Guante Textil</p> <p>La Comprensión de Textos Cortos</p> <p>-Comprensión Literal</p> <p>-Comprensión Inferencial</p> <p>-Comprensión Crítica</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 43 estudiantes</p> <p>MUESTRA</p> <p>43 alumnos</p>