

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
TESIS**



**EL PERIODISMO FOTOGRAFICO POLITICO Y SU RELACIÓN CON
EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E 16331 – PAPAYACU -
AMAZONAS**

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: Ciencias Histórico Sociales

Autor:

JOSE FLORES NAHUAROSA

Asesor:

Mg. SERGIO RAFAEL MAZUELOS CARDOZA

HUACHO – 2021

EL PERIODISMO FOTOGRAFICO POLITICO, SU RELACION CON EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

16% INDICE DE SIMILITUD

10% FUENTES DE INTERNET

1% PUBLICACIONES

16% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

- 1** Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion
Trabajo del estudiante **5%**
- 2** Submitted to Universidad Jaime Bausate y Meza
Trabajo del estudiante **2%**
- 3** Submitted to Universidad Cesar Vallejo
Trabajo del estudiante **2%**
- 4** www.repositorioacademico.usmp.edu.pe
Fuente de Internet **2%**
- 5** repositorio.une.edu.pe
Fuente de Internet **1%**
- 6** repositorio.unjpsc.edu.pe
Fuente de Internet **1%**
- 7** www.scribd.com
Fuente de Internet **1%**
- 8** Submitted to Universidad San Francisco de

Quito
Trabajo del estudiante

- 9** sedici.unlp.edu.ar
Fuente de Internet **<1%**
- 10** paradigmaseducativosft.blogspot.com
Fuente de Internet **<1%**
- 11** Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego
Trabajo del estudiante **<1%**
- 12** issuu.com
Fuente de Internet **<1%**
- 13** repositorio.unjbg.edu.pe
Fuente de Internet **<1%**
- 14** es.scribd.com
Fuente de Internet **<1%**
- 15** Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru
Trabajo del estudiante **<1%**
- 16** repositorio.uap.edu.pe
Fuente de Internet **<1%**
- 17** repositorio.unsa.edu.pe
Fuente de Internet **<1%**
- 18** docplayer.es
Fuente de Internet **<1%**

**EL PERIODISMO FOTOGRAFICO POLITICO Y SU RELACIÓN CON
EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E 16331 – PAPAYACU -
AMAZONAS**

DEDICATORIA

A todos mis familiares, a mis padres, los que dieron todo de sí para mi superación siendo la parte más fundamental, dándome cada día enseñanzas únicas e inculcándome valores para que gracias a ellos pueda lograr este proyecto que es uno de los más importantes en mi vida”.

José

AGRADECIMIENTO

Eterno a Dios, por darme vida, salud y a mi familia y permitirme alcanzar este momento tan notable en mi vida.

A mis progenitores, los que con su paciencia y consejos supieron encaminarme para sobresalir en mis estudios profesionales.

Para mi esposa por ser la persona que tolero y nunca desmayo en su apoyo dándome comprensión, cariño y su verdadero amor.

José

RESUMEN

El estudio sobre “El periodismo Fotográfico Político y su Conexión con la Enseñanza de los Estudiantes de 5to año de Formación secundaria del I. E. 16331 – PAPAYACU - AMAZONAS, con la metodología de la averiguación y modo Básico correlacional, descriptivo, no efectivo y la suposición fue: El periodismo fotográfico político se conecta elocuentemente con el aprendizaje de los educandos del 5to de formación secundaria del colegio 16331- Papayacu - Amazonas. La participación fue de 345 educandos de secundaria. En el análisis se consideraron 72 colegiales de 5to nivel de secundario. La herramienta de la indagación fue la observación, aplicada a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de instrucción secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas. con coeficiente de correlación de magnitud apretadamente óptima.

La autora

Palabra clave: Periodismo, política, aprendizaje, fotografía

ABSTRACT

The study on “Political Photojournalism and its Connection with the Teaching of Students of 5th year of Secondary Education of IE 16331 - PAPAYACU - AMAZONAS, with the methodology of the investigation and Basic correlational, descriptive, non-effective mode and the assumption was : Political photojournalism eloquently connects with the learning of the students of the 5th secondary education of the 16331-Papayacu-Amazonas school. The participation was 345 high school students. In the analysis, 72 schoolchildren from the 5th level of secondary school were considered. The investigation tool was the observation, applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between political photojournalism and the apprenticeship of fifth-year secondary school students at 16331-Papayacu-Amazonas. with correlation coefficient of magnitude tightly optimal.

The author

Keywords: Journalism, politics, learning, photography

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
The author.....	vi
Keywords: Journalism, politics, learning, photography.....	vi
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación de problema.....	14
1.2.1. Problema general	14
1.3. Objetivos.	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.4. Justificación.....	15
1.4.1. Tecnológica.....	15
1.4.3. Técnica.....	16
1.5. Limitaciones	16

CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	19
2.2. Bases teóricas.....	22
2.2.1. Conceptualizando al fotoperiodismo.	22
2.2.2 El Aprendizaje	28
2.4.1. Hipótesis General.....	39
2.5. Operacionalización de Variables	42
CAPITULO III METODOLOGIA	40
3.1 Diseño metodológico	40
3.1.1. Tipo de estudio	40
3.1.2. Diseño del estudio	40
3.2. Población y muestra.....	41
2.5.1. Población.....	41
2.5.2. Muestra.....	41
2.6. Método de investigación	43
2.7. Técnicas e de recolección de datos	43
2.8. Método de análisis de datos.....	44
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	45
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	45

4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo	47
4.3. Contratación de hipótesis.....	51
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	59

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población en análisis	41
Tabla 2: Muestra de estudio	41
Tabla 3: Operacionalización de la inconstante X	42
Tabla 4: Operacionalización de la inconstante Y	42
Tabla 5: Periodismo fotográfico político	45
Tabla 6: Aprendizaje	46
Tabla 7: Estudio de contingencia entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje .	47
Tabla 8: Investigación de eventualidad entre el periodismo fotográfico y el aprendizaje	48
Tabla 9: investigación de eventualidad entre el periodismo político y el aprendizaje	49
Tabla 10: El periodismo fotográfico político y el aprendizaje	51
Tabla 11: El periodismo fotográfico y el aprendizaje	52
Tabla 12: El periodismo político y el aprendizaje	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Periodismo fotográfico político	45
Figura 2: Aprendizaje	46
Figura 3: Periodismo fotográfico político	47
Figura 4: Periodismo fotográfico.....	48
Figura 5: Periodismo político	49

INTRODUCCIÓN

La actual labor de análisis, tiene por finalidad establecer la conexión que hay entre el periodismo fotográfico político con el aprendizaje de alumnos de quinto año de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

El periodismo gráfico, reportaje gráfico, periodismo fotográfico o fotoperiodismo es una variedad de periodismo que puede ver de manera directa con la imagen, el vídeo y el diseño gráfico. El periodista que se dedica a este género se le conoce generalmente como reportero gráfico o fotoperiodista la mayor parte de ellos son fotógrafos instruidos en esta técnica, de la misma manera el fotoperiodismo es un argumento extenso en el que se debe demostrar y exponer los partes importantes para crear cultura en el fondo comunicativo y gráfico.

La exploración se organizó en cada capítulo en número de seis:

Capítulo I se refiere al proyecto del inconveniente que relacionan a las variables de investigación: periodismo fotográfico político y aprendizaje en educandos de quinto de nivel secundario. Capítulo II conformado por el marco teórico que relacionan a variables de investigación, se propone contenidos teóricos relacionados al periodismo fotográfico político y el aprendizaje. En el Capítulo III define la metodología a implementar en la investigación, siendo descriptiva correlacional. Capítulo IV se expone todo lo referido a las evidencias obtenidos tras la aplicación del instrumento de recolección, tabulación e información, con sus respectivas tablas y figuras. Capítulo V exponen las discusiones, las consumaciones y encargos sobre el trabajo realizado. Y capítulo VI se mencionan las bibliografías y anexo considerados.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los distintos medios de comunicación social, cuyo inmenso dominio de introducción fue descubierto y se le dio uso por políticos, científicos, negociantes para su conveniente provecho, escasamente han ubicado resonancia ni aplicación en las zonas más significativas de la colectividad, el del colegio. Resumidamente los medios de prensa como herramienta pedagógica moderna, excelentísimo en países distintos, las estructuras educativas en España, posiblemente porque están aún varadas en un perfil decimonónica de la instrucción, no fue aprovechada, excepto alguna excepción, para que el niño tenga participación de la autenticidad periódica y cooperarle a comprender del mismo modo esa costumbre. José F. Beaumont acopia en este testimonio ciertas prácticas sobre el argumento que se han originado entre nosotros y muestra ciertas utilidades originarias del manejo de la prensa en la institución educativa.

En España la utilización de los periódicos no se ha desligado de la educación acostumbrada, en donde los contrafuertes primordiales son la presentación, el profesor y el libro. Lo cual hace que el niño tome la sucesión de instrucciones los que debe asemejar y admitir como un modelo consumado y no activamente ni de intervención. hay, no obstante, ciertas intenciones serias de meter el periódico en las escuelas del país en doble sentido: o bien como el análisis de la prensa diariamente, o también como la confección de un diario de la escuela (por consecuencia existen diarios para niños elaborados por mayores). En el año 1972 el conjunto de Iniciativas Pedagógicas, en cooperación con el periódico Nuevo Diario, pretendió meter con el apoyo de expertos en distintas zonas de la instrucción el diario en las salas de educación. Ya cuando el plan «andaba», en métodos de instrucción desapareció

espontáneamente el periódico en clases por problemas económicos en la fuente financiera del propósito. Por su parte esa es el esclarecimiento oficialmente que se nos dio.

En Estados Unidos estas prácticas son originadas a categoría federal y de los estados propios y asimismo en el contorno especial; la prensa en la enseñanza está tremendamente floreciente en EE. UU. Asimismo de referir con caudales en la economía tiene igualmente las instituciones educativas con la cooperación de instructores y expertos de la comunicación.

Es en Japón quizá donde se incorporó con más seriedad el diario informativo a la instrucción educativa. El diario informativo (periódico) paso a formar parte del sistema del programa educativo. no solamente se aprende las realidades y el idioma propio por medio del diario, del mismo modo se aprende la constitución de los mismos medios de información. De la misma manera también se encamina a los niños con fin de que ellos podrían edificar su propio periódico de aula o en conjunto. En estos diarios de los alumnos se reescribirían las novedades más significativas y más educativas.

La presente investigación se desarrollará en la I.E 16331- Papayacu- Amazonas donde se tomará en cuenta la relación que existe entre el periodismo fotográfico con el aprendizaje sobre todo en la zona comunicativa que siempre toma cuenta la información como base fundamental para la presentación de las fuentes documentales.

1.2. Formulación de problema.

1.2.1. Problema general

¿Qué conexión hay entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje de alumnos de quinto año de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué conexión hay entre el periodismo fotográfico con el aprendizaje de alumnos de quinto año de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas?

¿Qué conexión hay entre el periodismo político con el aprendizaje de estudiantes de quinto año de instrucción secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general

Establecer la conexión que haya entre el periodismo fotográfico político con el aprendizaje de alumnos de quinto año en educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la conexión que hay entre el periodismo fotográfico con el aprendizaje de alumnos de quinto año en educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

Determinar la conexión que hay entre el periodismo político con el aprendizaje de colegiales de quinto año en formación secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas.

1.4. Justificación

1.4.1. Tecnológica

La óptica actual nos muestra que el progreso acelerado de la tecnología y la ciencia, despliega un sin número de probabilidades para el progreso de competitividades, pues suministra la senda a las informaciones virtuales, quiere decir que la información al instante, en tiempo real, ofreciendo distintos métodos de interactuar en los artículos, textos y otros, que optiman y progresa la formación secundaria.

1.4.2. Justificación pedagógica

En este sentido, las instituciones educativas están en la responsabilidad de otorgar soluciones a los exigencias sociales, colocarse a nivel con el beneficio de las instrumentos tecnológicos, empleándolos para obtener y enaltecer la comprensión, fortificar virtudes y valores afianzando las manifestaciones folklóricas autóctonas y culturales; reconociendo que gracias a aquello es se logra que las humanidades progresen sin renunciar al reconocimiento de su tradición o historia y con esa el heredado de la cultura lo que se va transmitiendo de generaciones en generaciones.

1.4.3. Técnica

Es de justificar técnicamente ya que es generalmente admitido que los individuos no comprendemos de la misma manera todos los contextos problemáticos y, es preciso, saber que ese es el ejemplo que establece el progreso de capacidades, lo cual quiere decir que podríamos dar uso a diferentes modelos de habilidades lo que depende del propósito que nos grabemos frontalmente al inconveniente.

1.5. Limitaciones

El análisis mostró las limitaciones que continuación siguen:

a. Disponibilidad de tiempo

considerando que el análisis debió ser desarrollado, interpretado y aplicado. por el propio investigador, el, que, tuvo que desarrollar la labor en horarios rígidos, lo que ha generado que la disposición de horas sea escasa o limitadas. Lo que la disponibilidad y la responsabilidad por cumplir con este análisis se tuvo que coordinar los espacios y los horarios y aprovecharlos al máximo fue muy importante la colaboración de colegas del área para poder superar los inconvenientes.

b. Limitados medios económicos

la realización de este trabajo tuvo el requerimiento de invertir económicamente, dadas las características el analista tuvo que autofinanciarse siendo difícil y a consecuencia hubo algunos inconvenientes. A lo que se le puso mucho esfuerzo y también considerar la necesidad de poderla aplicar, se logró asumir las necesidades económicas hasta con ahorro personal y préstamos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gándara (2013) menciona su trabajo *“Fotoperiodismo como arte visual en Guatemala: la experiencia de Sebastián, Aragón Sandra Andrea y Moisés Castillo”*. Tuvo como objetivo mostrar la labor del fotoperiodismo como una disciplina que une el arte de la fotografía de prensa con la labor informativa. Ambas características trasladan al lector las noticias en forma gráfica, donde se encuentran imágenes que por sus cualidades trascienden del plano periodístico al artístico. Para hablar sobre este proceso se contó la experiencia de los periodistas gráficos Sandra Sebastián, Andrea Aragón y Moisés Castillo. Ellos han publicado sus imágenes en medios de comunicación y tienen en su haber muchas ostentaciones colectivas e individuales. Además, han sido referentes para nuevas generaciones de fotoperiodistas.

La realización del presente trabajo evidenció que el periodismo gráfico en Guatemala es un símbolo cultural con las características necesarias para destacar dentro del campo del arte. Fue posible destacar cómo se hizo la transición del medio periodístico a la galería de arte a través del testimonio de expertos en arte. Para ello se entrevistó a curadores y representantes de galerías con el objetivo de conocer su postura respecto a la doble función que pueda tener la fotografía de prensa. De los cuatro expertos, dos son curadores de arte: Miguel Flores y Rosina Cazali. Los otros dos, Guillermo Monsanto y Jenny Vela son representantes de galerías que han tenido contacto con el fotoperiodismo como muestra artística.

Las conclusiones obtenidas permitieron argumentar que las fotografías periodísticas tienen elementos artísticos, según las opiniones de los expertos consultados. Además, se denotó la influencia que han tenido en el fotoperiodismo actual con la participación en eventos dedicados a la fotografía.

Oquendo (2017) hizo un análisis del trabajo fotoperiodístico de Samuel Flores, profesional que ha laborado en medios impresos desde 1990. A través de entrevista directa, el periodista habló de su experiencia en periódicos como diario La Hora, La República y Prensa Libre. La práctica le ha permitido a Flores integrar equipos multidisciplinarios que cubren actividades deportivas, políticas, sociales y hasta nota roja. De su archivo proporcionó 20 fotografías que fueron analizadas por Oquendo a través de una ficha técnica. La autora se refirió a la capacidad que tiene la fotografía de transmitir un hecho histórico, a veces con el apoyo de un breve texto. En la entrevista directa, Flores mencionó que una foto periodística dotada de una técnica adecuada puede transformarse en una obra de arte y está en la capacidad del fotógrafo lograr este objetivo. Mencionó que el trabajo de posproducción no debe ser utilizado en el periodismo, para mantener la pureza de la imagen.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Olortegui (2016) menciona en su teoría “La fotografía y su escasa calidad de informar en el periódico el Callao” tiene como propósito, manifestar el gran inconveniente con el que cuenta el periódico “El Callao” con la fotografía y su escasa eficacia de informar en las citas del periodismo. En este análisis, se laborará con la opinión e información del actual fotógrafo y de un veterano colaborador que tenía un puesto semejante. También se obtuvo la entrevista de 3 reporteros gráficos de muchísima práctica en el mundo periodístico y fotográfico.

Se tuvo que realizar todo esto para empaparse y entender desde el comienzo cual era el inconveniente principal y examinar minuciosamente cada uno de los elementos del periódico. Logrando así captar, explicar, abarcar, finalmente relatar cada uno de las faltas con las que cuenta el periódico como medio de información, luego logramos hacer un pequeño comparativo con un periódico capitalino. Finalizando y para poder, descifrar este trabajo, se aplicó la técnica de la descripción, en el que seleccionamos y describimos cada uno de las percepciones de la fotografía, cita periodística y al mismo diario como medio de comunicación. Y así hemos podido hacer una síntesis amplia de cada uno de los inconvenientes que tenía el periódico “El Callao”.

Tapia (2016) manifiesta en su teoría “*El juicio mediático en el periodismo político peruano: caso potoaudios*”. Donde se evidencia que viendo la noticia mediática pudimos notar que una diversidad de periodistas sociólogos y analistas políticos, indicaban en su columna informativa sobre los diversos argumentos una noción periódica: criterio mediático. Investigando más a fondo se pudo advertir que se publicaban muchos acercamientos de concepto a esta manifestación, pero desde el terreno de la jurisprudencia. Fue que observe que jueces, fiscales y abogados, andaban advirtiendo una manifestación en los medios de información que perturbaba su labor, fueron los mismos comunicadores que no lograron hacer prosperar una noción ni estudiados asuntos desde la óptica académica sobre esta manifestación.

Como profesional del periodismo me resulta atrayente y provocador plantear un previo examen de esta manifestación y un acercamiento en el contexto del propio desde el vistazo de la comunicación. Agregar que hubo la intensión de interiorizarme en la prensa política, porque considere que es el espacio más significativo de dominio mediático y es en donde los

profesionales del periodismo poseemos un importante compromiso, porque las secuelas no permanecen sólo en conceptos, estas pueden alcanzar a resolver en asuntos significativos que perturban a toda la ciudadanía.

Martinez (2017) en su trabajo “*Manipulación fotográfica y credibilidad del medio periodismo a través de la fotografía publicada en el diario Los Angeles Times referente a la segunda guerra del Golfo, año 2003*”. Donde hace evidencia que el concepto de periodismo, un segmento estimado como repercusión exacta del entorno, es de gran trascendencia desentrañar los cuantificaciones morales y éticas que sistematizan el practica del periodismo con la finalidad de examinar los términos en los que la foto periodística debe practicar, todo esto con el único propósito de llevar cabo un labor proba que ayude a la elaboración y persistencia del valor más imprescindible del periodismo profesional que en este caso vendría a ser la verdad y la credibilidad.

Con el progreso de la tecnología, la democracia en su plenitud de la fotografía y el aumento de las transmisiones de publicación, el perfil que aparta la supremacía de lo moralista sobre lo artístico, en la fotografía de periodismo, se piensa que está desvaneciendo. Continuando con la línea, el este trabajo pretende ser una contribución no solo periodística, agregarle también ética que se profundice en la educación de la honestidad en la actualidad y también en el futuro de cada uno de los que laboran en el aparato estatal y privado: el periodismo en su totalidad, enfocando energías para edificar, comentando a Miró Quesada de la Guerra, la más ilustre de las carreras y no el más grosero de las actividades.

2.2. Bases teóricas.

Conceptualizando al fotoperiodismo.

Para tener una opinión de la fotografía periodística, es necesario desprender varios perspectivas, particularidades y metodologías de comunicación, la fotografía periodística es un contenido extenso donde debemos demostrar y exponer los aspectos importantes para originar sapiencias en el argumento comunicativo y gráfico.

A. Fotografía

Es una importante referencia para el análisis o estudio descriptivo y Fontcuberta, y la definición según su criterio referencial nos indica:

Fontcuberta (1997) “La fotografía es un símbolo que positivamente demanda para su logro una correspondencia de causa física con el cuerpo. El objeto se simboliza a si por medio de la luz que manifiesta la fotografía no es más que el golpe que se manifiesta de esa luz sobre el plano foto sensible. Una huella almacenada, una huella reminiscencia”.

También tenemos a otro referente Aunmont este par de autores tienen la coincidencia en manifestar que la foto requiere siempre estar mostrada a la luminiscencia.

Aunmont (1992) Un espacio fotosensible expuesto a la luminiscencia, será transformado permanente o provisional. Mantienen el rastro de la actuación de la luminiscencia. La fotografía comienza en el momento en que esta luminiscencia se establece más o menos de manera definitiva, se finiquita con vista a innegable utilización colectiva”.

La fotografía en el Perú

En el Perú la fotografía hizo su surgimiento por medio de Martín Chambi, fue el que descifro la cultura peruana del hombre del campo y la labor en la agricultura, por lo que, para Gonzales, es Chambi el más grande referente que ha tenido el Perú.

Olivera (2013) “Grandioso colonizador de la fotografía en el Perú, respetado como uno de los más grandiosos en América latina, por su profundo capacidad antropológico, social, étnico, histórico, fotografiando con sus retratos la historia de la sociedad indígena en los andes peruanos y colectividad ciudadana, repletos de encantos y mitos. El Cusco fue su razón, motivo y centro de progreso de su reproducción fotográfica”.

Generando grandes cantidades de personas se contagiarán con esta actividad y comenzarán a tomar fotografías distintos tipos de paisajes, hechos, culturas e inconvenientes del antiguo Perú.

Información

Thompson (2008) “La información es una agrupación de antecedentes con relación a algún fenómeno, suceso, o hecho que constituidos en una trama determinada cuenta con su significación, cuyo proyecto podría ser el de someter la vacilación o aumentar el discernimiento con relación a algo.

Comunicación

Es el modo y forma de pronunciarse desenvueltamente de dos a más individuos, autor menciona. Fonseca (2000). “comunicarse es alcanzar a compartir algo de propio de nosotros. Es una modo emocional y racional específico del ser humano que nace de la insuficiencia de ponernos en relación con nuestros semejantes haciendo intercambio opiniones que adquieran significación o sentido acorde con las prácticas anteriores frecuentes”.

También otro autor que tienen coincidencia con esta idea y es Chiavenato, los explican que la comunicación es una reciprocidad de doctrinas.

El modo de como dos o mas personas interactúan haciendo intercambio de información es la comunicación, esta comunicación está dividida en tres métodos los cuales son: visual, escrita y la oral.

Los fotógrafos en el Perú

Martin Chambi es uno de los fotógrafos más reconocidos del Perú y el primer fotógrafo de Suramérica, que ha inmortalizado con cada una de sus fotografías al Perú del siglo XIX, la mayoría de sus obras están inspiradas en el indigenismo peruano, y registra con amplios detalles la sociedad y la cultura del Cuzco.

En los últimos tiempos tenemos al fotógrafo más representativo del Perú y el mundo y es Mario Testino quien es reconocido en Europa y Hollywood, por su forma tan especial de tomar la fotografía a paisajes y modelos de alta costura, tiene un estilo al cual lo describen como realismo de lujo y se caracteriza por tener la mezcla de sensualidad y espontaneidad. Es muy pretendido para tomar fotografías a los miembros de la realeza inglesa.

Fotoperiodista

Es una profesión en la que se tiene por objetivo comunicar los sucesos y hechos de la actualidad, en este trabajo, el experto tiene como objetivo dar a conocer por medio de imágenes o fotografías.

El periodista fotográfico es el que está encargado de capturar el meollo de la noticia en sus imágenes fotográficas. Un reportero gráfico sabe que en su carrera hay muchos momentos difíciles y arriesgados. No obstante, se dará el tiempo y las habilidades para obtener esa fotografía conveniente.

Historia de la fotografía de prensa

Hueck (1982) y Freund (2006) hacen referencia a la primera imagen publicada por un medio escrito: el New York Daily Herald y la fecha es el 4 de marzo de 1880. Alrededor de 130 años después, la fotografía periodística forma parte de un elemento tradicional en los medios escritos. Hay mensajes que no pueden transmitirse a través de las palabras y la imagen es la mejor forma de conseguir ese proceso.

Numerosos medios del mundo se apropiaron de la fotografía para ilustrar en forma precisa sus noticias. Crearon suplementos específicos dedicados a imágenes, lo cual aumentó la distribución y venta. Freund (2006) afirma que la fotografía periodística tuvo una serie de pruebas antes de establecerse como una nueva herramienta periodística. De hecho, la guerra fue una forma de ensayo que permitió conocer carencias, ventajas y desventajas del medio. Se remonta a la historia cuando Roger Fenton retrata, en 1855, la guerra de Crimea. Para realizar su labor tuvo que utilizar una gran carreta tirada por caballos que contenía todo el equipo necesario para hacer las fotografías. Tras llegar a su destino, percibió que la ejecución del trabajo sería complicada.

Casáis (2011) afirma que el nacimiento del fotoperiodismo como tal tuvo lugar en el período de entreguerras en Alemania por medio de las revistas ilustradas, las que mostraron a los ciudadanos una nueva forma de “ver” las noticias. Un hecho importante fue el surgimiento de las revistas Life y Time, de Henry Luce. Casáis afirma que Life presumió un punto de arqueamiento para determinar la imagen del fotógrafo, quien se convirtió en un testigo, más

allá de la labor del periodista que escribía. Aun así, Castellanos (2003) afirma que fue en Alemania donde se inventaron las revistas gráficas y no en Estados Unidos.

Castellanos (2003) afirma que los avances tecnológicos permitieron crear equipos fotográficos más livianos y los procesos de revelado y ampliación se hicieron más fáciles de realizar. Fue hasta la década tercera del siglo XX el fotoperiodismo comenzó a tomar relevancia.

Dimensiones del Periodismo fotográfico político

A. Periodismo fotográfico

El fotoperiodismo, reportaje gráfico o periodismo gráfico es una especie del periodismo que está conectado directamente con fotografía, el vídeo y el diseño gráfico. Los profesionales del periodismo que están dedicados a esta cualidad se les conoce generalmente como fotoperiodistas o reporteros gráficos y la mayor parte son fotógrafos instruidos en esta habilidad. El progreso del fotoperiodismo se podría rastrear desde los mismos comienzos del progreso de la fotografía y tienen una importante correspondencia con la fotografía artística. Se utilizó la fotografía por primera vez para el periódico en 1880, fue el Daily Graphic de Nueva York 23 desde ese tiempo fue que el periodismo dio uso a la fotografía como in medio justo y objetivo para representar un acontecimiento.



Profesional de la fotografía cubriendo el día del cierre de la primera fiesta del PCE en la Casa de Campo de Madrid. 1978.

Paradójicamente, el progreso del fotoperiodismo se ha ejecutado principalmente en los problemas de la política de las distintas naciones o en los enfrentamientos bélicos. La tarea de los periodistas fotográficos es de gran importancia para dejar registro en la historia de efemérides como las dos guerras mundiales, la Guerra de la Triple Alianza, Guerra Civil Española, la Guerra hispano-estadounidense, la Guerra de Vietnam y así muchos otros conflictos bélicos. Es preciso mencionar que la edad dorada del periodismo fotográfico (1930-1950) coincide con la II Guerra Mundial, fue entonces en que se dio un importante progreso de la tecnología en la fotografía de guerra y acontecimientos.

B. Periodismo político

El periodismo político envuelve la cubierta de la ciencia política, utilizando este término generalmente en coberturas del poder político y de gobiernos civiles. En esta área de la información es un tema habitual de periodismo de opinión, ya que los acontecimientos de la política son sometidos a análisis, desentrañados y contenidos por técnicos de medios de comunicación.

La respuesta directa de las mesas de editoriales, de opinión y artículos es crear opiniones que tengan impacto en la sociedad. Por lo que, los medios de comunicación se transforman en referencia, llamado de esta forma “debido a su importante enfoque interno de los concernientes métodos periodísticos, por el predominio en las técnicas de creación de opinión sobre argumentos de la actualidad” (Jarren y Vogel citados en Berganza, 2010). Esto se basa donde la “dirección social y comunicación son equivalentes; proceden como 2 métodos semejantes, asimismo, inherentes, quiere mencionar que se muestran como 2 presencias del mismo acto

ordenado que se practica en el interior de cada agrupación, lo cual afirma que la expresión popular es “la apreciación combinada de los actos sociales y los hechos de los individuos, sus doctrinas, emociones aceptando uno y castigando otro”. En la escena de las votaciones demócratas de un país, la expresión de las asociaciones mediáticas establecerá la consecuencia.



El Aprendizaje

Peréz (1988) manifiesta que el aprendizaje “es el procedimiento que el cual el individuo se atribuye del discernimiento, en sus diferentes espacios: procedimientos, conceptos, valores y actitudes” (p. 54).

Siguiendo el curso la enseñanza es el procedimiento por el cual se logran o cambian conocimientos, destrezas, habilidades, valores o conductas, como respuesta de los estudios, la observación la instrucción, la experiencia y el razonamiento. Este procedimiento logra ser examinado desde diferentes apariencias, por lo que hay diferentes hipótesis de la instrucción. La instrucción en el ser humano es una de las funciones mentales más importantes, animales y sistema artificial.

El amaestramiento de los humanos está conexo con la formación y el progreso particular. Lo cual debe estar encaminado convenientemente y es mejorado en el tiempo que el sujeto está incitado. El análisis de cómo instruirse concierne a la pedagogía, la neuropsicología, y la psicología educacional.

La enseñanza humana reside en comprender, obtener, y procesar, posteriormente, emplear una manifestación que nos hayan sido enseñada, quiere decirnos, en el tiempo que asimilamos nos acomodamos a los requerimientos que los argumentos nos exigen. La enseñanza demanda cambios respectivamente estables del comportamiento del sujeto. Estos cambios es producto después de sociedades entre respuesta y estímulo.

Factores relacionados con el aprendizaje

Fernández y Salvador (1994) señala sobre los factores:

Los componentes como son: motivacionales, familiares, sociales e intelectuales de temperamento se corresponden en la enseñanza de los estudiantes y se expone en su beneficio académico. Para poder distinguir no es una tarea fácil demanda de una investigación escrupulosa por parte de profesores y padres ciertas veces de los expertos. (p. 20).

Dimensiones del aprendizaje

Montes y Lerner el amaestramiento abarca cinco extensiones:

Dimensión académica: Es el progreso del niño a lo largo de su desarrollo instructivo. Para aprender la categoría de amaestramiento “es preciso reconocer cuál es el hábito de aprendizaje (rutina, tiempo de dedicación, etc.) y las prácticas de comportamiento académico” (uso de tutorías y asistencia a clases,).

También es elemental conocer del educando como resulta la relación que instituye con el amaestramiento, contando con su apetito de conocer, indagación, sus vacilaciones y interrogaciones.

Dimensión económica: conexión del educando con las circunstancias monetarias, que admitirán envolver su compensar sus insuficiencias entre tanto él se interrelaciona en su centro de estudios como: alimentación, vivienda, vestuario, movilidad, útiles de estudio, costas en actos recreativos, etc. Si resulta efectivamente en el estudiante este debería presentar una buena

y un propicio beneficio en su colegio. c. Espacio familiar: El entorno de la familia podría ser favorable o delimitar su potencial social y personal y resulta en la cualidad que pueda adquirir el niño ante su estudio, adiestramiento académico y en su carrera superior.

Dimensión personal: con relación a la apariencia del espacio de lo particular, se da a saber en los elementos particulares o psíquicos de la categoría de amaestramiento. Esta extensión se muestra en las terceras extensiones en la orientación de la ambición, el propósito y ejercicio (casi siempre de forma automática). Este espacio traspasa los otros cuatro espacios en cuanto envía la pretensión, el propósito y la actuación - en gran porción de manera inconsciente - de cada individuo como personalidad revelándose en su particularidad.

Dimensión institucional: Es un emplazado de la sabiduría a la edad adulta, alcanza un período de la existencia en la que se demanda contar con haberes y saber cognitivo y afectivo que consientan ser comprometido con la existencia encargándose de modo autónomo y solvente, en los distintos espacios de su coexistencia. (p. 21 – 22).

Tipos de aprendizaje

Velásquez (2001), manifiesta lo siguiente es una enumeración de las tipologías de amaestramiento más frecuentes mencionados por el periodismo de enseñanza:

Aprendizaje receptivo. En esta forma de amaestramiento el individuo sólo requiere entender lo que contiene para poderlo reproducir, pero este no logra descubrir nada.

Aprendizaje por descubrimiento. El individuo no toma los comprendidos de modo pasivo; descifra las nociones y sus conexiones y los reordenan para adaptar a su proyecto cognoscitivo.

Aprendizaje repetitivo. Se origina en el tiempo que el estudiante aprende contenido sin comprenderlo o relacionarlo con su conocimiento previo, no halla significación a los comprendidos.

Aprendizaje significativo. Es el amaestramiento en el que el individuo conecta su conocimiento previo con el nuevo, dotándole así de coherente en relación con su estructura cognitiva.

Aprendizaje observacional: modo de amaestramiento que suele darse al ver la conducta de otro individuo, llamado prototipo.

Aprendizaje latente: amaestramiento con el que se obtiene una nueva conducta, pero no se manifiesta hasta que se brinda cierto aliciente para expresarlo. (p. 68).

Definición de Aprendizaje significativo

Prezello (2019) manifiesta que consiste en la adquirir de nuevas destrezas o sapiencias por medio la práctica. entonces la preeminencia del elemento práctica nos consiente borrar de la memoria las situaciones de la dotación patrimonial, ni las contribuciones creativas de la razón: experiencias de sus rendimientos en él, si el individuo es competentemente juicioso y se beneficia de la aportación de la comprensión y la percepción.

Rodriguez (2004) reflexiona que el estudiante solamente asimila cuando halla sentido a lo que se le enseña. Para poder dar significado al aprendizaje se demanda: empezar por las experiencias anterior del educando, arrancar del concepto previo del educando, empezar de determinar conexiones reveladoras entre las nociones nuevas con los ya notorios por medio de categoría conceptual.

En conclusión, el amaestramiento revelador es la adquisición de nuevos esquemas mentales que surgen de la relación sustantiva y no arbitraria entre los conocimientos anteriores

y las nuevas informaciones logrando así que el alumno le encuentre entendimiento a lo que asimila.

Características del Aprendizaje significativo

Ausubel (1969), establece la manifestación lucubración significativa para disentir con la lucubración memorística. Así, asegura que las particularidades de la lucubración significativa serian:

Un proceso interno y personal: las sapiencias nuevas se acoplan a las sapiencias que ya tienen los educandos. Es particular ya que cada educando le imputa un contenido a lo que asimila.

Activo: puesto que pende de la atrevimiento y colaboración del que asimila. Los educandos asimilan excelentemente y más vertiginosamente ya que colaboran en la actuación, asimilan “haciendo”.

Situado: parte de contextos del ambiente y manifiesta a su argumento.

Cooperativo: en general asimilan de tod@s, lo que crearía excelentes contextos de faena y proporciona la ganancia del saber.

Un fenómeno social: los educandos alcanzan a comprender en colectividad y no de manera privada. La interacción fortifica el amaestramiento.

Intercultural: la variedad formativa forma recursos que fortaleza la edificación del amaestramiento. Cada estudiante contribuye sus prácticas y sus modos de concebir la situación.

Tipos de Aprendizaje significativo

Según Ausubel (1978) tiene en consideración que existe diferentes tipologías de amaestramiento significativo:

Las representaciones, quiere decirnos, la ganancia del glosario que se otorga anterior a la elaboración de nociones y subsiguientemente a ella. El amaestramiento de representación sucede en tiempo que se equiparan en considerado símbolo arbitrario con su referente (conceptos, objetos, eventos) y representan para el educando cualquiera sea la significación al que su referente manifiesten. fundamenta en efectuar de los significados de modelos o de lo que éste representa.

Los conceptos: para edificarlos se requiere inspeccionar y diversificar los incitaciones verbales o reales, meditación y enunciación de suposición, experimentar la suposiciones en escenarios concretos, preferir y designar una peculiaridad frecuente que sea característica de la noción, conectar esa peculiaridad con la distribución cognitiva que ostenta el individuo y diversificar esta noción con correspondencia a otro asimilado con anterioridad, reconocer esta noción con todas las cosas de su clase y asignarle un característico gramatical. El amaestramiento de nociones quiere decir obtener las doctrinas únicas genéricamente o clases que son representadas por prototipos solitarios. Asimilar un conocimiento reside en cultivarse cuáles son sus propiedades de discernimiento, los que valen para diferenciar e identificar. La elaboración de nociones se logra por medio de las prácticas directas, formando suposiciones, demostrando y popularizando.

Las proposiciones se logran adquirir por medio de conceptos ya efectivos, en los que hay diferencia creciente (noción subordinada); composición escalonada (noción supra ordenado) y mezcla (noción del igual grado escalonado). En el *subordinado* es amaestramiento por *inclusión derivativa* si una propuesta de razón reveladora de un método individual se atañe elocuentemente con propuestas determinadas superordinada en la distribución cognitiva del educando. Es *inclusión correlativa* si es una dilatación, producción, transformación o restricción de propuestas anticipadamente asimiladas.

Formas de aprendizaje significativo según la Teoría de la Asimilación de Ausubel

Ausubel, Novak y Hanesian, 1978, (citados por Pozo, 2010, p.218) consideran los siguientes modos de amaestramiento revelador:

A. Aprendizaje subordinado:

Inclusión derivativa: Las nuevas informaciones están vinculadas a las ideas superordinadas y simboliza otros casos o dilataciones. No se sustituyen las propiedades de discernimiento de la noción que se poseía, pero se registran recientes modelos como distinguidos.

Inclusión correlativa: Las recientes informaciones es vinculadas a las ideas que poseen, pero es una dilatación, reforma o restricción de estas. Los caracteres de discernimiento de la noción creado podrían ser reformados con la reciente introducción continuada

B. Aprendizaje supraordinado: Las doctrinas determinadas se registran como modelos más determinados de la nueva idea y se enlazan a ésta. La idea supra ordenada se concreta por medio de un acumulado reciente de propiedades de discernimiento que comprenden las doctrinas dependientes.

C. Aprendizaje combinatorio: La nueva idea es observada en conexión con las doctrinas que existen, pero no es más inclusivamente ni más concreta que ésta. En estos casos se reflexiona que la nueva idea cuneta con ciertos caracteres de discernimiento en general con las doctrinas precedentes.

Condiciones para el aprendizaje significativo

Moreira (2000), considera que existe un par de situaciones para que pueda darse el amaestramiento demostrativo:

El instrumento tiene que ser revelador ya que el principiante por medio de los materiales va a instruirse vinculándose con su organización cognoscitiva. Presume un par de elementos: la propiedad de los materiales y la propiedad cognoscitiva del principiante.

Las propiedades de los materiales se describen a que el mencionado debe contar un significado nomotético conectable con doctrinas notables, ubicadas en el interior de las facultades humanas de instruirse.

Las propiedades cognitivas del principiante se mencionan a que en ella deben estar disponibles los subsumidores determinados con los que el reciente material es conectable.

los significados lógicos se refieren a la significación inseparable e innegables tipologías de materiales figurados como la propiedad de esos materiales. La certeza está en la probabilidad de conexión entre elementos y doctrinas en el manejo de la facultad humana pensadora.

El comprendido de los métodos enseñados en las instituciones educativas es evidentemente significativa.

La significación psicológica se vincula a la conexión individual de los materiales evidentemente significativos con la distribución cognoscitiva del principiante personalmente.

La nueva circunstancia para que se proporcione el amaestramiento revelador es que el principiante manifieste habilidad para corresponder de modo sustantivo y no injustamente el material reciente y latentemente revelador con su organización cognoscitiva. para muestra, un educando, a pesar de que tenga un material racional, no manifieste habilidad por instruirse y resuelva instruirse maquinalmente.

Ventajas del aprendizaje significativo sobre el memorístico

Según Dávila (2010) en su libro “El amaestramiento significativo. Esa rara locución (usada en general y comprendido por escasos)”, señala que las utilidades del noviciado revelador sobre el memorístico son las siguientes:

Proporciona La ganancia de recientes sapiencias relacionadas con los ya asimilados elocuentemente. La lucubración significativa causa reforma de la distribución cognoscitiva del discípulo por medio reformas de la propia para completar la reciente manifestación.

Promueve una conservación más perpetua de la manifestación. La reciente manifestación, al conectarse con la de antes, es acumulada en la reminiscencia a extenso término, en la que se mantiene más allá de la omisión de filiaciones secundarias concretas.

Se maneja un amaestramiento dinámico, ya que pende del aprovechamiento deliberado de las diligencias de amaestramientos por fragmentación del educando.

Es particular, ya que la importancia de los amaestramientos de unos educandos concluyentes pende de sus convenientes peculios cognoscitivos (sapiencias previas y el modo en cómo se constituye en su organización cognoscitiva).

Afiliación de las recientes sapiencias a la distribución cognoscitiva. De modo sustantivo, no injusto.

Estimulación y provecho del subyugado que asimila. Incompatibilidad afectuosa en el vínculo de las recientes sapiencias con los preliminares

Forma el instruirse a instruirse. El estudiante es competente de ejecutar amaestramientos reveladores por sí mismo en una extensa escala de circunstancias (provecho de habilidades cognoscitivas de indagación y de develamiento, de transformación y de

clasificación de la pesquisa, así como el transcurso del interior de organización, ordenación y valoración del conveniente movimiento.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje. Es una causa interna de edificación y restauraciones activas de caracteres significativos de la naturalidad, que las personas ejecutan en interactúan con las demás y con su hábitat sociocultural. Esta causa se desenvuelve gracias a la interrelación que se determina entre el individuo que asimila y la cosa de amaestramiento. La ocupación cerebral provechosa productora de significado y sentido, se emplea a los saberes precedentes, socialmente edificados y cultural organizadamente, en cuyo procedimiento la mediación de todos los demás es primordial.

Aprendizaje Activo. Presume prácticas gramáticas dinámicas y reveladoras. En un medio de legítimo amaestramiento eficaz donde los educandos colaboran atendiendo de modo activo, conversando de modo reflexivo, viendo con el cuidado centrado en alguna muestra, trazando con un fin fijo, estudiando de modo significativo y emocionando de manera reflexiva.

Aprendizaje Receptivo. EL estudiante recoge el comprendido que ha de interiorizar, sobre todo por la definición del educador, el material folleto, la revelación audiovisual, las computadoras.

Fotoperiodismo. Baeza (2001). “la fotografía periodística es un recurso en el interior de la elaboración informativa que coopera a destrozarse la regularidad del argumento y consiente persuadir al lector de lo que está estudiando puesto que la fotografía perfecciona la anotación”.

Fotografía Artística. Para Maribel (2013) las fotografías artísticas. “Es aquella que completa los elementos de una labor artística. Optar por dale una definición estaría muy complicado para un área tan reducida, pero se podría categorizarlas a 2 clases primordiales: la influencia técnica y su comprendido. Por medio del progreso de ambos caracteres, la labor de

habilidad en general podría apreciar tanto por su grado de problema en tanto a su ejecución como su hondura conceptual”.

Fotografía Documental. Becquer Casaballe (2002). “es de considerar a fotografía gráfica, como un género de las fotografías, esa que se forma en una seguridad en proporción al contexto. Se relata, como el nombre ya lo explicita, al expediente de las situaciones y del ámbito en el que se despliega el individuo, así como en modo individualizado como colectivo, en tal sentido, su nivel de complicación es hondo”.

Aprendizaje Significativo. Este sucede en el tiempo en que los trabajos están interconectados de una forma conveniente y el individuo resuelve instruirse de esta manera. En este asunto, el educando es el adecuado guía de su discernimiento, conexo con las nociones a instruirse.

Estudiante. La palabra estudiante es un característico femenino o masculino que se relata al alumno en el interior del perímetro académico. Y que se consagra a esta labor como su trabajo primordial.

Motivación. Movimiento y pre disponerse por parte de un sujeto a formar algo cuando es incitado provechosa mente.

Motivación extrínseca. La estimulación circunstancial se relata a la estimulación que comparece en la parte exterior de un sujeto. Los elementos motivadores son distinciones del exterior, como el dinero o la calificación. Estas distinciones suministran complacencia y goce que la labor en sí semejante puede no suministrar

Metodología. Conjunto organizado de formas, procedimientos, técnicas, etc. Que se construye en la psicología y son propensos a aumentar la transferencia de instrucciones, del modo más sencillo en funciones de los propósitos y competitividades preestablecidos.

Resolución fotográfica. Leandro Alegsa (2011) descifra de una forma a las resoluciones de imágenes como “Una expresión que narra el grado de filiaciones con las que cuentan las imágenes. Esta expresión se emplea en imágenes digitales, filmadas y otro tipo de retratos. Una resolución de imágenes más altas, simboliza una fotografía con más datos. Las resoluciones de las imágenes podrían ser medidas de distintas conveniencias. Fundamentalmente, las resoluciones cuantificas cuan cerca las líneas podrían estar una de la otra y aun ser perceptiblemente solucionadas

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

El periodismo fotográfico político se conecta elocuentemente con el aprendizaje de alumnos del 5to de secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

2.4.2. Hipótesis específicas

El periodismo fotográfico correlaciona significativamente con el aprendizaje de alumnos de quinto año de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas

El periodismo político se correlaciona elocuentemente con el aprendizaje de alumnos del 5to nivel secundario del colegio 16331- Papayacu- Amazonas

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de estudio

Mencionando la codificación que demuestran Sánchez y Reyes (2002), como la naturaleza de los inconvenientes, la actual teoría es una indagación de prototipo individual ya que intenta de manifestar los inconvenientes hipotéticos, investiga iniciaciones y legislaciones universales que consientan constituir una hipótesis irrefutable y está encaminada a narrar, exponer o anunciar.

“el análisis explicativo está orientado al develamiento de los elementos impensados que han logrado transgredir o conmover la ocurrencia de una manifestación” Roger Walabonso, (1998: p.7)

Es **correlacional** por cuanto está interconectada en establecer por medio de un modelo de individuos, el nivel de correspondencia que hay entre las inconstantes reconocidas.

3.1.2. Diseño del estudio

Para Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los esquemas de indagación transversal o transeccional recogen información utilizando un solo momento, en un tiempo magnífico. Su intención es narrar inconstantes y examinar su acontecimiento e interconexión en un momento entregado”.

Por lo que el trabajo corresponde al Diseño **Transeccional** o acreditado como **diseño Transversal** (No empírico), porque está basado los exámenes de los inconstantes se manifiesta y relata en un instante único, tal y acorde se muestran sin manejo intencionadamente).

3.2.Población y muestra

3.2.1. Población

Es la agrupación de cada uno de los componentes a los que se describe la presente exploración. De la misma manera la precisa Balestrini Acuña (1998) como “Una agrupación finita o infinita de seres humanos, cosas o componentes que muestran tipologías habituales” (p.123).

La población está formada de 345 educandos la Fuente: I.E 16331 – Papayacu - Amazonas.

Tabla 1: *Población en análisis*

Nivel	Aula	Subpoblación
Secundaria	Primero	75
	Segundo	63
	Tercero	62
	Cuarto	73
	Quinto	72
Total		345

Fuente: I.E 16331 – Papayacu - Amazonas.

3.2.2. Muestra

La muestra utilizada fue por conveniencia, cabe mencionar que se consideraron a educandos de 5to grado de educación secundaria

Tabla 2: *Muestra de estudio*

Nivel	Aula	Subpoblación
Secundaria	Quinto	72
Total		72

Fuente: I.E 16331 – Papayacu - Amazonas.

3.3.Operacionalización de Variables

Tabla 3: Operacionalización de la inconstante X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Periodismo fotográfico	- Reporteros gráficos - Fotoperiodista	5	Malo	5 -9
			Aceptable	10 -14
			Bueno	15 -20
Periodismo Político	- Cobertura la política y ciencia política - Periodismo de opinión	5	Malo	5 -9
			Aceptable	10 -14
			Bueno	15 -20
Estrés Académico		10	Malo	10 -19
			Aceptable	20 -29
			Bueno	30 -40

Tabla 4: Operacionalización de la inconstante Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Experiencias previas	• Experiencias previas • Conocimientos previos	4	Malo	4 -7
			Aceptable	8 -11
			Bueno	12 -16
Nuevo conocimiento	• Nuevas experiencias • Nuevos conocimientos	4	Malo	4 -7
			Aceptable	8 -11
			Bueno	12 -16
Relación entre nuevos y antiguo conocimientos	• Integración • Nuevo sistema de integración	4	Malo	4 -7
			Aceptable	8 -11
			Bueno	12 -16
El aprendizaje		12	Malo	12 -23
			Aceptable	24 -35
			Bueno	36 -48

3.4. Método de investigación

El procedimiento utilizado en este trabajo fue el razonado, porque se ejecutó una edificación hipotética del esencia de la tesis, así también, el esquema expresivo - correlacional, la operacionalización de las inconstantes y la disputa de los consecuencias fueron concluyentes por la edificación ejecutada sobre los fichas recogidas por los herramientas, sin olvidarnos que esta información se mostraron en manera normalizada en tablas esquemas, imágenes y sus concernientes exámenes explicativos que viabilizaron la ratificación de las suposición con los descriptivos oportunos. (Hernández et al, 2010).

3.5. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La habilidad utilizada en el progreso de la actual tesis fue la investigación y la herramienta aplicada fue la Cédula de indagación

Para calcular el inconstante periodismo fotográfico político, se reflexionó el sucesivo nivel de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable Aprendizaje, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

3.6. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Después de la recopilación de información, se procedió a darle proceso a los datos, con la producción de imágenes y esquemas descriptivos, se usaron para eso el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para encontrar respuestas de las aplicaciones de los interrogatorios

- Medidas de tendencia central

- Medida aritmética

- investigación descriptiva por inconstantes y extensiones con esquemas de frecuencia y gráfico.

b. Inferencial

Se suministró la hipótesis obligatoria para deducir o evaluar la generalidad o toma de fallos sobre la base de los datos parciales por medio de metodologías expresivas.

Se sometió a experimento:

- La teoría Céntrica
- La teoría específica
- Investigación de los esquemas de un par ingresos

Se ubicaron **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medición para deducir de la correspondencia (la agrupación o interdependencia) entre 2 inconstantes aleatorias incesantes.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las inconstantes.

Tabla 5: *Periodismo fotográfico político*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	13,9	13,9	13,9
	Bajo	13	18,1	18,1	31,9
	Medio	49	68,1	68,1	100,0
	Total	72	100,0	100,0	

Fuente: Interrogatorio empleado en alumnos de quinto de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

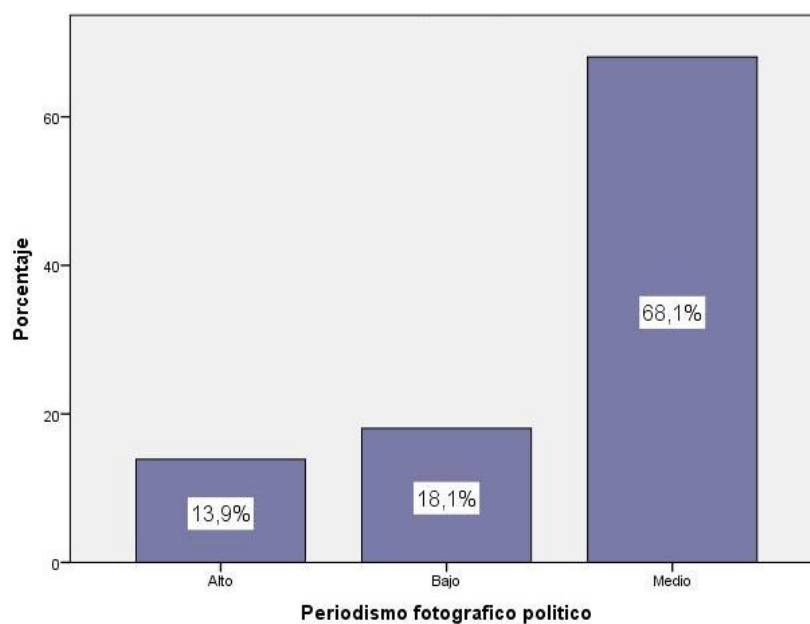


Figura 1: *Periodismo fotográfico político*

En la fig. 1, el 68,1% de educandos de 5to año de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas lograron un rango mediano en el inconstante periodismo fotográfico político, un 18,1% lograron un rango escaso y 13,9% consiguieron un grado elevado.

Tabla 6: Aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	16,7	16,7	16,7
	Bajo	13	18,1	18,1	34,7
	Medio	47	65,3	65,3	100,0
	Total	72	100,0	100,0	

Fuente: Interrogatorio empleado en alumnos de quinto año de educación secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas.

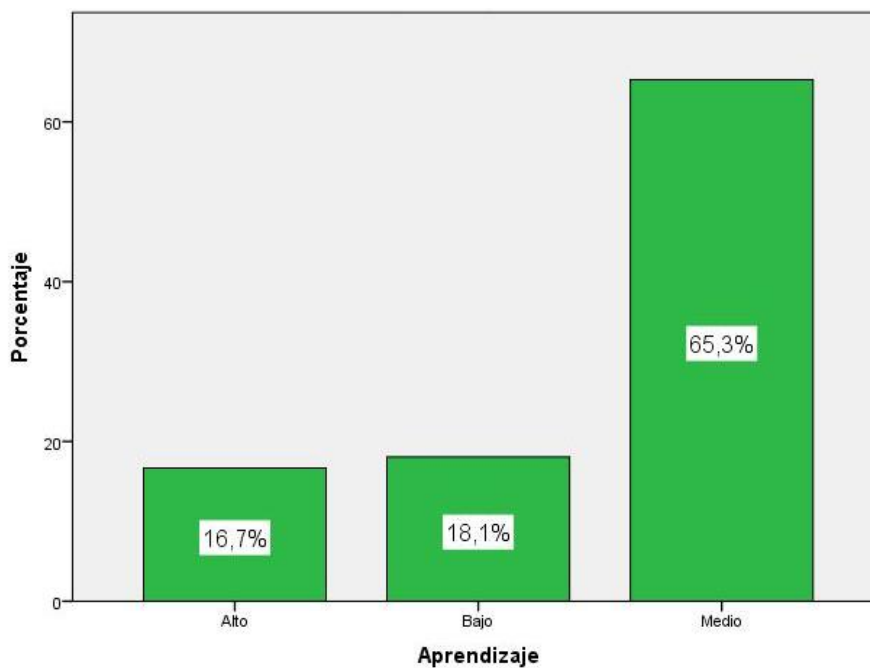


Figura 2: Aprendizaje

En la fig. 2, el 65,3% de alumnos de quinto de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas lograron un grado mediano en el inconstante aprendizaje, un 18,1% obtuvieron un grado escaso y el 16,7% lograron un grado elevado.

4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo

Tabla 7: Estudio de contingencia entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje

		Aprendizaje			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Periodismo fotográfico político	Bajo	13	0	0	13
		100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	Medio	0	47	2	49
		0,0%	95,9%	4,1%	100,0%
Alto	0	0	10	10	
		0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
	Total	13	47	12	72
		18,1%	65,3%	16,7%	100,0%

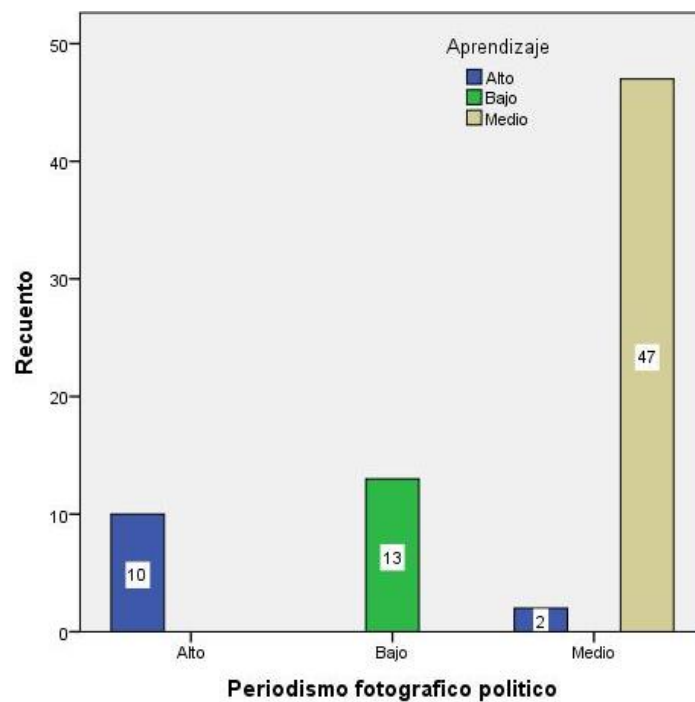


Figura 3: Periodismo fotográfico político

En 13 investigados que aseveran que el periodismo fotográfico político es de un rango escaso, el 100,0% aseguran que se hallan en un rango escaso en Aprendizaje.

En 49 a los que se les hizo la encuesta afirmaron que el periodismo fotográfico político es de rango regular, el 95,9% aseguran que se hallan en un rango regular en Aprendizaje y un 4,1% muestran un nivel alto.

En 10 interrogados afirmaron que el periodismo fotográfico político es de categoría alta, un 100,0% presentan una categoría alta en Aprendizaje.

Tabla 8: Investigación de eventualidad entre el periodismo fotográfico y el aprendizaje

		Aprendizaje			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Periodismo fotográfico	Bajo	13	0	0	13
		100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	Medio	0	41	2	43
		0,0%	95,3%	4,7%	100,0%
Total	Alto	0	6	10	16
		0,0%	37,5%	62,5%	100,0%
		13	47	12	72
		18,1%	65,3%	16,7%	100,0%

Nota: Tratamiento estadístico SPSS versión 22 (2018).

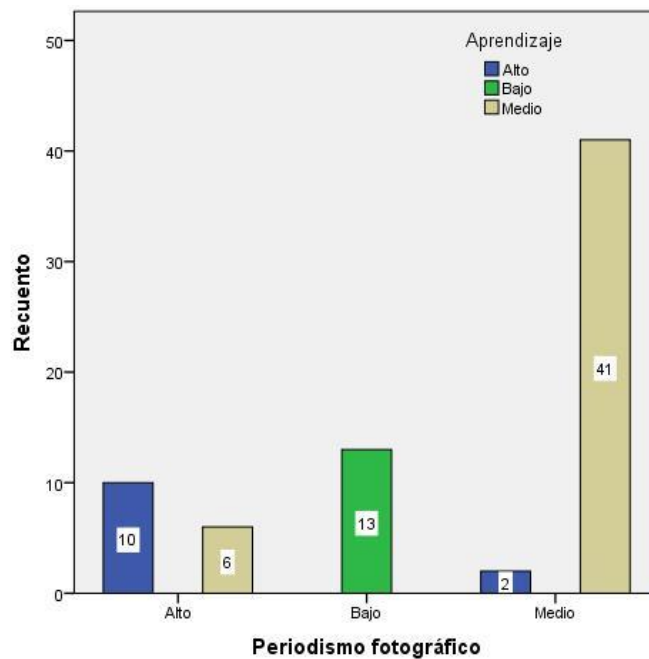


Figura 4: Periodismo fotográfico

De 13 interrogados que afirmaron que el periodismo fotográfico es de categoría baja, y un 100,0% aseguraron que se hallan en la categoría baja en Aprendizaje.

En 43 interrogados que aseguran que el periodismo fotográfico es de categoría media, un 95,3% aseguraron que se hallan en categoría media en Aprendizaje y el 4,7% mostraron categoría alta.

En 16 investigados aseguraron que el periodismo fotográfico es categoría alta, el 62,5% muestra una categoría alta en el Aprendizaje y el 37,5% afirman una categoría media.

Tabla 9: investigación de eventualidad entre el periodismo político y el aprendizaje

		Aprendizaje			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Periodismo politico	Bajo	12 66,7%	6 33,3%	0 0,0%	18 100,0%
	Medio	1 2,3%	41 93,2%	2 4,5%	44 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	10 100,0%	10 100,0%
Total		13 18,1%	47 65,3%	12 16,7%	72 100,0%

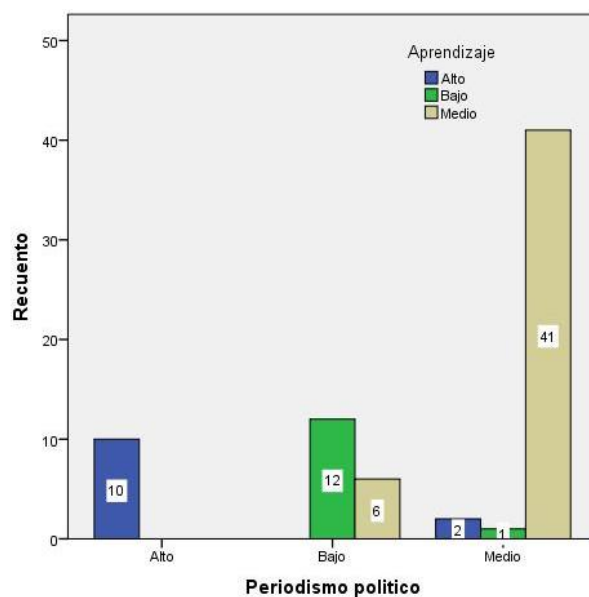


Figura 5: Periodismo político

En 18 investigados que aseguraron que el periodismo político es de categoría baja, un 66,7% asegura que se hallan en categoría bajo en Aprendizaje y el 33,3% presenta una categoría media.

En 44 investigado que aseguran que el periodismo político es de rango regular, un 93,2% asegura que se hallan en una categoría media en el Aprendizaje y un 4,5% presenta una categoría alta.

En 10 investigados que aseguran que el periodismo político es de categoría alta, un 100,0% presentan una categoría alta en el Aprendizaje.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Teoría Alternativa Ha: El periodismo fotográfico político se conecta elocuentemente con el aprendizaje de alumnos de 5to formación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

Hipótesis nula H₀: El periodismo fotográfico político no se corresponde elocuentemente con el aprendizaje de alumnos de 5to instrucción secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas

Tabla 10: *El periodismo fotográfico político y el aprendizaje*

			Periodismo fotográfico político	Aprendizaje
Rho de Spearman	Periodismo fotográfico político	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 72	,843** ,000 72
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,843** ,000 72	1,000 . 72

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

según se señala en el esquema 16 se consiguió un factor de reciprocidad de $r= 0.843$, con $p=0.000(p<.05)$ con lo que se admite la suposición opción y se impugna la teoría invalidada. Se evidencia que hay una correspondencia entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje en los educandos de quinto año de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas. El factor de reciprocidad es de dimensión muy buena.

Hipótesis específica 1

Teoría Alternativa **H1**: El periodismo fotográfico se concierne significativamente con el aprendizaje de alumnos de quinto año en educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

Hipótesis nula **H0**: El periodismo fotográfico no se atañe elocuentemente con el aprendizaje de alumnos de 5to de instrucción secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

Tabla 11: *El periodismo fotográfico y el aprendizaje*

		Periodismo fotográfico	Aprendizaje
Rho de Spearman	Periodismo fotográfico	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,756**
	Aprendizaje	N	. 72
		Coefficiente de correlación	,756**
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	. 72	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

según se presenta en el esquema 11 se consiguió un factor de correspondencia de $r=0.756$, con $p=0.000(p<.05)$ con la que se consiente la teoría alternativa y se impugna la teoría invalidada. Se evidencia que hay una correspondencia entre el periodismo fotográfico y aprendizaje de educandos de quinto año en educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas. El factor de reciprocidad es de dimensión buena.

Hipótesis específica 2

teoría Alternativa **H2**: El periodismo político se corresponde significativamente con el aprendizaje de alumnos de quinto año en educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

Hipótesis nula **H₀**: El periodismo político no se corresponde elocuentemente con el aprendizaje de alumnos de 5to de secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.

Tabla 12: *El periodismo político y el aprendizaje*

			Periodismo político	Aprendizaje
Rho de Spearman	Periodismo político	Coefficiente de correlación	1,000	,869**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	72	72
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	,869**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	72	72

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

según se presenta en el esquema 12 se logró un factor de analogía de $r= 0.869$, con $p=0.000(p<.05)$ con lo que se admite la teoría alternativa y se impugna la teoría abolida. Se evidencia que hay una correspondencia entre el periodismo político y el aprendizaje de los alumnos del quinto año de educación secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas. El factor de reciprocidad es de dimensión excelente.

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

En el área específica de la prensa política la utilización de la narración transmedia traza un gran desafío a los expertos de la comunicación: estimular la intervención política de los pobladores en el glóbulo público, partiendo la acogida de relatos periodísticos regularmente atractivos y de buenas propiedades, conformadas de modo que causen a los ciudadanos a ayudar con ellos. En esa línea, la edificación profesional de descripciones de la prensa y la utilización de varios caudales para alcanzar a la multitud, que lo inciten a interrelacionarse con colegas y con la propia descripción y que le ofrezcan asimismo la ocasión de formar su conveniente comprendido, se obtiene cambiar conforme en colaboración ciudadan@ activ@ de esta entrevista.

Después de los análisis realizados se logra demostrar que hay una correspondencia entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje de los educandos de quinto año de secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas. El coeficiente de correlación es de magnitud excelente. parecidas consecuencias hallamos en las labores de (Gándara, 2013) su trabajo “Fotoperiodismo como tecnica visual en Guatemala: la práctica de Andrea Aragon, Moises Castillo y Sandra Sebastian,”. Tuvo como objetivo mostrar la labor del fotoperiodismo como una disciplina que une el arte de la fotografía de prensa con la labor informativa. Ambas características trasladan al lector las noticias en forma gráfica, donde se encuentran imágenes que por sus cualidades trascienden del plano periodístico al artístico. Para hablar sobre este proceso se contó la experiencia de los periodistas gráficos Sandra Sebastián, Andrea Aragón y Moisés Castillo. Para ello se entrevistó a curadores y representantes de galerías con el objetivo

de conocer su postura respecto a la doble función que pueda tener la fotografía de prensa. De los cuatro expertos, dos son curadores de arte: Miguel Flores y Rosina Cazali. Los otros dos, Guillermo Monsanto y Jenny Vela son representantes de galerías que han tenido contacto con el fotoperiodismo como muestra artística. Las conclusiones obtenidas permitieron argumentar que las fotografías periodísticas tienen elementos artísticos, según las opiniones de los expertos consultados. Además, se denotó la influencia que han tenido en el fotoperiodismo actual con la participación en eventos dedicados a la fotografía.

Y la de Oquendo (2007) hizo un análisis del trabajo fotoperiodístico de Samuel Flores, profesional que ha laborado en medios impresos desde 1990. A través de entrevista directa, el periodista habló de su experiencia en periódicos como diario La Hora, La República y Prensa Libre. La práctica le ha permitido a Flores integrar equipos multidisciplinarios que cubren actividades deportivas, políticas, sociales y hasta nota roja. De su archivo proporcionó 20 fotografías que fueron analizadas por Oquendo a través de una ficha técnica. La autora se refirió a la capacidad que tiene la fotografía de transmitir un hecho histórico, a veces con el apoyo de un breve texto. En la entrevista directa, Flores mencionó que una foto periodística dotada de una técnica adecuada puede transformarse en una labor de habilidad y que está en la capacidad del fotógrafo lograr este objetivo. Mencionó que el trabajo de posproducción no debe ser utilizado en el periodismo, para mantener la pureza de la imagen.

Por todo lo vertido concluimos que la política compone una parte céntrica para el periodismo, tanto así que las dos se necesitan como instituciones fundamentales de la sociedad y, también, existen inseparable e inextricablemente conexas. Esta unión haría que lo que acontezca en un contorno perturbe al movimiento del tercero, estableciendo una dependencia entre uno y otro. asimismo, induce que entre la política y el periodismo aparezca un productivo

ambiente de interacciones y correspondencias. Reciprocidades que conservan una gran categoría ya que proporcionan representación al público en las colectividades existentes.

CONCLUSIONES

- **Primera:** hay una correspondencia entre el periodismo fotográfico político y el amaestramiento de estudiantes de quinto año de secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas. El coeficiente de correlación es de magnitud muy buena.
- **Segunda:** Existe una correspondencia entre el periodismo fotográfico y el aprendizaje de alumnos de 5to de secundaria del I.E 16331- Papayacu- Amazonas. El factor de reciprocidad es de dimensión excelente.
- **Tercera:** hay una correspondencia entre el periodismo político y el aprendizaje de alumnos de 5to de secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas. El factor de reciprocidad es de dimensión excelente.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** Los directivos de la I.E deben promover de manera responsable el encargo que poseen con la colectividad que reside en trasferir los testimonios que se acerquen lo más verídico posible a la verdad, de tal modo que el estudiante, saliendo de esta, conozca cómo proceder su conducta e intervención en la sociedad. Esto nos dirige de manera inevitable a plasmar una prensa que por naturalidad es política, difusora de sucesos acreditados en las sociedades.
- **Segundo:** Las docentes deben tener en cuenta que el meollo del periodismo eternamente será el ser humano, así como los profesionales de la comunicación como la muchedumbre consumidora de este, entrambos copartícipes de una compensación de comprendidos asimismo de representación humana, que da apoyo a una correspondencia de importe para las sociedades.
- **Tercero:** A los padres de familia que conozcan la creación de diferentes medios de comunicación ha beneficiado el ecosistema relativo a los medios de comunicación (mediático), formando un espacio productivo para el comienzo de recientes prototipos de transmisión que indagan el uso agrupado de los diferentes conductos para la propagación de la comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aumont, J. (1992). *La imagen*. Iberica: Paidós. Iberica.

Casáis, E. (2011). *Fotoperiodismo y Fotoarte. Comunicación y medios*.
www.comunicacionymedios.com/comunicacion/miscelanea/textos/eric_casais_fotoperiodismo.htm.

Castellanos, U. (2003). *Manual de Fotoperiodismo*. México: Universidad Iberoamericana.

Gándara, M. (2013). *Fotoperiodismo como arte visual en Guatemala: la experiencia de Sandra Sebastian, Andrea Aragon y Moises Castillo*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Martinez, K. (2017). *Manipulación fotográfica y credibilidad del medio periodismo a través de la fotografía publicada en el diario Los Angeles Times referente a la segunda guerra del Golfo, año 2003*. Lima. Perú: Universidad San Martín de Porres. Ciencias de la Comunicación.

Montes, I., & Lerner, J. (2018). *Rendimiento académico de los estudiantes de pregrado de la Universidad EAFIT*. Colombia.

Olortegui, M. (2016). *La fotografía y su baja calidad de información en el diario el Callao*. Lima. Perú: Universidad Jaime Bausate y Meza.

Oquendo, M. (2007). *La fotografía periodística de Samuel Flores en la década del 90 al 2000*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Polo, A., Hernandez, J., & Poza, C. (1994). *Un modelo conceptual para el estudio del estrés académico*. Madrid. España: Universidad Autónoma de Madrid.

Robledo, K. (2016). *Periodismo político transmedia: Un nuevo escenario para la consolidación de una profesión tradicional*. Piura. Lima: Universidad de Piura.

Rodriguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife. España.

Tapia, R. (2016). *El juicio mediático en el periodismo político peruano: caso potoaudios*.

Lima. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL PERIODISMO FOTOGRAFICO POLITICO Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E 16331 – PAPAYACU - AMAZONAS

	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es conexión que hay entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje de estudiantes de 5to de educación secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cuál es la conexión existe entre el periodismo fotográfico y el aprendizaje de los educandos de 5to de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas?</p> <p>¿Cuál es la conexión que hay entre el periodismo político y el aprendizaje de educandos de quinto año de secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas?</p>	<p><u>Objetivo general</u> establecer la conexión que existe entre el periodismo fotográfico político y el aprendizaje de los alumnos de 5to de secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación que existe entre el periodismo fotográfico y el aprendizaje de alumnos de quinto año de educación secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el periodismo político y el amaestramiento de educando de quinto año de educación secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> El periodismo fotográfico político se corresponde significativamente con el aprendizaje de alumnos de quinto año de educación secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> El periodismo fotográfico se relaciona significativamente con el aprendizaje de los alumnos de 5to secundaria de la I.E 16331- Papayacu- Amazonas</p> <p>El periodismo político se relaciona elocuentemente con el aprendizaje de alumnos del 5to de secundaria del colegio 16331- Papayacu- Amazonas</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): El periodismo fotográfico político			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Periodismo fotográfico	- Reporteros gráficos - Fotoperiodista	5	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Periodismo Político	- Cobertura la política y ciencia política - Periodismo de opinión	5	
			Total		10	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): El aprendizaje			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTE M	ÍNDIC ES
			Experiencias previas	• Experiencias previas • Conocimientos previos	4	En desacuerdo Muy de acuerdo
			Nuevo conocimientos	• Nuevas experiencias • Nuevos conocimientos	4	
			Correspondencia entre recientes y antiguas sapiencias	• Integración • Nuevo sistema de integración	4	
Total		12				



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

INTERROGATORIO

INCONSTANTE: PERIODISMO GRAFICO POLITICO

Estimado Estudiante:

En el presente cuestionario encontraras 10 preguntas relacionadas a tu aprendizaje en las diversas áreas y contenidos académicos.

DIMENSIÓN PERIODISMO FOTOGRAFICO			
N°	ITEMS	SI	NO
1.	Aplica a las tomas fotográficas técnica y arte		
2.	La fotografía transmite un mejor mensaje el publico		
3.	La fotografía fotográfica se puede catalogar como arte		
4.	Tiene experiencia como fotoperiodista		
5.	Considera al fotoperiodismo como arte visual		
DIMENSIÓN: PERIODISMO POLITICO			
6.	Realiza la entrevista buscando el beneficio de la audiencia		
7.	Comprende las motivaciones de los políticos		
8.	Al entrevistar a un político no realiza insultos personales		
9.	Mantiene la mente abierta al realizar una entrevista.		
10.	Intenta entender la motivación de los políticos		



INSTRUMENTO 02

INTERROGATORIO

INCONSTANTE: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Elaborado por Gómez Foster, Guisella (2013)

Estimado Estudiante:

En el presente cuestionario encontraras 12 preguntas relacionadas a tu aprendizaje en las diversas áreas y contenidos académicos. Ten en cuenta que no hay respuesta buena ni mala.

DIMENSIÓN EXPERIENCIAS PREVIAS			
N°	ITEMS	SI	NO
1	Respondo preguntas sobre mis experiencias previas al iniciar mi sesión de clase		
2	Participo de dinámicas para responder sobre mis experiencias previas		
3	Respondo preguntas sobre mis conocimientos previos al iniciar mi sesión de clase		
4	Participo de dinámicas para responder sobre mis conocimientos previos		
DIMENSIÓN: NUEVOS CONOCIMIENTO			
5	Aprendo nuevas experiencias que me permitan realizar trabajos individuales (organizadores, fichas)		
6	Aprendo nuevas experiencias que me permitan realizar trabajos en equipo		
7	Aplico estrategias para aprender nuevos conocimientos		
8	Los nuevos conocimientos son entendibles porque son estructurados de acuerdo a mi edad		
DIMENSIÓN: RELACIÓN ENTRE NUEVOS Y ANTIGUOS CONOCIMIENTOS			
9	Respondo preguntas para relacionar mi conocimiento previo o anterior con el nuevo conocimiento		
10	Respondo preguntas para ser consciente de que he aprendido		
11	Realizo actividades en el aula para utilizar lo aprendido para solucionar problemas de mi vida cotidiana		
12	Considero lo aprendido como útil e importante		