

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA  
PREVENTIVA PROMOCIONAL Y FAMILIAS  
CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE  
VIOLENCIA EN MANCHAY  
PRESENTADO POR:  
JUAN LUCIANO CASTRO VARGAS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN TRABAJO  
SOCIAL, CON MENCIÓN EN FAMILIA**

**ASESOR**

**Dra. ELVIA MERCEDES AGURTO TÁVARA**

**HUACHO - 2022**

**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PROMOCIONAL Y  
FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA EN  
MANCHAY**

**LIC. JUAN LUCIANO CASTRO VARGAS**



**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESOR: Dra. ELVIA MERCEDES AGURTO  
TÁVARA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN TRABAJO SOCIAL, CON MENCIÓN EN FAMILIA**

**HUACHO**

**2022**



**DEDICATORIA**

***A mi madre, a mi abuela, a  
mis tios***

**MI GRAN FAMILIA**

***A todos los que fueron y son  
MI FAMILIA DEL CAMINO  
Juan Luciano Castro Vargas***



### **AGRADECIMIENTO**

*-A **Sinfonía Por el Perú**, y todos los que son la energía de su vasto transcurrir, en el desarrollo de nuevas generaciones de peruanos que aspiran a una sociedad sin violencia.*

*-A la entrañable **Escuela Profesional de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” de Huacho** y su trascendente aporte en mi vida, no solo profesional, sino personal.*

*-A **Todos** los que me brindaron su respaldo para el logro de este preciado objetivo.*

*-Al significado de seguir caminando por la **VIDA...envuelto de MUSICA...en PAZ.***

**JUAN LUCIANO CASTRO VARGAS**

# ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCION	x
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Objetivos de la investigación	7
1.4 Justificación de la investigación	8
1.5 Delimitaciones del estudio	9
1.6 Viabilidad del estudio	9
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.1.1 Investigaciones internacionales	11
2.1.2 Investigaciones nacionales	19
2.1.3 Investigaciones locales	22
2.2. Bases teóricas	24
2.3. Definición de términos básicos	37
2.4. Hipótesis de investigación	41
2.4.1 Hipòtesis general	41
2.4.2 Hipòtesis específicas	41

2.5	Operacionalización de las variables	43
Variable 1	: La Música como Estrategia Preventiva y Promocional	43
Variable 2	: Familias con Hijos Adolescentes en Riesgo de Violencia	44
CAPÍTULO III		45
METODOLOGÍA		45
3.2	Población y muestra	46
3.2.1	Población	46
3.2.2	Muestra	47
3.3	Técnicas de recolección de datos	47
3.4	Técnicas para el procesamiento de la información	48
CAPÍTULO IV		50
RESULTADOS		50
4.1	Análisis de resultados	50
4.2	Contrastación de hipótesis	58
CAPÍTULO V		64
DISCUSIÓN		64
5.1	Discusión de resultados	64
CAPÍTULO VI		71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		71
6.1	Conclusiones	71
6.2	Recomendaciones	74
REFERENCIAS		76
7.1	Fuentes documentales	76
7.2	Fuentes hemerográficas	77
7.4	Fuentes electrónicas	77

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Distribución de participantes según sexo

**Tabla 2.** Distribución de participantes según edad

**Tabla 3.** Distribución de participantes según tiempo de participación en el Programa Sinfonía por el Perú

**Tabla 4.** Distribución de participantes según con quién(es) vive

**Tabla 5.** Distribución de participantes según actividades que más disfruta realizar

**Tabla 6.** Estadística descriptiva de las variables en participantes del Programa Sinfonía por el Perú

**Tabla 7.** Prueba de hipótesis para la correlación de las variables de estudio

**Tabla 8.** Prueba de hipótesis para la correlación de la variable “música como preventivo y promocional del adolescente” y la dimensión riesgo de violencia física

**Tabla 9.** Prueba de hipótesis para la correlación de la variable “música como preventivo y promocional del adolescente” y la dimensión riesgo de violencia psicológica

**Tabla 10.** Prueba de hipótesis para la correlación de la variable “música como preventivo y promocional del adolescente” y la dimensión riesgo de violencia sexual

## ÍNDICE DE FIGURAS

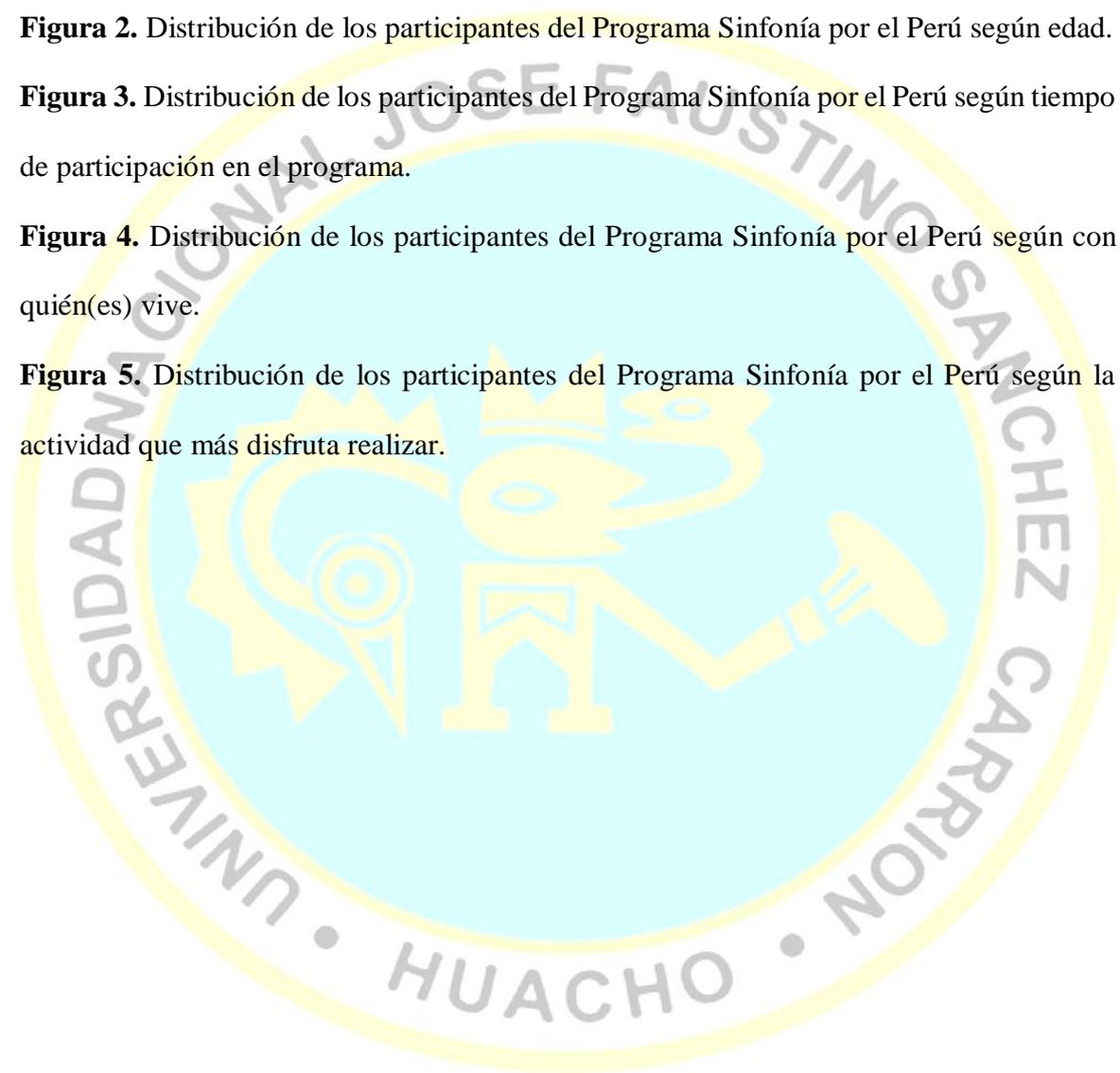
**Figura 1.** Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según sexo.

**Figura 2.** Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según edad.

**Figura 3.** Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según tiempo de participación en el programa.

**Figura 4.** Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según con quién(es) vive.

**Figura 5.** Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según la actividad que más disfruta realizar.



## RESUMEN

En la investigación denominada “LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PROMOCIONAL Y FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA EN MANCHAY”. El objetivo general fue determinar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay.

La metodología que se trabajó fue de tipo de Básica, correlacional, no experimental, transversal y con enfoque cuantitativo. Tomando información del INEI. El Universo de 370 menores, se tomará una MUESTRA de 37 menores participantes de Programa Preventivo Promocional

En Conclusión, existe una relación significativa entre la Música como estrategia Preventiva Promocional y el aporte a familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay, desde el desarrollo e intervención en una propuesto de participación en un colectivo musical de aporte a la transformación social.

En cuanto a los resultados de la Investigación se desprende la alta ponderación en términos de prevención y promoción en el desarrollo del adolescente y como la Música aporta en situaciones de Riesgo de Violencia y su repercusión en la vida familiar y con mayor sustento en una zona de condición vulnerable dentro de la dinámica social en el contexto actual.

Palabras clave: **Prevención, Promoción, Riesgo, Violencia, Familia, Adolescentes, Música, Transformación Social.**

## ABSTRACT

In the research called "MUSIC AS A PROMOTIONAL PREVENTIVE STRATEGY AND FAMILIES WITH ADOLESCENTS AT RISK OF VIOLENCE IN MANCHAY". The general objective is to determine what is the relationship between Music as a promotional preventive strategy and families with adolescents at risk of Violence in Manchay.

The methodology used was Basic, correlational, non-experimental, transversal and with a quantitative approach. Taking information from the INEI. The Universe of 370 minors, a SAMPLE of 37 minors participating in the Preventive Promotional Program will be taken

In Conclusion, there is a significant relationship between Music as a Promotional Preventive strategy and the contribution to families with adolescents at risk of Violence in Manchay, from the development and intervention in a proposal for participation in a musical group that contributes to social transformation.

Regarding the results of the Research, the high weighting in terms of prevention and promotion in the development of adolescents and how Music contributes in situations of Risk of Violence and its impact on family life and with greater sustenance in an area of vulnerable condition within the social dynamics in the current context.

**Keywords: Prevention, Promotion, Risk, Violence, Family, Adolescents, Music, Social Transformation**

## INTRODUCCIÓN

La violencia contra los niños, niñas y mujeres es una tragedia que lamentablemente sigue presente a lo largo del mundo y en Latinoamérica. La situación es tan alarmante que distintos organismos internacionales han formulado planes y propuestas de solución o mitigación del problema. La propia Organización Mundial de la Salud en mayo de 2016 formuló el primer plan de iniciativa global para ofrecer lineamientos a los sistemas de salud con miras a enfrentar este problema. Esto ha permitido revelar problemas subyacentes en la sociedad. Es así como el bajo rendimiento escolar, ausencia escolar, deserción escolar, abandono del hogar, inexistencia de un núcleo sólido familiar, ausencia paterna y/o materna, deterioro de la figura paterna y/o materna, todos estos son algunos de los factores vinculados a muchos de los hogares en nuestro país, en donde son reflejo de riesgo, riesgo que nos lleva indudablemente a violencia. Recordemos que la violencia no solo está vinculada a la física, sexual, sino también a la verbal, en donde una palabra o un vacío en la comunicación puede ser determinante también ubicamos que las familias presentan otras características y clasificación. Dentro de las familias emergentes, encontramos que la familia monoparental, la que solo cuenta con un miembro representante, es la que hoy va prevaleciendo y requiere de atención, de acciones de anticipo, que aporten a la prevención, a la promoción. Frente a lo referido, cuanto es influyente estos aspectos son determinantes de riesgo de carácter físico, psicológica y sexual en adolescentes, presentándose como determinantes en el desarrollo personal y social de un individuo.

La investigación denominada LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PROMOCIONAL Y FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA EN MANCHAY tuvo como objetivo general, determinar ¿Cuál es la relación que existe entre La Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay?.

La investigación se efectuó a partir del Programa Sinfonia por el Perú, el mismo que con una trayectoria de más de 10 años, viene ejecutando su labor en diferentes departamentos del Perú, a partir de la conformación de grupos denominados: Núcleos, los mismos que desde la realización de diversas actividades de formación musical, buscan propiciar procesos de desarrollo personal que generen nuevas perspectivas formativas de los participantes, que contribuyan de esta manera y de forma coherente a la afirmación de valores en jóvenes adolescentes. En el estudio el núcleo de elección fue Manchay, el mismo que ubicado en la zona urbano marginal de Lima, presenta condiciones interesantes e importantes de movilización en participación de la población y en este caso de los grupo juveniles. En la actualidad una de las actuaciones más importantes del Trabajo Social con Familias, está en la dimensión del tratamiento, intervención y/o respuesta frente a diversas situaciones y en este caso frente a como LA MÚSICA, es una estrategia ampliamente enriquecedora para establecer criterios PREVENTIVOS y PROMOCIONALES en adolescentes. De esta manera ante la situación de la familia en la actualidad, encuentra una vía de nuevas respuestas y que guardan coherencia con las nuevas perspectivas del Trabajo Social y LA FAMILIA. Para mayor facilidad en la lectura de la información se ha decidido dividir los contenidos en 6 apartados. Esto además se corresponde con las recomendaciones y formatos dictaminados por la escuela de Posgrado de la universidad. El primer capítulo recoge toda la información de la problemática abordada, siendo los puntos principales las respuestas preventivo y promocionales y las familias con hijos adolescentes en riesgo de violencia, se plantea la problemática, formulación del problema y objetivos tanto general y específicas, así también se consigna la justificación y delimitación del estudio.

En el segundo capítulo se expone de manera sintética los referentes conceptuales en los que se basa la presente investigación. Toda temática de estudio ha sido previamente analizada por autores nacionales e internacionales. Por ello, se consignará los aspectos esenciales de sus investigaciones como las hipótesis que utilizaron y los métodos de recolección de información.

En el tercer capítulo se explica la metodología que incluye tanto aspectos generales como el tipo y diseño de investigación como otros específicos referidos a los métodos, herramientas y mecanismos de selección de la muestra.

En el cuarto capítulo, se registra los resultados fruto de la aplicación de los instrumentos diseñados para esta investigación. Para una correcta visualización de los mismos se ha empleado diversas tablas y gráficos.

En el quinto capítulo, se muestra la discusión de los resultados. En esta sección se contrasta los resultados obtenidos con los de otras investigaciones con el fin de evidenciar si se reafirman ciertas hipótesis generales dentro del área de investigación y también para iluminar aspectos que aún queda por desarrollar.

En el sexto capítulo, se encuentran las conclusiones, en las que a partir de todo el proceso investigativo se dilucida lo que se confirmó respecto al área general de investigación y lo que queda por explorar desde nuevos enfoques. También se ofrece recomendaciones para futuros trabajos en el rubro. Finalmente se concluyó con los anexos de la investigación, la matriz de consistencia y los instrumentos empleados en el estudio para la toma de datos.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

Al pensar en la familia, la familia actual, lo primero que suscita es reflexiones de reconocimiento tal como la Organización Mundial de la Salud refiere. LA FAMILIA, es una organización fundamental de la sociedad que une a las personas por lugar de nacimiento o lugar de elección de hogar. Encontramos que de acuerdo a Bouche e Hidalgo (2003:25) un sistema dinámico que está sometido a un continuo establecimiento de reglas. Minuchin (Escuela estructural sistémica) habla de que es un grupo natural que en función al tiempo ha elaborado pautas de interacción, las cuales permiten hablar de la estructura familiar, de su funcionamiento ubicando conductas, y aportando a una interacción adecuada. Las Familias, están visualizadas como Sistemas, es así que tenemos el Subsistema Conyugal (pareja), Subsistema Paternal (padres e hijos) y el Subsistema Fraternal (hermanos).

Quintero Velásquez (en Trabajo Social y Procesos Familiares) , refiere la existencia de una gama de tipos de familia y es así que encontramos a las Familias estructuradas en: Familia Tradicional, que comprende a dos generaciones de padres e hijos. La Familia Extensa o Conjunta Una pareja con o sin hijos y otros miembros más, parientes consanguíneos ascendientes y descendientes y/o colaterales, comparten habitación y funciones. Dentro de la caracterización referida, ubicamos que existe una variante que se presenta con mayor contundencia, es así que para Violeta Sara-Lafosse (1995:27) refiere que la existencia de Familias Monoparentales, está a cargo casi exclusivo de la madre, debido en su mayor parte, al abandono paterno.

A propósito de ello, no son pocos los estudios que confirman este planteamiento. Por el contrario, se ha revelado que las familias que cuentan con uno solo de los padres, es decir las familias monoparentales, parecerían ser más susceptibles a dificultades en el desarrollo de los hijos. Los estudios de Biller (1971:25) y McLanahan (1991:35), citado en Chouhy (2001:26) ofrecen más evidencia en este sentido. Ya que muestran una relación directamente proporcional entre presencia del padre en una familia y el desempeño académico de los hijos y su permanencia en la escuela. De modo inverso, la presencia de un padre dentro de la familia consolida el desempeño escolar de los niños. Zoller (1996, en Santelices, 2000:18) plantea que la ausencia del padre genera tensiones familiares que provocan problemas motivacionales y disciplinarios en los hijos; enfatiza que la ausencia sería una variable que explicaría la disminución del rendimiento escolar. La violencia hacia niños y niñas se ha abordado desde distintas aristas. Por un lado, se tiene aspectos individuales que modifican la forma en que un menor experimenta la violencia. Estos pueden ser la edad, el género, el nivel de formación académica, los ingresos económicos, discapacidad física o mental, orientación e identidad sexuales, adicciones, entre otros. Por otro lado, se tiene factores referidos a la familia o entorno más cercano del menor como pueden ser la falta de cercanía hacia padres o cuidadores, familias con disfunción o directamente separadas, violencia entre los progenitores, matrimonio precoz y/o forzado. También la cercanía a amistades peligrosas o involucradas en la delincuencia. Una tercera arista a considerar es la de la comunidad en la que vive el menor. En esta existen otros elementos que pueden favorecer la violencia como la pobreza, la cantidad de población concentrada en zonas en concreto, la presencia de bandas o pandillas en la zona, así como la facilidad de acceder a armas, drogas y en general el mundo delictivo.

Y se incluye dentro de todo esto la presencia o ausencia de organismos gubernamentales y políticas asistenciales, educativas o sanitarias.

Por lo expuesto, se evidencia la importancia de un abordaje de esta problemática desde el enfoque de la psicología social y el trabajo social.

Así mismo, encontramos que Thorndike, considerado como uno de los precursores de la Psicología del Aprendizaje y del Conductismo, con esta base, ubicamos que es destacable destacar un Aprendizaje Social, tal como lo refiere Albert Bandura “Posiblemente los motivos internos no pueden explicar el hecho de que la frecuencia y la determinada conducta varíen notablemente según las situaciones, las personas y los momentos” (Bandura,1987:16).

Y que opciones de respuesta tenemos, podremos encontrar algún nivel de aporte desde algún medio no tradicional, pues en este caso desde la MUSICA, es factible ya que su contribución en aspectos del comportamiento humano es notable.

Cuando en alguna ocasión le preguntaron a Ludwig Van Beethoven, qué era la música, él respondió: “La música es una revelación más alta que la ciencia o la Filosofía”. Siglos antes, Platón, el gran filósofo griego, decía que: “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”.

A nivel Internacional y de acuerdo a la experiencia contemporánea de intervención social desde la música, encontramos referencias de mitigación a la vulnerabilidad, estímulo a la inclusión social, el contar con un alto poder transformador.

Uno de los principales postulados de Unicef es “Preparación para la Vida Activa” , buscando fortalecer la formación de ciudadanos y agentes de cambio, esto es hablar de desarrollar capacidades, brindar oportunidades, todo esto refleja: DIGNIDAD. La Prevención ante situaciones diversas en la vida de los adolescentes, así como la promoción, son aspectos de relevancia en acción y mucho más en la situación de vulnerabilidad que se presenta hoy en día el proceso formativo del adolescente el que evidentemente se encuentra en riesgo por la misma etapa de tránsito en su desarrollo, Es así que lo antes mencionado nos lleva a plantear el siguiente problema, reflejado en nuestra pregunta de Investigación y que es motivo de centrar nuestro planteamiento de que la música es una construcción de una colectividad, es decir de un grupo humano. Esto debido a que se va configurando y modificando a lo largo de la historia, personas que participan cumpliendo distintos roles y jerarquías, por los propios participantes de eventos musicales y porque toda esta producción está dirigida a determinado público objetivo (Hormigos y Cabello, 2004:35).

Entonces, la música es una creación social que a través utiliza el sonido para producir emociones específicas como son la alegría, el placer e incluso la nostalgia. Promueve la reflexión interna y el establecimiento de conexiones. También es un fenómeno multicultural ya que en su producción se emplean recursos de diferentes culturas (Elliot, 1995:17). Como se ha manifestado la percepción de los sonidos pueden producir reacciones emocionales específicas. Esto se trataría de una característica que se desarrolla incluso en el vientre materno, en el proceso de gestación del individuo. Debe recordarse que en ese proceso el feto permanece en lo que se conoce como la sonósfera, es decir, un entorno en el que está expuesto a distintos sonidos naturales como los latidos del corazón, el sonido del proceso digestivo intestinal, pulmonar, así como la respiración y la voz de la progenitora.

A través del tiempo esta percepción de sonidos naturales va evolucionando y se complementa con el resto de sentidos para crear el sentido musical que tenemos todos los seres humanos. Esto permite la formación de la percepción y la creatividad (Bernal y Calvo, cit. por Ángel tal, 2008:35). De manera más compleja se conoce a la suma de todos estos patrones perceptivos como estados de conciencia. Es decir, una serie de mecanismos de asociación entre estímulos del exterior como sonidos, olores y colores que se organizan en el cerebro de acuerdo a secuencias determinadas por aprendizaje y se constituyen a partir de estructuras y subestructuras. Por esta razón, cada vivencia mental es única, no se puede reemplazar ni intercambiar por la de alguien más. Son formas de organización de nuestra psique (Casassus, 2009:17).

Por todo lo expuesto, se puede sostener la importancia de la música como medio para la configuración de la mente y cultura humanas. Es a su vez reflejo del particular momento histórico y social en que surge y en esa medida permite entender a la sociedad. También es movilizadora de cambios sociales y como motivador en el día a día. Promueve determinadas emociones, actitudes y sentimientos.

A nivel nacional, es que encontramos desde el Programa Sinfonía por el Perú, todo el sustento a la principal orientación del ejercicio de la acción musical en la línea preventiva y promocional, esto desde propiciar participación de menores con la perspectiva de aportar al desarrollo personal, a los procesos de interacción social a generar aspectos que contribuyan a una real Transformación Social, en este caso la búsqueda es mostrar todas las posibilidades que ofrece el ejercicio musical en su dimensión de aporte formativo, tanto en planos promocionales como preventivos, en diferentes colectivos, tratándose la experiencia actual la de una zona urbano marginal, como es Manchay y con una población adolescente proveniente mayoritariamente de familias monoparentales ,algunas características disfuncionales y riesgo de violencia.

Es por ello que la investigación tiene como propósito encontrar la relación entre las dos variables: La Música como estrategia preventivo promocional con adolescentes y Familias con Adolescentes en riesgo de violencia, así como en el futuro servir de guía para otras investigaciones relacionadas en que se identifiquen estrategias preventivas y promocionales desde las expresiones de la cultura: arte, deporte, juego, elementos que son eje de la dirección de la Animación Sociocultural, como corriente que favorece estas dimensiones en el desarrollo humano, propiciando generar condiciones de vida diferentes y de manera especial saludables.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay?

- ¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay?

- ¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

-Determinar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay.

- Identificar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay.

-Identificar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

Teórico : El desarrollo de este estudio permitirá evidenciar aspectos clave de la problemática de Violencia que de una manera extrema acontece en el mundo e indudablemente a nivel regional, nacional y local, ubicada desde hechos que son sui generis en aspectos físicos, psicológicos y sexuales, en donde justamente los adolescentes por su ubicación en una etapa de transición, son los más afectados. Aquí es donde como un componente preventivo-promocional: LA MÚSICA, se convierte en una estrategia nada envidiable en se canalizada y capitalizada. De esta manera todo el proceso, reflejado, vivido y evidenciado desde el estudio contribuirá a fomentar en el futuro el que se sigan realizando investigaciones en la línea, a fin de fortalecer objetivos de aporte a nuevas perspectivas de intervención social.

Práctico : Según (Bernal, 2010:16), la justificación práctica se refiere a la manera en que el estudio desarrollado permite encontrar soluciones y alternativas a los problemas en cuestión. Al concluir la presente investigación se aspira a demostrar la validez preventiva y promocional de la Música, como respuesta a familias con hijos adolescentes en riesgo de violencia, teniendo la perspectiva de réplica e incorporación de otras opciones formativas, todo en el marco de acciones concretas para un aporte constructivo a la problemática.

Metodológico : Según Bernal (2010:25), la justificación metodológica alude a las herramientas de investigación que se ha empleado. A nivel general, los métodos de acercamiento a la realidad y también los instrumentos de recolección de información de acuerdo a las variables escogidas.

La investigación se justifica de manera metodológica ya que se ha respetado una secuencia de pasos de acuerdo a los estándares de investigación. Se ha empleado plazos y se ha ajustado la investigación a los mismos. También se cuenta con instrumentos que han sido certificados por el juicio de expertos en el área. Y se espera que todo este material metodológico pueda ser de ayuda a futuras investigaciones sobre el particular.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

La presente investigación se delimita en cuanto al tema en sí, el mismo que es abordar como la Música es una Estrategia Preventivo Promocional en familias con Hijos Adolescentes en Riesgo de Violencia en Manchay, localidad ubicada en el Distrito de Pachacamac, de la Provincia de Lima y Departamento de Lima, para lo cual se aplicará un cuestionario creado por el investigador y validado por un grupo de expertos, que, en número de 5, emitirán su juicio al documento que agrupa 52 preguntas, de las cuales 24 estarán relacionadas a la primera variable y 28 a la segunda. La investigación está enfocada a una muestra que logrará alcanzar al 20% de la población adolescente de participación activa del Programa “Sinfonía por el Perú” Núcleo Manchay.

### **1.6 Viabilidad del estudio**

- El presente estudio es viable porque los distintos gastos serán cubiertos por el propio investigador. Esto implica que no será necesaria una financiación externa.
- El estudio cumple con todos los criterios éticos correspondientes y por ello no perjudicará en modo alguno ni a las personas involucradas en el mismo ni a su entorno o al ecosistema en general.

- Asimismo, se cuenta con el apoyo, la disposición y aprobación de la población que participará de la investigación. Así como de todas las referencias bibliográficas necesarias para conducir el estudio de acuerdo a las líneas previamente desarrolladas en este campo.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÒRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Explorando archivos a nivel internacional y nacional, se puede comprobar la existencia de documentos que han tratado sobre el valor de la música desde diferentes dimensiones, pero no concretamente con relación al Trabajo Social y en donde ubiquemos una experiencia puntual como lo que vamos a presentar. Es importante identificar la relación con otras especialidades de las Ciencias Humanas, como en la Psicología, donde la Musicoterapia se presenta como una línea de intervención relevante.

##### **2.1.1 Investigaciones internacionales**

Pellizari y Rodríguez (2011), realizó una investigación denominada “Musicoterapia e Identidad Social: construcción de identidades de inclusión para adolescentes apasionados de la cumbia villera en el ámbito institucional del Cep 36 de la ciudad de Posadas Misiones”, Proyecto desarrollado en la Universidad del Salvador, facultad de Medicina en la Licenciatura de Musicoterapia. La presente investigación tuvo como objetivo conocer cuáles son las posibilidades de la generación de espacios desde la Musicoterapia y las Artes para facilitar la construcción de identidades sociales de inclusión mejorando los vínculos y el rendimiento escolar. La investigación permitió identificar el atravesamiento cultural centrados en las elecciones musicales propias de los adolescentes.

Así mismo, permite mostrar las posibilidades de inclusión de la Musicoterapia como una herramienta eficaz de aporte al desarrollo integral de los jóvenes, movilizándolos a la construcción de una identidad sana, de expresión libre y auténtica. Desde el estudio se reconoce un grupo identificado con nuevos valores, nuevas representaciones personales, vinculados a confianza, apertura la afecto, interés en la mejora en el rendimiento escolar. La presente investigación concluyo en la importancia de la Música en el reconocimiento de los mismos jóvenes en la posibilidad de construir vínculos de confianza que les permita expresarse y que aporten a generar otras posibilidades de crecimiento y desarrollo musical, en donde la Música aporte a un nuevo proceso de construcción de Vida. Desempeñan su trabajo en los hospitales públicos de las dos capitales de provincia de la Comunidad Autónoma de Extremadura, pertenecientes al Sistema Extremeño de Salud. La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo con enfoque cuantitativo. Como instrumento se tomó el cuestionario (instrumento cuantitativo) y grupo de discusión (instrumento cualitativo). En el trabajo en cuestión se evidenció que con el cuestionario se han registrado resultados saltantes sobre los cinco hospitales públicos de las ciudades de Badajoz y Cáceres. También se registra los comentarios del personal de asistencia de salud sobre su visión de su trabajo en aspectos como la forma en que ven a sus superiores, compañeros, entorno, etc. El cruce entre variables cuantitativas y cualitativas ha permitido distinguir que cada factor tiene una visión diferente para el personal de salud. Y que el componente etario, de género, situación laboral y jerarquía en el trabajo influye en el resultado final.

El sentido de SNOJIV (2008) Y en el marco de un histórico del hecho musical, ¿Cómo estará enmarcado en la línea preventiva promocional?

Ubicamos que existieron esfuerzos a nivel de Alemania, Austria, pero la connotación de la propuesta ha tenido dimensiones mayores y específicamente la más representativa en el histórico antes que se generará la actual coyuntura política ha sido la expuesta desde Venezuela, desde El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (SNOJIV), la cual tiene como base propiciar innovaciones en la Educación de la ejecución musical académica. Es así que desde el uso de una estructura sistémica para la enseñanza musical se han logrado importantes cambios en los logros de los estudiantes que destacan en toda América e incluso Europa. No se trató de un típico sistema de organización secuencial en el que se propician anticipadamente las reglas que debe seguir el modelo educativo, el que se considera inflexible y no se puede alterar lo que ya está inicialmente visualizado. Por el contrario, se buscó la construcción colaborativa del sistema, que fuera flexible y que englobara información y experiencias provenientes de varias fuentes. Estas fueron por ejemplo varias redes de Orquestas Infantiles y Juveniles de todo el país. Este planteamiento del SNOJIV logró combinar el orden y el caos con fines participativos. Se permitió la interrelación de distintas fuentes musicales para lograr una integración de distintos actores y estilos y solo después de ello se estructuró el contenido obtenido. Todo este proceso fue único en la experiencia de formación musical venezolana. Esto ha llevado a la reflexión sobre la enseñanza de la música a través de los métodos tradicionales. Y a plantearse cómo relacionar la teoría y conceptos musicales con la conformación de un proceso exitoso de formación musical como el del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles en Venezuela. La propuesta parte del reconocimiento que al tratarse de seres humanos se debe considerar las formas de interconectarse y el desorden que esto conlleva. Desorden que no es negativo y que tiene que poder ser integrado dentro del proceso formativo.

Los jóvenes logran relacionarse de una manera horizontal con sus compañeros en distintos niveles. Si bien existen jerarquías estas no implican la desconexión entre quienes tienen más responsabilidades y los que recién comienzan. Todo esto promueve la diversidad y fomenta la interrelación de las personas y el ambiente en que se desenvuelven.

Se puede afirmar que este modelo de enseñanza y conformación de proyectos musicales crea organizaciones inteligentes en el sentido de que están abiertas al ingreso de distintos actores y saberes para su conformación. Esto también favorece el sentido de común, de formar parte de un grupo que se ha contribuido a generar, lo que conlleva a comprometerse con él. Inevitablemente, este tipo de experiencia ponen en cuestionamiento las formas tradicionales de enseñanza y organización de las escuelas y experiencias musicales y dan paso a una forma más humana y flexible de fomentar estos procesos. No hay prohibiciones para la información que puede ser presentada dentro de estos grupos, no se niega las propuestas que puedan hacer sus miembros. Existe desorden, pero al mismo tiempo orden, es decir existe divergencia, diferencia, pero al mismo tiempo fusión y convergencia (Senge, 2009). El SNOJIV se constituye en una organización abierta al aprendizaje, una organización que aprende tocando. En concordancia con esta filosofía se acepta que es la propia realidad la que plantea los métodos que deben emplearse para entenderla. Es decir, que es en el propio proceso de creación que debe aceptarse lo que surja como parte del mismo. Por ello mismo, se considera la experiencia de vida de las autoras que inspiraron este estudio (Moreno, 2002:36). A continuación, se describe, brevemente, esta metodología:

El método general que se emplea es la observación participante que implica el participar de manera activa en el desarrollo de las actividades cotidianas de los sujetos de estudio. Así se decide describir la experiencia de vida de una de las autoras del trabajo. Ella fue violonchelista del SNOJIV durante 12 años. Participó de varios equipos dentro de este proyecto: formó parte de una orquesta infantil, una juvenil, una orquesta semi-profesional y una orquesta profesional. Y como corresponde a este proyecto conforme fue avanzando en su aprendizaje fue compartiendo su conocimiento con aprendices más jóvenes. Desde la práctica se pudo observar y participar en algunos espacios de aprendizaje en la vida orquestal, con interacciones pedagógicas en la transferencia de teoría y práctica instrumental para los niños y jóvenes. Se rescata como desde el grupo, hay una tendencia a fortalecer una familia secundaria ya que el proceso va más allá de ensayos u actividades propias, esta interrelacionada con el abordaje de una temática compleja y contemporánea, como lo es el aprendizaje organizacional, situándolo en la propia y original experiencia venezolana con la creación y consolidación del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela como una escuela que aprende, es acá donde podemos vincularlo al aspecto Preventivo Promocional. Fuentes, N. (2012:44,45).

En “Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes” de Jácome (2014:19), se precisa nuevamente la importancia de la música para la formación de la cultura y los individuos. Esto toda vez que todos los sonidos, incluso los más simples, son interpretados de una forma particular por los seres humanos. Esto depende de su cultura y a la vez la conforma. Por ello, se le destaca como un factor determinante al momento de influir en los seres humanos, en sus formas de sentir y actuar. Particularmente se relaciona con los jóvenes ya que estos suelen innovar dando continuidad a la creación musical.

Se precisa que el análisis de la música es ciertamente un proceso multifactorial. Que incluye aspectos que se manifestarán en la cotidianidad del ser humano. No debe minimizarse el impacto que esto tiene en el organismo de las personas, especialmente los jóvenes. No se trata de un fenómeno puramente cultural.

La exploración realizada en la “Influencia de la Música moderna en los adolescentes” trabajó con estudiantes del Colegio Fiscal Rumiñahui de segundo de bachillerato. Se debe considerar además de los cambios y características actitudinales propias de la adolescencia, la vivencia que tienen de la música en este período de sus vidas. Y como esto se relaciona con sus procesos de descubrimiento de autonomía y pertenencia a un colectivo. Este abordaje se basa en la teorización previa sobre la música y en el desarrollo que ha tenido este arte en los últimos años. Se correlacionan estos elementos para entender cómo los seres humanos se han ido reflejando a través de los mismos a través de cambios en conductas y elementos que eligen para su día a día. También se ha considerado el conductismo de Watson para la explicación del comportamiento, especialmente el de los jóvenes. Esto permitió determinar tipos de personalidades comunes en esta edad.

Se empleó diversos instrumentos como el test de autorretrato, la encuesta sobre conducta en torno a la investigación, a partir de la recolección de estos datos se realizó la correspondiente contrastación de hipótesis de investigación. Como era de esperarse se confirmó que la música es un elemento altamente influyente en los jóvenes. Y también se determinó que existen géneros que pueden tener una incidencia positiva y otra incidencia negativa. Esto es revelador ya que la mayoría de investigaciones realizadas tienen en cuenta el poder de influencia de la música, pero sin discriminar si existen formas positivas o negativas de ser influidos.

A nivel social, sin embargo, si es común la percepción de que la música influye particularmente de forma negativa en los más jóvenes. Pero esta percepción debe basarse en evidencia y no solo en prejuicio. Esto ha sido uno de los motivos de la investigación. Además, se trata de evaluar no sola influencia a nivel externo del individuo sino a cambios a nivel más profundo.

Y así también encontramos a Veliz (2014) y “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje”. Tomando como referencia a Díaz, B. y Hernández, G. (2010) que sostienen que las estrategias para aprender y enseñar deben ser flexibles. Y que los docentes deben ponerlas en práctica de manera reflexiva, es decir nunca de manera mecánica sino reflexionando sobre su utilidad y sobre todo la finalidad de que el estudiante obtenga conocimientos que puedan ser relevantes para ellos mismos, que además le permita resolver problemas de manera autónoma y cumplir con las exigencias académicas. Por ello, se identificó al personal del Centro Educativo El Valle que utiliza la música como forma de complementar el proceso educativo de sus estudiantes. La muestra consistió en 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala. Su escala etaria es de entre 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. Dicho instrumento fue previamente aceptado por expertos en el área. Como instrumento complementario se hizo un seguimiento del proceso con una lista de cotejo. A partir del estudio de esta muestra se tiene una representación del comportamiento del total de la institución.

Los resultados revelaron que son pocos los docentes que emplean la música como herramienta complementaria en sus sesiones de enseñanza. Sin embargo, esto varía según los grados formativos. Por ejemplo, en pre primaria se usa la música en casi la totalidad de todos los procesos. En primaria, se usa en menor medida llegando a solo 6 funciones en total. Y en grados superiores como es el nivel básico y el diversificado en apenas 3 funciones. Como consecuencia de estos resultados se procedió a elaborar un folleto informativo sobre los beneficios del empleo de la música en la educación. Se sustenta la importancia de la música como parte de la formación humana como medio para expresión de la individualidad y la personalidad. Lo cual constituye un componente de la vida digna.

Ruiz (2015), expone que los individuos dentro de una sociedad tienen determinados sus comportamientos y sentir en base a la cultura en la que participan y de la que forman parte. Siendo esto así, se revela el papel de la música en este proceso. Como otros elementos culturales permite la generación de una identidad, de un yo personal. Se advierte que los más vulnerables son justamente los más jóvenes por recién estar en la formación de este proceso de individuación. Aunque el autor articula estos aspectos con la influencia de la música como una Industria y el cómo su mirada casi siempre comercializadora, puede influir en estos no siempre positivamente, más si en términos comerciales, desestabilizadores y de poco aporte formativo, si se lo propone puede a portar a “facilitar” la identificación de los jóvenes en aspectos que si redunden positivamente es sus procesos de construcción de afirmación personal para una vida social armónica y estabilizadora.

### **2.1.2 Investigaciones Nacionales:**

En el caso de nuestro país, se generan las condiciones para que esta experiencia se implemente desde un Programa patrocinado por el Ministerio de Educación y que tuviera una connotación importante en la primera década de este siglo, por coyuntura de carácter político institucional, sin embargo, hubo una connotación importante. Es en esta década que nace Sinfonía por el Perú, el cual es un programa social y de educación musical fundado en el año 2011 por el cantante lírico Juan Diego Flórez. A través de la creación de la red centros de convivencia y enseñanza musical, denominados núcleos, se consolida a nivel nacional el Sistema de Orquestas, Coros Infantiles y Juveniles como un instrumento de inclusión social y de formación de valores para niños y adolescentes. Este aspecto señalado es el que es punto de nuestro interés y que nos ha llevado a buscar ese carácter preventivo promocional que puede brindar la música, como una expresión de la Animación Sociocultural y su aporte en adolescentes en riesgo.

Entre los documentos revisados para esta investigación se encuentran reportes que indican que más de 7,000 mil niños y jóvenes asisten días tras días. Y en estos encuentros logran desarrollar varias actitudes y valores fundamentales para su personalidad. Entre estos podemos considerar la consolidación de su autoestima, la afirmación de su identidad, el trabajo solidario y en equipo y la resiliencia. Todo esto en un ambiente que podría describirse como mágico debido a la mística del ambiente que genera placer a los menores.

La asistencia a estos talleres no solo reporta un beneficio a corto plazo para los niños sino la posibilidad de mejorar sus oportunidades laborales, lo que implica una mejora no solo para ellos sino para sus familias en el largo plazo. Por esta razón, Sinfonía por el Perú busca masificar el alcance del proyecto y está continuamente renovando a sus instructores a través de la formación de nuevos talentos.

Es importante que se ubique que esto es un opcional, un valor agregado, un consecuente, la intención más que formar músicos o amantes de la música, es propiciar el que existan generaciones de mejores personas.

Lejos de ser una mera idealización, existe evidencia de la mejora en las condiciones de vida de los niños y sus familias a través de este programa. A través de dos evaluaciones de impacto realizadas por la propia institución entre el 2014 y el 2018 se confirmó este impacto positivo. Este avance es importante porque probaría los beneficios de un proyecto que fomenta la cultura, el afecto y que forma ciudadanos responsables como esta iniciativa. Se denominará a esta influencia positiva en la comunidad “el efecto Sinfonía”.

El primer reporte al que se ha hecho referencia aborda esencialmente el impacto del programa en el desarrollo de habilidades en los menores. El segundo reporte se vincula al primero, pero busca relacionar dichos resultados con el desarrollo afectiva y cognitiva de los niños. A través de ambos documentos se concluye el efecto del programa en la madurez de los chicos. Esta característica se revela no solo en las ya mencionadas habilidades técnicas sino en otras dimensiones de su vida.

Cabe recalcar que los efectos positivos del programa son particularmente relevantes para el contexto social en que se desarrolla el proyecto. Como se ha señalado al principio de la investigación se trata de un ambiente de pobreza, familias disfuncionales, violencia familiar, embarazo precoz, retraso y abandono escolar, entre otros.

Montes (2018), realizó una investigación denominada “Niños empoderados: el caso del Proyecto Sinfonía por el Perú “. La finalidad primordial era analizar los aspectos relacionados con la autonomía, autoestima, libertad y desarrollo de valores en los menores que se promoverían dentro de este proyecto. Se describe el proyecto como una iniciativa de enseñanza gratuita de música a niños y niñas de distintas zonas en situación de pobreza del Perú.

Se trató de una investigación de corte cualitativo que empleó instrumentos como entrevistas no estructuradas y observación participante. Centró su atención en el Núcleo de Manchay debido a que fue el primero de todos y el que se considera más representativo de esta iniciativa.

Las conclusiones de esta investigación son interesantes. Confirman que se logró fortalecer los aspectos emocionales y las habilidades de los jóvenes de Manchay. Pero se destacó que esto no fue debido solo a la enseñanza musical sino al trabajo en equipo y colaborativo que se promueve en el proyecto. De allí, que valores como la empatía y la solidaridad son claves para que se logren resultados óptimos.

El desarrollo de estas capacidades dio paso a que los jóvenes pudieran empezar a pensar en un futuro y plan de vida. Esto debido a que vieron que eran capaces de conseguir sus metas como músicos amateurs si se lo proponían. Así, confiando en sus capacidades se animaban a poder competir con sus pares que viven en mejores condiciones económicas.

### **2.1.3. Investigaciones Locales:**

Orihuela y Pérez (2012), realizaron una investigación para su licenciatura en Trabajo Social en el Tambo, Huancayo. Específicamente en el Parque Los Sombreros y Bolognesi. Su meta fue señalar las características por las que se produce identificación y sentido de pertenencia a un colectivo a través de la música. Se trató de una investigación de corte cualitativo. En primera instancia, se realizó un mapeo de los menores de la zona durante el año 2012. Lo que se trata es de identificar ciertos patrones de comportamiento a partir del gusto por la música. Así se observaba como los jóvenes se reunían entre ellos para bailar, cantar o tocar un instrumento en distintos grupos según sus diversos intereses musicales. La población total es de 31 menores pero luego de aplicar un criterio de exclusión se obtiene la cifra de 14 adolescentes en total. Se trató de un estudio exploratorio y heurístico.

Lo que se concluye es que no es propiamente la música el elemento cohesionador. Es decir, no es el único elemento. Ciertamente, se trata de un factor importante para generar identidad en el grupo, pero existen otros factores que determinan las actividades en colectivo. Estos otros aspectos son bastante relativos a su propia edad como son problemas con sus mayores, necesidad de generar una identidad, problemas comunes, etc. Se entiende el papel de la música como mecanismo de cohesión social ya que a nivel histórico ha tenido esta función. Desde tiempo atrás la música y otras formas de artes servían para congregar a los miembros de una misma tribu. Y esta forma de compartir podía comenzar con la propia familia en la que se enseñaba al niño los cantos y a tocar los instrumentos. Sin embargo, en la actualidad la familia ya no es el único ni el principal espacio para generar interacciones con la música. Si bien es cierto que en todo hogar se suele escuchar un tipo de música y algunas familias cantan y comparten temas de bailes o instrumentos con los menores, esto no es común.

De hecho, suele haber una resistencia o incluso rechazo de parte de los hijos, sobre todo en la adolescencia, respecto de la música oída por sus padres. Por ello, para sentirse parte de su grupo etario se comparte una música distinta. En el caso del grupo de jóvenes del estudio en Huancayo se confirmó esta tendencia. Los jóvenes se tienden a relacionar entre ellos a través de compartir los mismos tipos de ritmos, melodías y letras. Distintas a las de sus padres y otras figuras mayores.

Se hizo la exploración en dos parques de la zona en los que se reunían los estudiantes. En total se consideraron 42 adolescentes. 14 de los mismos se reunían en el parque denominado de los Sombreros. Por su lado, otros 32 se aglutinaban en el parque llamado Bolognesi. Para obtener detalles de su comportamiento se les aplicó una entrevista a profundidad.

Para el enfoque de esta investigación se trabajó con la sociología particularmente en lo que respecto a la formación de socialidad en el adolescente. Esto va de la mano con una impulsividad por formar parte de un grupo. Este proceso no escapa de procesos de violencia. Como parte de la formación de un grupo se ejerce dinámicas de competencia y afirmación del ego.

También se utiliza la teoría del aprendizaje social que plantea que los adolescentes observan ciertos modos de compartimiento y de hacer música y tienden a imitarlos como forma de socializar. Todo este tipo de comportamientos, actitudes y conductas son incorporados de un modo específico y personal por cada adolescente, pero no deja de partir de una referencia básica que ha sido imitada.

## **2.2. Bases Teóricas:**

### **2.2.1 Variable 1: Música estrategia preventivo promocional con adolescentes**

#### **Esencia Filosófica de la Música**

Ya desde la antigua Grecia hubo reflexiones sobre el valor de la música. Platón en su famosa República indicaba como este arte era esencial para el humano. Forma parte de la cultura humana de la misma forma que la filosofía y las grandes hazañas heroicas. Entenderla nos sirve para conocer el estado de la sociedad en un momento determinado, para saber su forma de pensar, sus vivencias e inquietudes. Influye en el quehacer diario y en el desenvolvimiento mismo de una ciudad. Su creación no es una mera obra mágica, sino que implica razonamiento e inteligencia. Que la música era una obra creada por el espíritu que esculpía la sensibilidad en forma de notas. Formaba parte también de la gloria de los ejércitos victoriosos en una guerra y como manifestación del poder y magnificencia de un reino. Podía acompañar una gran presentación oratoria. En general, potenciaba las emociones humanas.

Esta visión de Platón se contraponía a la de Protágoras que solo se centraba en el uso de falacias y otros recursos retóricos para vencer con el discurso (2006:11).

Por su lado, Hormigos y Cabello (2004), la música tiene una función eminentemente social ya que se crea por un conjunto de seres humanos, solo puede ser entendida por una comunidad específica de humanos que comparte melodías y signos musicales en común, y se realiza justamente para transmitir un sentimiento a un grupo en particular. Es decir, existe una interacción y comprensión entre humanos que crean la música, aquellos que comparten en general los códigos musicales de esa culturales y aquellos que van a disfrutar dicha música.

## **Definiciones de Música y aporte personal**

Martí (2000), explica que contrario a la opinión popular, la música no tiene solo un valor artístico o cultural. Sino que debe verse como un medio para generar una dinámica social, que contribuye a construir a un grupo humano y a una sociedad en su conjunto a lo largo de la historia.

Según Elliot (1995), la música es un quehacer humano que utiliza el sonido para convertirlo en melodías con un ritmo y tono determinado. Pero no se trata de generar sonidos arbitrarios, sino que satisfagan la sensación de placer, gusto o incluso sentimientos como la melancolía, el romance o la gloria. La producción musical no estaría reservada a ninguna comunidad humana en particular ya que siempre se mezclan melodías, ritmos, instrumentos y estilos. Por lo que puede decirse que es una actividad multicultural.

### **Música y Evolución Humana**

Para Elliot (1995) , La Música tiene una implicancia en la sociedad y su cultura dado su nivel de aporte creativo. La melodía, el ritmo están unidos claramente, buscando en todo momento generar emoción y satisfacción a los escuchas. La relación con otras expresiones es significativa, tal es el caso de la Danza, el Baile, la Dirección Orquestal. Su vinculación en compartir valores desde el hecho cultural , es notoria y evidenciada en su utilidad en diferentes celebraciones (bautizos, bodas, fiestas regionales, entierros, invocación de dioses, etc.).

## **Música y Desarrollo del Individuo**

Según Bernal y Calvo, cit. por Ángel tal (2008), el sentido musical comienza se inicia en la gestación, el vínculo del feto con la sonosfera ( latidos del corazón, la respiración y la voz de la madre, los ruidos intestinales, pulmonares, entre otros ) es evidente, todos relacionados al ambiente sonoro del útero y del feto. El nacimiento aportará a la reafirmación de este sentido y otros ( perceptivo y creativo).

Según Casassus (2009), es así como se constituyen los estados de conciencia, configuraciones generales del funcionamiento psicológico, los mismos que determinan el funcionamiento mental el cual hace que una vivencia percibida sea de una manera específica.

## **Música e Influencia en el Comportamiento de las Personas**

Casassus (2009), afirma lo dicho, señalando que es un vestigio de lo que es el individuo, de lo que siente la persona, de lo que piensa o de sus vivencias; mostrándola tal como es, del mismo modo el papel social de la música es considerable, dada su influencia en los sentimientos pero no en la toma de decisiones.

## **Música como Estrategia**

Según Corzo & Gallo (2016), La Música en su condición de herramienta sociocultural, ha sido siempre de gran contribución para la expresión de emociones y sentimientos. Siendo el gran catalizador de exteriorización humana.

## **La Prevención como prioridad**

Según Echeburua (1999), La prevención es uno de los ejes sobre los cuales hay requerimiento de atención ante situaciones de riesgo, las cuales normalmente se generan desde acciones de carácter informativo u otras de sensibilización en la población para evitar hechos o para minimizar sus consecuencias, para la cual enfatiza la toma de conciencia sobre situaciones de riesgo en los colectivos. La expresión “prevención” está relacionada a influencia en aspectos ideológicos y emocionales. Siempre hemos escuchado “más vale prevenir que lamentar”, aporta en una línea sensibilizadora entre los diferentes colectivos. En un sentido amplio, se considera que la Prevención es el conjunto de medidas, políticas, lineamientos, etc. destinados no sólo a impedir la ejecución de un hecho determinado sino también a limitar el desarrollo del mismo. En el caso específico de la problemática que abordamos podemos señalar que la prevención en situaciones de riesgo, es el conjunto de acciones que se adoptan para evitar que un hecho de riesgo sea identificado oportunamente, siendo fundamental para contribuir a este aspecto, el proceso promocional.

### **Tipos de Prevención**

Según el mismo Echeburua (1999), encontramos tipos. La prevención primera implicaría todas las acciones referidas para prever el problema, para evitar su aparición, estas implican medidas de contención. Identificación de potenciales riesgos para intervenir en ellos antes de que estallen.

La prevención secundaria que se aboca a los problemas ya existentes y se concentra en su reducción y paulatina desaparición. También implica un diagnóstico de la situación y una intervención oportuna.

Finalmente, la prevención terciaria que tendría como objetivo desarrollar acciones para recuperar y rehabilitar a las personas que han sido afectadas en aras de continuar un proceso de mejora. Podría decirse que es el proceso posterior a cuando se recibe un tratamiento inicial.

### **Prevención Primaria**

Según Cowen (1982), si bien ya se ha definido el significado de prevención primaria se debe tener en cuenta algunos detalles adicionales para que esta pueda ser realmente viable en su aplicación. Se debe realizar un planeamiento previo antes de la intervención de modo que se puede prever el problema antes de que aparezca. Por otro lado, se debe enfocar en la población en riesgo dejando de lado otros asuntos secundarios como barreras burocráticas u otras poblaciones que sufren ciertos perjuicios pero que no son las más vulnerables (Costa y López, 1986). Se promueve el desarrollo de los individuos de la población, de sus competencias, de tal modo que se libren a futuro de su condición de riesgo. En ese mismo sentido se les apoya para que formen sus propias redes de ayuda, asistencia. De esta forma aprenden a organizarse por sí mismos y no dependen de ayudas externas.

Este autor también destaca que si se trabaja con menores de edad se debe tener en cuenta sus características específicas y su idiosincrasia. Un error común es desarrollar programas de asistencia social pensando en las expectativas de la población mayor dejando de lado los deseos y visión de los más jóvenes. Por ello, se debe priorizar en estrategias interactivas, dinámicas que atraigan a este grupo etario.

Por otro lado, se ha demostrado que un enfoque integral es más beneficioso que un enfoque aislado o individual. Es decir, es mejor trabajar con toda la familia que solo con los mayores o solo con los menores.

Teniendo en cuenta esto una herramienta que ha demostrado ser muy valiosa son los Encuentros entre Padres e Hijos. Toda vez que los problemas principales que busca atacarse en la población joven, como son el embarazo precoz, la violencia, el abuso sexual, etc., se logra con la unidad del hogar. Por ello, como objetivo del programa es clave lograr mejorar la conexión entre padres e hijos. De esa manera se cambiarían los “factores de riesgo” por lo que Ventosa llama los “factores de protección” (2010).

También se debe considerar la idiosincrasia y la visión de los propios actores de la zona en cuestión. Un error común de los programas tradicionales consistía en imponer desde el exterior los valores y prioridades de los académicos o políticos en lugar de considerar la valoración de los propios actores de la zona.

Esto no desmerece la colaboración con otros actores como el Estado y el sector privado. Se busca involucrar a todos los actores que forman parte de un medio socio cultural para que entre todos pueda desarrollarse una política que sea útil para dicho contexto.

## **Promoción**

Según Beltrando Patier (2001), cuando se habla de este concepto se refiere al crecimiento interior, al desarrollo en el fuero interno de valores y hábitos de cambio y superación. Es decir, no se trata solo de campañas externas sino de una transformación en el interior. Lo que se busca modificar es las historias de vida personal, de vida de las organizaciones y de vida de las comunidades. Que en estas se incorporen prácticas y comportamientos saludables.

Se considera que este poder transformar es totalmente posible gracias a la música. Esto debido a que no solo se trata de una expresión artística, sino que es una actividad que conecta al hombre con la naturaleza, con el sonido, con la física del ambiente. Como se ha detallado en párrafos anteriores los sonidos producidos por los instrumentos al interactuar con las neuronas provocan emociones. Y las emociones son reacciones neuronales. Por lo que el hombre actúa sobre la naturaleza, pero la naturaleza actúa sobre el hombre en el ejercicio musical.

Por otro lado, los sonidos que se producen no son aleatorios, sino que responden al propio estado de ánimo del ser humano en la Tierra. Así cuando sale el sol, cuando anochece, cuando aparece un arcoíris, cuando se ve una aurora boreal, ante los distintos estados del planeta se producen ritmos y melodías distintos.

## 2.2.2 Variable 2: Familias con Adolescentes en Riesgo de Violencia

### Familia y Conductas de Riesgo

Según Sara Lafosse (1995), la familia es el primer punto de referencia del adolescente y el que determinará si este desarrolla conductas de riesgo o no. Esto debido a que, al menos de manera ideal, se trata de la unidad donde se tiene la seguridad y la protección. Donde el ser humano en formación recurre para poder obtener guía y amparo. A partir de este apoyo en los momentos de la niñez, el futuro adulto se convertirá en una persona asertiva e independiente. Si por el contrario se carece de esta protección el adulto resultante tenderá a ser alguien con poco manejo emocional, rencoroso, inseguro y en ocasiones hostil y violento.

Esta formación de la seguridad de los menores se produce por la repetición de conductas, hábitos y formas de trato. El menor aprende a cómo se supone de actuar con otros, como debe manejar sus emociones, su ira, su frustración, etc. También les previene de una visión desconfiada del colectivo y por tanto evita que caiga en actitudes narcisistas que provoquen que trata a los demás de forma utilitaria o instrumental.

Explicado de esta forma se entiende porque el estilo de crianza parental es fundamental para prevenir el ingreso del adolescente en consumo de drogas, peleas, embarazo precoz, etc.

Una de las habilidades más importantes en este proceso es la comunicación. La posibilidad de socializar los propios miedos, frustraciones, expectativas y recibir retroalimentación, consejo y cariño será determinante para que el menor se convierta en un adulto funcional.

## **Adolescencia y Estilos de Crianza**

Según Barber (2011), en la medida que se ha confirmado la relevancia de los estilos de paternidad en el desarrollo de los niños y menores en general se requiere una caracterización adecuada del concepto. Por ello, este autor formuló un modelo que ha sido respaldado por diferentes especialistas en esta área de investigación.

Dicho modelo considera 3 dimensiones a tener en consideración. Primero, la conducta de apoyo/aceptación que implica la retroalimentación positiva por parte de los padres ante las actitudes virtuosas de los hijos y su respaldo en caso que se cometan errores. La confianza de que estos podrán repararse si se trabaja en ellos. Esto afianza la relación entre el adolescente y sus padres. También implica la aceptación de lo sucedido por el menor.

Segundo, la conducta de control psicológico. Esto implica el que el adolescente o menor pueda gestionar sus sentimientos negativos como frustración, ansiedad, ira, etc. Y también sus sentimientos positivos como excitación, ensoñación, júbilo, etc. De tal modo que no se vea avasallado por ellos.

Tercero, la conducta de control conductual. Se refiere a establecer límites y sanciones que pongan cierto orden a lo que puede hacer el menor. Esto obviamente debe ajustarse a la edad de los mismos.

## **Rol de Padres de Adolescentes**

Según Simpson (2009), incide en la importancia de los tutores para el crecimiento de adolescentes sanos que se conviertan en adultos funcionales y buenos ciudadanos. A diferencia del autor anterior, Simpson se concentra en señalar el perfil que debería tener un padre para poder educar y criar de manera sana a su descendencia.

Primero, antes que cualquier otra cosa fomentar un ambiente y actitudes de amor y cuidado. No puede solicitarse nada a un ser humano si es que no se cubre esta necesidad básica en primera instancia. Segundo, el amor no puede malinterpretarse como permisividad. Debe establecerse límites y mecanismos para controlar la conducta de los adolescentes, todo esto en pro de su bienestar. Tercero, establecer una práctica de comunicación y negociación con los menores. Se trata de construir juntos aquellas reglas más correctas para el bienestar del mismo. Cuarto, no tomar decisiones sin informar adecuadamente de las mismas, que quede claro porque se están haciendo las cosas. Quinto, asegurar que el adolescente tenga recursos para poder desenvolverse y resolver dificultades, también tener a la mano recursos para poder actuar por parte del tutor.

Si bien se sugieren estos elementos como ideales para una crianza sana se sabe que en la práctica es un asunto mucho más complejo. Por más buenas intenciones y buen padre que se haya sido en la infancia del menor, al llegar la adolescencia los cambios son tan bruscos y se sienten de un momento a otro que los tutores pueden sentirse simplemente abrumados y sobrepasados por los mismos. El adulto empieza a tener miedo y desconfiar de sí mismo, de sus habilidades para guiar a su familia, es un sentimiento difícil de medir. Por ello, no debe tenerse temor de solicitar ayuda.

A propósito de ello, Simpson sostiene que los Programas de Soporte Familiar revelan ser útiles porque ofrecen herramientas concretas para que los progenitores puedan acercarse a sus hijos. Muchos buenos padres solo requieren esta asistencia extra para poder encaminar su familia.

La forma como funciona estas asesorías es integrar a toda la familia en sesiones en las que puedan comunicarse, conocerse e interactuar mejor. Para esto se practican dinámicas que logren la participación de tanto padres como hijos. Se busca sobre todo que aprendan a negociar, es decir a poder llegar a acuerdos sobre qué es aceptable y qué no lo es sin tener que pelear, frustrarse o mentir. Esto promueve la confianza y empatía en la familia.

Para poder identificar contra qué se pelea se debe definir correctamente qué son las conductas de riesgo. Para ello, se volverá a emplear a Simpson (2009) quien plantea que se trata de todas aquellas prácticas que directa o indirectamente generen efectos negativos en el entorno o en otros individuos. Las conductas de riesgo pueden realizarse por un solo individuo como por todo un grupo como suele darse en el caso de los adolescentes. Como se sabe muchas de estas incrementan particularmente en la adolescencia. Esto ciertamente debido a características propias de esta etapa como la sensación de invulnerabilidad, la intensidad de los impulsos y gustos, el afán por probar cosas nuevas, por experimentar, por probarse a sí mismos o a sus pares, la susceptibilidad que se tiene ante la opinión del grupo, la necesidad de definición de una identidad así como la dificultad para pensar en el futuro, prever, planificar, etc.

## **Riesgos y Subestimación en la Adolescencia**

Complementando lo anterior, Sauer (2001), sostiene que entre este grupo etario es común la subestimación del riesgo. Esto debido a diferentes factores, pero en particular la exposición de la imagen e identidad personal. La necesidad de probarse ante el grupo lleva a que se priorice la valoración colectiva que el riesgo que implica una acción. Esto sumado al poder de vitalidad y salud física de la juventud lleva a que se considere que los daños serían poco significativos respecto a ganancia grande a nivel de imagen social. También puede deberse a la idea de que los daños son inevitables cuando se vive por lo que vale la pena.

Para Steimber (2007), desde un enfoque neurofisiológico postula que esta actitud tiene su origen en ciertas áreas dopaminérgicas del cerebro, específicamente aquellas relacionadas con el llamado “circuito de recompensa”. Estas áreas tardan en desarrollarse y solo adquieren una forma definitiva bien entrada la adultez tanto en hombres como en mujeres. Esto no implica un déficit cognitivo ya que el adolescente ya tiene desarrollada varias áreas de la corteza prefrontal pero sí a un déficit de la regulación de los impulsos. El adolescente no ha desarrollado a esa edad las áreas encargadas del control de la impulsividad y las emociones.

### **Desarrollo Juvenil Positivo**

El mismo Steimberg (2007), introduce el concepto de “desarrollo juvenil positivo” como propuesta para ciertas líneas guía que sean beneficiosas para el desarrollo de los adolescentes. Estas líneas de acción deberían servir en general y no solo para circunstancias negativas.

Para esto se requiere la intervención de profesionales, los tutores, los menores e incluso la comunidad que entre todos deben favorecer que los adolescentes no sean meros espectadores de reglas de conducta que se les proponen, sino que pasen a ser sujetos proactivos de cómo desean relacionarse en sociedad. Para esto la información es necesaria. Este abordaje plantea desarrollar en conjunto ciertas áreas específicas para la mejora de la interacción del adolescente con su entorno, su familia y sus pares. Esto se logrará siguiendo diferentes momentos y mecanismos. Se tendrá en cuenta las características de la familia, el lugar de residencia, el contexto socio ambiental, etc.

### **Violencia y Adolescencia**

Según Santelices (2000), No se trata de que los adolescentes busquen desesperadamente el riesgo. Se trata de que ellos buscan actividades que impliquen retos y que promueven el fortalecimiento de sus competencias personales, su habilidad. Por ello, les encanta participar en actividades dinámicas como los deportes, los hobbies grupales, el teatro, la música y demás con sus pares. Esto genera que poco a poco sientan que crecen y dominan mejor sus habilidades y esto les genera una sensación grande de satisfacción personal y autoafirmación. El problema se genera cuando al no tener estas oportunidades, ellos buscan actividades alternativas que supongan retos. A veces estas acciones pueden ser inventadas por ellos mismos en forma de retos colectivos. Debido a que estas actividades no forman parte de la oferta que tienen en su ambiente son acciones que tienden a romper las reglas, salir de lo normativo y por tanto son considerados anormales por los adultos. Se llega incluso a identificar que aquello relacionado con los adultos o lo tradicional es negativo. El arte es el territorio predilecto para que puedan llevar a cabo su experimentación. Los grafitis, el arte urbano, la música. Todo con la visión de romper con lo antiguo, la irreverencia como filosofía para su creación. 36

## 2.3 Definición de términos básicos

### **-Adolescentes:**

Se ubica a la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. (OMS, 2019).

### **-Castigo:**

Aunque polémica la definición tradicional implica alguna acción por la cual se inflija una sensación desfavorable, incluyendo dolor, humillación y vergüenza (APA, 2018).

### **-Comunicación:**

Es el proceso por el cual los hablantes intercambian mensajes tanto de manera verbal, haciendo uso de sonidos vocales, o de manera no verbal, usando escritura o señas (Stanton, Itzel y Walker, 2015).

### **-Conducta de riesgo:**

Toda aquella actitud o acción repetitiva y excesiva que genere un perjuicio negativo para el individuo que la realiza y/o para otros en su entorno. Dicho perjuicio podría implicar daños sociales como sanciones penales, daños psicológicos o daños físicos. Las mismas ponen en peligro el desarrollo psicosocial normal de un menor para su vida futura (CEDRO, 2017).

**-Familia:**

Grupo de individuos que se encuentran regidos por normas y reglas sociales de comportamiento están interrelacionados a través de su formación por las que van desarrollando patrones culturales, tradicionales, políticos y religiosos, tratando de lograr la satisfacción emocional e individual de cada uno de los integrantes para su mejor desarrollo (Hernández, 2005).

**-Música:**

La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la Virtud (Platón, 320ac).

**-Prevención:**

Conjunto de influencias de algún modo compulsivas, latentes o explicativas, directas o indirectas, que en el ambiente social ejercen sobre los individuos y que pugnan por orientar la conducta sobre un sentido determinado (Ander Egg, 2015).

**-Promoción:**

Consiste en movilizar a las personas o movilizarlas para que se organicen en la búsqueda de soluciones a sus necesidades. Se sustenta en una concepción de la persona como un ser capaz de organizarse y moverse. Representa la concepción más avanzada de la Política Social y de la Dinámica Institucional.

Tiene sus bases en el respeto a la persona, en su capacidad para auto determinarse, en sus infinitas posibilidades de superación y en la valoración de la acción cooperativa (Ander Egg,2015).

**-Riesgo:**

Cualquier fenómeno de origen natural o humano que signifique un cambio en el medio ambiente que ocupa una comunidad determinada, que sea vulnerable a ese fenómeno (Ander Egg,2015).

**-Transformación Social:**

Alteración, modificación, cambio, conversión, reforma, reajuste, variación, mutación, metamorfosis, renovación, evolución en el colectivo social (Ander Egg,2015).

**-Uso del tiempo:**

Se refiere a la manera en que un individuo gestiona las horas del día que tiene disponibles fuera de aquellas destinadas para compromisos académicos o laborales. También denominado como ocio o tiempo libre. Se espera o supone que en este período de tiempo se logre realizar actividades que produzcan satisfacción y disfrute al individuo. El tiempo libre sería como el espacio disponible para realizar distintas actividades de manera voluntaria mientras que el ocio serían las actividades específicas que se realizan en ese tiempo. La productividad implicaría el uso de dicho tiempo para poder realizar actividades que sean al mismo tiempo satisfactorias y fructíferas para el individuo. (Equipo de Trabajo de Divulgación Dinámica, 2019).

**- Violencia:**

Empleo de la fuerza para alcanzar un objeto. Coacción a fin de que se haga lo que uno Quiere (Ander Egg, 2015)

**-Violencia Social:**

Se refiere al conjunto de acciones que perpetúan diferentes individuos de una comunidad de modo que se genera un ambiente hostil para los miembros de la misma (Minuchin 2008).

**-Violencia Psicológica:**

Cualquier acción que implique un perjuicio contra el normal estado mental de un individuo o grupo de individuos. Esto implica desde insultos, humillaciones, aislamiento, retiro del habla u ostracismo, entre otras (Minuchin 2008).

**-Violencia Sexual:**

Se sigue aquí la definición que alberga el Derecho Penal la cual alude a diferentes condiciones. Se trata de toda acción que conlleve a promoción o perpetración de una actividad sexual perjudicial contra un individuo. El uso de menores con fines sexuales. El uso de menores para la fabricación de imágenes, videos o cualquier otro tipo de contenido de distribución. También la prostitución infantil, la esclavitud sexual, la trata de personas, la venta de niños.

Se considera particularmente deleznable cuando el perpetrador es mayor a la víctima, utiliza su posición de poder, autoridad sobre la víctima, así como cuando la amenaza física o verbalmente como a través de cualquier otro medio de presión. (UNICEF, 2019).

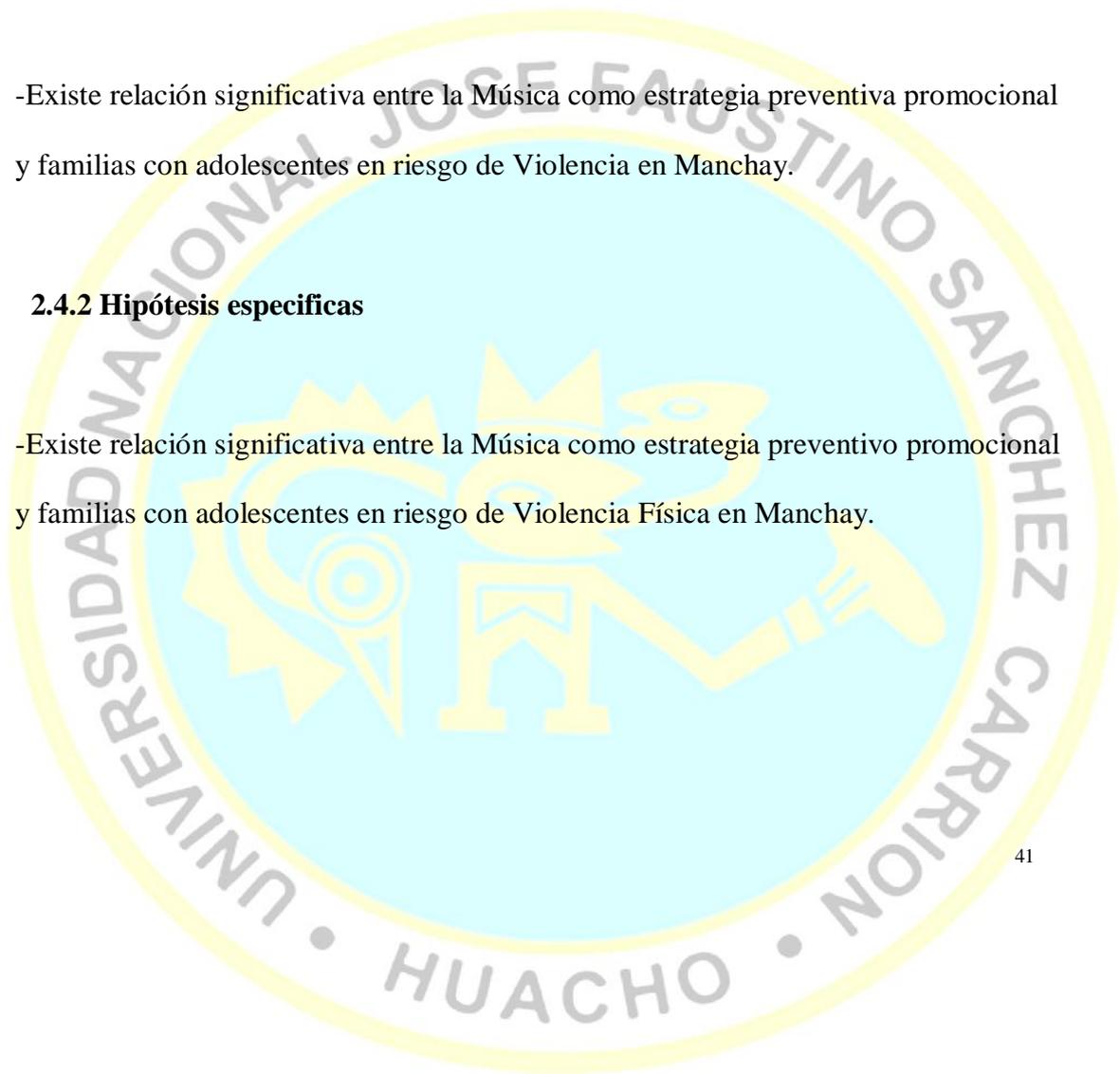
## **2.4 Hipótesis de investigación**

### **2.4.1 Hipótesis general**

-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay.



-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay.

-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay.



2.5 Operacionalización de las variables  
 Variable 1 : MUSICA ESTRATEGIA PREVENTIVO PROMOCIONAL CON ADOLESCENTES

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL			INSTRUMENTO
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	
<b>MUSICA ESTREGIA PREVENTIVO PROMOCIONALCON ADOLESCENTES</b>	“El fenómeno musical no nos debe interesar sólo como cultura, en el sentido más restringido de patrimonio, sino también como elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura” (Martí, 2000).	Para medir la variable Estrategia Preventivo Promocional se ha tomado en cuenta al autor Martí (2000), quien articula coherentemente el vínculo de aporte de la Música con la unidad de la familia: la persona. ✓ Dinámica Familiar ✓ Roles ✓ Comunicación ✓ Estrategia Preventivo Promocional	Dinámica Familiar del Adolescente	Armonía y Cohesión	1 al 7	
				Afectividad y Confianza		
			Roles del Adolescente	Protagonismo	8 al 10	
				Compromiso		
			Comunicación del Adolescente	Estilos	11 al 13	
Características						
Música Estrategia con Adolescentes	Prevención	14 al 24				

Variable 2: FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL			INSTRUMENTO
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	
<b>FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA</b>	"En base a la evidencia reciente en neurociencia, Steinberg propone que las áreas dopaminérgicas, íntimamente relacionadas con los llamados "circuitos de recompensa" estarían implicadas en los aspectos sociales y emocionales que influyen en que los adolescentes tomen conductas de riesgo" (Sauer,2001)	-Para medir la variable Familias: Adolescentes Riesgo de Violencia, se ha tomado en cuenta al autor Sauer (2001), de donde podemos dimensionar esta variable en: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Violencia Física</li> <li>✓ Violencia Psicológica</li> <li>✓ Violencia Sexual</li> </ul>	Violencia Física	Intrahogar	1 al 9	Cuestionario elaborado por el tesista y validado por juicio de expertos
				Extra hogar		
			Violencia Psicológica	Autoestima	10 al 21	
				Ansiedad y Depresión		
				Interacción Social		
			Violencia Sexual	Eje Familiar	22 al 28	
Eje Social						

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1 Diseño metodológico

##### 3.1.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo básica porque no tiene el propósito aplicado inmediatamente, puesto que solo busco aumentar, incrementar y contribuir el caudal de conocimientos científicos teóricos existentes respecto de la realidad. El diseño del estudio fue no experimental, ya que no se manipulo ninguno de los datos obtenidos, así mismo fue transversal porque se recolecto la información en un solo instante y en un tiempo único, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

##### 3.1.2. Nivel de investigación

La investigación será de nivel correlacional, ya que permitirá conocer las relaciones existentes entre las variables.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010), menciona que la investigación correlacional consiste en asociar variables por medio de un patrón predecible para un grupo o población.

### 3.1.3. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación está enmarcado en lo cuantitativo porque para la demostración de las hipótesis y objetivos se utilizarán herramientas estadísticas de los resultados, los cuales serán obtenidos mediante el recojo de datos que arrojarán las cantidades numéricas y porcentuales.

En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, lo que podría presentarse como:

X - Y

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

La población de este estudio estuvo constituida por 37 adolescentes integrantes del Núcleo Manchay, del Distrito de Pachacamac del Departamento de Lima, capital del Perú.

### 3.2.2 Muestra

Para la investigación se ha considerado al 10% de la población por ese motivo será de tipo censal (sobre 370 participantes).

Ramírez (2010), sostiene que “la muestra censal es aquel donde todas las unidades de análisis y estudio son consideradas como muestra”.

### 3.3 Técnicas de recolección de datos

Como técnica de recolección de información se hizo uso del cuestionario, el cual permitirá recolectar la información cuantitativa de los datos brindados para su estudio en la investigación.

Los instrumentos empleados para la recolección de información necesarios para conocer los niveles que se aspira y ambiciona estudiar, fueron 2 cuestionarios, los cuales cada uno cubre las respectivas variables planteadas:

Con la validación en la modalidad de Juicio de Expertos, se tuvo:

- 1.- Cuestionario 1: **MUSICA COMO ESTRATEGIA PREVENTIVO PROMOCIONAL CON ADOLESCENTES** (28 preguntas).
- 2.- Cuestionario 2: **FAMILIAS CON HIJOS ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA** ( 24 preguntas).

### **3.4 Técnicas para el procedimiento de la información**

Para el procesamiento de la información proveniente de las técnicas que se emplearon me respalde en el software:

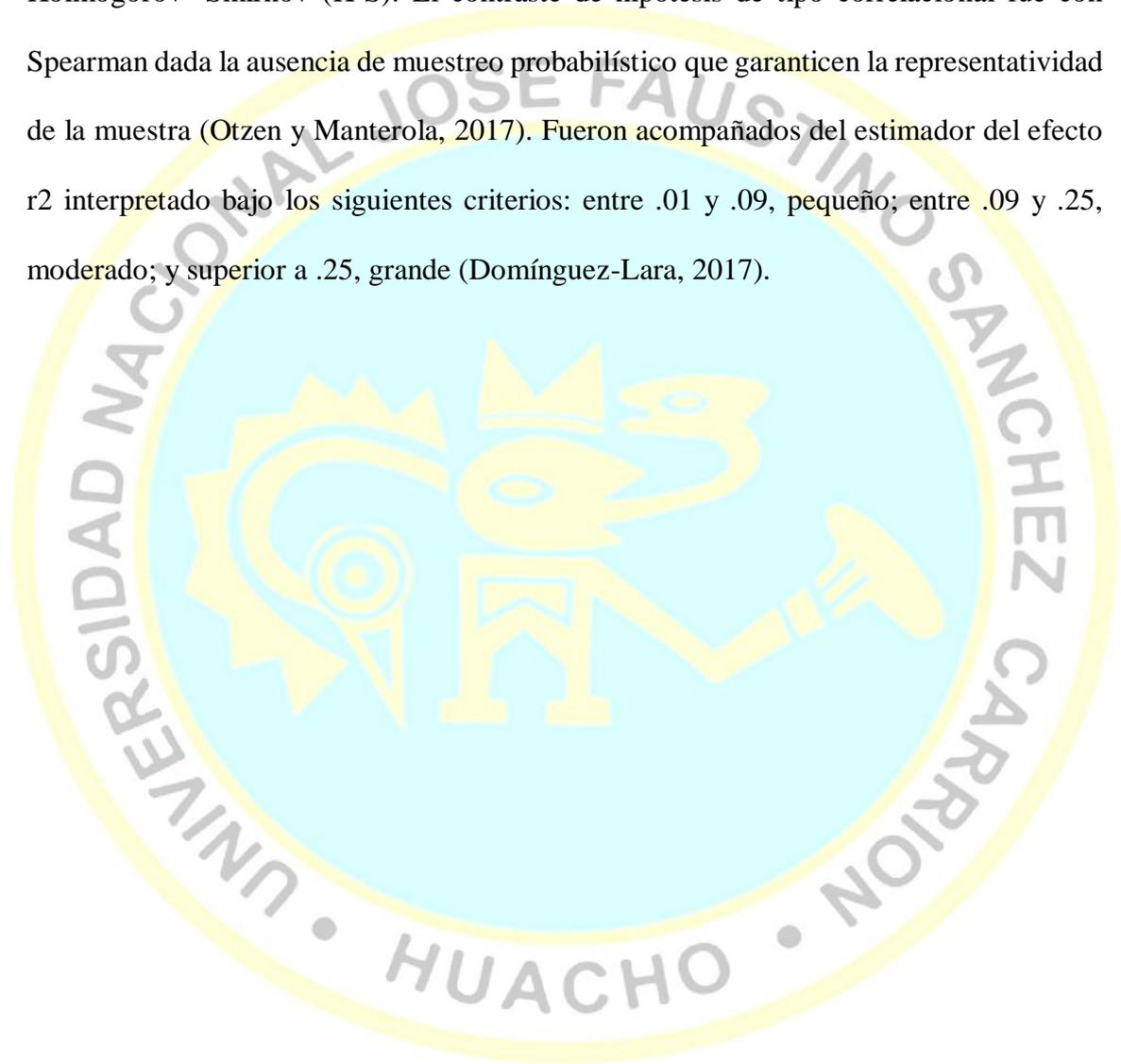
- Microsoft Excel
- Paquete estadístico SPSS versión 21.

### **3.5. Técnicas para el procesamiento de la información**

La información recopilada dentro del formulario google fue exportada a un archivo compatible con el programa Excel versión 2017. Dentro de dicho programa se hizo la codificación de las variables asignándose valores numéricos a las variables categorías a fin de facilitar los análisis posteriores. Los programas estadísticos usados fueron SPSS versión 26 y JASP versión 0.14.1.

Los análisis estadísticos se agruparon en 2 áreas: análisis descriptivo y análisis inferencial. El análisis descriptivo contemplo un análisis univariado con la estimación de frecuencias y porcentajes para las variables de identificación de la muestra; todas ellas acompañadas de sus respectivas gráficas de barras.

Los análisis inferenciales incluyen la estimación de la normalidad y contraste de hipótesis. La normalidad fue estimada mediante las pruebas de Shapiro-Wilk (S-W), y Kolmogorov- Smirnov (K-S). El contraste de hipótesis de tipo correlacional fue con Spearman dada la ausencia de muestreo probabilístico que garanticen la representatividad de la muestra (Otzen y Manterola, 2017). Fueron acompañados del estimador del efecto  $r^2$  interpretado bajo los siguientes criterios: entre .01 y .09, pequeño; entre .09 y .25, moderado; y superior a .25, grande (Domínguez-Lara, 2017).



## CAPITULO IV:

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de resultados

##### 4.1.1. Análisis descriptivo univariado

De acuerdo a la Tabla 1, los participantes del Programa Sinfonía por el Perú recopilado en el presente estudio fueron 37, 27 de varones y 10 de mujeres.

Tabla 1

*Distribución de participantes según sexo*

Sexo	Frecuencia	Porcentaje (%)
Varón	27	73
Mujer	10	27
Total	37	100

*Fuente: Diseño propio.*

De acuerdo a la Figura 1, los participantes del estudio fueron 73% varones y 27% mujeres.

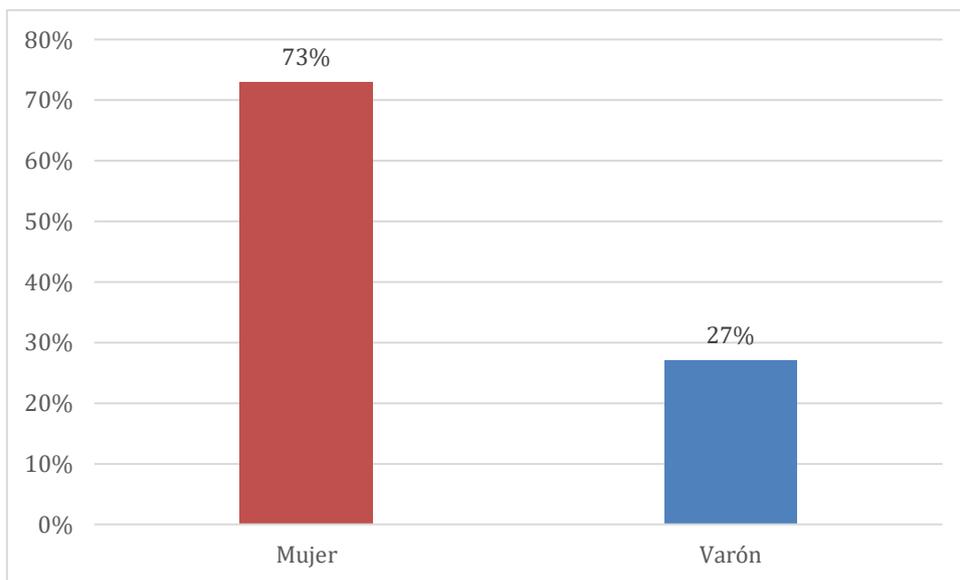
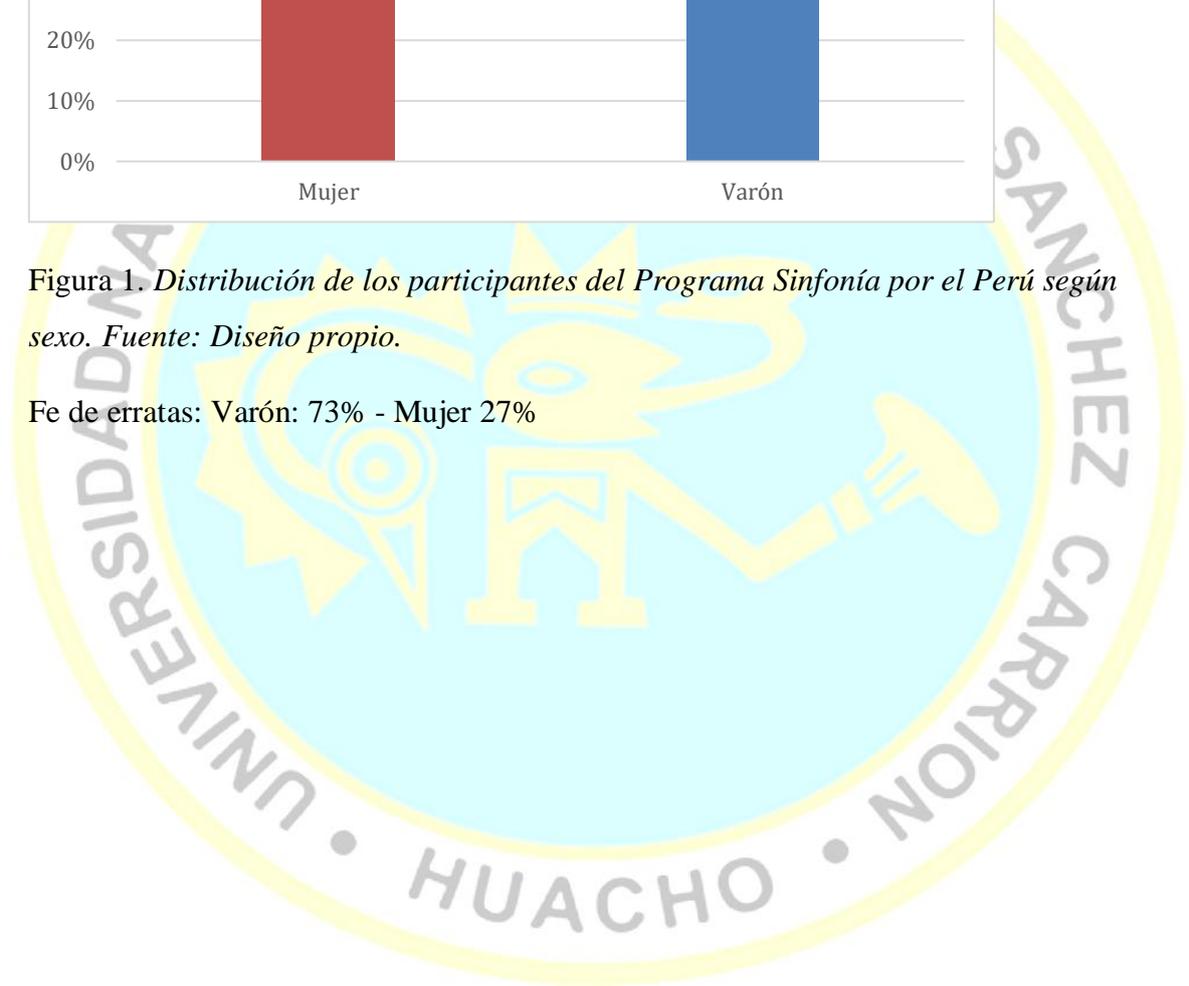


Figura 1. *Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según sexo. Fuente: Diseño propio.*

Fe de erratas: Varón: 73% - Mujer 27%



De acuerdo a la Tabla 2, 9 participantes del estudio tuvieron 10 años, 3 de ellos tenían 11 años, 5 de ellos tuvieron 12 años, 3 participantes alcanzaron la edad de 13 años, 5 de ellos lograron 14 años, 4 de ellos obtuvieron 15 años, 3 de ellos alcanzaron 16 años y 5 de ellos tenían 20 años.

Tabla 2

*Distribución de participantes según edad*

Edad	Frecuencia	Porcentaje (%)
10 años	9	24.4
11 años	3	8.1
12 años	5	13.5
13 años	3	8.1
14 años	5	13.5
15 años	4	10.8
16 años	3	8.1
20 años	5	13.5
Total	37	100

*Fuente: Diseño propio.*

La muestra de participantes del Programa Sinfonía por el Perú, tal como se indica en la Figura 2, tuvieron entre 10 a 20 años, con un predominio de las edades de 10 años con 24.4%. Las edades de 11 años, 13 años y 16 años tuvieron un menor porcentaje de participantes (8.1%).

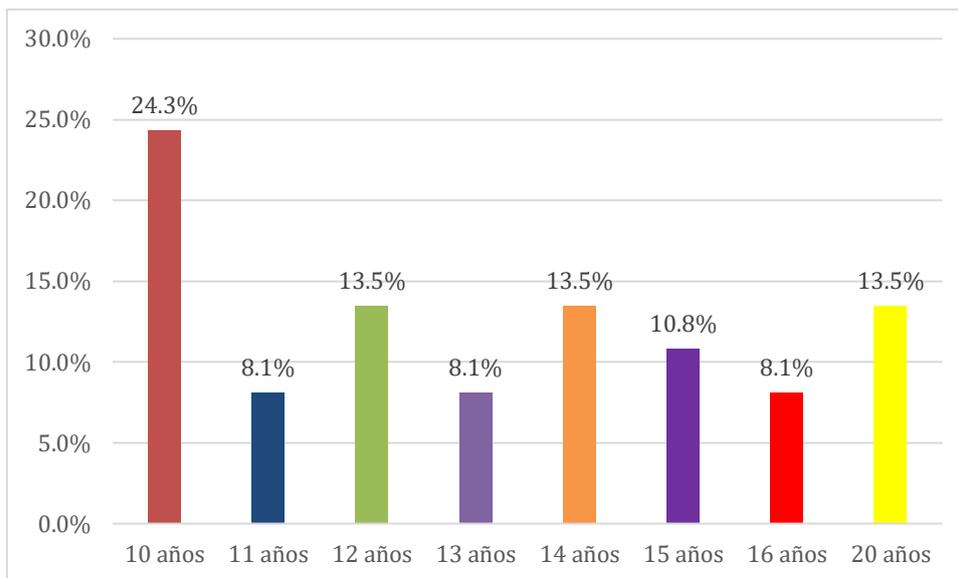


Figura 2. *Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según edad. Fuente: Diseño propio.*

6 de los participantes indicaron haber participado 1 año dentro del Programa Sinfonía por el Perú, 8 señalaron que forman parte del mismo hace 2 años, 10 precisaron que ya llevan 3 años dentro del programa, mientras que 9 indicaron que iban 4 años, finalmente, 4 de ellos estuvieron 5 años en el programa como puede apreciarse en la Tabla 3.

Tabla 3

*Distribución de participantes según tiempo de participación en el Programa Sinfonía por el Perú*

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
1 año	6	16.2
2 años	8	21.7
3 años	10	27.0
4 años	9	24.3
5 años	4	10.8
Total	37	100

*Fuente: Diseño propio.*

La Figura 3 contiene la distribución de los participantes según tiempo de participación en el programa, apreciándose un predominio de aquellos que participan 3 años representados por el 27% y con un menor porcentaje son los que participan por 5 años representado por el 10.8%.

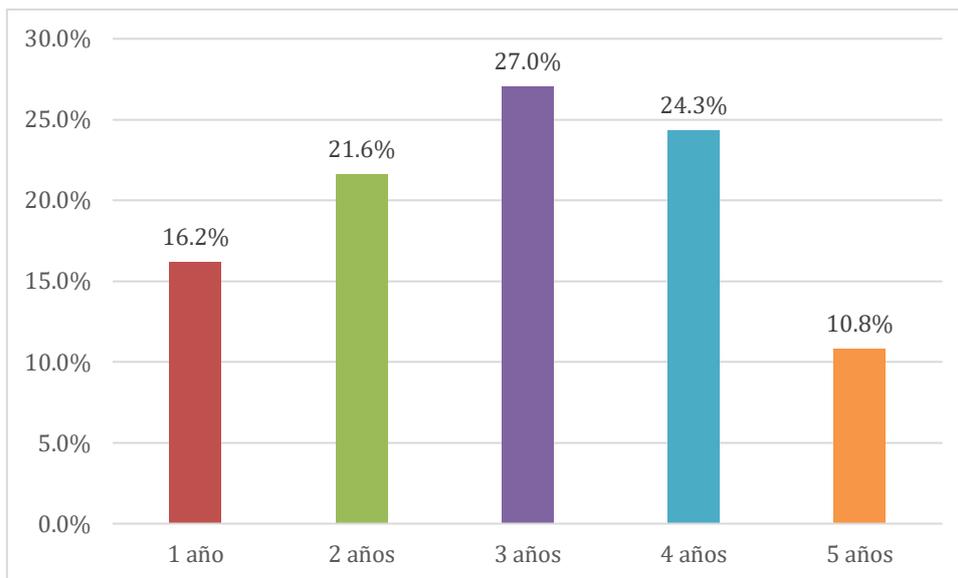


Figura 3. Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según tiempo de participación en el programa. Fuente: Diseño propio.

De acuerdo a la Tabla 4, 26 de los adolescentes vivían con su padre y madre, 9 de ellos solo con madre y 2 de ellos con otros familiares.

Tabla 4

*Distribución de participantes según con quién(es) vive*

Con quién(es) vive	Frecuencia	Porcentaje (%)
Padre y madre	26	70.3%
Solo madre	9	24.3%
Otro(s) familiar(es)	2	5.4%
Total	37	100

*Fuente: Diseño propio.*

El 70.3% de los adolescentes señalo vivir con su padre y madre (ver Figura 4), mientras un 24.3% indico vivir solo con madre y 5.4% señalo vivir con otros familiares.

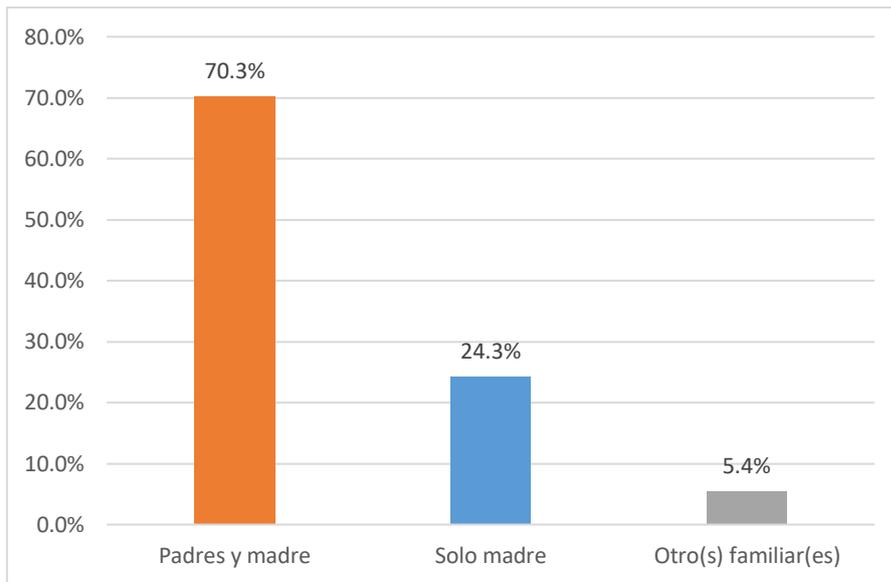


Figura 4. Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según con quién(es) vive. Fuente: Diseño propio.

Según la actividad que más disfruta, 11 de los adolescentes señalaron tocar un instrumento musical, 5 prefieren más cantar, 5 les gusta más bailar y 16 prefieren realizar otras actividades (ver Tabla 5).

Tabla 5

*Distribución de participantes según actividades que más disfruta realizar*

Actividad que más disfruta realizar	Frecuencia	Porcentaje (%)
Tocar un instrumento musical	11	29.7%
Cantar	5	13.5%
Bailar	5	13.5%
Otras actividades	16	43.3%
Total	37	100

*Fuente: Diseño propio.*

Un 29.7% de los participantes les gusta más tocar un instrumento musical, 13.5% disfrutaban más cantando, otro 13.5% gustan más de bailar, mientras un 43.2% indicaron otras actividades (pasear en el campo, leer comics, etc.).

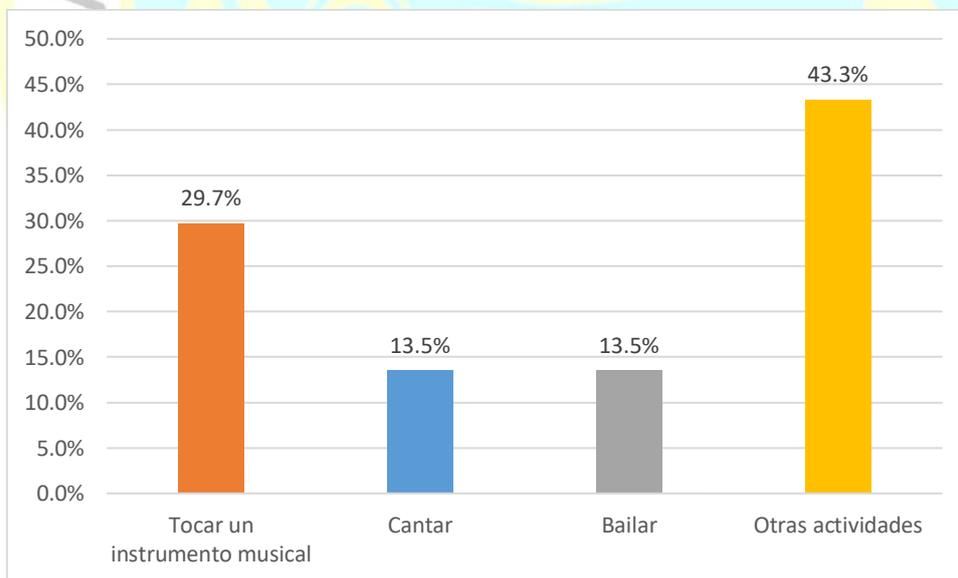


Figura 5. *Distribución de los participantes del Programa Sinfonía por el Perú según la actividad que más disfruta realizar. Fuente: Diseño propio.*

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### 4.2.1. Estadísticos descriptivos y normalidad

La variable “música como preventivo y promocional del adolescente” obtuvo una media de 86.35 y desviación estándar de 10.69. Las pruebas de normalidad arrojaron un  $p$ -valor superior a .05, indicativo de la presencia de normalidad en esta variable.

De otra parte, la variable “familias con adolescentes en riesgo de violencia” obtuvo una media de 89.27 y desviación estándar de 7.95. Las pruebas de normalidad arrojaron un  $p$ -valor superior a .05, indicativo de la presencia de normalidad en esta variable.

Con respecto a la dimensión “riesgo de violencia física” obtuvo una media de 7.92 y desviación estándar de 2.22. Las pruebas de normalidad arrojaron un  $p$ -valor superior a .05, indicativo de la presencia de normalidad en esta dimensión.

En relación a la dimensión “riesgo de violencia psicológica” obtuvo una media de 11.19 y desviación estándar de 3.67. Las pruebas de normalidad arrojaron un  $p$ -valor inferior a .05, indicativo de la ausencia de normalidad en esta dimensión.

Finalmente, sobre la dimensión “riesgo de violencia sexual” obtuvo una media de 24.08 y desviación estándar de 4.59. Las pruebas de normalidad arrojaron un  $p$ -valor superior a .05, indicativo de la presencia de normalidad en esta dimensión. (ver Tabla 6).

Tabla 6

*Estadística descriptiva de las variables en participantes del Programa Sinfonía por el Perú*

Variable y dimensiones	<i>M</i>	<i>DS</i>	<i>g</i> <sub>1</sub>	<i>g</i> <sub>2</sub>	<i>S-W</i> ( <i>p</i> -valor)	<i>K-S</i> ( <i>p</i> -valor)
Música como preventivo y promocional del adolescente	86.35	10.69	.466	-.152	.101 (.461)	.972 (.200)
Familias con adolescentes en riesgo de violencia	89.27	7.95	-.096	-.260	.104 (.658)	.978 (.200)
Riesgo de violencia física	7.92	2.22	.464	.177	.158 (.099)	.950 (.020)
Riesgo de violencia psicológica	11.19	3.67	1.114	1.397	.195 (.004)	.903 (.001)
Riesgo de violencia sexual	24.08	4.59	-.488	.161	.106 (.183)	.959 (.200)

*Nota:* *M*, media. *DS*, desviación estándar. *g*<sub>1</sub>, asimetría. *g*<sub>2</sub>, curtosis. *S-W*, prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. *K-S*, prueba de normalidad de Kolmogorov- Smirnov.

Fuente: Diseño propio.

#### 4.2.2. Hipótesis general

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay.

De acuerdo a la Tabla 7, se aprecia el *p*-valor superior a .05, por lo que se acepta la hipótesis nula. Indicativo de la ausencia de correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “familias con adolescentes en riesgo de violencia”. Sin embargo, de acuerdo al tamaño del efecto hubo un nivel pequeño ( $r^2=.041$ ), indicativo de a mayor presencia de “música como preventivo y promocional del adolescente” se asociará una menor presencia de “familias con adolescentes en riesgo de violencia”.

Tabla 7

#### *Prueba de hipótesis para la correlación de las variables de estudio*

	Familias con adolescentes en riesgo de violencia
Música como preventivo y promocional del adolescente	<i>Rho Spearman</i> -.202 (.230) <i>r</i> <sup>2</sup> .041

**Nota:**  $r^2$  = coeficiente de determinación, estimador del tamaño del efecto (Dominguez-Lara, 2017). Fuente: Diseño propio.

### 4.2.3. Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay.

Siguiendo la Tabla 8, puede apreciarse un *p*-valor superior a .05, por lo que se acepta la hipótesis nula. Indicativo de la ausencia de correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia física”. En contraste, de acuerdo al tamaño del efecto hubo un nivel moderado ( $r^2=.100$ ), indicativo de a mayor presencia de “música como preventivo y promocional del adolescente” se asociará una menor presencia de “riesgo de violencia física”.

Tabla 8

***Prueba de hipótesis para la correlación de la variable “música como preventivo y promocional del adolescente” y la dimensión riesgo de violencia física***

	Riesgo de violencia física
Música como preventivo y promocional del adolescente	<i>Rho Spearman</i> -.316
	del ( <i>p</i> -valor) (.057)
	$r^2$ .100

**Nota:**  $r^2$  = coeficiente de determinación, estimador del tamaño del efecto (Dominguez-Lara, 2017). Fuente: Diseño propio.

#### 4.2.4. Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay.

Conforme a la Tabla 9, puede apreciarse un *p*-valor superior a .05, por lo que se acepta la hipótesis nula. Indicativo de la ausencia de correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia psicológica”. De otra parte, al estimarse el tamaño del efecto hubo un nivel moderado ( $r^2=.099$ ), indicativo de a mayor presencia de “música como preventivo y promocional del adolescente” se asociará una menor presencia de “riesgo de violencia psicológica”.

Tabla 9

*Prueba de hipótesis para la correlación de la variable “música como preventivo y promocional del adolescente” y la dimensión riesgo de violencia psicológica*

		Riesgo de violencia psicológica
Música como preventivo y promocional del adolescente	<i>Rho</i>	-.315
	Spearman ( <i>p</i> -valor)	(.057)
	$r^2$	.099

**Nota:**  $r^2$  = coeficiente de determinación, estimador del tamaño del efecto (Dominguez-Lara, 2017). Fuente: Diseño propio.

#### 4.2.5. Hipótesis específica 3

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay.

Conforme a la Tabla 10, puede apreciarse un *p*-valor inferior a .05, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Indicativo de la presencia de correlación significativa y negativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia sexual”. Coincidentemente, el tamaño del efecto fue de nivel moderado ( $r^2=.120$ ), indicativo de a mayor presencia de “música como preventivo y promocional del adolescente” se asociará una menor presencia de “riesgo de violencia sexual”.

Tabla 10

***Prueba de hipótesis para la correlación de la variable “música como preventivo y promocional del adolescente” y la dimensión riesgo de violencia sexual***

		<b>Riesgo de violencia sexual</b>
<b>Música como preventivo y promocional del adolescente</b>	<b><i>Rho Spearman</i></b>	<b>-.347</b>
	<b>(<i>p</i>-valor)</b>	<b>(.035)</b>
	<b><i>r</i><sup>2</sup></b>	<b>.120</b>

***Nota:*  $r^2$  = coeficiente de determinación, estimador del tamaño del efecto**

**(Dominguez-Lara, 2017). Fuente: Diseño propio.**

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Discusión de resultados

La investigación fue de tipo básica, correlacional, transversal y enfoque cuantitativo, con diseño no experimental. Inicialmente se consideró una población de 400 menores de actividad regular en la propuesta, todos vinculados al Núcleo Manchay, identificándose una muestra censal al 20%. Por cada variable se utilizó 1 cuestionario elaborado por el Tesista. Estos 2 documentos fueron validados desde el juicio de expertos, utilizándose de manera adaptada un instrumento de medición (Escala de Motivación para el cambio).

La Investigación se inició a principios del 2020, durante el desarrollo del Seminario de Tesis 1. Hacia marzo del mismo año se produjo una situación sin precedentes a nivel sanitario en la humanidad, esto es la Pandemia del Covid-19, en línea a lo referido es que la continuidad del proceso implicó encontrarnos con las siguientes situaciones:

- Receso Temporal del Núcleo Manchay.
- Reubicación de participantes activos a otros Núcleos del Programa.
- Actividades con desarrollo virtual.
- Aplicación del Instrumento (2 cuestionarios) al 10% de concurrentes con actividad regular (370).

Para el citado proceso se eligieron a menores entre 10 a 20 años (niños, adolescentes y jóvenes) asignados virtualmente a Núcleos varios. Se tuvo una muestra de 37 investigados, a los que se aplicó 2 Instrumentos enriquecidos en el tiempo y bajo indicación de la organización vinculada a los participantes (Cuestionarios on-line: Instrumento “1” con 26 ítems, e Instrumento 2 con 38 ítems). Teniendo como objetivo determinar La Influencia de la Música como Estrategia Preventiva y Promocional en Adolescentes en Riesgo de Violencia en Manchay. Tal como ya habíamos indicado en el Capítulo III, para la verificación y contrastación de las hipótesis se efectuó el análisis descriptivo que contemplo un análisis univariado, así como inferencial (normalidad y contraste de hipótesis). La normalidad fue estimada mediante las pruebas de Shapiro-Wilk (S-W), y Kolmogorov- Smirnov (K-S). Para garantizar los resultados se utilizó a Spearman, acompañado del estimador del efecto  $r^2$ , que nos ayudó a la comprobación de las hipótesis planteadas y su relación con los antecedentes de la Investigación. Siendo los resultados como sigue:

Con respecto al análisis descriptivo univariado de los datos generales, en la Tabla 1 se aprecia que hay un mayor porcentaje de participantes de género masculino con un, 73% frente al femenino con un 27 %. En la variable edad se consideró a niños, adolescentes y jóvenes entre 10 a 20 años de edad y se muestra en la Tabla 2 que el mayor grupo encuestado corresponde a las edades de 10 años, representados con él 24 % respectivamente, frente a una diversidad de participantes que van entre los 11 a 20 años ,entre 8.1% (de 11,13 y 16 años c/u.), 10.8% ( de 15 años) y 13.5%( de 12, 14 y 16 años c/u). En cuanto a la variable Tiempo de Participación, se evidencia un 27,0% que cuentan con 3 años de participación, es interesante ubicar quienes tienen 2 años (21.7%) y 4 años (24.3%). Lo que significa que hay una mayor participación de concurrentes de género masculino, con 10 años de edad y con una participación promedio de 3 años. De acuerdo a la variable con quien o quienes viven , encontramos que el 70.3% de los adolescentes señalaron vivir con su padre y madre ,mientras un 24.3% indicaron vivir solo con la madre y un 5.4% señalaron vivir con otros familiares.Con respecto a la variable que actividades son las que más disfrutan realizar, encontramos que un 29.7% de los participantes les gusta más tocar un instrumento musical, 13.5% disfrutan más cantando, otro 13.5% gustan más de bailar, mientras un 43.2% indicaron otras actividades (pasear en el campo, leer comics, etc.). Estos dos últimos aspectos nos permiten ubicar hogares donde hay un promedio de familias con una estructura regular, sin embargo es interesante el caso de familias monoparentales de presencia de un familiar, donde es el caso de la madre.

Con respecto al uso del Tiempo Libre, es interesante verificar lo preponderante de la identificación con actividades artísticas (tocar un instrumento, cantar, bailar), las mismas que son de gran conexión a los postulados de acción del Programa (Sinfonía por el Perú) que nos permite articular información de acercamiento a la música y su aporte a la transformación social.

En cuanto al análisis bivariado de las dimensiones de acuerdo a nuestras variables, La variable “Música como preventivo y promocional del adolescente” obtuvo una media de 86.35 y desviación estándar de 10.69. Las pruebas de normalidad arrojaron “El fenómeno musical no nos debe interesar sólo como cultura, en el sentido más restringido de patrimonio, sino también como elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura” (Martí, 2000)

Con respecto a la segunda variable, podemos encontrar “Familias con adolescentes con adolescentes en riesgo de violencia” obtuvo una media de 89.27 y desviación estándar de 7.95. Las pruebas de normalidad arrojaron un p-valor superior a .05, indicativo de la presencia de normalidad en esta variable y es así que podemos certificar que “En base a la evidencia reciente en neurociencia, Steinberg propone que las áreas dopaminérgicas, íntimamente relacionadas con los llamados “circuitos de recompensa” estarían implicadas en los aspectos sociales y emocionales que influyen en que los adolescentes tomen conductas de riesgo” (Sauer,2001)

En lo referente a la Hipótesis General nos encontramos en condiciones de ubicarla en la tabla N°5 en que la prueba de hipótesis general para la diferencia de medias, nos permite apreciar el p-valor superior a .05, por lo que se acepta la hipótesis nula. Indicativo de la ausencia de correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “familias con adolescentes en riesgo de violencia”. Sin embargo, en el desarrollo del estudio vemos que si es reconocido este aspecto en el hecho de la Violencia Sexual, es así como reafirmamos el que “La Prevención ante situaciones diversas en la vida de los adolescentes, así como la promoción, son aspectos de relevancia en acción y mucho más en la situación de vulnerabilidad que se presenta hoy en día el proceso formativo del adolescente el que evidentemente se encuentra en riesgo por la misma etapa de tránsito en su desarrollo” (Unicef, 2014)

En relación a la hipótesis específica 01; Con respecto a la dimensión “riesgo de violencia física” obtuvo una media de 7.92 y desviación estándar de 2.22. Las pruebas de normalidad arrojaron un p-valor superior a .05, indicativo de la presencia de normalidad en esta dimensión. Siguiendo la Tabla 6, puede apreciarse un p-valor superior a .05, por lo que se acepta la hipótesis nula. Indicativo de la ausencia de correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia física”. Según Simpson (2009), recopila una serie de investigaciones que coinciden en demostrar que los padres son una fuerte influencia en el crecimiento saludable del adolescente y menciona cinco pilares básicos del rol para ser padres de adolescentes:

- a.- Ofrecer amor y conexión.
- b.- Controlar la conducta y el bienestar del adolescente.
- c.- Aconsejar, incluyendo negociación y fijación de límites.
- d.- Ofrecer información y consulta para entender, interpretar y transitar por el mundo, a través de un proceso de ejemplo y diálogo continuo.
- e.- Proveer y abogar por recursos, incluyendo otros adultos a quienes les importe.

Consideramos que este aspecto está mucho más identificado por los integrantes del estudio al nivel de protagonismo de los padres en procesos formativos, acciones de castigo, pero no se incorpora esto como un hecho agresor, sino de disciplina, no se reconoce en las interacciones con el grupo de pares u otros actores sociales.

Con relación a la hipótesis específica 02: con respecto a la dimensión “riesgo de violencia psicológica” obtuvo una media de 11.19 y desviación estándar de 3.67. Las pruebas de normalidad arrojaron un p-valor inferior a .05, indicativo de la ausencia de normalidad en esta dimensión. Conforme a la Tabla 7, puede apreciarse un p-valor superior a .05, por lo que se acepta la hipótesis nula. Indicativo de la ausencia de correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia psicológica”.

Podría no verse desde el interlocutor lo que se presentaría como positivo desde un plano Psicológico, esto es afectar procesos del desarrollo emocional al no contar con espacios de sensibilización desde la Música. “Estos sistemas determinan el funcionamiento mental que hace que una vivencia percibida sea de una manera específica y no de otra. Entonces, los estados de conciencia son configuraciones generales del funcionamiento psicológico (Casassus, 2009).

Con relación a la hipótesis específica 03: con respecto a la dimensión “riesgo de violencia sexual” obtuvo una media de 24.08 y desviación estándar de 4.59. Las pruebas de normalidad arrojaron un p-valor superior a .05, indicativo de la presencia de normalidad en esta dimensión. Conforme a la Tabla 8, puede apreciarse un p-valor inferior a .05, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Indicativo de la presencia de correlación significativa y negativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia sexual”.

La tesis que presento se relaciona con la tesis: Montes (2018), que realizó una investigación denominada “Niños empoderados: el caso del Proyecto Sinfonía por el Perú”, Tesis para optar el grado académico de Magister en Gerencia Social con mención en Gerencia de Programas y Proyectos de Desarrollo, propiciada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. La presente investigación busca analizar la incidencia del aprendizaje de la música en niños y jóvenes, indagando específicamente por el desarrollo de capacidades como la autoestima, autonomía y libertad y la importancia de los valores que se promueven y los lazos que se generan en este espacio., tema que guarda coherencia con la investigación realizada.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

**Primera.** Se observa en la tabla N°5 un resultado al (-.202 (.230) .041), según Spearman, el no identificar la relación de la Música, como Preventivo Promocional y su nivel de influencia en Riesgos de Violencia. Aquí identificamos un contexto completamente diferente al periodo pre pandémico y el actual. Las condiciones de vida variaron para todos los seres humanos y mucho más para los niños, adolescentes y jóvenes de las zonas urbanas marginales, tal como es el caso de Manchay. Ubicando que se afectó significativamente el proceso alcanzado por el colectivo y donde el reto se ha dado en la reubicación de algunos en otros grupos y desde lo virtual, lo cual no estaría aportando a los procesos de avance alcanzado en los años de trayectoria del núcleo más antiguo de los existentes en la organización Sinfonía Por el Perú.

**Segunda.** Encontramos en la tabla N° 6 siempre desde la estructura de Spearman (-.315 (.057) .099), el que no es significativo el factor Indicativo de la ausencia de correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia física”.

Hay separación de uno y otro aspecto, no se ubica el aporte a la disminución de casos de violencia en menores o lo que ubicamos es que el hecho pandémico nuevamente trasgrede situaciones que han afectado notablemente la vida, estilos de vida y perspectivas de vida.

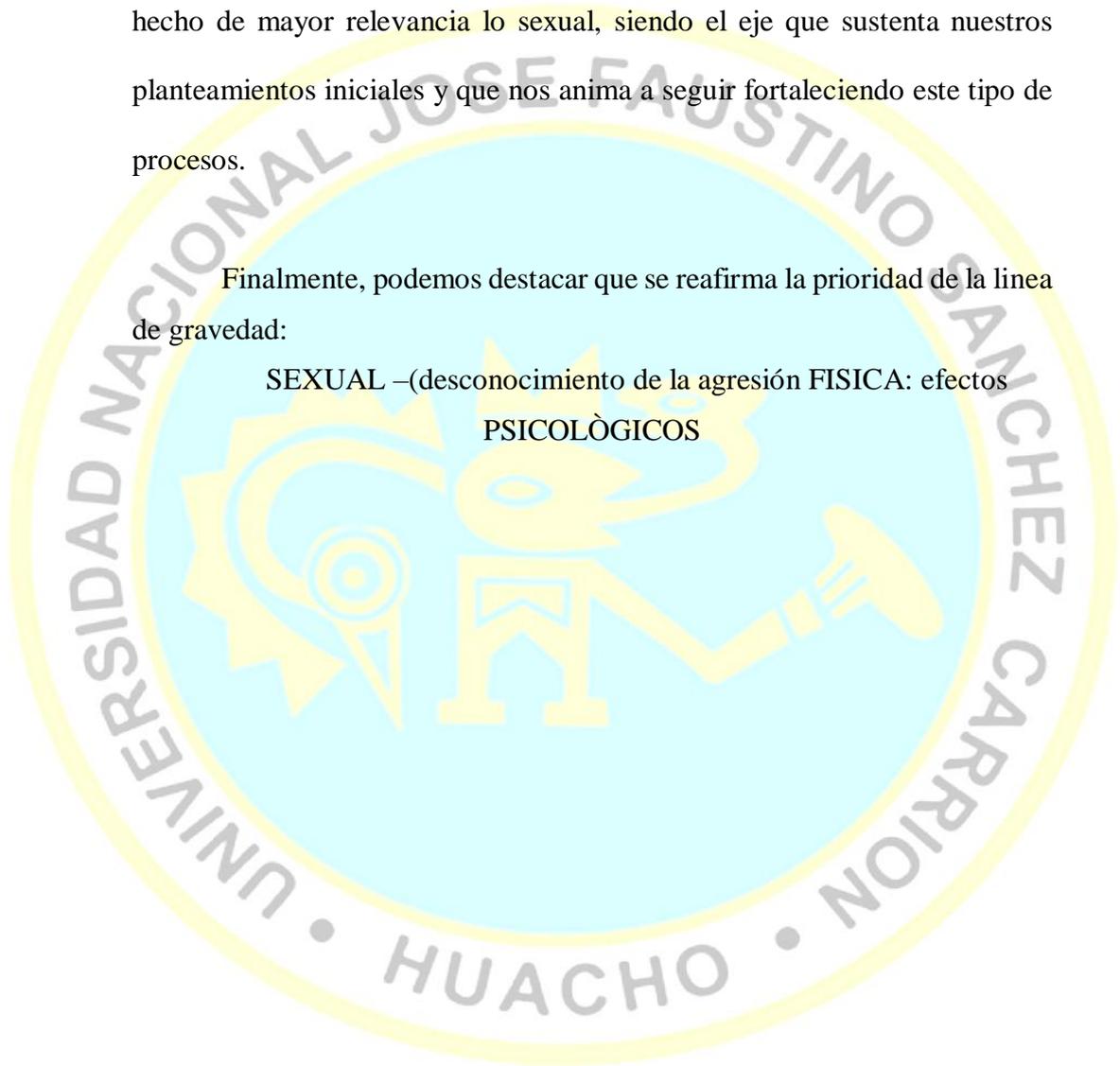
**Tercera.** Se ubicó en la tabla N°7 tomando los lineamientos de Spearman (-.316 (.057) .100), que no existe una relación significativa correlación significativa entre “música como preventivo y promocional del adolescente” y “riesgo de violencia psicológica”. Es importante señalar que fuera de la repercusión del tiempo pandémico, la disposición a la participación en la aplicación del cuestionario (pese a su manejo virtual) tuvo limitaciones para encontrar un abordaje adecuado, el que podemos ver reflejado en la apertura o disposición para hablar de algunos temas.

**Cuarta.** En conclusión, se puede apreciar en la tabla N° 8 que existe una relación significativa y negativa entre Música como Preventivo Promocional y Riesgos de Violencia Sexual en Adolescentes (-.347 (.035) .120) de acuerdo a Spearman, acá encontramos entonces el núcleo central de todo nuestro estudio el cual aporta a nuestro postulado que la MUSICA APORTA A LA PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DEL ADOLESCENTE ANTE SITUACIONES DE RIESGO DE VIOLENCIA y concretamente en lo SEXUAL, el que habría sido un aspecto saltante en la vivencia de los últimos 18 meses.

**Quinta.** Sabemos que para un niño..un púber..un adolescente...un joven..el aspecto de orientación ,ejercicio y reafirmación de su sexualidad, es parte de su proyección en la vida, en este periodo de gran trascendencia para el desarrollo del individuo, el cual mirar el proceso de violencia desde lo Psicológico y físico , va en un efecto de cadena y donde se ubica como un hecho de mayor relevancia lo sexual, siendo el eje que sustenta nuestros planteamientos iniciales y que nos anima a seguir fortaleciendo este tipo de procesos.

Finalmente, podemos destacar que se reafirma la prioridad de la línea de gravedad:

SEXUAL –(desconocimiento de la agresión FISICA: efectos  
PSICOLÓGICOS



## 6.2 Recomendaciones

Los hallazgos de la presente investigación nos permiten sugerir las siguientes recomendaciones:

-Realizar estudios similares que logren difundir la relevancia de La Música como una Estrategia Preventivo Promocional, no solo direccionado hacia adolescentes (referido en diferentes momentos), sino direccionado a cualquier grupo etáreo al que se requiera fortalecer procesos de acompañamiento a su desarrollo y/o afirmación personal. En la presente Investigación fue desde el frente de la Violencia, pero indudablemente es aplicable a cualquier contexto y situación problema..

-Es necesario que existan muchas más propuestas de esta naturaleza y con la concurrencia de sectores no solo privados, sino públicos y de iniciativas desde la misma comunidad, entendiendo que desde la transferencia a los mismos actores involucrados se fortalecerán procesos que aporten al Empoderamiento y Posicionamiento de los mismos destinatarios, ergo aportando a contribuir igualmente a la socialización, sensibilización, inducción y otros procesos que aseguren una buena y optima ampliación de la línea de propuesta.

-Para Trabajo Social y en la dimensión del Trabajo con Familias, la Investigación desarrollada abre otros frentes de posibilidades de intervención, es especial de aporte sustancial a dos funciones altamente determinantes en la profesión. Las funciones Preventiva y Promocional.

Así mismo, nos brinda línea a posibilidades de reafirmación desde un eje transversal a nuestra acción: Educación Social (amalgama la función Educativa y otros procesos de soporte formativo, la cual alinea estos frentes, a fin de fortalecer toda la gama de posibilidades desde la metodología de intervención grupal y comunitaria, muy visualizada desde la diversidad de modelos de intervención social.

-Tal es el caso de la Animación Sociocultural (Didáctica de la Participación) y donde podría articularse nivel de Gestión e Industrias Culturales.

-Participación y protagonismo, la atención a la Música, está en contribuir a la mejora de las personas, a fortalecer valores, ejercicio de ciudadanía, incorporación a una Vida Digna y Democrática, aspectos por los cuales debe incorporarse la estrategia, como una conexión continua con todas las artes y expresiones de la cultura en esa perspectiva de valor agregado y aporte a la Transformación Social.

-Estamos convencidos de que el Núcleo Manchay, se reactivará, las condiciones sanitarias y de coordinación de acuerdos, serán las más positivas desde los representantes (Institucionales/Colectividad), los niños y jóvenes involucrados son el mejor referente de lo valioso de la propuesta en la vida..en el ser..en el saber..en conocer..en el proceder.

**PRIORIDAD. RETORNO A LA NUEVA NORMALIDAD –  
RETORNO DEL NUCLEO MANCHAY**

## V. Referencias

### 5.1 Fuentes documentales

Ander Egg, E (2015) Diccionario de Trabajo Social, Buenos Aires, Editorial Lumen

Bunge, M. (2003) Emergencia y Convergencia. Gedisa, Barcelona.

Echeburua, E. (1999) “Como se puede prevenir la violencia en la pareja” - Manual de Violencia Familiar. Madrid, Siglo XXI de Editores.

INEI (2016) Perfil Sociodemográfico Poblaciones Riesgo-Propale – Lima.

Isaza, S (2014) La Música como medio de transformación social: Estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu en el Municipio de Retiro – Antioquia - Universidad EAFIT – Medellín.

Jácome, P (2014) Influencia de la Música Moderna en la conducta de los adolescentes - Universidad Central del Ecuador.

ONU- INEI (2018) Línea de Base de los Principales Indicadores disponibles de los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) Lima.

Orihuela, M y Pérez, M (2012) Sentido de pertenencia en la música en los Los Sombreros y Bolognesi: El Tambo. Universidad Nacional del Centro – Huancayo.

UNESCO (1996) Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la UNESCO-Nueva York.

Ventosa, V.J.(2004): Métodos Activos y Técnicas de Participación, CCS, Madrid.

Vides, A.M (2014) Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje- Universidad Rafael Landívar – Guatemala.

## 7.2 Fuentes hemerográficas

Requena, M. (1995). *Estructuras familiares complejas: La formación de familias Múltiples en España*. En Revista Internacional de Sociología.10, pp.59-86.

Rivera, F.y López P,(2012) *Trabajo Social comunitario y educación musical: potenciando a la juventud del siglo XXI* – En Revista Estudios de la Juventud del Instituto Nacional de la Juventud,pp.199-200.

Ruiz, A (2015). *El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres?* - En la Revista SINERIS, revista de Musicología, Nª 22,

Santelices, L. (2000). *Hijos educados en familias monoparentales: un desafío educativo para la escuela*. Ponencia Facultad de Educación. PUC,Santiago de Chile.

Sara-Lafosse, V. (1995). *¿Por qué hay madres abandonadas?* Revista Paginas, Mujer identidad y reconocimiento. 20. Lima.

## 7.3 Fuentes Electrónicas

Caravaca Fernández, R. (2012) *La gestión de las Músicas actuales*. Madrid: Agencia Española de 201de <https://biblioteca.articaonline.com/items/show/37>

Chouhy, R. (2001). Función Paterna y familia monoparental. ¿Cuál es el costo de prescindir del padre? *Perspectivas Sistémicas*, 66(13). Recuperado de <http://www.redsistemica.com.ar>

Dominguez-Lara, S. (2017). Magnitud del efecto, una guía rápida. *Educación Médica*, 19(4), 251-254. <http://dx.doi.org/10.1016/j.edumed.2017.07.002>

Equipo JASP (2021). *JASP (Versión 0.14.1)* [Software de computadora]. IBM Corporation (2017). *IBM SPSS Statistics para Windows, versión 25.0*. Armonk, Nueva York: IBM Corp.

Giraldes, M. et al. (1988). La familia Monoparental. *Zerbitzuan Revista de Servicios Sociales*. [En línea] recuperado el 10 de enero de 2014 de: [http://www.zerbitzuan.net/documentos/zerbitzuan/ZERBITZUAN%2035 .pdf](http://www.zerbitzuan.net/documentos/zerbitzuan/ZERBITZUAN%2035.pdf)

Landero, R. & Gonzales, M. (2011). Apoyo social, estrés y autoestima en mujeres de familias monoparentales y biparentales. [en línea] Recuperado el 24 de mayo del 2014 de:

file:///C:/Documents%20and%20Settings/user/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-

ApoyoSocialEstrésYAutoestimaEnMujeresDeFamiliasMon3738116%20(1).pdf

Phillips, LL. & Commanor, W. (2002). The Impact of Income and Family Structure on Delinquency. [Versión Electrónica], *Journal of Applied Economics*, 5(2), 209-232, Recuperado en 10 de abril de 2013, de: <http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstractid=564983>

McLanahan, S. & Sandefur, G. (1994). Growing Up with a Single Parent. En R. Chohuy (2000) Función Paterna y Familia Monoparental: ¿Cuál es el costo de prescindir del padre? [en línea] Recuperado el 14 de abril de 2014 de:<http://psico.usal.edu.ar/psico/funcion-paterna-familia-monoparental-cuales-costo-prescindir-padre>

Montes Alvarez, Diana Luz (2018) Niños empoderados: el caso Proyecto Sinfonía Por el Perú

Recuperado [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13226/Montes Alvarez Ni%C3%B1os empoderados caso1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13226/Montes_Alvarez_Ni%C3%B1os_empoderados_caso1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a

Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.

Rodríguez, C. & Luengo, T. (2003). Un análisis del concepto de familia monoparental a partir de una investigación sobre núcleos familiares monoparentales. [en línea]

Recuperado el 12 de junio 2014 de:

<http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n69/02102862n69p59.pdf>

<https://www.divulgaciondinamica.es/>

<https://sinfoniaporelperu.org/>

[https://sinfoniaporelperu.org/wp-content/uploads/2020/07/Reporte-de-la-Segunda-](https://sinfoniaporelperu.org/wp-content/uploads/2020/07/Reporte-de-la-Segunda-Medicio%CC%81n-Experimental-de-impacto-de-Sinfoni%CC%81a-por-el-Peru%CC%81-con-infografi%CC%81a.pdf)

[Medicio%CC%81n-Experimental-de-impacto-de-Sinfoni%CC%81a-por-el-](https://sinfoniaporelperu.org/wp-content/uploads/2020/07/Reporte-de-la-Segunda-Medicio%CC%81n-Experimental-de-impacto-de-Sinfoni%CC%81a-por-el-Peru%CC%81-con-infografi%CC%81a.pdf)

[Peru%CC%81-con-infografi%CC%81a.pdf](https://sinfoniaporelperu.org/wp-content/uploads/2020/07/Reporte-de-la-Segunda-Medicio%CC%81n-Experimental-de-impacto-de-Sinfoni%CC%81a-por-el-Peru%CC%81-con-infografi%CC%81a.pdf)

<https://sinfoniaporelperu.org/wp-content/uploads/2020/07/Reporte-de-la-Segunda-Medicion-Experimental-de-impacto-de-Sinfonia-por-el-Peru-con-infografi.pdf>

<https://stakeholders.com.pe/informes/sinfonia-peru-presento-los-resultados-cualitativos-efectosinfonia/>

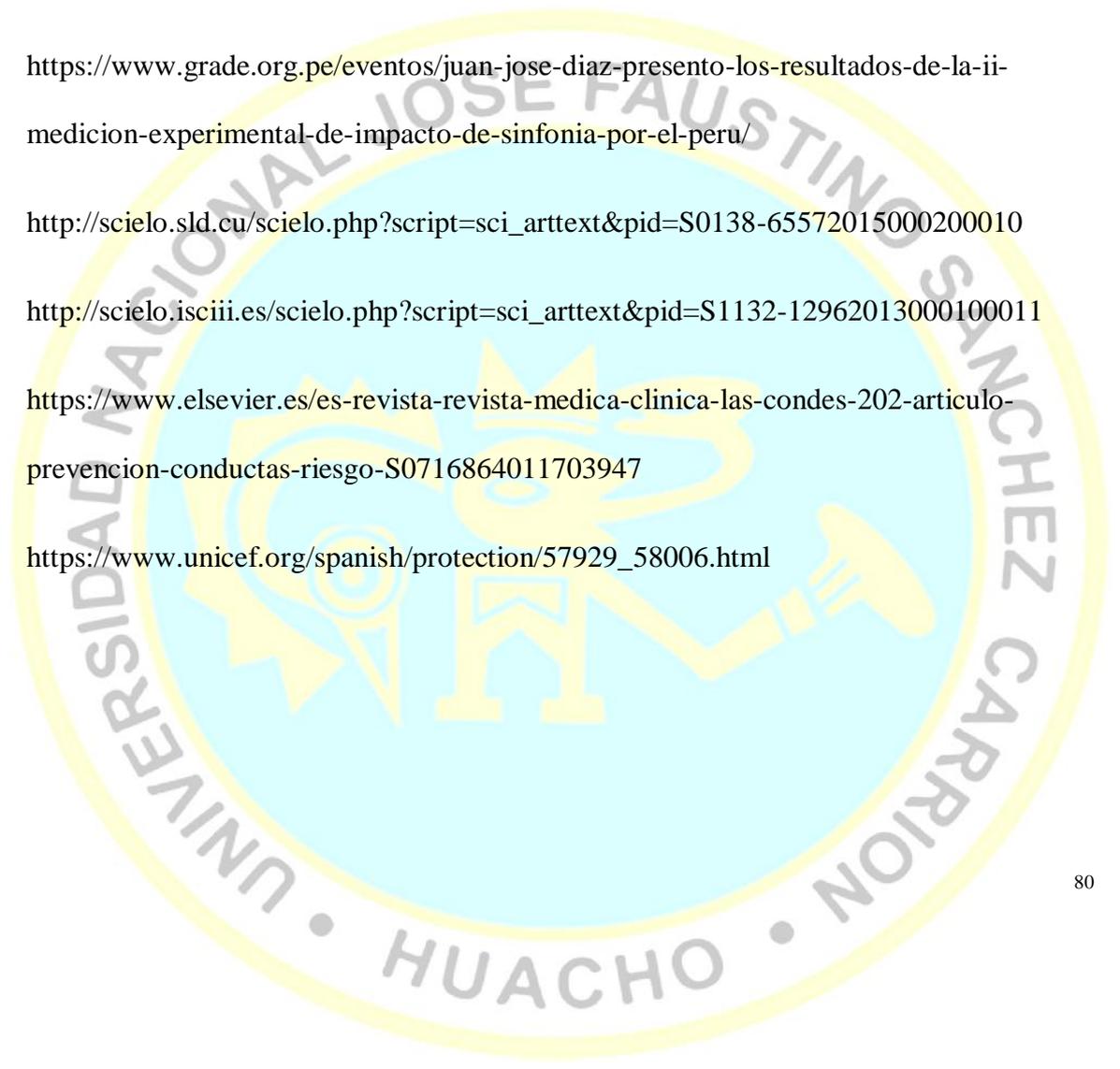
<https://www.grade.org.pe/eventos/juan-jose-diaz-presento-los-resultados-de-la-ii-medicion-experimental-de-impacto-de-sinfonia-por-el-peru/>

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0138-65572015000200010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572015000200010)

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962013000100011](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962013000100011)

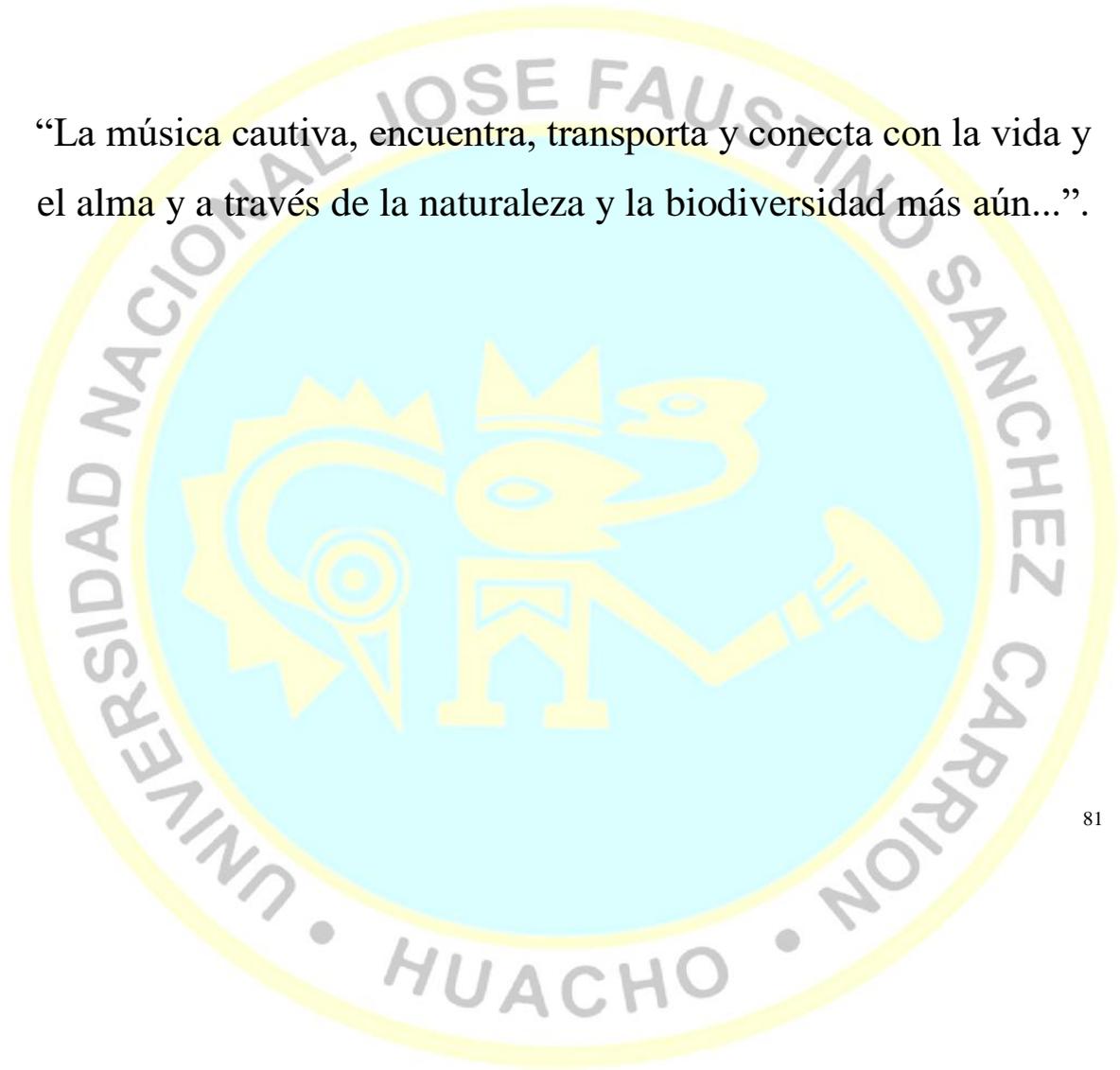
<https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-las-condes-202-articulo-prevencion-conductas-riesgo-S0716864011703947>

[https://www.unicef.org/spanish/protection/57929\\_58006.html](https://www.unicef.org/spanish/protection/57929_58006.html)



## Anexos

“La música cautiva, encuentra, transporta y conecta con la vida y el alma y a través de la naturaleza y la biodiversidad más aún...”.



"Verán, la educación no es sólo un negocio seco de escalas y ejercicios, un gran maestro no es sólo un tirano que se para a tu lado en el piano y golpea tus nudillos con una regla cuando cometes un error; Por supuesto que un gran maestro podría ser severo, criticarte, disciplinarte; pero lo principal que debe hacer él o ella por ti es prender una chispa en ti, la chispa que enciende el entusiasmo por la música o por lo que se esté estudiando, porque es sólo del entusiasmo que viene la curiosidad, y hay que tener curiosidad acerca de las cosas para querer saber de ellas. De ahí es de donde viene el verdadero conocimiento -- del deseo de saber"

-Leonard Bernstein (Un tributo a los maestros, 1963)



Hace 10 años, exactamente un 12 de mayo del 2011, un sueño tan hermoso como necesario se hizo realidad. Partió del loable interés del tenor [Juan Diego Flórez](#) por lograr el desarrollo humano y social de los niños y adolescentes desfavorecidos del país a través de la música.

En Manchay (Lima), Chao (La Libertad), Caballococha (Loreto) o Andahuaylillas (Cusco) , lugares donde la pobreza y el olvido se han convertido en las notas más tristes para su población, **Sinfonía por el Perú** ha llegado para dar alegría y esperanza. Estas son algunas de las localidades que, a lo largo y ancho del territorio peruano, forman parte de los 26 núcleos de este programa social, del cual se desprenden elencos de coros y orquestas que le han cambiado la vida a más de 30 mil personas.



En visita el Núcleo Ate, Lima junto a un grupo de niños que ha encontrado en la música la inspiración y el impulso necesario para transformar su vida.

**¿Cómo podría resumir el poder de la música como elemento transformador en la vida de los niños beneficiados por este programa y en la suya en particular desde que decidió dedicarse a ella?**

Cuando comencé a estudiar música y a cantar me sentía mejor. En el colegio tenía mejores resultados y creo que en general era una persona más sociable y alegre. Sin embargo, el poder transformador de la música en el caso de los niños y jóvenes de Sinfonía por el Perú va más allá.  
85

En Sinfonía, entendemos la música como un elemento transformador de los niños, de sus familias, que a su vez impacta en la comunidad y finalmente en la sociedad. La música los hace sentir importantes, les da autoestima y se sienten capaces de realizar sus sueños.

**Creo que la pobreza no solo debería entenderse como falta de recursos, sino también como falta de autoestima y de estima pública.** Muchos de nuestros niños y jóvenes se proyectan hacia una vida profesional, sea en la música o fuera de ella. La comprobación de esa capacidad de poder llegar a metas no antes imaginadas es algo que te cambia la vida para siempre, sobre todo a una niña o niño de Manchay o del Agustino.

**La segunda producción de Sinfonía por el Perú es “Trialogando”, en la que usted une su voz a la de Chabuca Granda. ¿Cuál es el siguiente tema a lanzar?**

El proyecto “Trialogando” es una iniciativa que realizamos desde Sinfonía por el Perú en homenaje al centenario de Chabuca Granda, a quien considero una de las compositoras y figuras más importantes del Perú, y a quien llevo en el corazón desde muy pequeño. Mi padre era un excepcional intérprete de sus canciones, y me alegra poder realizar este homenaje en beneficio de este programa. Se trata de una producción que será presentada en los próximos meses - -ya se lanzaron dos temas “Bello durmiente” y José Antonio”- y por ello no quiero adelantar muchos detalles, pero estoy seguro de que será un regalo para todos los peruanos en el marco de nuestro bicentenario.

**Respecto a la pandemia, ¿cómo ha vivido este último año, tiempo en el que el Covid-19 nos ha quitado tanto?**

Ha sido un año de mucha incertidumbre y preocupación, pero al mismo tiempo, la desaceleración del ritmo de presentaciones y conciertos me permitió estar más tiempo con la familia y pensar en nuevos proyectos relacionados a mi carrera. He estado muy enfocado en el trabajo con el equipo de Sinfonía por el Perú, que tuvo la titánica tarea de atender a miles de niños de forma virtual, pues durante el 2020 tuvimos que cambiar todo nuestro formato de clases y presentaciones. No obstante, con el esfuerzo de maestros y familias logramos cerrar el año.

El COVID-19 ha tenido un gran impacto en la niñez y juventud, producto del cierre de las escuelas y la generación de más pobreza. En este contexto, Sinfonía por el Perú ha brindado soporte virtual dentro de los hogares de nuestros beneficiarios, impartiendo conocimiento y alegría, pero también, dando respiro y alivio a las familias.



El tenor en escena junto a los chicos de la Orquesta Juvenil en el Concierto “Sinfonía por el Perú”, en el Gran Teatro Nacional (2018).

**A menos de tres meses de cumplirse el Bicentenario del Perú, ¿qué reflexión social y musical resulta ineludible para usted?** Creo que el Perú llega a su bicentenario con el reto de construir un país con más justicia e igualdad para todos, especialmente para nuestra niñez y juventud. Estoy convencido de que la música tiene esa capacidad transformadora. **Mi experiencia de vida y los 10 años de trabajo en Sinfonía por el Perú me han demostrado que la inversión más valiosa que podemos hacer es la formación de una ciudadanía con valores.**

**La música, y en general el desarrollo de nuestras diversas expresiones culturales, no son solo un medio para difundir el arte o para disfrutar de él. La música, además, permite que los niños puedan superar obstáculos, desarrollarse integralmente y convertirse en mejores personas.** En este bicentenario, pensemos en los niños más necesitados e invirtamos en más educación y cultura para que ellos puedan transformar nuestro país en un lugar mejor para vivir y prosperar.

**Son más de 30 mil niños a los que Sinfonía por el Perú les ha cambiado la vida en estos 10 años, ¿cómo evalúa lo conseguido?**

Son 10 años entonando una Sinfonía por el Perú. Estamos muy contentos por esta década de trabajo que nos ha permitido impactar en la vida de miles de familias a través de la práctica colectiva de la música en las numerosas orquestas y coros a lo largo del país. Nuestras evaluaciones de impacto desarrolladas por GRADE muestran con datos concretos el efecto positivo de nuestra labor en los diferentes núcleos de Sinfonía por el Perú. Esos resultados nos dan la certeza, de que **allí, donde está presente Sinfonía, la música adquiere un rol central, propiciando nuevas ilusiones y sensibilidad en los beneficiarios, generando entornos saludables de convivencia, así como fortaleciendo valores tan relevantes y necesarios como el respeto, la tolerancia, la colaboración, el trabajo colectivo y la solidaridad.**

**¿Cuáles son los próximos desafíos?**

Asegurar la presencia de Sinfonía por el Perú en las zonas más vulnerables, impactando en muchas más vidas y así colocar al Perú como un referente mundial en el campo de la música y la transformación social. Evidentemente esto requiere un trabajo persistente, que consiste en buscar la mayor eficiencia de la organización, como también la mejora constante de nuestros programas artísticos y de formación en valores ciudadanos. Por otra parte, es necesario seguir ampliando la red de patrocinadores y socios estratégicos que hacen posible nuestra labor.

**¿Qué zonas donde Sinfonía no ha llegado aún o ha llegado poco es la próxima prioridad del programa que lidera?** Sinfonía por el Perú está presente en más de 10 regiones a nivel nacional. Una de nuestras prioridades es fortalecer los programas que tenemos y que están dirigidos a las poblaciones más vulnerables del país. Ejemplo de ello es nuestro programa de educación especial para niños y jóvenes con habilidades diferentes; o **nuestra intervención en el distrito de Caballococha, Iquitos, zona tensa de frontera que busca desarrollar un modelo pedagógico intercultural para el rescate de patrimonio oral y el desarrollo de competencias musicales. Este proyecto nos ilusiona mucho y queremos extenderlo a otras zonas de la Amazonía del país.** De igual forma venimos trabajando en la adecuación del modelo de clases para zonas rurales andinas, donde no tenemos acceso a internet, pero sí contamos con módulos de enseñanza. Este año también potenciaremos el programa de Lutería, que consiste en la construcción y el mantenimiento de instrumentos musicales, una herramienta para la inserción laboral de jóvenes en Andahuaylillas y en el Rímac.



# Cuestionario

## Finalidad:

El motivo por el que se va aplicar el presente cuestionario es eminentemente de estudio y corresponde a una investigación para optar el grado de maestría en Trabajo Social con mención en Familia de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Solicito tu colaboración en responder las preguntas que a continuación ubicaras. Tus respuestas serán confidenciales y anónimas

Agradeceré tu mayor sinceridad. No hay respuestas correctas ni incorrectas.

De antemano muchas gracias por tu colaboración.



## EL VALOR ESTRATEGICO DE LA MUSICA EN ADOLESCENTES DE MANCHAY, 2021

### Instrucciones:

Estimado integrante de nuestro programa “Sinfonía por el Perú” es muy grato saludarte y solicitarte tu colaboración en el llenado de esta encuesta, la cual será de gran importancia para el desarrollo e implementación de próximas actividades.

Gracias por tu valioso apoyo.

Datos Generales: (completar o marcar con una “X”)

<b>Edad:</b>	<b>Sexo:</b>	
.....	Varón ( ) [1]	Mujer ( ) [2]
<b>Tiempo de participación en el Programa “Sinfonía Por el Perú”</b>	- 1 año ( ) - 2 años ( ) - 3 años ( ) - 4 años ( ) - 5 años ( ) - 6 años a mas ( )	
<b>A qué núcleo pertenece</b>	.....	

**VARIABLE 1: MUSICA COMO PREVENTIVO Y PROMOCIONAL DEL ADOLESCENTE**

(Marcar con X según corresponda)

DINAMICA FAMILIAR						
ARMONIA Y COHESIÓN						
1.- ¿Vives con tu padre o madre?	Padre y madre [1]	Solo padre [2]	Solo madre [3]	Otro(s) familiar(es) [4]	Otros: Amigos, etc. [5]	
2.1- ¿Con qué frecuencia conversas con tu padre?	Nunca [1]	Poco (cuando hay algo urgente que decir) [2]	Mucho (cuando me preguntan) [3]	Siempre (cada vez que requiero) [4]		
2.2.- ¿Con qué frecuencia conversas con tu madre?	Nunca [1]	Poco (cuando hay algo urgente que decir) [2]	Mucho (cuando me preguntan) [3]	Siempre (cada vez que requiero) [4]		
AFECTIVIDAD Y CONFIANZA						
3.1. ¿Cuándo tienes un "problema personal" prefieres conversarlo solo con padre?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	No tengo [6]
3.2. ¿Cuándo tienes un "problema personal" prefieres conversarlo solo con madre?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	No tengo [6]
3.3. ¿Cuándo tienes un "problema personal" prefieres conversarlo con ambos (padre y madre)?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	No tengo [6]
3.4. ¿Cuándo tienes un "problema personal" prefieres conversarlo con otro familiar (hermana, primo, etc.)?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	No tengo [6]
ROLES						
PROTAGONISMO						
4.1. Sobre las labores domésticas, ¿en qué actividades colaboras en casa?	Compras [1]	Limpieza [2]	Cocina [3]	Reparaciones [4]	Decoraciones [5]	
4.2. Sobre las labores domésticas, ¿en cuáles te gusta participar más?	Compras [1]	Limpieza [2]	Cocina [3]	Reparaciones [4]	Decoraciones [5]	
COMPROMISO						
5. Si tuvieras la oportunidad, ¿desarrollarías alguna	De acuerdo [1]	En desacuerdo [2]				

actividad de apoyo a tu comunidad?					
<b>COMUNICACIÓN</b>					
<b>ESTILOS</b>					
6. ¿Consideras que la comunicación en tu casa es adecuada?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
<b>CARACTERÍSTICAS</b>					
7. ¿Te agrada compartir actividades con tus padres?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
8.1. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo?... padre	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
8.2. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo?... madre	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
8.3. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo?... padre y madre	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
8.4. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo?... Otro familiar (hermano, primo, etc.)	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
8.5. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo?... Otro no familiar (amigos, etc.)	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
<b>MÚSICA ESTRATEGIA PREVENTIVO PROMOCIONAL</b>					
<b>PREVENCIÓN</b>					
9. ¿Cuál de las siguientes actividades te gusta hacer para divertirte?	Bailar [1]	Cantar [2]	Tocar un instrumento musical [3]	Otro [4]	
10. De la actividad indicada en la pregunta anterior, ¿cuánto tiempo le dedicas a dicha diversión?	Hasta máximo 1 hora [1]	De 1 a 3 horas [2]	De 3 a 5 horas [3]	De 5 a 8 horas [4]	Más de 8 horas [5]
11. ¿Qué tan importante para ti es(fue) participar del Programa “Sinfonía por el Perú”?	Nada importante [1]	Poco importante [2]	Algo importante [3]	Bastante importante [4]	Muy importante [5]
12. ¿Qué tan satisfecho estas(estuviste) con los resultados del Programa “Sinfonía por el Perú”?	Nada satisfecho [1]	Poco satisfecho [2]	Algo satisfecho [3]	Bastante satisfecho [4]	Muy satisfecho [5]
13. Pese a la Virtualidad, ¿qué tan satisfecho estas de la nueva modalidad de las actividades del	Nada satisfecho [1]	Poco satisfecho [2]	Algo satisfecho [3]	Bastante satisfecho [4]	Muy satisfecho [5]

Programa “Sinfonía por el Perú”?					
<b>PROMOCIÓN</b>					
14. ¿Participar en el Programa “Sinfonía por el Perú” ha permitido que te sientas una mejor persona?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]
15. Ser miembro del Programa “Sinfonía por el Perú” o haber formado parte del mismo, ¿te hace(hizo) tener otra actitud hacia a los demás?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]
16. ¿Crees que tus familiares te admiran por pertenecer (haber pertenecido) al Programa “Sinfonía por el Perú”?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]
17. ¿Consideras que tus amigos están contentos de que pertenezcas (haber pertenecido) al Programa “Sinfonía por el Perú”?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]



**VARIABLE 2: FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA**

(Marcar con X según corresponda)

VIOLENCIA FISICA						
INTRA HOGAR						
1.1. ¿Con qué frecuencia te castiga... tu papá?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	
1.2. ¿Con qué frecuencia te castiga... tu mamá?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	
2.1. ¿Qué tipo de castigo realizo o realiza... tu papá?	Ofensas verbales o gritos [1]	Golpes o jalones [2]	Tocamientos indebidos [3]	Falta de atención: aseo, alimentación, etc. [4]	Otro tipo de castigo [5]	No me castiga [6]
2.1. ¿Qué tipo de castigo realizo o realiza... tu mamá?	Ofensas verbales o gritos [1]	Golpes o jalones [2]	Tocamientos indebidos [3]	Falta de atención: aseo, alimentación, etc. [4]	Otro tipo de castigo [5]	No me castiga [6]
3. En los últimos 3 meses, ¿con qué frecuencia tienes problemas con tus hermanos?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	
EXTRA HOGAR						
4. Alguien ajeno a tu familia, en los últimos 3 meses, ¿te ha violentado físicamente (te han pegado o golpeado)?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	
5. Respecto a la pregunta anterior, ¿sentiste que te merecías ese castigo?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]	
6. En los últimos 3 meses, ¿De parte de quién o quiénes has recibido algún tipo de agresión (verbal, psicológica, física o sexual)?	Amigos [1]	Vecinos [2]	Profesores [3]			
VIOLENCIA PSICOLOGICA						
AUTOESTIMA						
7. ¿Con qué frecuencia te sientes decepcionado por tus logros?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	
8. ¿Prefieres estar solo antes de estar acompañado?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	
9. ¿Sientes que eres una persona digna	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]	

de aprecio, al menos tanto como los demás?			[3]		
10. ¿Sientes que tienes cualidades positivas?	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
11. En conjunto, me siento satisfecho/a conmigo mismo/a	Nunca [1]	Casi nunca [2]	Algunas veces [3]	Casi siempre [4]	Siempre [5]
12. ¿En qué medida sientes que participar o haber participado del Programa “Sinfonía por el Perú” ha fortalecido tu valor como persona?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
<b>ANSIEDAD Y DEPRESION</b>					
13. ¿En qué medida participar o haber participado del Programa “Sinfonía por el Perú” ha ayudado a sentirte con menos tristeza o preocupaciones?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
<b>INTERACCIÓN SOCIAL</b>					
14. En los últimos 3 meses, ¿has tenido alguna dificultad con tus amigos de barrio?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
15.1. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado a agredir... físicamente?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
15.2. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado a agredir... verbalmente?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
15.3. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado a agredir... psicológicamente?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
15.4. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado a agredir... aislándote?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
16. En los últimos 3 meses, ¿has tenido alguna dificultad con tus compañeros de aula?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]
17.1. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]

agredir... físicamente?						
17.2. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado a agredir... verbalmente?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	
17.3. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado a agredir... psicológicamente?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	
17.4. Respecto a la pregunta anterior, ¿te han llegado a agredir... aislándote?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	
18. ¿En qué medida, participar del Programa “Sinfonía por el Perú” te ha ayudado a manejar tus emociones negativas (enojo, vergüenza)?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	
<b>VIOLENCIA SEXUAL</b>						
<b>EJE FAMILIAR</b>						
19. En tu hogar, ¿Con qué frecuencia consideras que se habla de la sexualidad abiertamente?	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	
20.1. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad?... papá	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	No tengo [6]
20.2. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad?... mamá	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	No tengo [6]
20.3. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad?... papá y mamá	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	No tengo [6]
20.4. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	No tengo [6]

sexualidad?... hermanos(as)						
20.5. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad?... otro familiar	Nada [1]	Poco [2]	Algo [3]	Bastante [4]	Mucho [5]	No tengo [6]
21. El asistir al Programa “Sinfonía por el Perú”, ¿ha favorecido confianza para tratar estos temas a nivel familiar?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]	
<b>EJE SOCIAL</b>						
22. ¿Consideras que el desarrollo de actividades del Programa “Sinfonía por el Perú” favorece al uso de un tiempo productivo?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]	
23. ¿Consideras que participar de las actividades del Programa “Sinfonía por el Perú”, favorece al fortalecimiento del desarrollo personal?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]	
24. ¿Participar o haber participado del Programa “Sinfonía por el Perú” aporta a respetar las personas en el ejercicio de su sexualidad y a ti mismo?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]	
25. ¿Participar o haber participado del Programa “Sinfonía por el Perú” te ha hecho pensar en cuidarte y planificar mejor el inicio de tu vida sexual?	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]	
26. ¿Participar o haber participado del Programa “Sinfonía por el Perú” te ha hecho reflexionar sobre infecciones de transmisión sexual	Muy en desacuerdo [1]	En desacuerdo [2]	Ni de acuerdo ni en desacuerdo [3]	De acuerdo [4]	Muy de acuerdo [5]	

y otros aspectos de una sexualidad responsable?					
---	--	--	--	--	--

-----



Investigación\_Sinfonia por el Pe x +

Archivo | C:/Users/USSER/OneDrive/Escritorio/Investigación\_%20Sinfonia%20por%20el%20Perú%20-%20Formularios%20de%20Google.pdf

1 de 16

Investigación: Sinfonia por el Perú

Preguntas Respuestas 37 Configuración

Sección 1 de 4

### Presentación

Estimado integrante de nuestro programa SINFONIA POR EL PERU es muy grato saludarte y solicitar tu colaboración en el llenado de dos cuestionarios y una ficha de datos generales, la cual será de gran importancia para el desarrollo e implementación de próximas actividades.

Este estudio corresponde a una investigación para optar el grado de maestría en Trabajo Social con mención en Familia de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión a cargo de Lic. Juan Luciano Castro Vargas. Solicitamos tu colaboración en responder las preguntas que a continuación ubicaras. Tus respuestas serán confidenciales y anónimas, con un tiempo de 20 minutos aproximadamente.

Agradeceré tu mayor sinceridad. No hay respuestas correctas ni incorrectas.

CONSENTIMIENTO INFORMADO: ¿usted libre y voluntariamente acepta participar del estudio?

Sí

No

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Escribe aquí para buscar

16°C Nublado 21:57 23/09/2021



Investigación\_Sinfonia por el Pe X +

Archivo | C:/Users/USSER/OneDrive/Escritorio/Investigación\_%20Sinfonia%20por%20e%20Perú%20-%20Formularios%20de%20Google.pdf

3 de 16

Sección 3 de 4

### Cuestionario 1: MUSICA COMO PREVENTIVO Y

Chat Tr

1. Actualmente, ¿Con quién(es) vives? \*

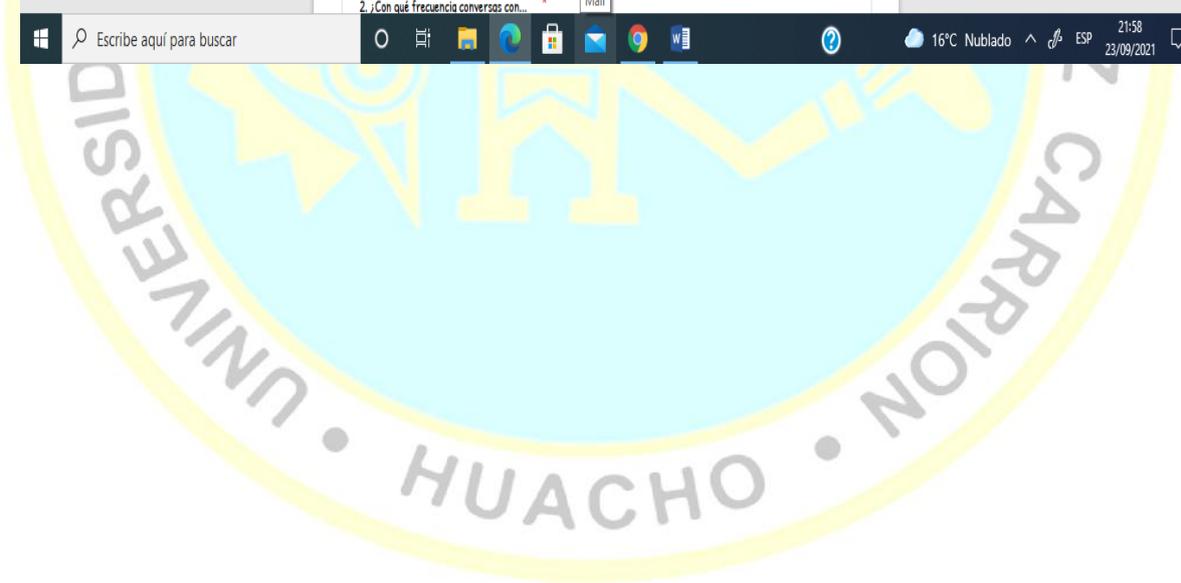
- Padre y madre
- Solo padre
- Solo madre
- Otro(s) familiar(es)
- Otros: Amigos, etc.

2. ¿Con qué frecuencia conversas con... \*

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Escribe aquí para buscar

16°C Nublado ESP 21:58 23/09/2021



Investigación\_Sinfonia por el Pe X

Archivo | C:/Users/USSE/OneDrive/Escritorio/Investigación\_%20Sinfonia%20por%20el%20Peru%20-%20Formularios%20de%20Google.pdf

8 de 16

Vista de página | Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

De acuerdo

Muy de acuerdo

Después de la sección 3 Ir a la siguiente sección

Sección 4 de 4

### Cuestionario 2: FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA

Por favor elija la alternativa que mejor refleje su situación actual.

1. ¿Con qué frecuencia te castiga ... \*

	Nunca	Casi Nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
... tu papá?	<input type="radio"/>				
... tu mamá?	<input type="radio"/>				

2. ¿Qué tipo de castigo realizo o realiza ... [puede dar más de una respuesta] \*

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Escribe aquí para buscar

16°C Nublado 21:58 23/09/2021



Investigación\_Sinfonía por el Pe x +

Archivo | C:/Users/USSE/OneDrive/Escritorio/Investigación\_%20Sinfonía%20por%20el%20Perú%20-%20Formularios%20de%20Google.pdf

16 de 16

Vista de página | A Lectura en voz alta | Dibujar | Resaltar | Borrar

25. ¿Participar o haber participado del Programa "Sinfonía por el Perú" te ha hecho pensar en cuidarte y planificar mejor el inicio de tu vida sexual? \*

- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Muy de acuerdo

26. ¿Participar o haber participado del Programa "Sinfonía por el Perú" te ha hecho reflexionar sobre infecciones de transmisión sexual y otros aspectos de una sexualidad responsable? \*

- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Muy de acuerdo

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Escribe aquí para buscar

16°C Nublado ESP 21:59 23/09/2021



**MATRIZ DE CONSISTENCIA: LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA PROMOCIONAL Y FAMILIAS CON ADOLESCENTES EN RIESGO DE VIOLENCIA EN MANCHAY**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>METODOLOGIA</b>
- ¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo en Violencia en Manchay?	- Determinar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo en Violencia en Manchay.	-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia en Manchay.	<b>V<sub>1</sub> Música como Estrategia Preventiva Promocional con Adolescentes</b> -Dinámica Familiar del Adolescente -Roles del Adolescente - Comunicación del Adolescente -Música Estrategia Preventiva Promocional	<b>V<sub>2</sub> Familias con Adolescentes en Riesgo de Violencia</b> -Violencia Física  -Violencia Psicológica  -Violencia Sexual  <b>Instrumento:</b> Para ambas variables se utilizaran 2 cuestionarios integrados en 1, elaborado por el tesista y validado con juicio de expertos..
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b>		
¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay?	-Identificar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay.	-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Física en Manchay.		
-¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay?	-Identificar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay.	-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Psicológica en Manchay.		
-¿Cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventiva promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay?	-Identificar cuál es la relación que existe entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay	-Existe relación significativa entre la Música como estrategia preventivo promocional y familias con adolescentes en riesgo de Violencia Sexual en Manchay.		

Base de datos y resultados X - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Power Pivot ¿Qué desea hacer? Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

AA21 X ✓ fx Bastante satisfecho

	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD
1	8.3. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo? (Padre y madre)	8.5. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo? [Otro familiar (hermano, primo, etc.)]	8.6. ¿Con quiénes te gusta pasar tu tiempo? [Otro no familiar (amigos, etc.)]	9. ¿Cuál de las siguientes actividades te gusta hacer para divertirte?	10. De la actividad indicada en la pregunta anterior, ¿cuánto tiempo le dedicas a dicha diversión?	11. ¿Qué tan importante para ti es (fue) participar del Programa "Sinfonía por el Perú"?	12. ¿Qué tan satisfecho estás (estuviste) con los resultados del Programa "Sinfonía por el Perú"?	13. Pese a la Virtualidad, ¿qué tan satisfecho estás de la nueva modalidad de las actividades del Programa "Sinfonía por el Perú"?	14. ¿Participar en el Programa "Sinfonía por el Perú" ha permitido que te sientas una mejor persona?	15. Ser miembro del Programa "Sinfonía por el Perú" o haber formado parte del mismo, ¿te hace (hizo) tener otra actitud hacia a los demás?	16. ¿C
2	Siempre	Siempre	Siempre	Ir un instrumento musical, k	De 1 a 3 horas	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
3	Casi siempre	Siempre	No tengo	Ir, Tocar un instrumento m	De 3 a 5 horas	Muy importante	Bastante satisfecho	Bastante satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	Muy
4	Siempre	Siempre	Siempre	Antar, Tocar un instrum	De 1 a 3 horas	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
5	Siempre	Siempre	Algunas veces	Bailar, Cantar	Hasta máximo 1 hora	Bastante importante	Bastante satisfecho	Bastante satisfecho	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
6	Siempre	Casi siempre	Siempre	Instrumento musical, Ir de	De 3 a 5 horas	Bastante importante	Bastante satisfecho	Bastante satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	Muy
7	Algunas veces	Casi siempre	Casi siempre	Bailar, Cantar	Hasta máximo 1 hora	Bastante importante	Bastante satisfecho	Bastante satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	Muy
8	Casi siempre	Casi siempre	Algunas veces	Cantar	De 3 a 5 horas	Bastante importante	Bastante satisfecho	Muy satisfecho	De acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
9	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Instrumento musical, Juegos de m	De 1 a 3 horas	Bastante importante	Bastante satisfecho	Muy satisfecho	De acuerdo	De acuerdo ni en desacue	Muy
10	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Bailar, Cantar	semana o cuando tengo tie	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
11	Nunca	Algunas veces	Algunas veces	Antar, Tocar un instrum	De 5 a 8 horas	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	En
12	Casi siempre	Algunas veces	Algunas veces	Antar, Tocar un instrum	De 1 a 3 horas	Muy importante	Muy satisfecho	Bastante satisfecho	Muy de acuerdo	De acuerdo	Muy
13	Siempre	No tengo	No tengo	r, Natación, caminar en el c	Caminar 2 horas	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
14	Nunca	Nunca	Casi siempre	ocar un instrumento music	De 3 a 5 horas	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
15	Algunas veces	Algunas veces	Casi siempre	r, Tocar un instrumento m	Hasta máximo 1 hora	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy de acuerdo	De acuerdo	Muy
16	Casi siempre	Algunas veces	Algunas veces	Cantar	Hasta máximo 1 hora	Muy importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	Muy
17	Casi siempre	Algunas veces	Algunas veces	Cantar, Jugar	De 1 a 3 horas	Bastante importante	Bastante satisfecho	Algo satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	Muy
18	Siempre	Algunas veces	Nunca	Cantar	Hasta máximo 1 hora	Bastante importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
19	Casi siempre	Algunas veces	Algunas veces	Bailar, Cantar	De 1 a 3 horas	Muy importante	Bastante satisfecho	Bastante satisfecho	Muy de acuerdo	De acuerdo	Muy
20	Casi siempre	Casi siempre	Nunca	Ir, Tocar un instrumento m	De 1 a 3 horas	Algo importante	Bastante satisfecho	Poco satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	Muy
21	Algunas veces	Algunas veces	Casi siempre	Antar, Tocar un instrum	Hasta máximo 1 hora	Muy importante	Muy satisfecho	Bastante satisfecho	De acuerdo	De acuerdo	Muy
22	Siempre	Algunas veces	Algunas veces	ocar un instrumento music	30 min	Muy importante	Muy satisfecho	Algo satisfecho	De acuerdo	Muy de acuerdo	de acuer
23	Siempre	Casi nunca	Nunca	Ajedrez	De 1 a 3 horas	Bastante importante	Muy satisfecho	Muy satisfecho	De acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
24	Siempre	Casi siempre	Siempre	Bailar, Cantar	De 1 a 3 horas	Muy importante	Muy satisfecho	Bastante satisfecho	De acuerdo	Muy de acuerdo	Muy
25	Algunas veces	Algunas veces	Algunas veces	un instrumento musical, Ju	De 1 a 3 horas	Bastante importante	Muy satisfecho	Bastante satisfecho	Muy de acuerdo	De acuerdo	Muy
26	Casi nunca	Casi siempre	Nunca	Ir, Tocar un instrumento m	Hasta máximo 1 hora	Muy importante	Muy satisfecho	Bastante satisfecho	Muy de acuerdo	De acuerdo	Muy

Base de datos original Base de datos final Hoja1 Resultados\_confiabledad Resultados\_univ ...

Activa Windows. Ve a Configuración para activar Windows.

Listo

Escribe aquí para buscar

16°C Nublado 22:20 23/09/2021

Base de datos y resultados X - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Power Pivot ¿Qué desea hacer? Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

BG1 19. En tu hogar, ¿Con qué frecuencia consideras que se habla de la sexualidad abiertamente?

	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	
1	18. ¿En qué medida, participar del Programa "Sinfonía por el Perú" te ha ayudado a manejar tus emociones negativas (enojo, vergüenza)?	19. En tu hogar, ¿Con qué frecuencia consideras que se habla de la sexualidad abiertamente?	20.1. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad? [Papá]	20.2. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad? [Mamá]	20.3. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad? [Papá y mamá]	20.4. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad? [Hermanos(as)]	20.5. Generalmente, ¿con quién hablas en casa cuando tienes alguna pregunta sobre sexualidad? [Otro familiar]	21. El asistir al Programa "Sinfonía por el Perú", ¿ha favorecido confianza para tratar estos temas a nivel familiar?	22. ¿Consideras que el desarrollo de actividades del Programa "Sinfonía por el Perú" favorece el uso de un tiempo productivo?	23. ¿Consideras que participar de las actividades del Programa "Sinfonía por el Perú", favorece al fortalecimiento del desarrollo personal?	24. ¿Pa...
2	2	2	2	2	2	2	2	3	5	4	
3	4	4	2	4	3	5	1	2	5	5	
4	5	5	3	3	3	3	3	5	5	5	
5	4	2	1	1	5	2	1	4	4	4	
6	5	3	1	4	1	1	1	4	5	5	
7	4	4	1	5	2	5	1	4	4	4	
8	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	
9	5	3	4	5	5	1	1	3	4	4	
10	4	3	1	4	3	1	2	4	5	5	
11	2	4	6	4	4	1	1	3	4	4	
12	3	1	4	4	4	1	1	4	5	5	
13	5	3	2	2	2	6	6	4	5	5	
14	5	2	1	2	1	1	1	4	5	5	
15	5	3	2	3	1	1	1	4	5	5	
16	5	2	2	2	2	1	1	4	5	5	
17	4	1	2	4	2	1	2	4	4	4	
18	4	3	1	4	2	1	1	5	5	5	
19	3	2	1	5	1	1	1	4	3	4	
20	3	3	4	3	4	1	1	4	4	4	
21	4	3	2	3	2	2	3	3	4	4	
22	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
23	4	3	3	4	5	2	1	3	4	4	
24	4	4	5	5	5	3	3	4	4	5	
25	4	4	3	4	3	1	2	4	5	5	
26	4	3	1	3	1	1	1	4	5	5	

Base de\_datos\_original Base de\_datos\_final Hoja1 Resultados\_confiableabilidad Resultados\_univ ...

Recuento: 7 85%

16°C Nublado 22:20 23/09/2021

Base de datos y resultados X - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Power Pivot ¿Qué desea hacer? Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

T14

Estadísticas de fiabilidad				Frequentist Scale Reliability Statistics	
Alfa de Cronbach	N de elementos	Estimate	McDon		
0.536	35			Point estimate	0.656
				95% CI lower bound	0.499
				95% CI upper bound	0.813

Frequentist Scale Reliability Statistics		
Estimate	McDonald's $\omega$	Cronbach's $\alpha$
Point estimate	0.152	0.524
95% CI lower bound	-0.09	0.264
95% CI upper bound	0.394	0.709

Note. The following items correlated negatively with the scale:  
 @20.1.¿Generalmente¿conquiénhablasen  
 @1.1.¿Conquéfrecuenciastecastiga.....tupapá,

Activar Windows

Base\_de\_datos\_original Base de datos\_final Hoja1 Resultados\_confabilidad Resultados\_univ ...

Escribe aquí para buscar

16°C Nublado 22:20 23/09/2021

Base de datos y resultados X - Excel [Error de activación de productos]

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Power Pivot ¿Qué desea hacer? Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

124

Estadísticos descriptivos								
	N	Media	Desv. Desviación	Asimetría		Curtosis		
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error	Estadístico	Desv. Error	
PT_V1	37	86.35	10.688	0.456	0.388	-0.152	0.759	
PT_V2	37	89.27	7.947	-0.096	0.388	-0.260	0.759	
Violencia_fisica	37	7.9189	2.21583	0.464	0.388	0.177	0.759	
Violencia_psiologica	37	11.1892	3.66544	1.114	0.388	1.397	0.759	
Violencia_sexual	37	24.0811	4.59092	-0.488	0.388	0.161	0.759	
N válido (por lista)	37							

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PT_V1	0.101	37	,200	0.972	37	0.461
PT_V2	0.104	37	,200	0.978	37	0.658
Violencia_fisica	0.158	37	0.020	0.950	37	0.099
Violencia_psiologica	0.195	37	0.001	0.903	37	0.004
Violencia_sexual	0.106	37	,200	0.959	37	0.183

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.  
a. Corrección de significación de Lilliefors

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Base de datos\_final Hoja1 Resultados\_confiables Resultados\_univariados Normalidad

Listo

16°C Nublado 22:21 23/09/2021



---

**DRA. ELVIA MERCEDES AGURTO TAVARA**  
**ASESOR**

---

**DRA. CHARITO EMPERATRIZ BECERRA VERA**  
**PRESIDENTE**

---

**DRA. ELENA LUISA LAOS FERNANDEZ**  
**SECRETARIA**

---

**DRA. HAYDEE DEL ROSARIO RAMOS PACHECO**  
**VOCAL**

---

**DRA. ELVIA MERCEDES AGURTO TAVARA**

**ASESOR**

---

**DRA. CHARITO EMPERATRIZ BECERRA VERA**

**PRESIDENTE**

---

**DRA. ELENA LUISA LAOS FERNANDEZ**

**SECRETARIO**

---

**DRA. HAYDEE DEL ROSARIO RAMOS PACHECO**

**VOCAL**

