

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POST GRADO

TESIS

**LA DRAMATIZACION DE LOS CUENTOS PARA FORTALECER LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL EUSEBIO ARRONIZ GOMEZ - HUACHO**

Presentado por

Carmen del Rosario Sacarias Jara

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

**MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN
ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Asesor: Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya

PERU - HUACHO

2021

**LA DRAMATIZACION DE LOS CUENTOS PARA FORTALECER LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 AÑOS DE LA INTITUCION
EDUCATIVA INICIAL EUSEBIO ARONIZ GOMEZ - HUACHO**

Carmen del Rosario Sacarias Jara

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor: Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRA EN MAESTRA

EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN

ESTIMULACIÓN TEMPRANA;

HUACHO – 2021

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mis padres Mirta y Carlos porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que soy hoy es gracias a ellos.

A mi hija que me dio la fortaleza de seguir creciendo más en lo profesional y como madre e hija

A toda mi familia que es lo mejor y valioso que DIOS me ha brindado.

AGRADECIMIENTO

Maestra, por su labor muchas veces subestimada se enfoca en cuidar los saberes y permitirles a otros, expandir sus conocimientos.

Nos ayuda a vivir del sueño de superarnos y cumplir nuestras expectativas, y de siempre ir por la constante mejora, para ser mejores profesionales y personas humanas.

Esta ocasión no ha sido la excepción, y exalto su trabajo y le agradezco por ayudarme a lograr esta nueva meta, mi Maestría.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCION.....	X

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación	4
1.5. Delimitación.....	4
1.6. Viabilidad.....	5

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Bases teóricas	10
2.3 Definiciones conceptuales	17
2.4 Formulación de hipótesis	18
2.4.1 Hipótesis general	18
2.4.2 Hipótesis específicas.....	18
2.5 Operacionalización de variables.....	19

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de investigación	20
3.2 Población y muestra.....	21
3.3 Técnica de recolección de datos	23
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	23

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1	Análisis de los resultados	24
4.2	Generalización entorno a la hipótesis central.....	32
4.3	Conclusiones.....	38

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1.	Fuentes bibliográficas	39
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	39
5.3.	Fuentes electrónicas	40
	Matriz de consistencia.....	44
	Tabla de datos.....	45
	Anexos.....	47

RESUMEN

Ser maestra de niños implica buscar estrategias muy creativas para motivarlos, lo cual es un reto del día a día, una de las actividades más recomendada son los cuentos pero mucho depende de cómo lo aplica el maestro, la dramatización es una de las acciones más eficientes para interpretar los cuentos, fortaleciendo un abanico de alternativas como mejorar la expresión oral, en los pequeños de la cuna jardín “Eusebio Aroniz Gómez - Huacho” tiene por objetivo principal determinar cómo es que los cuentos dramatizados ayudan a enriquecer o fortalecer el lenguaje en los niños del inicial Eusebio Aroniz Gómez ubicado en la ciudad de Huacho.

La tesis es de tipo descriptiva, además de ser correlacional no experimental, se trabajó en base a una muestra de 20 estudiantes de ambos sexos, que presentaban dos años de edad y los datos que se obtuvieron fueron gracias a la aplicación de fichas de observación, los cuales fueron procesados, analizados y finalmente dieron conclusiones a partir de las cuales sacamos las conclusiones del trabajo.

La dramatización de cuentos es la representación de forma artística de historias, en donde existen personajes, argumentos, desenlaces y todo ello se da mediante diálogos planteados, mientras que la expresión oral es un grupo de pautas que determinan una comunicación efectiva, mediante la cual las personas expresan sus pensamientos y deseos.

Los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de las fichas es que existe un fortalecimiento y los niños mejoraron su comunicación después de la práctica de los cuentos dramatizados, confirmando de ese modo la hipótesis planteada previamente.

Palabras claves: Dramatización de cuentos, expresión oral.

SUMMARY

Being a children's teacher implies looking for very creative strategies to motivate them, which is a daily challenge, one of the most recommended activities is stories but much depends on how the teacher applies it, dramatization is one of the most efficient actions To interpret the stories, strengthening a range of alternatives such as improving oral expression, in the little ones of the garden crib "Eusebio Aroniz Gómez - Huacho" has as its main objective to determine how the dramatized stories help to enrich or strengthen the language in the children of the initial Eusebio Aroniz Gómez located in the city of Huacho.

The thesis is descriptive, in addition to being non-experimental correlational, it was worked based on a sample of 20 students of both sexes, who were two years old and the data obtained was thanks to the application of observation cards, which were processed, analyzed and finally gave conclusions from which we draw the conclusions of the work.

The dramatization of stories is the representation of stories in an artistic way, where there are characters, arguments, outcomes and all this is given through dialogues, while oral expression is a group of guidelines that determine effective communication, through which the people express their thoughts and wishes.

The results obtained after the application of the cards is that there is a strengthening and the children improved their communication after the practice of the dramatized stories, thus confirming the hypothesis previously raised.

Keywords: Dramatization of stories, oral expression.

INTRODUCCION

La correcta expresión oral es un aspecto importante en la vida cotidiana de las personas, pero rara vez en nuestro país se estudia a cerca de su buen uso, su dinámica, y de su valor en la sociedad durante el proceso de enseñanza y aprendizaje desde etapas muy tempranas.

La expresión oral es aprendida mediante el uso del habla que se da de forma natural, sin seguir normas o reglas y se da dentro del hogar, con nuestros padres y hermanos como ejemplo principal ya que las primeras muestras de comunicación se da a penas a los dos meses de vida por medio de balbuceos, luego esto se afianza cuando entramos al colegio o incluso antes en los centros de estimulación temprana, por medio de la expresión oral el ser humano transmite sus necesidades, sus deseos, comunica sus pensamientos y entabla relaciones con sus semejantes y le permite vivir tranquilamente dentro de un grupo social.

Por lo expuesto es sumamente importante que los docentes sean conscientes de la gran importancia del correcto desarrollo de la expresión oral y para ello deben conocer y actualizarse a cerca de los distintos métodos que existen para lograrlo, durante los primeros años de vida la ejemplificación de los cuentos infantiles es una herramienta con resultados comprobados.

El campo de la presente investigación será la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gómez en la ciudad de huacho, la tesis se encuentra dividida según el esquema emitido por la universidad para ello se considera la identificación del problema como primera parte, se planificara los objetivos previamente justificados, como segunda prioridad se buscara las investigaciones similares para ser considerado como los antecedentes y las teorías que sustenten el trabajo, se considerara las técnicas y los resultados finales, en el último capítulo se hará referencia a la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I.

PLANTEAMIENTICO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática.

Toda persona tiene el derecho de expresar sus opiniones y tiene el deber de respetar las opiniones de los demás, ser comunicadores buenos significa dominar habilidades en el lenguaje oral, a nivel nacional los niños aprenden este dominio desde muy jóvenes y esto se debe en gran parte a la influencia de los padres y de amigos y es así que ya llegan a la escuela hablando correctamente, éstas prácticas son excelentes para que los niños puedan expresarse pero no son suficientes para desenvolverse socialmente, en la institución en la cual desarrollamos la investigación observamos que existe una baja estimulación en el lenguaje, ya que los pequeños tenían dificultad para comunicar sus necesidades y deseos, son tímidos a la hora de hablar en público, presentaban problemas para decir ciertas palabras.

Los niños al presentar problemas para comunicarse, se muestran muy tímidos al momento de expresar sus deseos y pensamientos, más aun cuando es en público, hablan con voz baja, tartamudean o simplemente se quedan callados cuando se les pregunta algo, es por ello que se planteó la necesidad de emplear estrategias didácticas que ayuden a superar estas dificultades y que los niños desde muy pequeños aprendan a exteriorizar sus necesidades a fin de que estas sean cubiertas de manera oportuna.

Una estrategia que evidencio buenos resultados por medio de trabajos realizados en otras realidades es la dramatización de los cuentos infantiles, en donde se observa que los menores de forma libre representan o actúan desarrollando de esta manera formas creativas de cómo exteriorizar sus pensamientos.

1.2 Problema:

1.2.1 General

¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?

1.2.2 Específicos

¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?

¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?

¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho

.1.3.1 Objetivos específicos

Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho

Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación Teórica.

El trabajo se enmarca en una concepción de tipo constructivista, porque sabemos cómo es el proceso de conocimientos para llegar al aprendizaje, en la cual es el mismo estudiante que activa mediante las relaciones sociales y experiencias es el que crea aprendizajes de forma significativa, es decir el aprendizaje de conocimientos nuevos se da gracias a la combinación del interior de una persona y la relación que tiene con su entorno, teóricamente la forma en cómo se adquieren conocimientos es la incorporación de esquemas ya establecidos a la conciencia de la persona adaptándolos a su área cognitiva.

1.4.2 Justificación práctica.

La realización de la presente investigación es oportuna ya que al observarse importantes limitaciones en la forma que expresa verbalmente los niños, adolescentes y personas en general, es útil abordarlas desde los primeros años de vida, para ello pondremos en práctica la dramatización de cuentos que en otras palabras es la representación de manera artística de historias que ayudarán a que los niños se desenvuelvan, se expresen y sean capaces de comunicarse de manera adecuada.

1.4.3 Justificación metodológica.

El desarrollo metodológico de la investigación es sustentado en el hecho de conocer las características y diversos beneficios que nos da la dramatización de cuentos utilizando diversos instrumentos como pueden ser los títeres o marionetas incentivados por los maestros y conocer cómo influyen sobre la adecuada expresión para comunicarse y expresar sus emociones en los estudiantes del jardincito Eusebio Aroniz Gómez en huacho.

La dramatización es la representación de forma artística de niños en donde asumen roles muchas veces de personas adultas y representan situaciones de su entorno, asumiendo distintos roles y dejan fluir su imaginación.

1.4.4 Social

Visto desde un punto de vista social, el uso de la dramatización de cuentos es una forma de enseñanza y a la vez de aprendizaje de los niños desde edades muy tempranas fomentando así su correcta expresión y creándole buenas posibilidades de socializar y poder trabajar en grupo, llevándolo a respetar las ideas de los demás a ser cooperativo, entendiendo que los objetivos son más fáciles de alcanzar si se cuenta con el apoyo de los demás, es decir no permita que sea una persona individualista.

1.5 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

Para el desarrollo de la presente tesis, se realizó un diagnóstico del entorno tanto social como demográfico para conocer las limitaciones y ventajas que tienen los habitantes, los niños que son atendidos en esta cuna estatal reciben el cuidado y alimentación, así como la estimulación oportuna en los niños menores de dos años, esta institución tiene como objetivo apoyar a las madres trabajadoras.

1.5.2 Temporal.

La tesis se desarrolló en el periodo laboral perteneciente al año 2019

1.6 Viabilidad.

1.6.1 Evaluación Técnica

Según la normativa aprobada por la facultad de educación la tesis cumple con los estándares establecidos para ser aprobada y publicada.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Dado el origen del presente trabajo de investigación el cual es descriptiva no experimental, no ha producido alguna consecuencia negativa sobre el medio ambiente o algún componente de la naturaleza.

1.6.3 Evaluación Financiera

La presente tesis tuvo un sustento económico completo por parte de la autora.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Nivel internacional

Ruano (2015). La autora hace referencia al adecuado empleo de actividades que favorezcan la fluidez verbal mediante cuentos e historias dramatizadas en alumnos de primaria, es conocido que las diversas actividades gramáticas permiten el empleo de distintos lenguajes, además los estudiantes adquieren una nueva forma de ver el mundo, mejoran su creatividad, su forma de expresarse, se vuelven más extrovertidos y son capaces de desenvolverse en público, aprenden a trabajar en equipo, las personas que son capaces de expresarse con claridad y fluidez tendrá más oportunidades a lo largo de su vida de ahí la importancia de su enseñanza desde edades tempranas, luego de un análisis se llegó a la siguiente conclusión: *La dramatización con un instrumento de aprendizaje que por medio de actividades de juego ayuda a la motivación de los estudiantes por comunicarse adecuadamente, dejando de lado sus miedos y ayuda de forma correcta el desarrollo tanto a nivel personal como social.*

Ruiz (2014), El autor nos presenta diversas formas de dramatizar cuentos infantiles con el propósito de perfeccionar las áreas comunicativas en los infantes de cuatro y cinco años de edad, es sabido que existen diversas herramientas para potenciar las áreas relacionadas al lenguaje, estas estrategias deben tomarse en cuenta para mejorar el desarrollo de los niños durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo la dramatización una de las que mejor resultado ha dado, tras su ejercicio en una población determinada se llegó a la siguiente conclusión: *mediante la representación teatral de los niños, ellos aprendieron a utilizar su espacio mediante los movimientos libres y espontáneos experimentando con su propio cuerpo en que se desarrolla, desenvolviéndose mejor verbalmente, mejorando su seguridad y afianzando su personalidad.*

Castillo (2013), El autor nos muestra a los títeres como una herramienta importante en la dramatización y como pieza básica para mejorar la comunicación de manera verbal en los niños de seis años, además resalta que los títeres sea cual sea el tipo que se use son un recurso didáctico muy importante para el proceso de aprendizaje ya que permite que los niños expresen sus emociones, pensamientos, intereses y necesidades, a la vez que se estimula el habla, tienen un lenguaje más claro, fluido y con mejor entonación, su vocabulario se enriquece, son capaces de pronunciar correctamente las palabras, luego de la evaluación de la muestra mediante fichas de observación, llegó a la siguiente conclusión: *más de la mitad de los niños que fueron observados tras poner en práctica la dramatización de cuentos obtuvieron una mejora significativa del desarrollo verbal, de igual forma se invitó a los docentes seguir poniendo en práctica esa dinámica con el fin de que la mayor cantidad de alumnos alcance el nivel deseado.*

Nivel nacional

Paredes & Huamaní (2018) ambas autoras nos presentan una serie de cuentos infantiles que favorecen la forma de comunicarse tanto oral como la gestualización en la muestra del trabajo considerados el salón de cinco años, ya que los cuentos además de representar una actividad de juego favorece que la comunicación sea más clara y fluida desde edades tempranas conduciéndolos a un lenguaje fluido, empático, articulado, con mayor conocimiento de vocablos, desarrollando a la par su imaginación, y colocándolo en diversas realidades, luego del análisis de la muestra se llegó a la siguiente conclusión: *luego de poner en práctica la didáctica en mención se logró observar grandes mejoras del desarrollo del lenguaje como es la mayor participación verbal de los estudiantes, defendiendo sus ideas de manera más fluida, además aprendiendo a escuchar cuando sus compañeros hablan y respetar sus ideas demostrando ser empáticos con sus compañeros y ser parte de la*

solucione los percances que puedan presentarse y por último contribuían a la creación de posibles finales a los cuentos dramatizados.

Rodríguez (2018), el autor nos muestra la influencia que tiene la dramatización de los cuentos sobre el estímulo que emite en las expresiones verbales en las primeras edades del hombre, la dramatización es la representación de historias realizadas por los propios estudiantes quienes interpretaran a los personajes y mediante las cuales se ayuda al desenvolvimiento de los mismo sobre todo en forma pública, los abre a conocer otras realidades y a trabajar en grupo, pero además se desarrolla el área verbal ya que los niños aprenden a pronunciar con más fluidez las palabras, utilizan mejor los vocablos, y son capaces de entablar relaciones sociales, luego de poner en práctica esta actividad se llegó a la siguiente conclusión: *tras un análisis estadístico se observó que la dramatización de los diversos cuentos infantiles mejoró las áreas que se relacionan con el lenguaje de los pequeños incrementando su vocabulario con nuevas palabras que se irán incorporando en su memoria a largo plazo y por lo tanto debe ser incluida en la currícula de todos los centros y jardines de esta manera se tendrán mejores resultados y los beneficiados seran los estudiantes y los maestros deben actualizarse de forma continua para emplearlas de una manera adecuada.*

Chávez & Silva (2015), ambas autoras nos hablan de la dramatización de cuentos infantiles utilizando como herramienta a los títeres con el fin de potenciar los canales adecuados para estimular en los niños el lenguaje, además se vio un aumento en el desenvolvimiento de los estudiantes y un mejores desarrollo de su aprendizaje, la tesis se enmarca en un tipo descriptivo ya que analizara y describirá las variables mencionadas mas no trataremos de intervenir sobre ellas, la población sobre la cual trabajamos estuvo conformado por 32 niños y niñas, y luego de un análisis estadístico se llegó a la siguiente conclusión: *la dramatización de los cuentos utilizando a los títeres sea cual sea el tipo*

mejora significativamente las habilidades expresivas de los niños, su creatividad también se ve potenciada, la fluidez al momento de hablar y el estímulo de las áreas del desarrollo en general se ve favorecida.

2.2 Bases teóricas

Variable dramatización de los cuentos

Los cuentos

Los cuentos son narraciones de historias que en realidad han sucedido o que son parte de la imaginación del autor, se puede transmitir por escrito o en forma oral y puede ser expuesta en prosa o en verso; la palabra cuento tiene como significado etimológico el contar, ya que contar un cuento es transmitir al oyente una narración pero no de forma textual tal a como lo leemos en un libro porque eso significaría recitar una historia, y narrar un cuento es más que sólo eso, es ofrecer el cuento como si fuesen situaciones que nos pasaran a nosotros mismos es decir lo relatamos de forma entonada como si lo estuviéramos viviendo, provocando sentimientos en el oyente al momento de transmitirlo. (Sánchez, 2017)

Los cuentos son una forma de entretener de forma popular en el ámbito literario, y tiene como una de sus principales características su brevedad, el cuento relata hechos fantásticos o reales que sirven para entretener a los oyentes o también para educar siendo muy útiles para conseguir la atención de los niños. (Sánchez, 2017)

La dramatización

La dramatización es un conjunto de actividades teatrales de carácter lúdico, en las cuales suceden un grupo de acciones desarrolladas por una serie de personajes en las cuales aflora su imaginación y son un apoyo importante para la maduración de su personalidad. (Martínez, 2016)

Para otro autor la dramatización es una forma de arte mediante la cual fluyen expresiones sociales y se demuestran ciertas situaciones, sucesos que forman parte de la vida diaria o producto de la creación del autor, y que son materializados por medio de expresiones plásticas, rítmicas, entre otros, alternando sucesos trágicos como cómicos, teniendo personajes de distintas clases sociales, se alternan los espacios y el tiempo en que suceden los hechos con el fin principal de despertar el interés del espectador. (Martínez, 2016).

La dramatización: un recurso educativo.

La dramatización es considerada como un recurso educativo ya que interviene positivamente en la formación de manera integral de los estudiantes, ya que se tiene que acondicionar la institución educativa en donde se pondrá en práctica dicha representación artística. (Díaz, 2017)

Cuando hablamos de acondicionar nos referimos a escoger un ambiente dentro de la institución que sea lo más apropiado posible, que cuente con una buena iluminación, aislado del ruido, espacio cómodo para los asistentes, entre otros requerimientos, otra parte importante es la elección de los estudiantes que representaran los personajes que participan en la obra, los cuales deben cumplir perfiles que les permitan hacerlo de la mejor forma.

Los maestros serán los encargados de dirigir las representaciones artísticas y junto a los estudiantes pondrán las normas que regirán la obra para que durante su desarrollo no haya problemas y se logre cumplir con las metas establecidas y que al final de todo tener buenos resultados. (Díaz, 2017)

Elementos para la dramatización

- Personajes:

Los personajes son instrumentos mediante los cuales se representa lo que se desea transmitir, éstos pueden tener un carácter trágico como también pueden ser cómicos, pueden ser mágicos o reales, a lo largo de la historia deben mantener un determinado perfil y si durante la historia cambia debe ser justificado.

- Tema:

Aquí se determina el asunto sobre el cual se tratara la historia, la cual estará representada por medio de los personajes y tiene como fin generalmente dejar un mensaje.

- Situación

Es la realidad sobre la que se encuentran los personajes, es decir el lugar en donde se ubica, cuál es su estilo de vida, sus costumbres, sus relaciones sociales, etc.

- El diálogo

El diálogo es la forma en cómo se comunican los personajes entre sí, por lo general es el lenguaje hablado.

- El argumento

Son el conjunto de acciones que se realizan y en conjunto constituyen a la historia. (Calero, 2014).

La dramatización de los cuentos tiene múltiples contribuciones al sistema educativo, es por ello su práctica dentro de las instituciones educativas, y por ello se justifica las horas brindadas dentro de la currícula escolar, la dramatización es considerada como un instrumento que nos brinda muchas aportaciones como las siguientes:

- ✓ Es un elemento que sirve de motivación para los estudiantes, despertando su interés por aprender diversas áreas.

- ✓ Desarrolla la creatividad de los estudiantes, tanto al ser parte de la representación como siendo parte del público que lo observa.
- ✓ Enriquece los intereses artísticos de los estudiantes.
- ✓ Ayuda a la socialización de los alumnos con su entorno, aprendiendo a comunicarse en público, a pronunciar mejor las palabras y hablar de forma más fluida.
- ✓ Siendo parte de la dramatización se desarrolla la motricidad fina.
- ✓ Para poder aplicarla se necesita que los niños tengan mucha habilidad, dejando de lado la timidez para que el actor se exprese de forma libre, con esto se va creando niños con poder de decisión y con personalidad. (Díaz, 2017)

Dimensiones de la variable dramatización de cuentos

Creatividad

Los seres humanos nacemos con un gran potencial creativo y ello se ve reflejado día a día a la hora que resolvemos problemas, creamos ideas nuevas, novedosas cuando estamos ante distintas situaciones, la creatividad se ve desarrollada cuando practicamos la dramatización ya que se necesita de ellos para desempeñar de forma novedosa los roles. (Benavides, 2016)

La expresión corporal

El movimiento del cuerpo es la acción de expresarnos mediante el uso de nuestro propio cuerpo y se da de forma innata desde los primeros meses de vida, permitiendo al niño experimentar con su cuerpo su entorno inmediato. (Benavides, 2016)

Nuestro cuerpo se convierte en una manera de expresión que es utilizada de forma habitual y que mediante ciertos instrumentos ayudamos a mejorar su expresividad, su creatividad y por ende la sensibilidad, el lenguaje sea cual sea la forma tiene como fin común la comunicación. (Díaz, 2017)

El objetivo principal que se plantea de la dramatización de un cuento es la de poder transmitir información, emociones, ideas, sentimientos, y aflorar la sensibilidad artística de los niños y niñas. (Díaz, 2017)

Representación

La representación dramática viene a ser la parte visual que se da por medio del lenguaje dramático y consta de ciertas etapas, en primer lugar está la de percibir mediante la cual se creará un ambiente tranquilo de paz y escucha, ofreciendo a los participantes experiencias sensoriales volviéndolos más conscientes de la realidad, una segunda etapa es la de exploración, en donde se lanzarán diversas propuestas de escenas y gracias a ello los participantes conocerán los elementos que forman parte del lenguaje dramático, como son el tipo de voz, los movimientos corporales y el entorno en que se desenvolverán, la tercera etapa es la actualización en donde en medio de diversas propuestas que se plantean se elegirá a la que quedará de forma definitiva sin embargo en el desarrollo de las escenas y de los roles pueden haber improvisación que de naturalidad a las escenas y por ultimo encontramos la etapa de reflexionar, en donde existirán momentos de descanso para recapitular momentos pasando y volverlos al presente. (Benavides, 2016)

Comunicación

La comunicación es la acción más importante del hombre, desde su existencia este aspecto ha sido de prioridad y ha dejado indicios de su forma de vida a través de los dibujos y sus pinturas que son una forma de lenguaje que se ha transmitido de generación en generación, la comunicación necesita de quien emita un mensaje que es aquel que lleva un mensaje hacia un receptor que viene a ser al que escucha, y esto se da gracias a un canal que es el medio por el cual se trasmite el mensaje, la dramatización es una herramienta importante ya que por medio de ella se comunicaran sentimientos, pensamientos, experiencias y de paso mejoran su

expresión oral, gestual, ayudándolos a mejorar su capacidad de comunicarse desde edades tempranas. (Benavides, 2016)

Variable expresión oral

La expresión oral se define como la capacidad de expresión de forma verbal los diferentes conocimientos que se adquieren o los pensamientos, inquietudes, vivencias, etc. Con una buena articulación de las palabras, entonación adecuada y con un vocabulario enriquecido. (Pradas, 2014)

También se puede definir a la expresión oral como la capacidad que tienen las personas para comunicar sus deseos, sentimientos, emociones, anhelos, y la forma de ver el mundo de forma clara, con adecuada fluidez, de forma coherente con un uso adecuado de las palabras y empleando recursos tanto verbales como no verbales, aquí también se considera el saber escuchar a los demás, siendo respetuoso de sus pensamientos y participando en el momento correcto dentro de una conversación. (Pradas, 2014)

El saber expresarse y el saber escuchar son instrumentos importantes de las distintas competencias lingüísticas que se dan durante el proceso educativo siendo éstos un vehículo que conduce a la maduración lingüística de las personas. (Flores, 2016)

La pieza fundamental del lenguaje es la gramática, y ésta se considera como un grupo de reglas que deben regirse de forma correcta de expresión de lo que pensamos, y consta de tres pilares básicos, en primer lugar está la fonología, la cual se encarga del estudio de las unidades que en conjunto forman el sonido, también llamados fonemas, y como consecuencia forman palabras con significados determinados, para poder promoverlo en los estudiantes se crean una serie de ejercicios como son el identificar los diversos sonidos que existen dentro de la naturaleza, las distintas voces de sus compañeros, reconocer la voz de un niño o de un adulto, si es la voz de un hombre o una mujer o conocer palabras que empiecen y terminen

igual; el segundo pilar es la sintaxis en la cual se encuentran las normas que rigen la correcta combinación y orden de las palabras a la hora de formar frases u oraciones, y por último tenemos a la semántica en la cual encontraremos el significado de las palabras y oraciones, y permite categorizarlas para emplearlas de forma adecuada, en general para que un niño tenga un vocabulario enriquecido es necesario que realicemos actividades que les permita conocer y emplear de forma correcta nuevas palabras. (Flores, 2016)

La expresión oral en los niños

La expresión oral se da como consecuencia de la necesidad que tenemos los seres humanos por comunicarnos con nuestros semejantes, los niños empiezan su expresión oral de manera libre en la primera etapa de la vida, ello les otorga la capacidad de expresar sus pensamientos a los demás e interactuar con su entorno, a través de la expresión oral transmiten sus necesidades, los intereses que tienen, sus emociones, dudas e inquietudes. (Villalba, 2012).

Los niños desde que dicen su primera palabra, su lenguaje verbal se desarrolla rápidamente y cuando llegan hacia los cuatro años de vida, ellos pueden expresarse y ser comprendidos con mayor claridad, es por ello la necesidad de su estimulación desde antes, de lo contrario tendrán un lenguaje reducido, la mayor consecuencia serán los problemas de aprendizaje que tendrán con el tiempo. (Villalba, 2012).

Factores para desarrollar la expresión oral

- Crear un ambiente de respeto para favorecer el desarrollo de una buena comunicación, para lograrlo se necesita que los niños respeten las diversas formas de expresarse de las personas, teniendo en cuenta que no existe una forma de hablar única sino que esto dependerá del contexto, de la situación, del lugar, etc.

- Una forma de estimular el correcto desarrollo del lenguaje verbal es dejando que los niños hablen libremente, no interrumpirlos mientras ellos hablan y menos aun corrigiéndolos delante de los demás.
- Permitir que los niños tengan interacciones verbales con los demás, creando un lenguaje más preciso enriquecido y convencional, para lograrlo cada niño tendrá un tiempo y espacio para dar su opinión, para explicar sus pensamientos, para narrar sus anécdotas, etc.
- Hacer parte del proceso educativo a los niños, es decir dejarlos participar, planificar y ejecutar sin presiones las actividades que se desarrollan dentro del aula.
- Dividir a los niños en pequeños grupos de trabajo, en donde cada uno tenga una función distinta, es decir un rol dentro de cada actividad, como por ejemplo el de expósitos o el de oyente.
- Crear espacios en donde los niños puedan expresarse, intercambiar ideas, comentar noticias actuales, contar acontecimientos importantes, etc. (Villalba, 2012).

Elementos de la expresión oral

La voz

La voz es uno de los elementos que más impacta dentro de un auditorio, gracias a ella se pueden transmitir a los demás las ideas, los pensamientos, las actitudes que tiene el personaje, por ello es importante trabajar en la voz, que tengan la capacidad de dar color, mostrar interés, gesticular, tener un volumen adecuada, y entonar de acuerdo al tema que se habla. (Pradas, 2014)

La postura corporal

Es importante mantener una postura correcta y flexible para poder crear lazos de confianza con el oyente, mostrarse sereno, ser dinámico gesticular todos son recursos básicos

para mantener una expresión oral adecuada, y se aconsejan usarse con naturalidad y de forma oportuna. (Pradas, 2014)

La mirada

La mirada es una parte no verbal de suma importancia dentro de la expresión oral, dado que hacia donde dirigimos la mirada y el contacto visual que hacemos con las personas crea una sensación de confianza y credibilidad, por ello se debe trabajar en la mirada, siendo esta amistosa y agradable viendo de forma global dentro de un auditorio. (Pradas, 2014)

La dicción

La dicción es la forma en que se dominan las palabras de forma oral, pronunciándolas de forma correcta, una respiración pasiva y una buena entonación. (Pradas, 2014)

Dimensiones de la variable expresión oral

Claridad

La claridad tiene como significado a la nitidez, es decir una persona habla de forma clara cuando se comunica de forma asertiva, transmite su mensaje sin irse por las ramas o estar en rodeos, sin producir confusiones en el receptor en otras palabras es concreto, utiliza oraciones correctamente estructuradas, utiliza un lenguaje fácil de entender, y si utilizada palabras complicadas de entender las explica. (Valladares, 2015)

Fluidez

La fluidez se define como la capacidad de dar un discurso con facilidad, de forma espontánea y sin problemas de dicción, y esto se puede dar en el idioma materno como el algún otro que se adquiriera, haciendo que el emisor se desenvuelva correctamente. . (Valladares, 2015)

Entonación

Entonar significa graduar la voz al momento de expresarnos de acuerdo al mensaje que queremos expresar, y ésta puede ser una entonación baja cuando decimos alguna interrogante o estamos preocupados por algo, y puede ser una entonación alta cuando damos una orden, al mostrar ira o nos sentimos emocionados, o si queremos burlarnos de alguna situación. (Valladares, 2015).

2.3 Definiciones de términos básicos

Los cuentos

Los cuentos son narraciones de historias que en realidad han sucedido o que son parte de la imaginación del autor, se puede transmitir por escrito o en forma oral y puede ser expuesta en prosa o en verso; la palabra cuento tiene como significado etimológico el contar, ya que contar un cuento es transmitir al oyente una narración pero no de forma textual. (Sánchez, 2017)

La dramatización

La dramatización es un conjunto de actividades teatrales de carácter lúdico, en las cuales suceden un grupo de acciones desarrolladas por una serie de personajes en las cuales aflora su imaginación y son un apoyo importante para la maduración de su personalidad. (Martínez, 2016)

Creatividad

Los seres humanos nacemos con un gran potencial creativo y ello se ve reflejado día a día a la hora que resolvemos problemas, creamos ideas nuevas, novedosas cuando estamos ante distintas situaciones, la creatividad se ve desarrollada cuando practicamos la dramatización ya que se necesita de ellos para desempeñar de forma novedosa los roles. (Benavides, 2016)

La expresión corporal

El movimiento del cuerpo es la acción de expresarnos mediante el uso de nuestro propio cuerpo y se da de forma innata desde los primeros meses de vida, permitiendo al niño experimentar con su cuerpo su entorno inmediato. (Benavides, 2016)

Representación

La representación dramática viene a ser la parte visual que se da por medio del lenguaje dramático. (Benavides, 2016)

Comunicación

La comunicación es la acción más importante del hombre, desde su existencia este aspecto ha sido de prioridad y ha dejado indicios de su forma de vida a través de los dibujos y sus pinturas que son una forma de lenguaje que se ha transmitido de generación en generación, la comunicación necesita de quien emita un mensaje que es aquel que lleva un mensaje hacia un receptor que viene a ser al que escucha, y esto se da gracias a un canal que es el medio por el cual se transmite el mensaje, la dramatización es una herramienta importante ya que por medio de ella se comunicaran sentimientos, pensamientos, experiencias y de paso mejoran su expresión oral, gestual, ayudándolos a mejorar su capacidad de comunicarse desde edades tempranas. (Benavides, 2016)

Expresión oral

La expresión oral se define como la capacidad de expresión de forma verbal los diferentes conocimientos que se adquieren o los pensamientos, inquietudes, vivencias, etc. Con una buena articulación de las palabras, entonación adecuada y con un vocabulario enriquecido. (Pradas, 2014)

2.4 Hipótesis.

2.4.1 General

La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho

2.4.2 Específicas

La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho

La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho

La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho

2.5 Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumentos
LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS	La dramatización es un conjunto de actividades teatrales de carácter lúdico, en las cuales suceden un grupo de acciones desarrolladas por una serie de personajes en las cuales aflora su imaginación y son un apoyo importante para la maduración de su personalidad. (Martínez, 2016)	<p>Creatividad</p> <p>La expresión corporal</p> <p>Representación</p> <p>Comunicación</p>	<p>1. Los niños infieren de que trata la historia</p> <p>2. Los niños infieren la función de los personajes</p> <p>3. Los niños crean finales alternativos a la historia.</p> <p>1. Los niños se expresan corporalmente a la hora de actuar</p> <p>2. Los niños recocen su cuerpo como un instrumento para expresarse</p> <p>1. Los niños son capaces de representar distintos personajes</p> <p>2. Los niños son capaces de representar diversos contextos</p> <p>1. Los niños comunican con facilidad los mensajes de su personaje</p> <p>2. Los niños son capaces de entablar comunicación con sus semejantes</p>	Fichas de observación
LA EXPRESION ORAL	La expresión oral se define como la capacidad de expresión de forma verbal los diferentes conocimientos que se adquieren o los pensamientos, inquietudes, vivencias, etc. Con una buena articulación de las palabras, entonación adecuada y con un vocabulario enriquecido. (Pradas, 2014)	<p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Entonación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño es capaz de contar el contexto de los personajes • El niño utiliza sus propias palabras para contar el cuento según lo que entendió • El niño es capaz de describir las características de los personajes • El niño pronuncia correctamente las palabras • El niño utiliza las palabras adecuadas al hablar • El niño pronuncia bien sus textos • El niño entona correctamente sus expresiones • El niño se expresa de forma clara • El niño es capaz de entonar las frases según el personaje que hace. 	Fichas de Observación

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño.

En los siguientes párrafos mostraremos cual es el tipo de investigación, el nivel en el cual se enmarca, el cumplimiento de los objetivos que nos llevarán a obtener los resultados de nuestra investigación.

Tipo de investigación

De acuerdo a los temas del trabajo se hizo una descripción de cada variable, su finalidad principal es describir la variable dramatización de los cuentos y la variable expresión oral, sin interferir o alterarlas, además también mostrar que influencia tiene una variable sobre la otra, y para ello se habla de la dramatización, en que consiste, sus beneficios y como trabajarlo con los niños.

Es necesario resaltar que las tesis de tipo descriptiva buscan resaltar una situación que sea importante para la sociedad, para describirla mas no intervenir sobre ella.

La tesis también se enmarca en un tipo correlacional orientada a describir y relacionar las dos variables mencionadas anteriormente la primera muy importante en la formación de los niños como es la dramatización donde el niño se expresa por medio de su cuerpo comunicando sus ideas y sentimientos y la segunda el desarrollo del lenguaje, por ello se asume que si una de las variables se altera o cambia como consecuencia la otra variable también cambiará

3.2 Población y muestra.

3.2.1 Población:

El universo se define como la cantidad total de personas que se ve implicadas en la presente investigación, sin tomar en cuenta los criterios de exclusión que para el presente

trabajo serían todos los niños de la guardería Eusebio Arroniz Gomez en la ciudad de huacho, que suman un total de 187 estudiantes

3.2.2 Muestra:

La muestra sobre la cual trabajamos la presente investigación esta dada por niños y niñas que tienen 2 años de edad, pertenecientes a la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez en la ciudad de huacho, que suman un total de 35 estudiantes.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener los datos necesarios para nuestro trabajo de investigación serán las fichas de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La expresión corporal		4	Bajo	7-10
			Moderado	11-14
			Alto	15-18
Representación		4	Bajo	6-10
			Moderado	10-16
			Alto	17-21
Comunicación		4	Bajo	7-10
			Moderado	11-14
			Alto	15-18
La dramatización de los cuentos		12	Bajo	18 -28
			Moderado	29 -40
			Alto	41-52

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Claridad		4	Bajo	7-10
			Moderado	11-14
			Alto	15-18
Fluidez		4	Bajo	6-10
			Moderado	10-16
			Alto	17-21
Entonación		4	Bajo	7-10
			Moderado	11-14
			Alto	15-18
La expresión oral		12	Bajo	18 -28
			Moderado	29 -40
			Alto	41-52

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

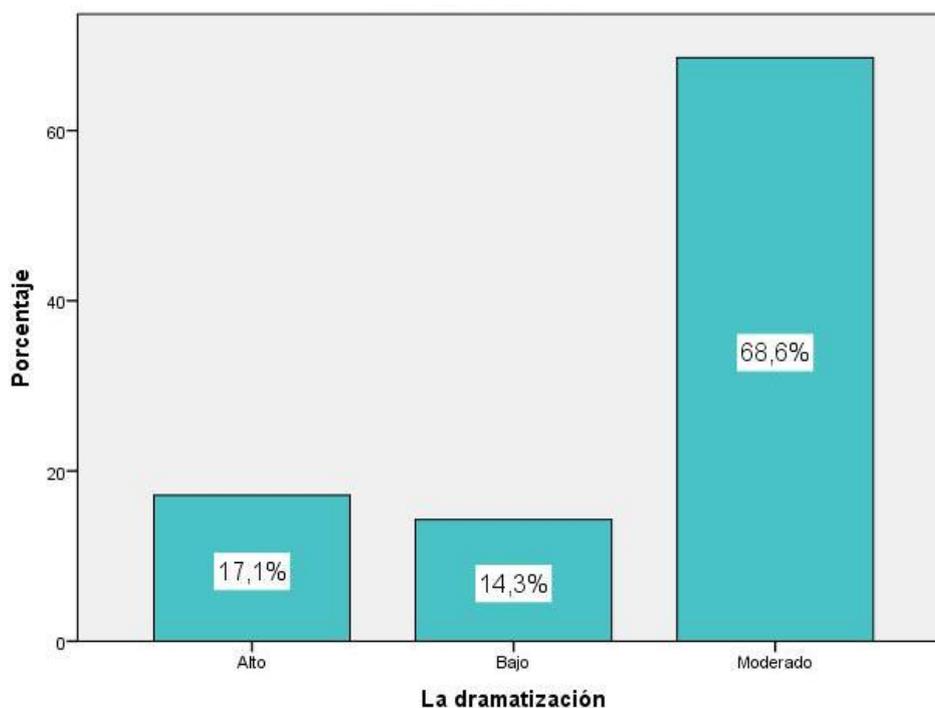
4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

La dramatización en los cuentos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	17,1	17,1
	Bajo	5	14,3	31,4
	Moderado	24	68,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0

Fuente: Para obtener los resultados se aplicaron los instrumentos de observación a la muestra.

Figura 1



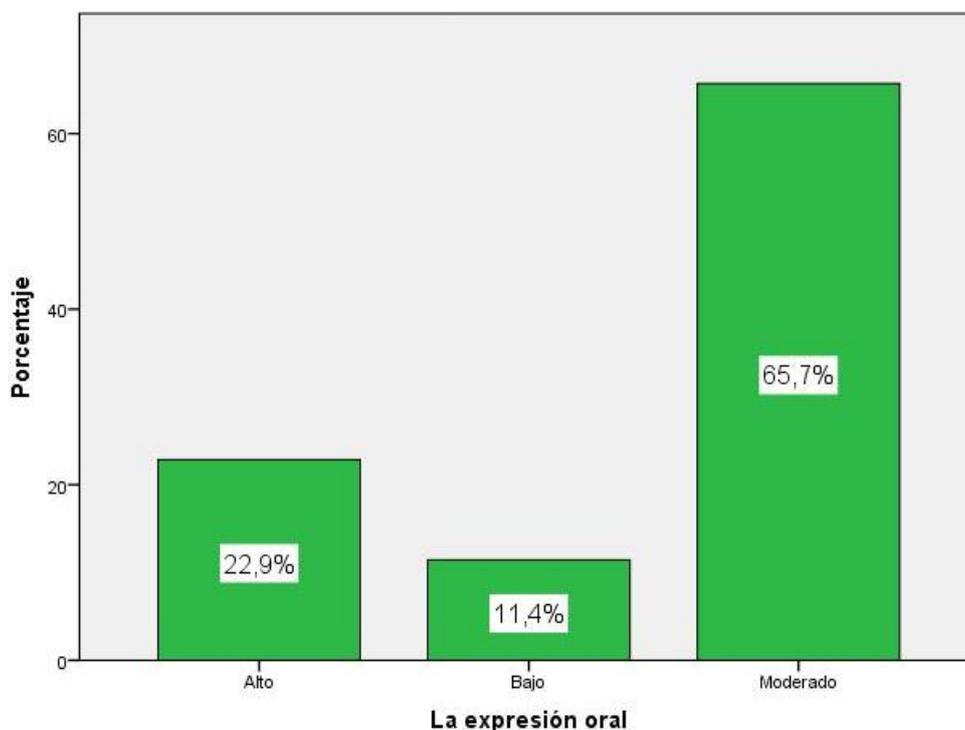
La tabulación de los datos estadísticos dieron resultados confiables, como lo demuestra la figura 1, donde un 68,6% de los niños de 2 años de la cuna Eusebio Aroniz Gomez de la localidad de Huacho demostraron un resultado regular en la dramatización estrategia importante para la narración de los cuentos, un 17,1% adquirieron un resultado alto y un 14,3% un resultado bajo.

Tabla 4

La expresión oral				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	22,9	22,9
	Bajo	4	11,4	34,3
	Moderado	23	65,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0

Fuente: Para obtener los resultados se aplicaron los instrumentos de observación a la muestra.

Figura 2



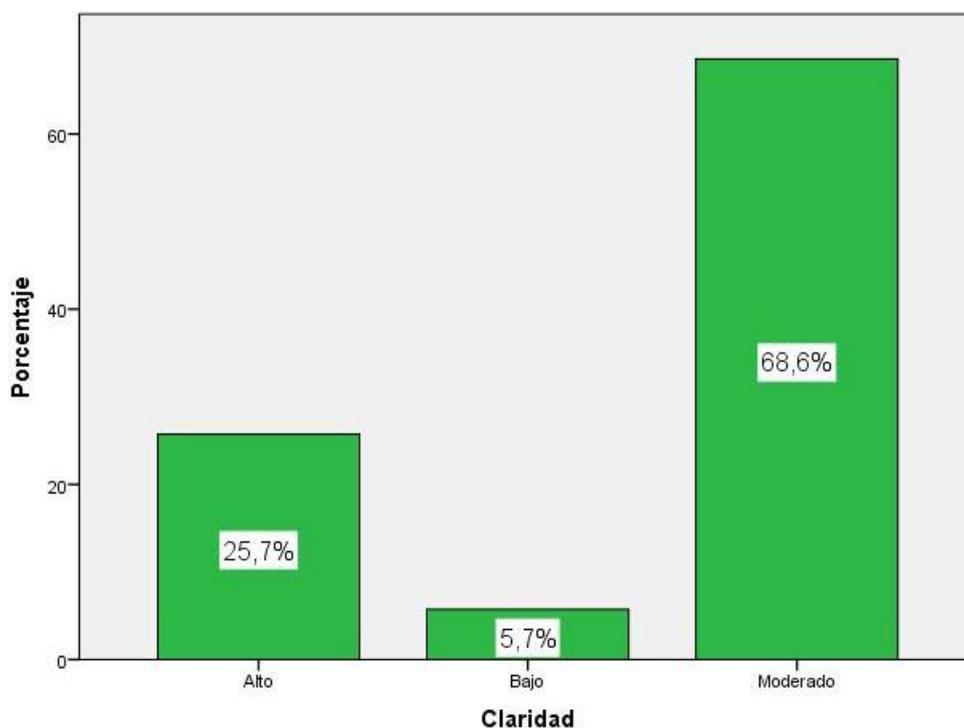
La tabulación de los datos estadísticos dieron resultados confiables, como lo demuestra la figura 2, donde un 65,7% de los niños de 2 años de la cuna Eusebio Aroniz Gomez de la localidad de Huacho demostraron un resultado regular en la expresión oral estrategia importante para la narración de los cuentos, un 22,9% adquirieron un resultado alto y un 11,4% un resultado bajo.

Tabla 5

		Claridad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	25,7	25,7	25,7
	Bajo	2	5,7	5,7	31,4
	Moderado	24	68,6	68,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Para obtener los resultados se aplicaron los instrumentos de observación a la muestra.

Figura 3



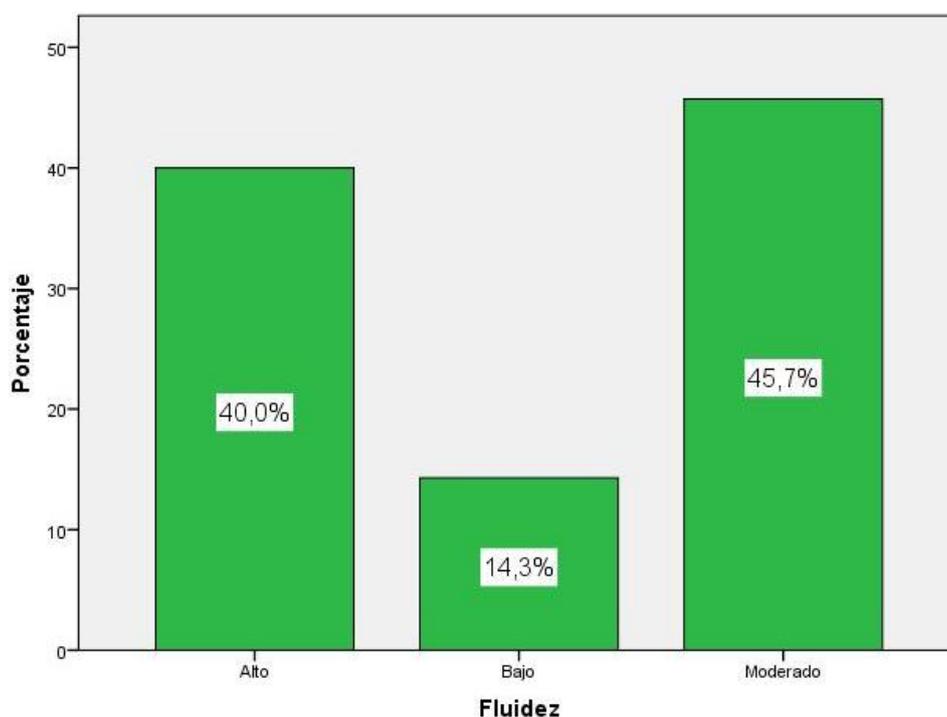
La tabulación de los datos estadísticos dieron resultados confiables, como lo demuestra la figura 3, donde un 68,6% de los niños de 2 años de la cuna Eusebio Aroniz Gomez de la localidad de Huacho demostraron un resultado regular en la claridad de la expresión oral estrategia importante para la narración de los cuentos, un 25,7% adquirieron un resultado alto y un 5,7% un resultado bajo.

Tabla 6

Fluidez				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	14	40,0	40,0
	Bajo	5	14,3	54,3
	Moderado	16	45,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0

Fuente: Para obtener los resultados se aplicaron los instrumentos de observación a la muestra.

Figura 4



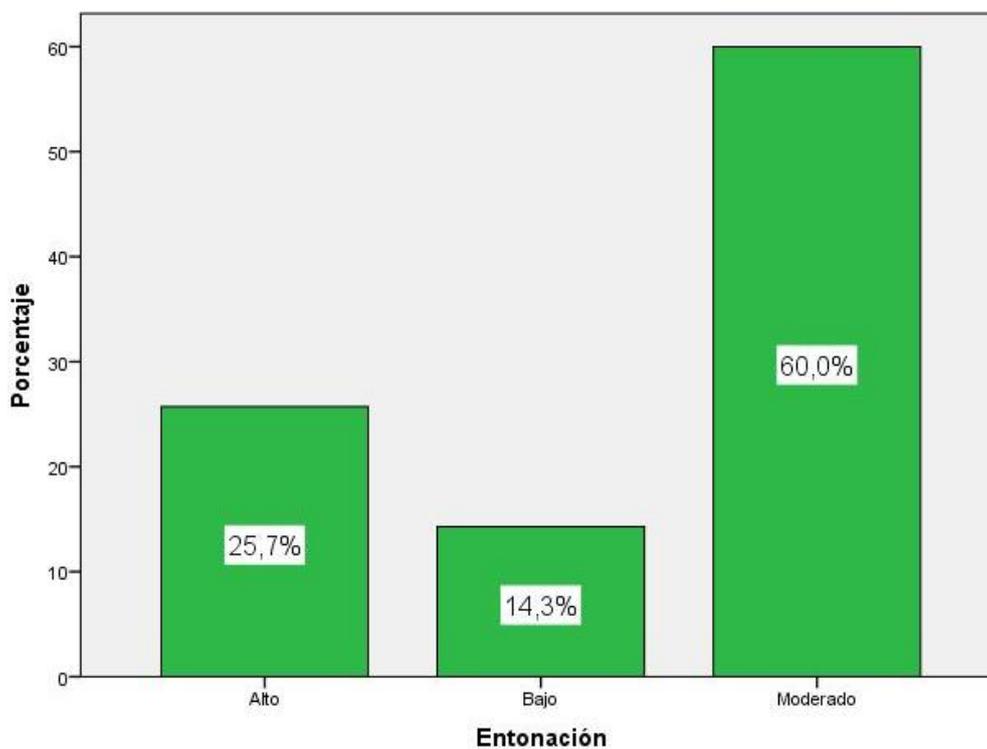
La tabulación de los datos estadísticos dieron resultados confiables, como lo demuestra la figura 4, donde un 45,7% de los niños de 2 años de la cuna Eusebio Aroniz Gomez de la localidad de Huacho demostraron un resultado regular en la fluidez de la expresión oral estrategia importante para la narración de los cuentos, un 40,0% adquirieron un resultado alto y un 14,3% un resultado bajo.

Tabla 7

Entonación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	25,7	25,7
	Bajo	5	14,3	40,0
	Moderado	21	60,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0

Fuente: Para obtener los resultados se aplicaron los instrumentos de observación a la muestra.

Figura 5



La tabulación de los datos estadísticos dieron resultados confiables, como lo demuestra la figura 5, donde un 60,0% de los niños de 2 años de la cuna Eusebio Aroniz Gomez de la localidad de Huacho demostraron un resultado regular en la entonación de la expresión oral estrategia importante para la narración de los cuentos, un 25,7% adquirieron un resultado alto y un 14,3% un resultado bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La dramatización en los cuentos fortalece de manera significativa a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Arroniz Gomez – Huacho.

H₀: La dramatización de los cuentos no fortalece de manera significativa a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

Tabla 8

La dramatización y la expresión oral

Correlaciones				
			La dramatización	La expresión oral
Rho de Spearman	La dramatización	Coeficiente de correlación	1,000	,617**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	35	35
	La expresión oral	Coeficiente de correlación	,617**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	35	35

La dramatización es una representación teatral que se trasmite por medio de la expresión corporal para transmitir emociones por lo cual es ideal para contar cuentos infantiles, según los resultados se evidencia la relación con la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,617$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud buena.

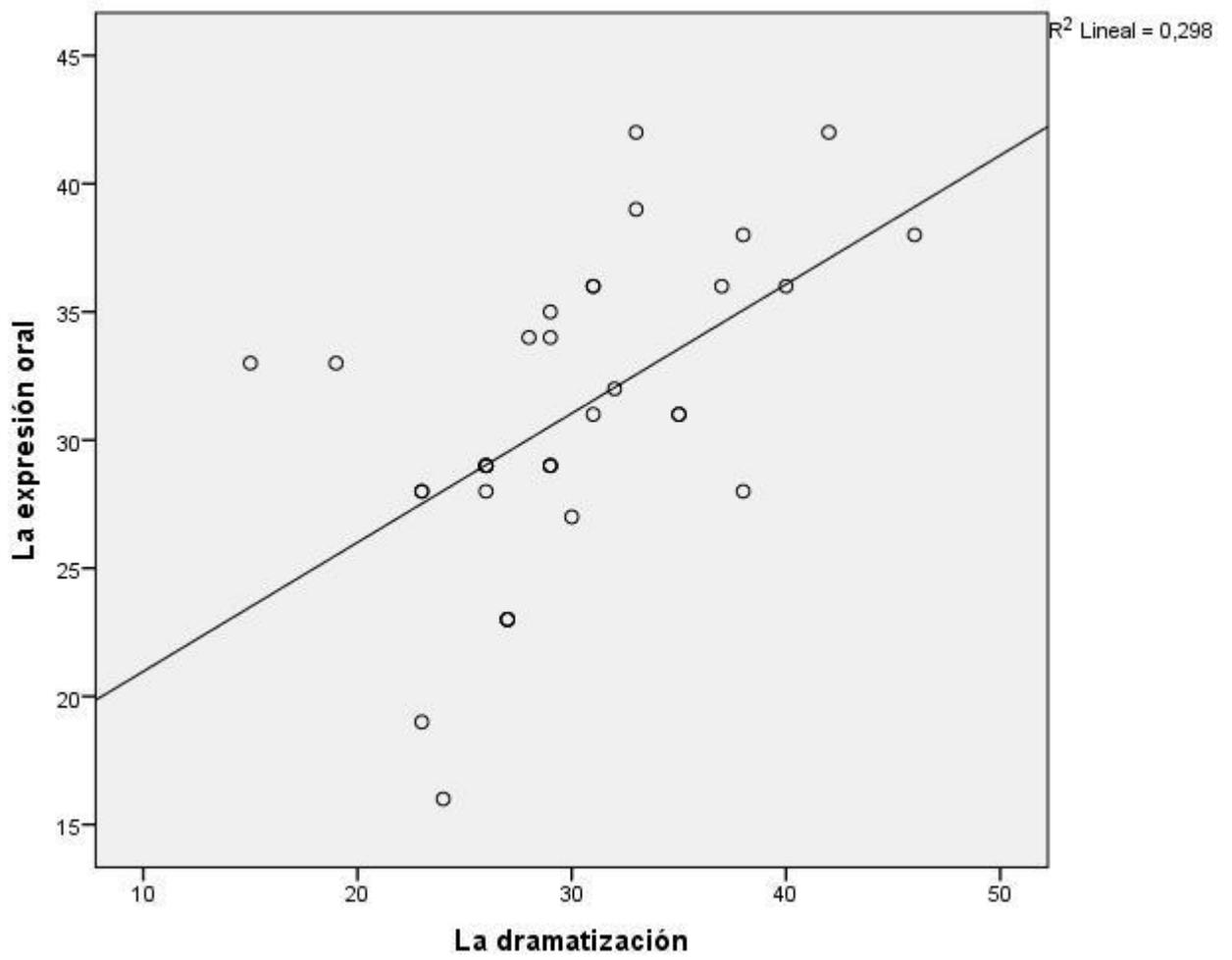


Figura 6. La dramatización y la expresión oral.

Hipótesis específica 1

H1: La dramatización de los cuentos fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

H0: La dramatización de los cuentos no fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

Tabla 9

La dramatización de los cuentos y la claridad de la expresión oral

Correlaciones			
		La dramatización	Claridad
Rho de Spearman	La dramatización	1,000	,671**
	Coeficiente de correlación	.	,000
	Sig. (bilateral)	35	35
Claridad	Claridad	,671**	1,000
	Coeficiente de correlación	,000	.
	Sig. (bilateral)	35	35

La dramatización es una representación teatral que se trasmite por medio de la expresión corporal para transmitir emociones por lo cual es ideal para contar cuentos infantiles, según los resultados se evidencia la relación con la claridad de la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,671$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud buena.

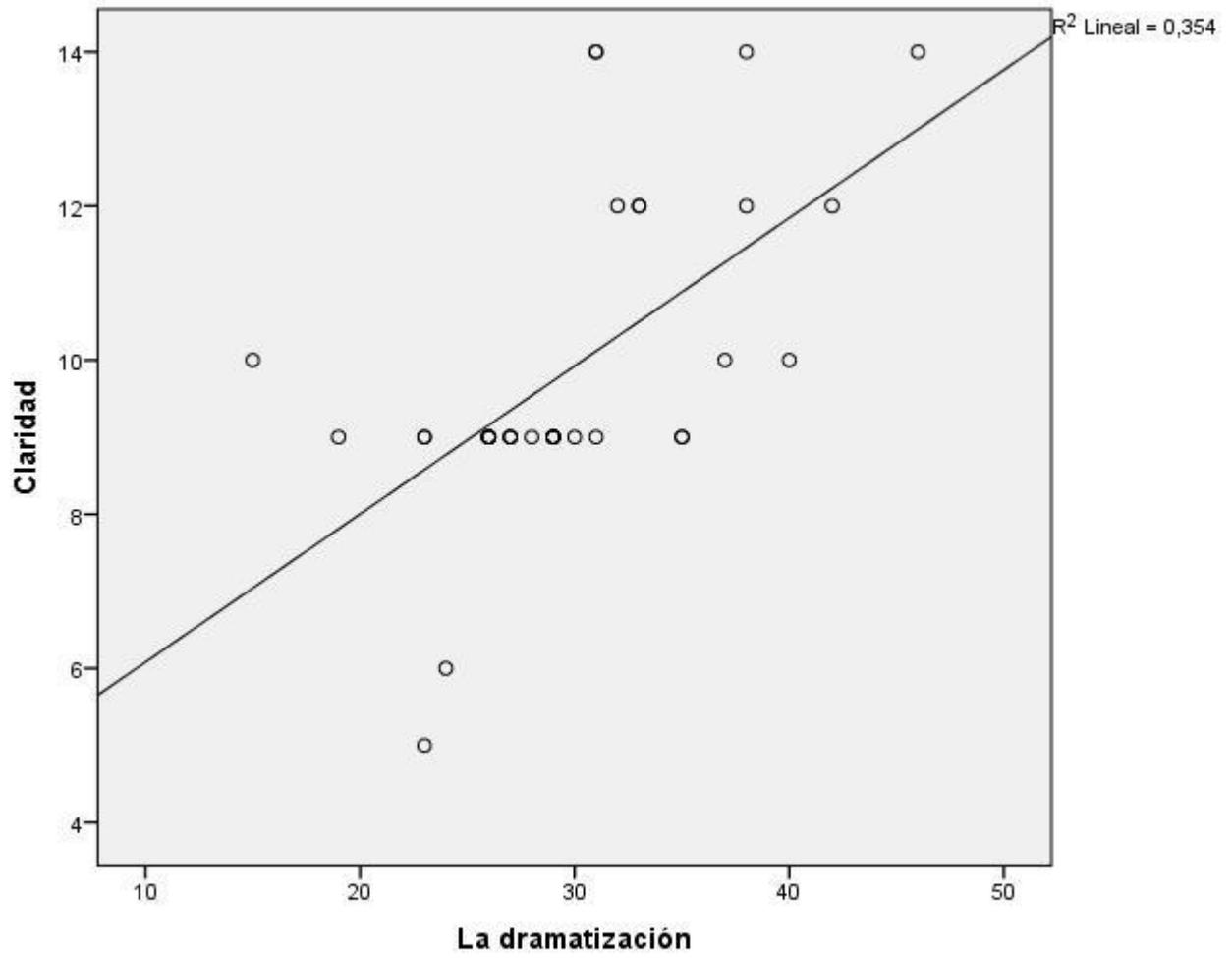


Figura 7. La dramatización de los cuentos y la claridad de la expresión oral.

Hipótesis específica 2

H2: La dramatización de los cuentos fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

H0: La dramatización de los cuentos no fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

Tabla 10

La dramatización de los cuentos y la fluidez de la expresión oral

Correlaciones				
		La dramatización	Fluidez	
Rho de Spearman	La dramatización	Coeficiente de correlación	1,000	,445**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	35	35
Fluidez	La dramatización	Coeficiente de correlación	,445**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	35	35

La dramatización es una representación teatral que se trasmite por medio de la expresión corporal para transmitir emociones por lo cual es ideal para contar cuentos infantiles, según los resultados se evidencia la relación con la fluidez de la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,445$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud buena.

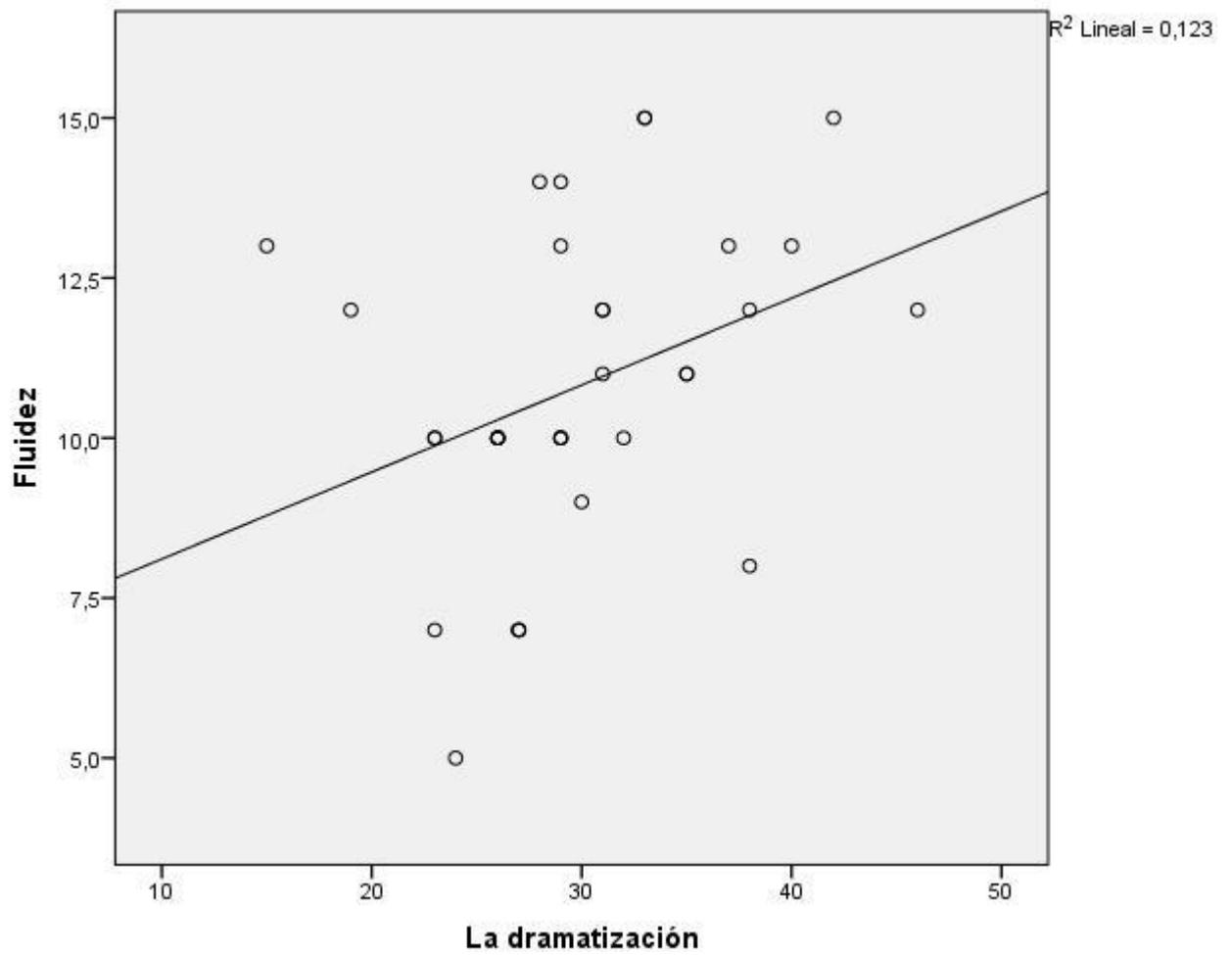


Figura 8. La dramatización de los cuentos y la fluidez de la expresión oral

Hipótesis específica 3

H2: La dramatización de los cuentos fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

H0: La dramatización de los cuentos no fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.

Tabla 11

La dramatización de los cuentos y la entonación de la expresión oral

		Correlaciones		
		La dramatización	Entonación	
Rho de Spearman	La dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,579**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	35	35
Entonación		Coefficiente de correlación	,579**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	35	35

La dramatización es una representación teatral que se trasmite por medio de la expresión corporal para transmitir emociones por lo cual es ideal para contar cuentos infantiles, según los resultados se evidencia la relación con la entonación de la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,579$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud moderada.

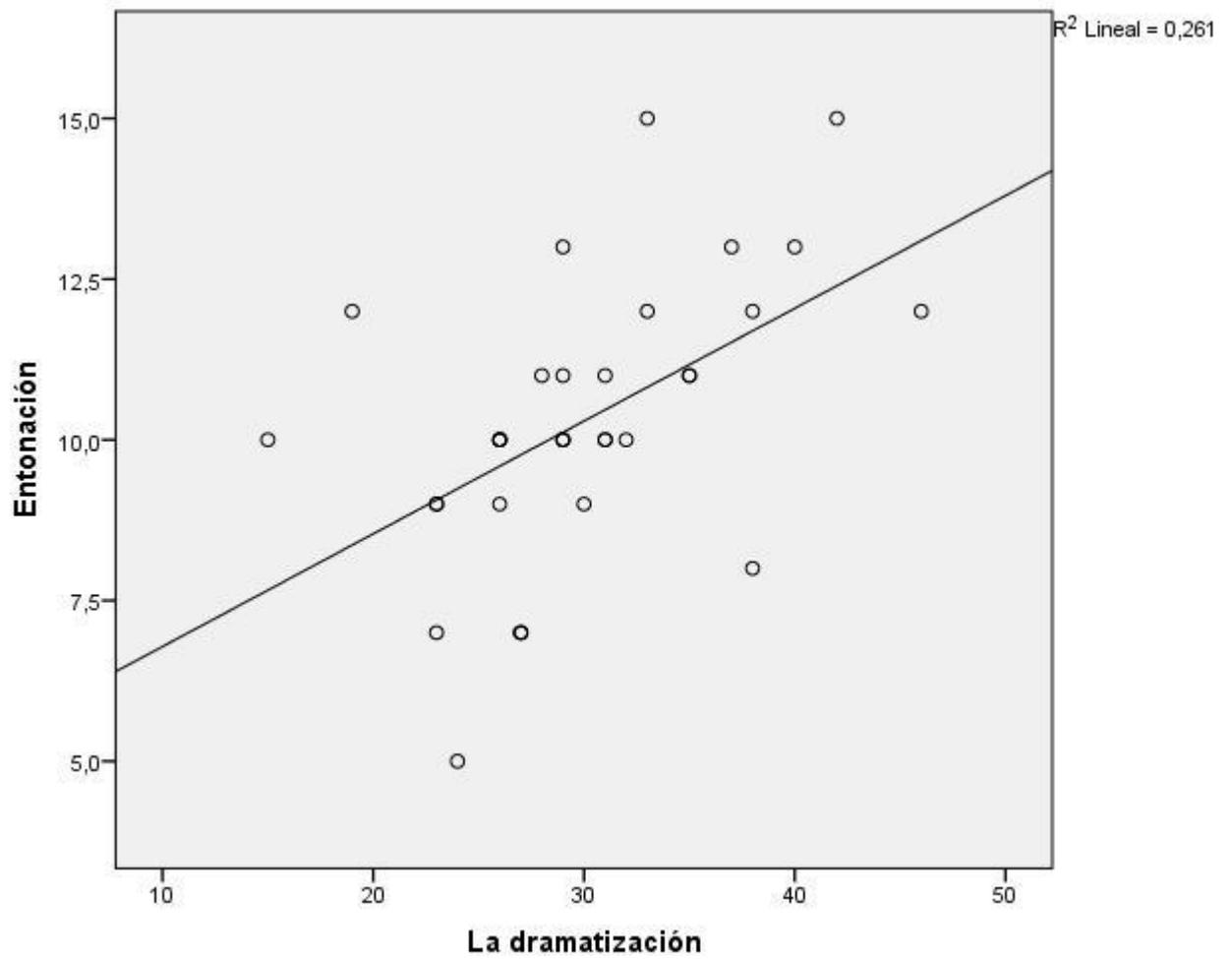


Figura 9. La dramatización de los cuentos y la entonación de la expresión oral

CONCLUSIONES

La dramatización es una representación teatral que se trasmite por medio de la expresión corporal para transmitir emociones por lo cual es ideal para contar cuentos infantiles, según los resultados se evidencia la relación con la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,617$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud buena.

Según los resultados se evidencia la relación la dramatización con la claridad de la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,671$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud buena.

Según los resultados se evidencia la relación de la dramatización con la fluidez de la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,445$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud buena.

Según los resultados se evidencia la relación de la dramatización con la entonación de la expresión oral en los niños de 2 años de la cuna Eusebio Arroniz Gómez de Huacho, con una correlación de $r= 0,579$ demostrando la hipótesis planteadas, de magnitud moderada

Recomendaciones

La dramatización de los cuentos es una estrategia innovadora para el trabajo de los docentes, el uso de estas actividades favorecen a los niños a desarrollar su lenguaje por esta razón se recomienda el uso de esta estrategia.

Elaborar guías de trabajo sobre este tema, donde se consideren técnicas de teatro, escenificación y modulación de voz para la dramatización.

Las maestras deben capacitarse permanentemente en estrategias de cuentos dramatizados para que los niños de dos años se sientan motivados, estos cuentos deben ser cortos y de animales, con un inicio, una dificultad y un final feliz, haciendo participar a los niños y puedan expresarse libremente.

Discusión

Los cuentos dramatizados es una técnica de trabajo que estimula al niño a expresarse con gestos, muecas o con el habla para la investigación se indagó tesis ya realizadas de diversos autores tanto nacionales como internacionales para tener una referencia teórica, a nivel internacional consideramos a Ruano (2015). La autora nos enseña el un análisis se llegó a la siguiente conclusión: La dramatización con un instrumento de aprendizaje que por medio de actividades de juego ayuda a la motivación de los estudiantes por comunicarse adecuadamente, dejando de lado sus miedos y ayuda de forma correcta el desarrollo tanto a nivel personal como social, así mismo Ruiz (2014), El autor nos presenta diversas formas de dramatizar cuentos infantiles, tras su ejercicio en una población determinada se llegó a la siguiente conclusión: mediante la representación teatral de los niños, ellos aprendieron a, desenvolviéndose mejor verbalmente, mejorando su seguridad y afianzando su personalidad, para Castillo (2013), El autor nos muestra a los títeres como una herramienta importante en la dramatización y como pieza básica del desarrollo del lenguaje en niños, llegó a la siguiente conclusión: más de la mitad de los niños que fueron observados tras poner en práctica la dramatización de cuentos obtuvieron una mejora significativa del desarrollo verbal, de igual forma se invitó a los docentes seguir poniendo en práctica esa dinámica con el fin de que la mayor cantidad de alumnos alcance el nivel deseado. Así en nuestro país consideramos a Paredes & Huamaní (2018) ambas autoras nos presentan una serie de cuentos infantiles que favorecen a los pequeños, luego del análisis de la muestra se llegó a la siguiente conclusión: luego de poner en practica la didáctica en mención se logró observar grandes mejoras del desarrollo del lenguaje como es la mayor participación verbal de los estudiantes, defendiendo sus ideas de manera más fluida, además aprendiendo a escuchar cuando sus compañeros hablan, que se les presenten y por último contribuían a la creación de posibles finales a los cuentos dramatizados para Rodríguez (2018), el autor nos enseña la influencia que tiene la

dramatización de los cuentos sobre el correcto desarrollo de la expresión oral de niños y niñas, llegó a la siguiente conclusión: tras un análisis estadístico se observó que la dramatización de los diversos cuentos infantiles mejoró de forma significativa a la expresión oral de los niños y por lo tanto debe ser incluida en la currícula de los estudiantes y los maestros deben actualizarse de forma continua para emplearlas de una manera adecuada, en tanto Chávez & Silva (2015), ambas autoras nos hablan de la dramatización de cuentos infantiles utilizando como herramienta a los títeres con el fin de potenciar la comunicación, se llegó a la siguiente conclusión: la dramatización de los cuentos utilizando a los títeres sea cual sea el tipo mejora significativamente las habilidades expresivas de los niños, su creatividad también se ve potenciada, la fluidez al momento de hablar en general se ve favorecida.

IV CAPITULO

CAPÍTULO V
FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas

- Benavides, A. (2016) *“El actuar es un arte común de todos nosotros”*. Madrid España. Editorial Don Bosco.
- Flores, R. (2016). *La capacidad de la expresión oral*. Lima. Perú: Editorial Claretiana
- Martínez, P. (2016) *Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja mediante la dramatización*. España. Editorial: El lector de España.
- Pradas, M (2014). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. Madrid. España: Editorial Delmar
- Sánchez, M. (2017). *Diagnóstico e intervención didáctica del Lenguaje escolar a través del cuento*. España: Editorial Gesbiblo, S. L.
- Valladares, O. (2015). *Comunicación Integral*. Lima. Perú: Editorial Mantaro.
- Villalba, M. (2012). *Lectura y Expresión Oral*. Madrid. España: Editorial Alcalá 166

Fuentes Hemerográficas

- Chávez, A, & Silva, C. (2015) *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia
- Castillo, L. (2013). *“La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas ciudad de Loja”* (Tesis de pregrado). Universidad nacional de Loja. Ecuador.
- Paredes, C., Huamaní, C. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 132 de Pueblo Nuevo-Ica*. (Tesis de especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú

- Rodríguez, L, (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018* (Tesis de posgrado). Universidad Cesar Vallejo. Perú
- Ruano, S. (2015). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. España.
- Ruiz, M. (2014). “*Técnicas de montaje para obras dramático teatrales para el desarrollo de la expresión oral a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años* (Tesis de posgrado). Universidad tecnológica equinoccial. Ecuador.

Fuentes Electrónicas

- Calero, M. (2014). *Técnica de Estudio e Investigación*. Lima – Perú: Editorial San Marcos.
- Recuperado de:
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/984/1/VIDAL_ISA_DRAMATIZACION_CUENTOS_EXPRESION.pdf
- Díaz, L. (2017) *La dramatización como proceso educativo. El sector educativo*. Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EUSEBIO ARONIZ GOMEZ - HUACHO	PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?	OBJETIVO GENERAL Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho	HIPÓTESIS GENERAL La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho	VARIABLE INDEPENDIENTE La dramatización de los cuentos	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Fichas de observación INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	TRABAJADORES Población: 187 niños MUESTRA Muestra: 35 niños de 2 años
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma clara en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho	VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral			
	¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?	Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho	La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma fluida en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho				
	¿De qué manera fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho?	Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho.	La dramatización fortalece de manera significativa a la expresión oral de forma entonada en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Aroniz Gomez – Huacho				

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN DRAMATIZACION DE CUENTOS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Creatividad**

¿ Los niños infieren de que trata la historia?

SI () NO ()

¿ Los niños infieren la función de los personajes?

SI () NO ()

¿ Los niños crean finales alternativos a la historia?

SI () NO ()

- **Expresión Corporal**

¿ Los niños se expresan corporalmente a la hora de actuar?

SI () NO ()

¿ Los niños reconocen su cuerpo como un instrumento para expresarse?

SI () NO ()

- **Representación**

¿ Los niños son capaces de representar distintos personajes?

SI () NO ()

¿ Los niños son capaces de representar diversos contextos?

SI () NO ()

- **Comunicación**

¿ Los niños comunican con facilidad los mensajes de su personaje?

SI () NO ()

¿ Los niños son capaces de entablar comunicación con sus semejantes?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN EXPRESION ORAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Claridad**

¿El niño es capaz de contar el contexto de los personajes?

SI () NO ()

¿El niño utiliza sus propias palabras para contar el cuento según lo que entendió?

SI () NO ()

¿El niño es capaz de describir las características de los personajes?

SI () NO ()

- **Fluidez**

¿El niño pronuncia correctamente las palabras?

SI () NO ()

¿El niño utiliza las palabras adecuadas al hablar?

SI () NO ()

¿El niño pronuncia bien sus textos?

SI () NO ()

- **Entonación**

¿El niño entona correctamente sus expresiones?

SI () NO ()

¿El niño se expresa de forma clara?

SI () NO ()

¿El niño es capaz de entonar las frases según el personaje que hace?

SI () NO ()

Miembros del Jurado

Asesor

Presidente

Secretaria

Vocal

