

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE UTILIZA
EL DOCENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°85
MARIA INMACULADA CONCEPCION - CHANCAY**

PRESENTADO POR:

Ruth Esther, AYALA LEÓN

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTION
EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Asesora: Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

HUACHO – 2021

TESIS

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE UTILIZA
EL DOCENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°85
MARIA INMACULADA CONCEPCION - CHANCAY**

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a las personas que confiaron en mi desde un inicio, sobre todo a mis padres por su apoyo y amor incondicional.

Agradecimiento

Mis logros son gracias a Dios y a mis padres,
que supieron guiarme por el camino adecuado
y crearon en mí sentimientos de superación.

ÍNDICE

| | |
|---------------------|------|
| Caratula | I |
| Título..... | II |
| Dedicatoria..... | III |
| Agradecimiento..... | IV |
| Índice..... | V |
| Resumen..... | VI |
| Abstrac..... | VII |
| Introducción..... | VIII |

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 4 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 5 |
| 1.2.1. Problema general | 6 |
| 1.2.2. Problemas específicos..... | 6 |
| 1.3. Objetivos de la investigación..... | 7 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 7 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 7 |

| | |
|---|---|
| 1.4. Justificación de la investigación..... | 8 |
| 1.5 Delimitaciones del estudio | 9 |
| 1.6. Viabilidad del estudio..... | 9 |

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 11 |
| 2.1.1. Investigaciones internacionales | 11 |
| 2.1.2. Investigaciones nacionales..... | 12 |
| 2.2 Bases teóricas | 14 |
| 2.3 Bases Filosóficas | 21 |
| 2.4 Definición de términos básicos | 22 |
| 2.5 Hipótesis de la investigación..... | 24 |
| 2.5.1 Hipótesis general | 24 |
| 2.5.2 Hipótesis específicas..... | 24 |
| 2.6 Operacionalización de las variables | 25 |

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.1 | Diseño metodológico..... | 28 |
| 3.2 | Población y muestra | 28 |
| 3.2.1 | Población | 28 |
| 3.2.2 | Muestra | 229 |
| 3.3 | Técnica de recolección de datos | 29 |
| 3.4 | Técnicas para el Proceso de la Información..... | 29 |

CAPÍTULO IV:

Resultados

| | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 4.1 | Análisis de los Resultados | 28 |
| 4.2 | Contrastación de Hipótesis | 29 |

CAPÍTULO V:

Discusión

| | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 5.1 | Discusión de los Resultados..... | 27 |
|-----|----------------------------------|----|

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | | |
|------------|-----------------------------|-----------|
| 6.1 | Conclusiones..... | 44 |
| 6.2 | Recomendaciones..... | 45 |

CAPITULO VII

REFERENCIAS

| | | |
|-------------|-------------------------------------|-----------|
| 5.1. | Fuentes bibliográficas | 47 |
| 5.2. | Fuentes hemerográficas | 47 |
| 5.3. | Fuentes electrónicas | 48 |

ANEXOS

| | | |
|--------------------|------------------------------------|-----------|
| Anexos..... | 51 | |
| 3.4 | Matriz de consistencia..... | 54 |

RESUMEN

El trabajo de investigación la educación musical se debe tomar en cuenta en la educación de niños en edades tempranas, está comprobado que su uso estimula el cerebro en todas sus dimensiones favoreciendo el aprendizaje en los niños del lenguaje, y las matemáticas con ello será más sencillo que entiendan los números y la aplicación de la lógica en el transcurso de su vida, es necesario su aplicación en las aulas como estrategia didáctica del que se vale la maestra para propiciar el desarrollo de los estudiantes, la investigación da a conocer los beneficios que tiene implementar la educación musical dentro del plan curricular, además de describir las diferentes estrategias didácticas planteadas en la actualidad, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de las aulas escolares, ya que su puesta en práctica ha demostrado de gran apoyo no sólo para los estudiantes sino para los docentes.

Entre las estrategias que mostramos se encuentran el aprendizaje de tipo colaborativo en la cual se busca que los estudiantes trabajen en equipo para obtener mejores resultado y crear lazos de compañerismo, en segundo lugar describimos la estrategia por descubrimiento, en la cual se hace que los estudiantes creen y vivan sus propias experiencias para que por medio de ello aprendan de forma significativa y por último describimos la estrategia de autoaprendizaje en donde se pone en práctica la autonomía de los estudiantes.

La investigación se enmarca en un tipo descriptivo, ya que sólo mencionaremos y describiremos las variables en mención, y se conocerán cuáles son los beneficios que aporta a la comunidad estudiantil sin intervenir o tratar de manipularlas.

Palabras Claves: Educación Musical, Estrategias, Aprendizaje

ABSTRACT

The research work on music education should be taken into account in the education of children at an early age, it is proven that its use stimulates the brain in all its dimensions, favoring the learning of language in children, and mathematics with it will be easier understand numbers and the application of logic in the course of their lives, it is necessary to apply them in the classroom as a didactic strategy that the teacher uses to promote the development of students, the research reveals the benefits it has implement music education within the curricular plan, in addition to describing the different didactic strategies currently proposed, in order to improve the teaching and learning process within school classrooms, since its implementation has shown great support not only for students but for teachers.

Among the strategies we show are collaborative learning in which students are expected to work as a team to obtain better results and create bonds of camaraderie, secondly we describe the discovery strategy, in which students are made to create and live their own experiences so that through it they learn in a meaningful way and finally we describe the self-learning strategy where the autonomy of the students is put into practice.

The research is framed in a descriptive type, since we will only mention and describe the variables in question, and it will be known what are the benefits it brings to the student community without intervening or trying to manipulate them.

INTRODUCCION

Teniendo en cuenta la necesidad que existe en la actualidad por mejorar el nivel tanto educativo como social y académico de los estudiantes, considerando como prioridad los primeros años de vida de la persona porque que formaran un cimiento para su futuro y para ello los maestros deben poner énfasis en la forma en como transmiten sus conocimiento y para ello se han desarrollado distintas estrategias didácticas para lo cual se debe contar con el apoyo y las disposición de las los instituciones educativas.

Este trabajo se encuentra dividido de la siguiente manera:

En un inicio podremos observar que se encuentran los problemas que vamos abordar tanto general como específicos y serán la base de nuestra investigación, también se observarán nuestros objetivos a los cuales nos dirigimos mediante diversas herramientas y en última instancia encontraremos la justificación de la importancia de nuestra tesis.

En un segundo momento podremos encontrar el marco teórico, en cuyas líneas se hallarán los fundamentos teóricas, sobre todo con un sustento de antecedentes tanto nacionales como a nivel internacional.

Después de haber definido la descripción teórica se procederá a construir los instrumentos que respondan al trabajo buscando la metodología adecuada que sea aplicable a las características de la muestra y al tipo al que pertenece, el enfoque, se definen y describen las variables tanto dependientes como la independiente, además de las herramientas utilizadas para el desarrollo estadístico.

Por último encontramos la última parte de la investigación donde se considera las conclusiones finales y las recomendaciones.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Un problema que aqueja hoy en día al estado es la educación por los resultados bajos a nivel mundial ocupando los últimos lugares, una política pésima y el poco interés de las autoridades en este rubro, los maestros con sueldos caóticos y sin inversión en sus capacitaciones ha ocasionado el bajo rendimiento académico de nuestros estudiantes que queda demostrado en los diversos concursos en los que se participa a nivel internacional, es por ello necesidad de dar a conocer las diversas estrategias de enseñanza y que se pongan en práctica para mejorar el desempeño de nuestros estudiantes.

Las instituciones educativas deben ser las primeras en apostar por el desarrollo de estas formas innovadoras de enseñanza, ya que las escuelas son el segundo hogar para los alumnos en donde ellos podrán aprender a sociabilizar, y adquieren armas en forma de conocimiento para poder desenvolverse en su vida.

Las estrategias didácticas son una serie de procesos con una clara intención pedagógica que se llevan a cabo con la finalidad de que los alumnos logren captar los conocimientos que los maestros les imparten en cada clase y como resultado haya un correcto aprendizaje de los temas expuestos.

Además nuestra tesis es importante ya que nos permitirá conocer las bases teóricas y fundamentos sobre las distintas formas de estrategia didáctica utilizadas en la actualidad y tomando como ejemplo las también utilizadas en otros países mediante el análisis de nuestros antecedentes de investigación, dándonos como resultado un beneficio en común tanto para los alumnos como para los problemas y para los propios padres de familia que verán el avance académico de sus menores hijos.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo se relaciona la educación musical y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona la educación musical en su función ambiental y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?

¿Cómo se relaciona la educación musical en su función informativa y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?

¿Cómo se relaciona la educación musical como facilitador del movimiento y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Identificar la relación que existe entre la educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer la relación que hay entre la educación musical en su función ambiental y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay

Establecer la relación que hay entre la educación musical en su función informativa y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay

Establecer la relación que hay entre la educación musical como facilitador del movimiento y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay

1.4 Justificación de la investigación.

1.4.1 Justificación teórica.

La música es un tema bastante estudiado y se han hecho diversos experimentos con resultados positivos para el trabajo con niños quedando aún mucho que descubrir en beneficio de la educación, mucho depende de las diversas estrategias didácticas que son acciones utilizadas por los maestros en bien de los estudiantes sobre todo en lo que se refiere al proceso académico, y se debe conocer lo importante que es su uso y conocimiento para los agentes educativos en sus clases cotidianas, de esta manera los alumnos prestarán más atención a las enseñanzas y captarán mejor los conocimientos que se les brinda.

1.4.2 Justificación práctica.

Hoy en día la educación es el talón de Aquiles de la sociedad, ya que la mayoría de docentes no están actualizados en las nuevas estrategias educativas, sumamente útiles para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, haciendo que las clases sean pocas dinámicas y reflejándose en las bajas calificaciones que los alumnos presentan, por ello nuestra investigación busca mostrar las diversas herramientas o estrategias que se han desarrollado con el tiempo en búsqueda de la mejoría del rendimiento académico de los niños y niñas.

1.4.3 Justificación metodológica.

Se consideró que a nivel metodológico, la presente investigación es de tipo descriptivo correlacional es decir buscaremos describir una realidad mas no manipular las variables en mención, además es de suma importancia porque las técnicas utilizadas, se podrán aplicar a futuras investigaciones.

1.4.4 Justificación social.

La meta del presente trabajo de investigación es dar a conocer a los maestros y personal involucrado en la educación de los estudiantes la importancia de las diversas estrategias educativas y su adecuado empleo con el fin de mejorar la enseñanza a los estudiantes.

Delimitación del estudio.

Chancay es un distrito poblado pequeño ubicado al norte de la capital con grandes atracciones turísticas, su población se dedica en gran parte a la pesca y al comercio, el jardín es escolarizado se encuentra ubicado en la calle 28 de julio y pertenece a la Ugel 10 de Huaral y cuenta con 18 secciones atendiendo a niños de cuna y de inicial.

Viabilidad del estudio.

Las investigaciones requieren de un presupuesto para la realización de los instrumentos y la tabulación de los resultados, este trabajo estuvo asegurado por la tesista hasta su culminación, cuenta con antecedentes tanto nacionales como internacionales, en donde se obtuvieron grandes resultados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

Chen (2015), Este autor guatemalteco nos muestra su investigación en la cual describe una serie de estrategias didácticas que son utilizadas por una serie de profesores con el fin de mejorar la comunicación tanto oral como escrita; las estrategias didácticas son herramientas utilizadas para encontrar el camino adecuado para que los estudiantes adquieran los conocimientos del área ya que con ellos se aumenta la motivación, la estimulación, y la comprensión de los temas tratados en clases, con esta base teórica y el desarrollo de la tesis se llegó a la siguiente conclusión, *los docentes que participaron en el trabajo de investigación señalaron que las estrategias que ellos más utilizan son el método de exposición de temas, el diálogo grupal, la ronda de preguntas y los debates con excelentes resultados, los cuales se ven reflejados en las evaluaciones constantes que se le hacen para ver el avance de los alumnos de esta área.*

Vides (2014), El presente autor busca dar a conocer a la música como una herramienta que facilita el desarrollo de las áreas curriculares, ya que la música es una forma de atraer la atención de los alumnos por ello aprovechamos su ritmo, tono y alegría para transmitir mensajes de enseñanza a los estudiantes, ellos lo aprenderán mediante la repetición a la vez que se llevan un conocimiento y los transmitirán en sus diferentes realidades, tras la realización de este trabajo se determinó que *la música se utilizaba más en edades tempranas, pero con la finalidad del movimiento y el desarrollo de la creatividad, en segundo lugar queda el nivel primario aunque con un uso muy bajo, los docentes afirman que ellos lo utilizan sólo con la finalidad del movimiento y fuera de las aulas dejando de lado la función educadora que la música puede tener, en último lugar se encuentra el nivel secundario en donde los docentes afirman que los alumnos son poco colaboradores para este tipo de actividades, con la información brindada los maestros se comprometen en mejorar esta forma de enseñanza.*

Hernández (2013). El presente autor nos da a conocer las diversas estrategias didácticas que utilizan los maestros para poder enseñar el curso de matemáticas a estudiantes del nivel inicial en un colegio en Chile, el área de matemáticas en un tanto difícil para muchos estudiantes, la cual les genera un estrés en ciertos estudiantes que no logran alcanzar el conocimiento al mismo tiempo de sus compañeros, es por ello que los maestros se interesan por enseñarles de una forma armónica, fácil y entendible, y que mejor que poniendo en práctica las diversas estrategias didácticas que existen, *la conclusión a la que se llegó al finalizar la tesis fue que muchos docentes debido a su poca actualización en temas de educación no conocen y no ponen en práctica las estrategias didácticas haciendo que sus estudiantes no muestren interés por aprender matemáticas, entre las estrategias que realizaron algunos maestros se encuentra: el conteo de objetos, la utilización de juegos didácticos, el aprendizaje grupal, etc. Se aplicaron los instrumentos en dos grupos de trabajo donde se controló los avances y en el grupo que se aplicó el test fueron superiores a los que no lo utilizaron.*

Nivel nacional

Jiménez & Ramirez (2016) ambos autores desarrollaron una tesis que busca dar a conocer a las canciones aplicadas en niños como una técnica completa para el aprendizaje de la pre matemática en especial en los números y sus cantidades en pequeños del nivel inicial en una escuela del Cercado de Lima; entre las primeras cosas que se enseñan en la escuela en el área de matemáticas es el conteo de los cinco primeros números, y es recomendable hacerlo mediante la enseñanza de canciones que tengan un estribillo que hace que se memoricen dichos números, las canciones pueden ser unas que ya sean conocidas o crearlas en clase con ayuda de los estudiantes, lo que despertará aún más su interés por aprenderla, lo más recomendable es separar una canción para cada número, tras el desarrollo de la presente tesis se llegó a la siguiente conclusión: *las diversas canciones utilizadas en el nivel inicial influyeron*

significativamente en el aprendizaje de los número uno, dos, tres, cuatro y cinco, y ello quedo evidenciado en un registro de doble entrada luego de la enseñanza de las canciones infantiles.

Ccollana (2014), el presente autor nos muestra su trabajo de investigación en la cual muestra las diversas estrategias didácticas que se utilizan con el fin de lograr lo propuesto y planificado para cada área, en un colegio del nivel primario, el curso en mención es importante ya que aquí concientizamos a nuestros estudiantes la importancia de mantener nuestro medio ambiente ya que en la actualidad atravesamos por una era de gran contaminación que debe ser conocida por los niños para que desde pequeños ayuden a cambiar esta realidad, al final de la investigación se concluyó que: *los maestros utilizaron diversas estrategias didácticas como fueron el uso de material audiovisual, el diseño de materiales de reciclaje, los debates de temas ambientales, mediante los cuales se pudo mostrar la realidad de la actualidad que vive nuestro planeta, los niños respondieron bien ante la implementación de estas estrategias creando un aprendizaje significativo entre los estudiantes.*

2.2 Bases teóricas.

Variable la educación musical.

La música

Los sonidos musicales es la expresión más pura y sublime que cuenta el ser humano para expresar sus emociones es una manera de lenguaje y por ello es considerado como una estrategia para comunicarse de una manera subliminar, el cual se debe de estructurar y organizar para poder brindar mensajes, al ser aceptado como un lenguaje entonces mediante ella se transmitirán además de alguna enseñanza, emociones, sentimientos, ánimos, lo que ayuda grandemente a la buena comunicación. (López, 2014).

La educación musical.

La educación musical es una herramienta pedagógica, en la cual intervienen muchos aspectos del niño en cuanto a su desarrollo, tiene gran importancia sobre todo en el nivel inicial ya que aquí permite a los niños y niñas conocer y controlar su voz, a la vez que su oído se afina, desarrolla su sentido del ritmo y lo expresa corporalmente mediante diversos movimientos propios o aprendidos del maestro, todo lo antes mencionado se desarrolla de forma integral siempre teniendo en cuenta la edad, y las diversas características de los niños que conforman el grupo de estudio. (Mora, Toscano, Fuentes, 2015)

La educación musical puede darse como un medio ya que permite que los niños se motiven, se desarrollen y refuercen los conocimientos que se adquiere, por ejemplo en áreas como las matemáticas, la comunicación integral, y sobre todo ayuda a desarrollar su creatividad e inteligencia para crear. (Mora, Toscano, Fuentes, 2015)

Desde épocas remotas la música ha tenido un valor sumamente importante en el aprendizaje, reconocida por grandes personajes como son Aristóteles o Platón, en la actualidad se sigue reconociendo a la música como una herramienta que favorece positivamente al desarrollo de los niños, ya que además ayuda al desarrollo de su personalidad, a la expresión de sus sentimientos, a la coordinación de su cuerpo y sobre todo al desarrollo de su inteligencia. (Mora, Toscano, Fuentes, 2015)

La música como un lenguaje

Muchos autores describen las diferencias y similitudes que existen entre un lenguaje de tipo verbal y uno musical, y es que ambos son innatos del ser humano y tienen como finalidad la creación, el intercambiar mensajes los cuales son creados con un fin o un tema en especial y su objetivo principal es la comunicación. (Palacios, 2013)

Los seres humanos tenemos de forma innata una predisposición por manifestarnos mediante conductas musicales, que nos permiten conocer diversas formas emisiones de tipo musicales, distintas a las de hablar, y se les asigna un sentido comunicativo, es por ello que la música se le considera como una forma de lenguaje mediante el cual podemos expresarnos dentro de la sociedad. (Palacios, 2013)

Importancia de la música en la educación.

La educación musical lo que busca en primer lugar es crear estudiantes con capacidad creativa, que sea capaz de interpretar y realizar el arte musical para de ese manera poder expresarse, por ello el trabajo del profesor es que la música sea para el niño una forma de expresión y por tanto un lenguaje, cada persona tendrá una forma individual de interpretar y asimilar sentimientos distintos como reacción ante un evento sonoro, pero lo que se busca en general es una respuesta humana, con sentimiento e inteligencia. (López, 2014)

Se ha demostrado que la música es una herramienta muy útil en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que es un vehículo mediante el cual el maestro de forma sonora y armónica nos brinda un conocimiento que es captado de forma lúdica e innato por los niños y niñas a la hora de cantarla. (López, 2014)

Habilidades que desarrollan el niño y la niña con la música

La educación musical es una herramienta que ayuda en el proceso educativo para lograr con ello el desarrollo de forma integral de los estudiantes, dentro de ello hablamos del desarrollo intelectual, estético, físico y emocional de los niños y niñas:

- Los estudiantes expresaran sus emociones y sentimientos marcados por un ritmo en especial.
- Ayuda a los estudiantes en su adaptación al medio por medio de ruidos, mantener su atención por medio de sonidos, ayuda a su concentración por medio de las voces, y lo que es una música por medio de las diversas canciones.
- Ayuda a los estudiantes al desarrollo de su coordinación de forma motora.
- Forma niños con mucha creatividad.
- Exterioriza el sentido del ritmo.
- Le da al niño un camino para poder expresar libremente sus emociones.
- Facilita la creación de diversos ritmos, sonidos y de movimientos.
- Familiariza a los niños con diversos sonidos y canciones (Rosas, 2012)
- El movimiento del cuerpo es una forma de manifestación del ritmo que escuchamos y es propio de cada persona, es como una forma espontánea de expresarnos, y se da por ejemplo cuando un niño empieza a mover las manos de forma coordinada al compás de una canción esta necesidad de moverse responde a una necesidad que tenemos de forma

profunda que tenemos de comunicación, y tiene como finalidad principal una manifestación libre que es particular de cada niño y niña. (Rosas, 2012).

La capacidad que tienen los niños hará que lleven más allá su respuesta utilizando otras partes de su cuerpo como son el sonido del chasquido de los dientes, el tronar los dedos, silbar, etc. (Rosas; 2012).

Dimensiones de la variable educación musical.

La música en su función ambiental.

Al hablar de este aspecto tan importante, nos referimos a la música como una base armónica que crea un ambiente adecuado para que los estudiantes puedan trabajar, puede ser utilizado por ejemplo mientras se realiza una lectura expresiva para ambientar los mensajes que se desean transmitir o recrear alguna época o sonido en especial, darle un toque característico a un personaje de la lectura o cambiar los ritmos a las lecturas, entre otras. (López, 2014)

La música como función informativa

Desde tiempos muy remotos la música nos muestra mensajes y costumbres de nuestra cultura transmitiendo una comunicación no verbal, al escuchar la música automáticamente nos transporta a momentos que hemos vivido emocionalmente, una pieza musical que de por sí ya expresa lo que sentimos y desea transmitir, aquí encontramos aquellas canciones que en su contenido se revela todo lo que el maestro desea enseñar por ejemplo las canciones de las vocales, o del conteo de números, que por su estribillo o rítmica facilita el aprendizaje de los niños y niñas sobre todo en los primeros niveles de educación básica (López, 2014).

La música y el movimiento

Los pequeños al escuchar la música les provoca moverse, se sustenta en que la música de por sí llama a realizar una actividad corporal de una forma rítmica realizada por los alumnos que la escuchan e incluso guiada por sus maestros, para ello existen muchos tipos de música y esto depende de lo que queramos enseñar, por ejemplo para la marcha necesitamos un ritmo rápido, fuerte y rítmico, al contrario si necesitamos un ritmo lento, que lo que se desea es apreciar la letra y relajado podemos poner una balada. (López, 2014)

Variable estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son una serie de procedimientos utilizados por los docentes de forma intencional para con ello lograr cumplir los objetivos de la enseñanza y aprendizaje de forma significativa en sus estudiantes, y es mediante ellas mismas y de su elección de forma apropiada según el tema que queramos impartir el logro de sus metas lo cual queda reflejado en el aprendizaje que obtienen los niños y niñas, se dice que para que la labor de un maestro sea de forma efectiva éste debe saber utilizar las diversas estrategias didácticas que existen en el medio educativo. (Bojórquez, 2013)

Cabe resaltar que las diversas estrategias didácticas por sí solas no tienen un valor sino que éste se adquiere según el dinamismo que éste tiene sobre el aprendizaje, y le dan la capacidad al estudiante de afrontar nuevos retos que se le presenten, les ayuda a ser creativos, a formar relaciones, a elaborar y desarrollar pensamientos complejos. (Bojórquez, 2013)

Otro autor define a la estrategia didáctica, como el logro de un determinado aprendizaje de forma significativa de un estudiante, cuando un docente utiliza las herramientas necesarias para facilitar su preparación con el fin de lograr cumplir un objetivo determinado para ello la estrategia debe ser elegida y utilizada de forma correcta y oportuna. (Bojórquez, 2013).

Como se aplican las estrategias didácticas en la educación

Una de las principales características que tiene la estrategia didáctica es que éstas necesitan una correcta planificación y una organización antes de ser utilizadas, y para que éstas puedan usarse en el aula se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Tener claro los objetivos y metas a los que se desea llegar en una determinada materia o curso.
 - El docente debe tener los conocimientos de forma clara y concreta para que tenga la capacidad de transmitirlos a sus estudiantes.
 - Tener preparados los materiales que va a necesitar para poder desarrollar su clase.
 - Conocer puntualmente lo más importante de la información que desea dar a conocer.
 - Ayudar a la formación autónoma de sus alumnos al momento de crear estrategias propias de un determinado aprendizaje.
 - Programar evaluaciones de forma constante para conocer el avance de los estudiantes.
- (Castilla, 2010)

Es útil realizar una evaluación previa a la enseñanza de estrategias didácticas para conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes y analizar cuáles son los puntos débiles en los cuales se deberá trabajar con más atención. (Castilla, 2010)

Beneficios de las estrategias didácticas

- Existe una mayor motivación para el aprendizaje de parte de los maestros como de los alumnos, y con ello se generan procesos dinámicos de interacción. (Huertas, 2015)
- Los estudiantes desarrollan un papel más activo, creando un sentido de responsabilidad ante su aprendizaje, además sumado a lo anterior, dicha autonomía le permite al propio estudiante a crear sus propias estrategias didácticas, que pueden ser aplicadas en distintas áreas educativas creando en ellos sentimientos de autosuficiencia. (Huertas, 2015)

- Si se desarrolla correctamente las diversas estrategias didácticas, el profesor conseguirá que el estudiante adquiera nuevos conocimientos, ayudando con ello al desarrollo de su aprendizaje, de sus capacidades y habilidades. (Huertas, 2015).

Dimensiones de las estrategias de aprendizaje

El aprendizaje colaborativo

Este tipo de estrategia didáctica tiene como finalidad llevar una realidad que se da en las grandes empresas a los colegios, en otras palabras, en dichas empresas lo que se busca es que se trabaje en equipo, dado los buenos resultados que se obtienen mediante esta forma de trabajo se debe inculcar esto desde que los niños son muy pequeños. (Bojórquez, 2013)

Para ello el docente deberá separar a los alumnos del aula en pequeños grupos de cinco o seis integrantes y se les asignará una tarea para que sea resuelto entre todos, este tipo de aprendizaje colaborativo permite que los niños se interrelacionen y sean capaces de desarrollarse socialmente, escuchan las opiniones del resto y aprenden a respetarlas, coordinan para llegar a acuerdos, y valoran a sus compañeros. (Loza, 2014)

Es muy importante que los docentes hagan un correcto seguimiento de todos los grupos, para que se compruebe que todos los estudiantes participen de forma equitativa, y que la opinión que cada uno de los integrantes dé sea bien recibida y respetada por el resto. (Loza, 2014)

La enseñanza por descubrimiento

Este tipo de estrategia didáctica propone que la forma más adecuada de que un estudiante sea capaz de conseguir un aprendizaje significativo es cuando el mismo lo realice, por ejemplo si un alumno quiere aprender sobre ciencia es cuando realiza experimentos científicos siempre con la supervisión de un docente especialista en el tema, por ello este tipo de aprendizaje se consigue mediante la práctica, ya que mediante ello el alumno podrá extraer los conocimientos

más importantes y poderlas aplicar de la menor forma en la práctica de su vida diaria. (Bojórquez, 2013)

Con lo expuesto no queremos decir que este tipo de aprendizaje sea netamente autónomo, ya que el maestro juega un rol muy importante porque será el encargado de planificar las actividades diarias que los estudiantes pondrán en práctica a la vez de guiarlos durante el desarrollo de la misma. (Loza, 2014)

El autoaprendizaje

Este tipo de estrategia didáctica tiene como actor principal al propio estudiante, es decir es una enseñanza más individual, lo que busca este tipo de estrategia es que el alumno tenga más iniciativa y sea más independiente para realizar sus actividades, con ello el estudiante participará de forma más activa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje adquiriendo de forma continua capacidades nuevas durante su desempeño personal. (Bojórquez, 2013)

El estudiante debe estar listo para asumir nuevas responsabilidades, con una actitud motivadores, con esfuerzo y determinación, el maestro tiene una función de mediadora o tutora que le permita guiar al estudiante y facilitándole herramientas en favor de su desarrollo. (Loza, 2014).

2.3 Bases Filosóficas

Fundamentación filosófica.

La música es una expresión literaria, la cual no solo tiene como objetivo ser una actividad de recreación o una forma de relajo sino también es un vehículo que transmite conocimientos especialmente en los niños y niñas, se ha comprobado que si el docente utiliza la música como una forma de reforzar las actividades en los diversos temas para mejorar el aprendizaje , además de la música existen otros tipo de estrategias de enseñanza y éstas varían de acuerdo al tema que se desea transmitir, pero lo que tienen en común es que sirven como herramienta para el docente para motivar, reforzar y transmitir nuevas enseñanzas.

Ontológicas.

Existe una necesidad por una correcta formación de los maestros, así como de su preparación, para ello es importante brindarle la información necesaria para que conozcan las diversas herramientas que están a su mano para que puedan mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje, nos referimos específicamente a las técnicas didácticas, con las cuales mejorará la forma de su enseñanza y los alumnos subirán su nivel académico, lo cual se verá reflejado en sus diversas evaluaciones.

Fundamentación pedagógica.

Para que los alumnos capten mejor la enseñanza de los maestros, es necesario buscar caminos que despierten sus ganas por aprender, su pedagogía debe ser acorde con la edad y el tipo de conocimiento que les deseamos brindar, una forma muy beneficiosa es el uso en la currícula de las diversas técnicas didácticas, ya que se ha comprobado que despierta la creatividad y el interés de los estudiantes y también ayudan en su desenvolvimiento y expresión corporal.

Fundamentación científica.

Se tiene la base científica de que el uso de instrumentos de apoyo por parte de los docentes como son el uso de las diversas técnicas didácticas mejorará el desempeño y desenvolvimiento de los alumnos, ya que ellos captarán mejor la información que se les brindará.

Fundamentación Psicológica.

La psicología de la educación es un área distinta a las demás ramas, ya que para poder enseñar necesitamos todo un proceso de retroalimentación constante entre alumnos y maestros, los psicólogos encargados de éste estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje trabajan hasta el día de hoy para mejorar su desarrollo.

Fundamentación Axiológica.

El hombre es un ser individualista y sociable a la vez, el primero porque busca encontrar ser parte del mundo, busca darle sentido a la vida y el segundo porque debe convivir dentro de una sociedad y ello implica el desarrollo de valores, también depende de la influencia del entorno socio económico donde se desenvuelve el hombre, de ello depende los valores positivos o negativos que desarrolle, ambos se cumplen conforme las clases se desarrollan de forma amena, armoniosa y con la conformidad de todos, el uso de las diversas técnicas didácticas incrementa estas características.

2.4. Definición de términos básicos.

La música

Los sonidos musicales es la expresión más pura y sublime que cuenta el ser humano para expresar sus emociones es una manera de lenguaje y por ello es considerado como una estrategia para comunicarse de una manera subliminar, el cual se debe de estructurar y organizar para poder brindar mensajes, al ser aceptado como un lenguaje entonces mediante ella se transmitirán además de alguna enseñanza, emociones, sentimientos, ánimos, lo que ayuda grandemente a la buena comunicación. (López, 2014)

La educación musical.

La educación musical es una herramienta pedagógica, en la cual intervienen muchos aspectos del niño en cuanto a su desarrollo, tiene gran importancia sobre todo en el nivel inicial ya que aquí permite a los niños y niñas conocer y controlar su voz, a la vez que su oído se afina, desarrolla su sentido del ritmo y lo expresa corporalmente mediante diversos movimientos propios o aprendidos del maestro, todo lo antes mencionado se desarrolla de forma integral siempre teniendo en cuenta la edad, y las diversas características de los niños que conforman el grupo de estudio. (Mora, Toscano, Fuentes, 2015)

Estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son una serie de procedimientos utilizados por los docentes de forma intencional para con ello lograr cumplir los objetivos de la enseñanza y aprendizaje de forma significativa en sus estudiantes, y es mediante ellas mismas y de su elección de forma apropiada según el tema que queramos impartir el logro de sus metas lo cual queda reflejado en el aprendizaje que obtienen los niños y niñas, se dice que para que la labor de un maestro sea de forma efectiva éste debe saber utilizar las diversas estrategias didácticas que existen en el medio educativo. (Bojórquez, 2013)

2.5 Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

| Variables | Definición Conceptual | Dimensiones | Indicadores | Items |
|--|--|--|--|------------------------------|
| <p style="text-align: center;">La educación musical</p> | <p>La educación musical es una herramienta pedagógica, en la cual intervienen muchos aspectos del niño en cuanto a su desarrollo, tiene gran importancia sobre todo en el nivel inicial ya que aquí permite a los niños y niñas conocer y controlar su voz, a la vez que su oído se afina, desarrolla su sentido del ritmo y lo expresa corporalmente mediante diversos movimientos propios o aprendidos del maestro, todo lo antes mencionado se desarrolla de forma integral siempre teniendo en cuenta la edad, y las diversas características de los niños que conforman el grupo de estudio. (Mora, Toscano, Fuentes, 2015)</p> | <p>La educación musical en su función ambiental</p> <p>La educación musical en su función informativa</p> <p>La educación musical como facilitador del movimiento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El niño(a) se siente motivado por las clases al ponerles canciones. • El niño(a) reconoce la escena o el personaje de las historias al escuchar las canciones. • El niño(a) recuerda con más facilidad lo aprendido en clase cuando se emplean canciones. • El niño(a) se muestra interesado en aprender cuando se utilizan canciones durante las clases. • El niño(a) sigue el ritmo de las canciones que se le coloquen. • El niño(a) reconoce el ritmo de la canción que se le pone en clases. | <p>Fichas de observación</p> |

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación buscara recopilar información sobre la musica infantil aplicado a la educación para niños pequeños, que estrategias debería aplicar la maestra para el desarrollo de este tema, por ser una sola variable que se describirá permanentemente correlacional por conveniencia.

Los trabajos de investigación de tipo descriptivo buscan observar y describir una persona o realidad de acuerdo a un tema que sea de nuestro interés, sin analizar ni tratar de influenciar en la realidad.

Además nuestra tesis es de tipo descriptivo correlacional ya que estamos utilizando dos variables porque buscamos la correlación que tiene una sobre la otra.

3.2 Población y muestra

Población

La población hace referencia al universo en total o conjunto sobre el cual se desea investigar, son los elementos que conforman un total de individuos que tienen características similares las cuales son observables en el espacio y en el tiempo es decir en un tiempo determinado, en nuestra presente tesis, se ha considerado a todos los integrantes del jardín ubicado en Chancay con un total de 434 alumnos entre niños y niñas sin excepción alguna.

Muestra

La muestra es una parte específica que se toma de la población en la cual se desarrollará la investigación, en el caso de nuestro trabajo de investigación serán todos los niños de 5 años, que suman un total de estudiantes.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación serán las fichas de observación ya que nuestro objeto de estudio son niños de 5 años.

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Para recoger información del tema se hará una compilación de datos para la elaboración de los instrumentos que serán aplicados a la muestra teniendo en cuenta rasgos y características en común, esta recopilación será procesada estadísticamente para obtener resultados con un margen de error mínimo que de la confiabilidad a estos resultados, mediante herramientas que nos proporcionen la información necesaria para su tabulación.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|-----------------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Función ambiental | | 4 | Bajo | 6 -10 |
| | | | Moderado | 11 -15 |
| | | | Alto | 16 -20 |
| Función informativa | | 4 | Bajo | 6 -10 |
| | | | Moderado | 11 -15 |
| | | | Alto | 16 -20 |
| Facilitador del movimiento | | 4 | Bajo | 6 -10 |
| | | | Moderado | 11 -15 |
| | | | Alto | 16 -20 |
| La educación musical | | 12 | Bajo | 13 -24 |
| | | | Moderado | 25 -36 |
| | | | Alto | 37 -49 |

Tabla 2

Variable Y

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|-------------------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Aprendizaje colaborativo | | 4 | Bajo | 6 -10 |
| | | | Moderado | 11 -15 |
| | | | Alto | 16 -20 |
| Enseñanza por descubrimiento | | 4 | Bajo | 6 -10 |
| | | | Moderado | 11 -15 |
| | | | Alto | 16 -20 |
| Autoaprendizaje | | 4 | Bajo | 6 -10 |
| | | | Moderado | 11 -15 |
| | | | Alto | 16 -20 |
| Las estrategias didácticas | | 12 | Bajo | 13 -24 |
| | | | Moderado | 25 -36 |
| | | | Alto | 37 -49 |

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

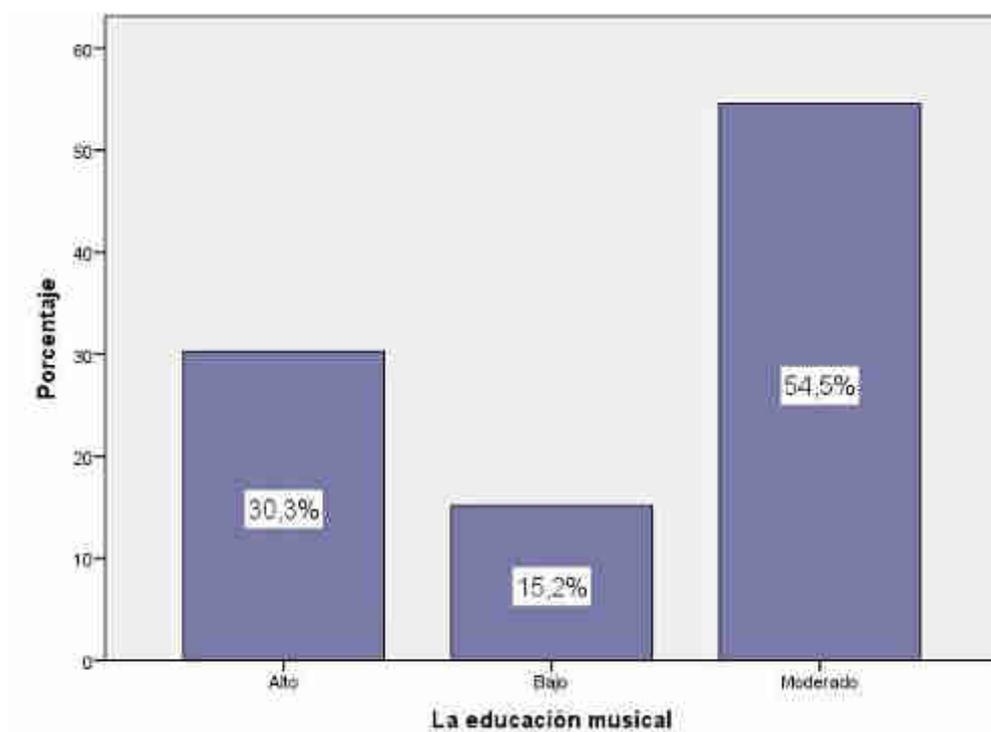
4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

| La educación musical | | | | |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 10 | 30,3 | 30,3 |
| | Bajo | 5 | 15,2 | 45,5 |
| | Moderado | 18 | 54,5 | 100,0 |
| | Total | 33 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Información del instrumento aplicado a la muestra

Figura 1



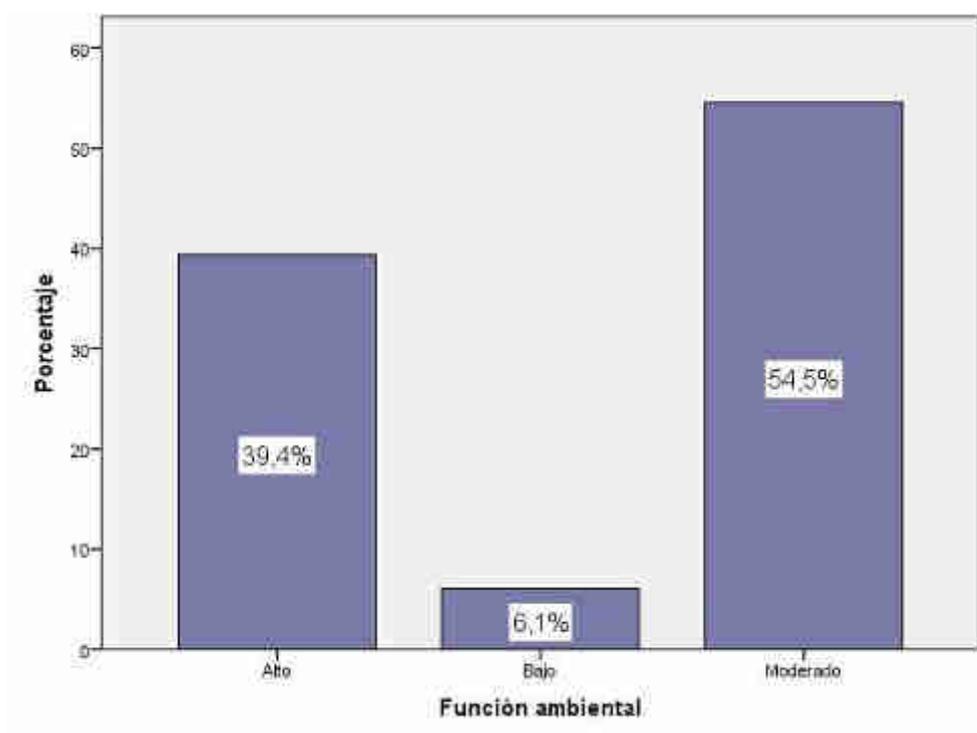
Los resultados de las barras demuestran que un 54,5% de los niños que integran la institución seleccionada para la investigación que se encuentra ubicado en el Centro poblado de Chancay obtuvo una aceptación moderada en el tema investigado educación musical, un 30,3% con un resultado alto y un 15,2% demostró un resultado bajo.

Tabla 4

| Función ambiental | | | | | |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|-------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válidos | Alto | 13 | 39,4 | 39,4 | 39,4 |
| | Bajo | 2 | 6,1 | 6,1 | 45,5 |
| | Moderado | 18 | 54,5 | 54,5 | 100,0 |
| | Total | 33 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Información del instrumento aplicado a la muestra

Figura 2



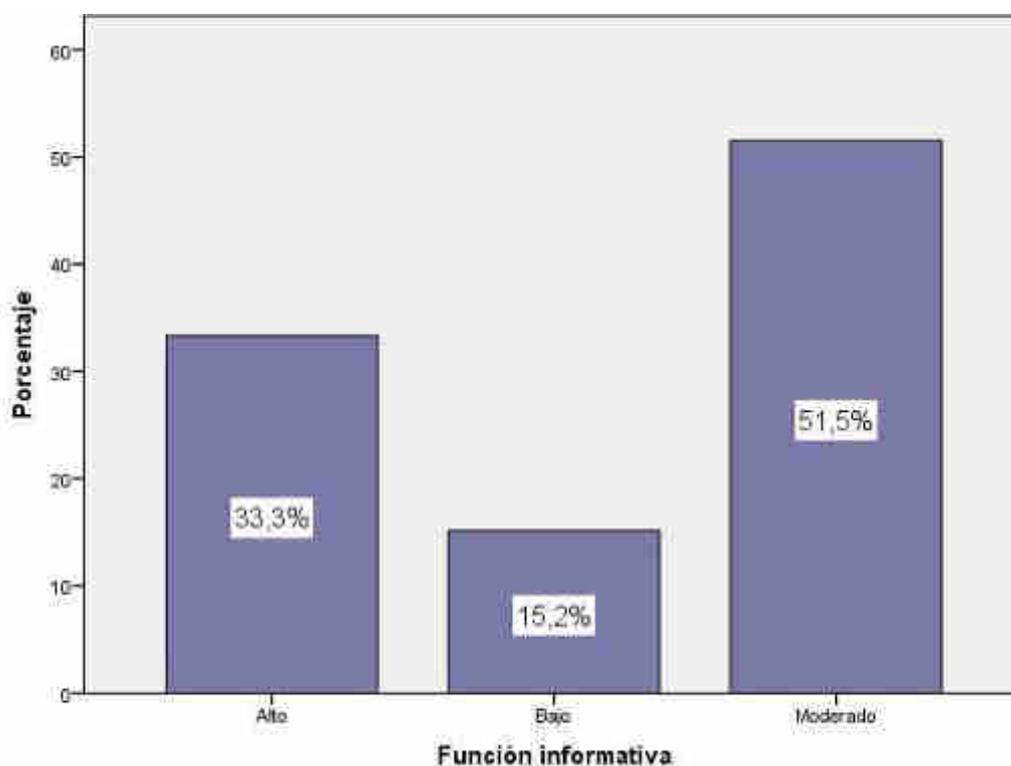
Los resultados de las barras demuestran que un 54,5% de los niños que integran la institución seleccionada para la investigación que se encuentra ubicado en el Centro poblado de Chancay obtuvo una aceptación moderada en el tema investigado fusión ambiental de la educación musical, un 39,4% con un resultado alto y un 6,1% demostró un resultado bajo.

Tabla 5

| Función informativa | | | | |
|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 11 | 33,3 | 33,3 |
| | Bajo | 5 | 15,2 | 48,5 |
| | Moderado | 17 | 51,5 | 100,0 |
| | Total | 33 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Información del instrumento aplicado a la muestra

Figura 3



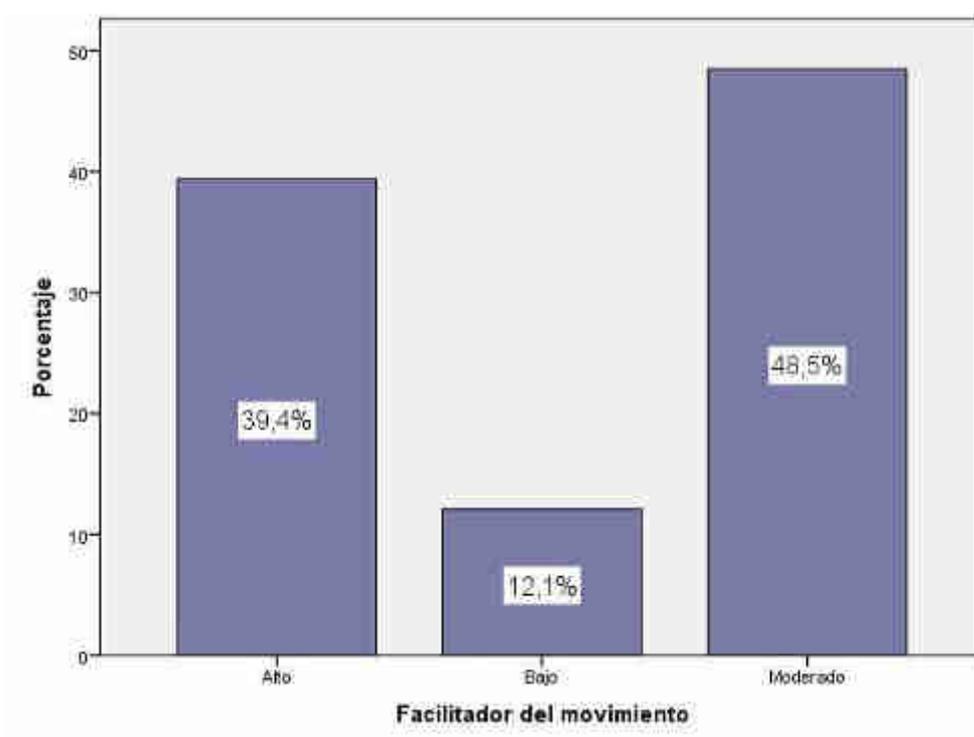
Los resultados de las barras demuestran que un 51,5% de los niños que integran la institución seleccionada para la investigación que se encuentra ubicado en el Centro poblado de Chancay obtuvo una aceptación moderada en el tema investigado función informativa de la educación musical, un 33,3% con un resultado alto y un 15,2% demostró un resultado bajo.

Tabla 6

| Facilitador del movimiento | | | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|-------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válidos | Alto | 13 | 39,4 | 39,4 | 39,4 |
| | Bajo | 4 | 12,1 | 12,1 | 51,5 |
| | Moderado | 16 | 48,5 | 48,5 | 100,0 |
| | Total | 33 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Información del instrumento aplicado a la muestra

Figura 4



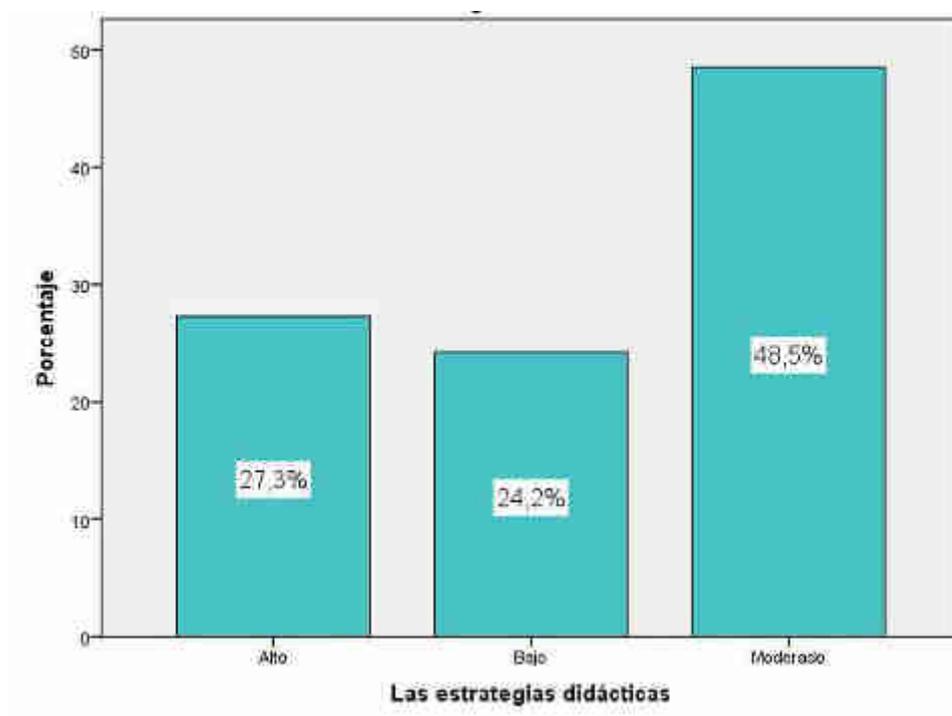
Los resultados de las barras demuestran que un 48,5% de los niños que integran la institución seleccionada para la investigación que se encuentra ubicado en el Centro poblado de Chancay obtuvo una aceptación moderada en el tema investigado función del movimiento de la educación musical, un 39,4% con un resultado alto y un 12,1% demostró un resultado bajo.

Tabla 7

| Las estrategias didácticas | | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 9 | 27,3 | 27,3 |
| | Bajo | 8 | 24,2 | 51,5 |
| | Moderado | 16 | 48,5 | 100,0 |
| | Total | 33 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Información del instrumento aplicado a la muestra

Figura 5



Los resultados de las barras demuestran que un 48,5% de los niños que integran la institución seleccionada para la investigación que se encuentra ubicado en el Centro poblado de Chancay obtuvo una aceptación moderada en el tema investigado estrategias didácticas de la educación musical, un 27,3% con un resultado alto y un 24,2% demostró un resultado bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación entre la educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

H₀: No Existe relación entre la educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

Tabla 8

La educación musical y las estrategias didácticas

| Correlaciones | | | | |
|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|------|
| | | La educación musical | Las estrategias didácticas | |
| Rho de Spearman | La educación musical | Coeficiente de correlación | 1,000 | |
| | | Sig. (bilateral) | ,870** | |
| | Las estrategias didácticas | N | . | ,000 |
| | | Coeficiente de correlación | 33 | 33 |
| | | Sig. (bilateral) | ,870** | |
| | | N | ,000 | |
| | | | . | |
| | | | 33 | |
| | | | 33 | |

Los resultados del gráfico demuestran una correlación existente de $r = 0,870$ por lo cual queda evidenciado que la educación musical favorece el desarrollo de la inteligencia y está relacionado con las estrategias didácticas que utiliza el docente para el logro de estas capacidades en los niños donde se aplicaron los instrumentos, con una magnitud muy buena.

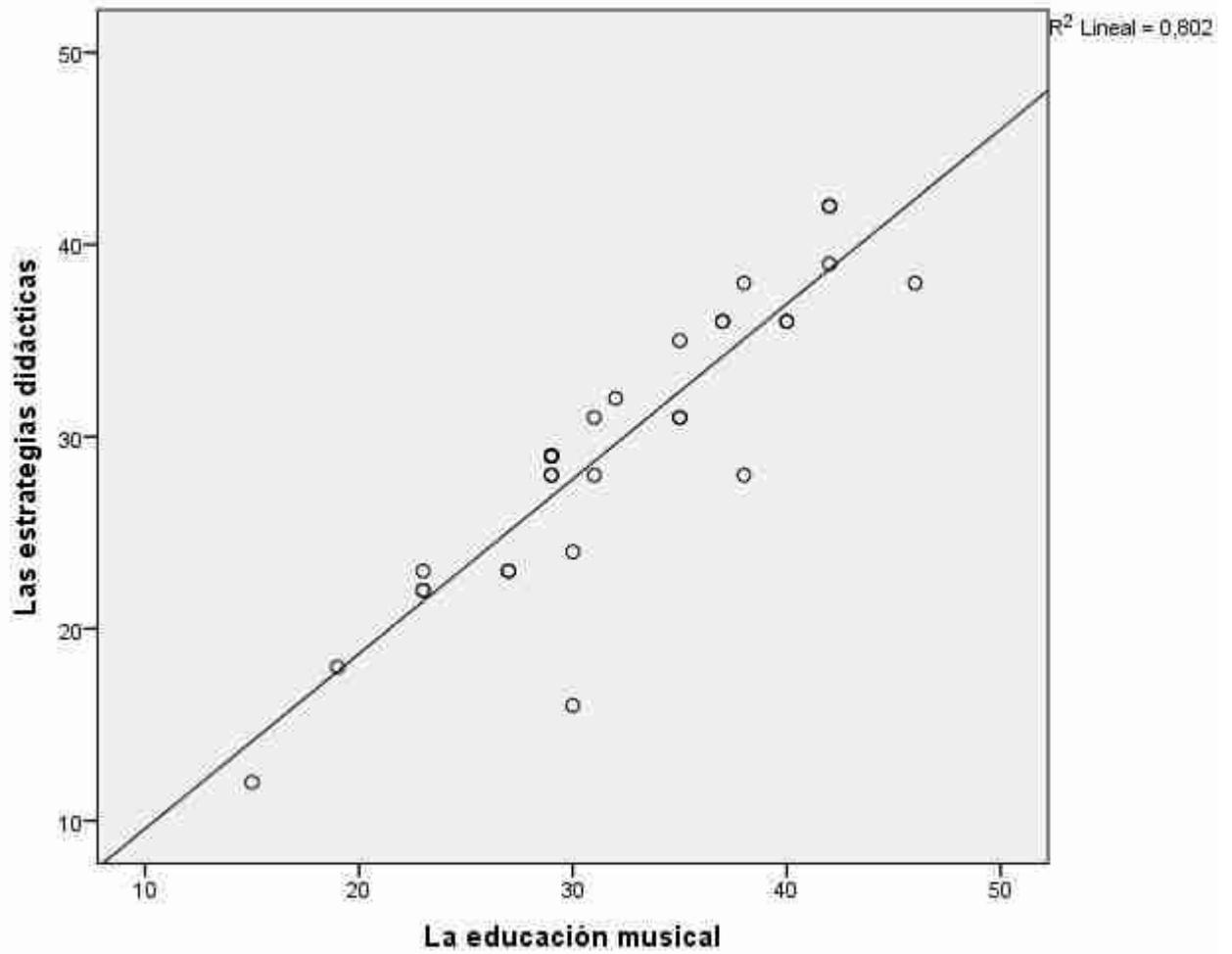


Figura 6. La educación musical y las estrategias didácticas.

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación entre la educación musical en su función ambiental y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

H0: No existe relación entre la educación musical en su función ambiental y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

Tabla 9

La función ambiental y las estrategias didácticas

| Correlaciones | | | | |
|----------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------|
| | | Función ambiental | Las estrategias didácticas | |
| Rho de Spearman | Función ambiental | Coefficiente de correlación | 1,000 | |
| | | Sig. (bilateral) | ,620** | |
| | N | . | ,000 | |
| | Las estrategias didácticas | Coefficiente de correlación | 33 | 33 |
| | | Sig. (bilateral) | ,620** | 1,000 |
| | N | ,000 | . | 33 |

Los resultados del grafico demuestran una correlación existente de $r= 0,620$ por lo cual queda evidenciado que la función ambiental de la educación musical favorece el desarrollo de la inteligencia y está relacionado con las estrategias didácticas que utiliza el docente para el logro de estas capacidades en los niños donde se aplicaron los instrumentos, con una magnitud buena.

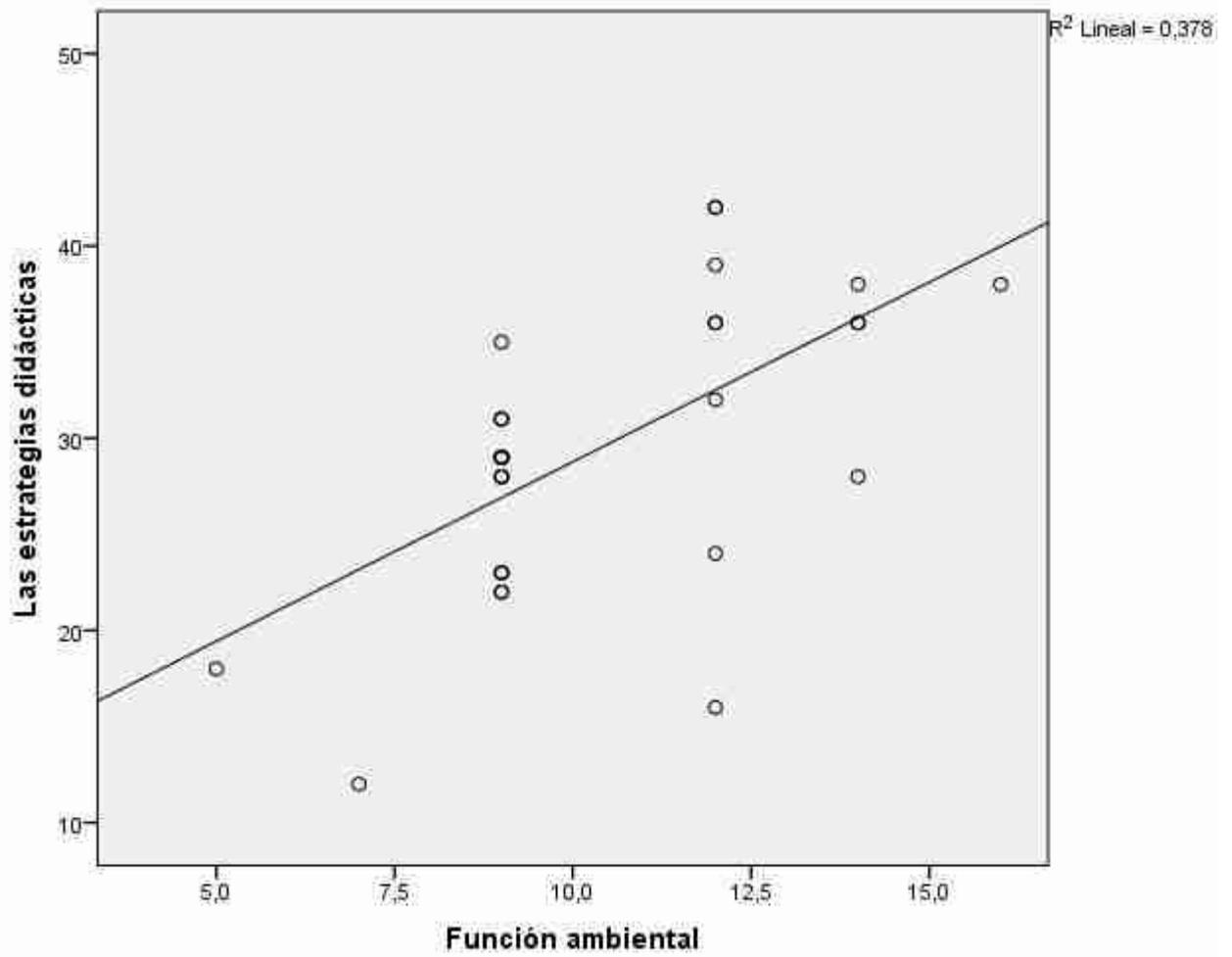


Figura 7. La función ambiental y las estrategias didácticas.

Hipótesis específica 2

H2: Existe relación entre la educación musical en su función informativa y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

H0: No existe relación entre la educación musical en su función informativa y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

Tabla 10

La función informativa y las estrategias didácticas

| | | Correlaciones | | |
|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------|
| | | Función informativa | Las estrategias didácticas | |
| Rho de Spearman | Función informativa | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,800** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | | N | 33 |
| | Las estrategias didácticas | Coeficiente de correlación | ,800** | 1,000 |
| Sig. (bilateral) | | ,000 | . | |
| | | N | 33 | |

Los resultados del gráfico demuestran una correlación existente de $r = 0,800$ por lo cual queda evidenciado que la función informativa de la educación musical favorece el desarrollo de la inteligencia y está relacionado con las estrategias didácticas que utiliza el docente para el logro de estas capacidades en los niños donde se aplicaron los instrumentos, con una magnitud muy buena.

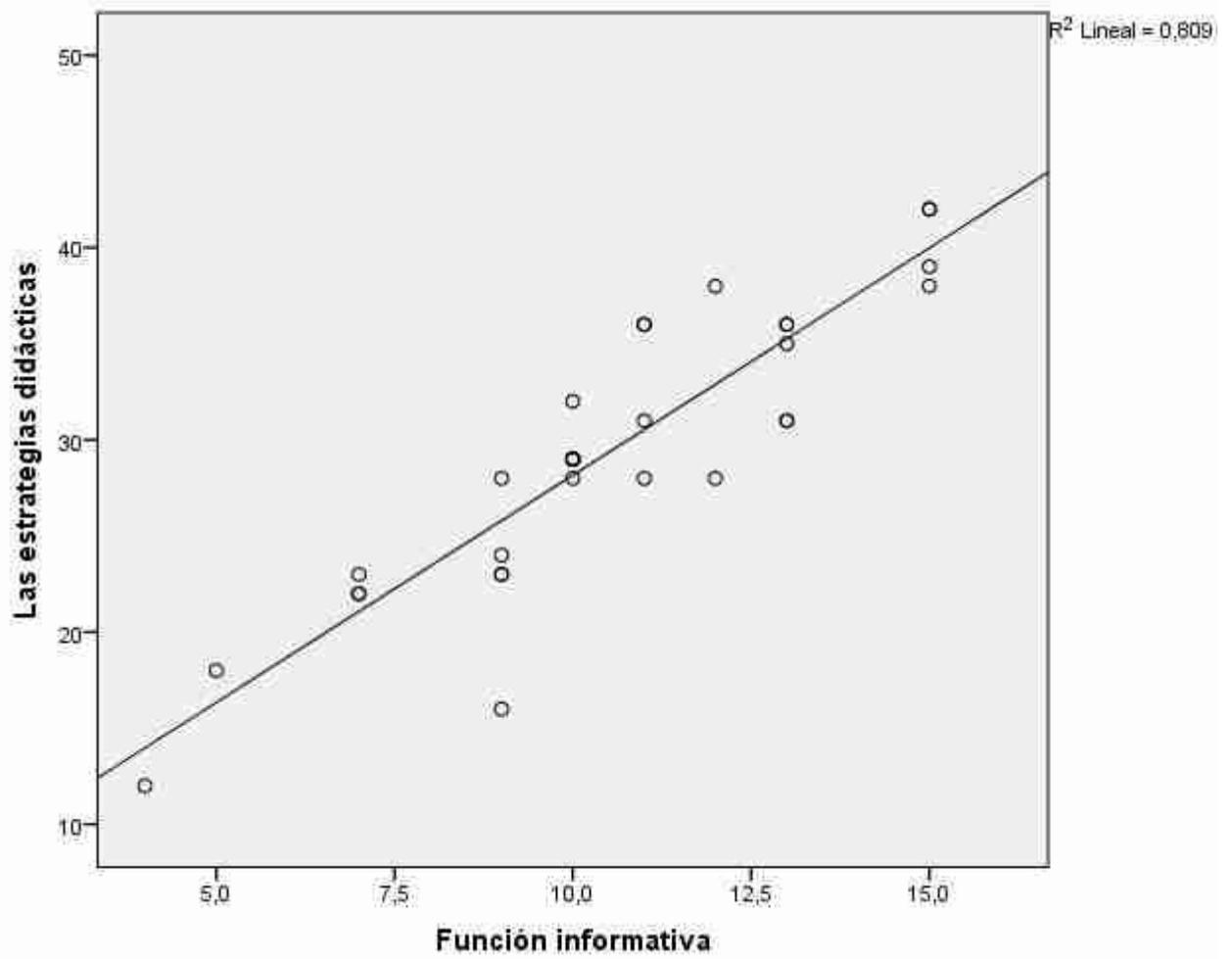


Figura 8. La función informativa y las estrategias didácticas

Hipótesis específica 3

H2: Existe relación entre la educación musical como facilitador del movimiento y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

H0: No existe relación entre la educación musical como facilitador del movimiento y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay.

Tabla 11

Facilitador del movimiento y las estrategias didácticas

| | | Correlaciones | | |
|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | | | Facilitador del movimiento | Las estrategias didácticas |
| Rho de Spearman | Facilitador del movimiento | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,793** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 33 | 33 |
| | Las estrategias didácticas | Coeficiente de correlación | ,793** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 33 | 33 |

Los resultados del gráfico demuestran una correlación existente de $r = 0,793$ por lo cual queda evidenciado que la educación como facilitador del movimiento musical favorece el desarrollo de la inteligencia y está relacionado con las estrategias didácticas que utiliza el docente para el logro de estas capacidades en los niños donde se aplicaron los instrumentos, con una magnitud buena.

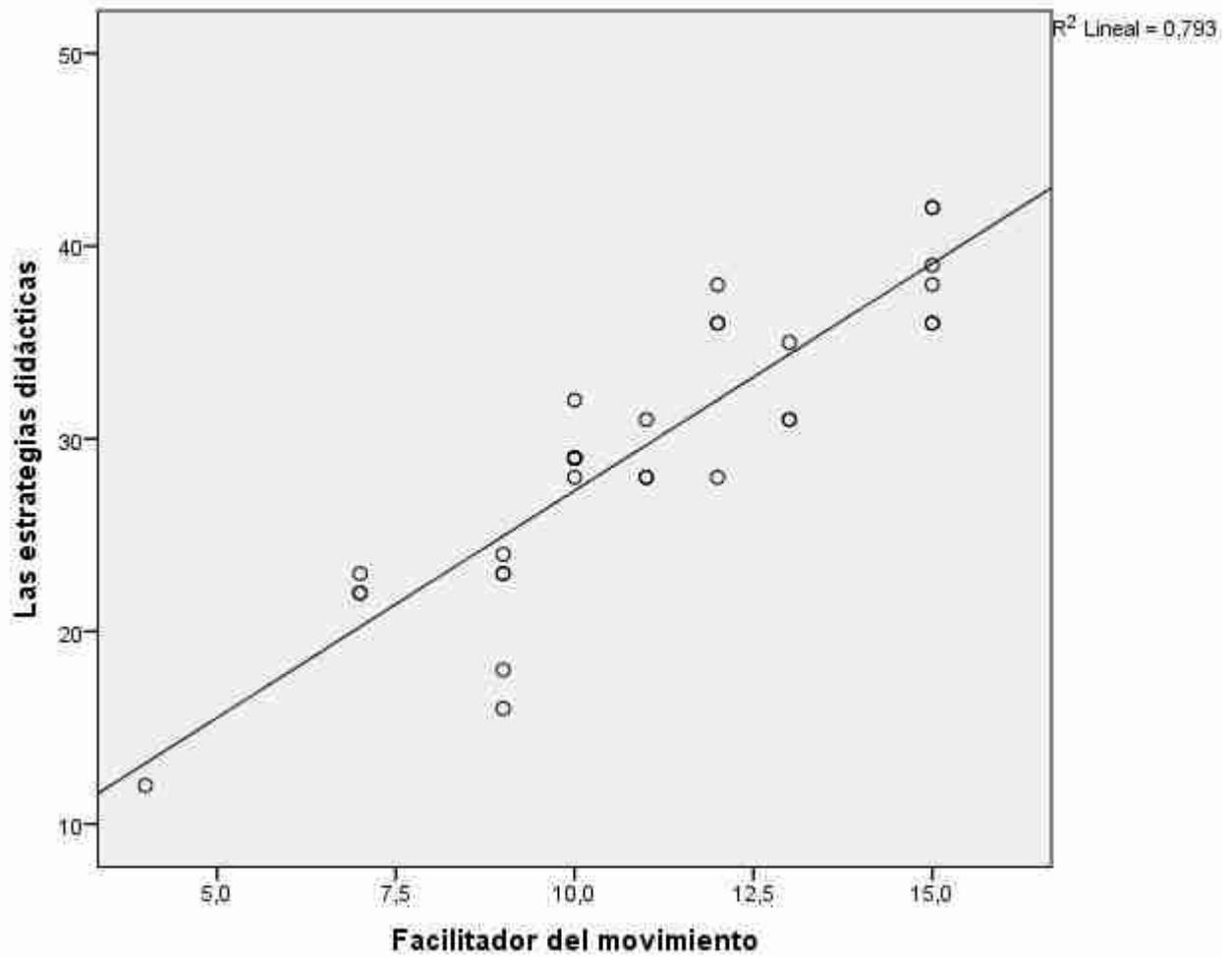


Figura 9. Facilitador del movimiento y las estrategias didácticas

CONCLUSIONES

Existen actualmente investigaciones relacionados a la educación musical en niños pequeños y los beneficios que acota en su aplicación, según los resultados se demostró que la música favorece el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes por ser la única actividad que activa las áreas del cerebro al mismo tiempo y esta relacionada definitivamente con las estrategias que aplican los maestros para trabajar adecuadamente este rubro.

Se muestra también en las tablas que la educación musical en su función ambiental en niños pequeños favorece el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes y está relacionada definitivamente con las estrategias que aplican los maestros para trabajar adecuadamente este rubro.

Se muestra también en las tablas que la educación musical en su función informativa en niños pequeños favorece el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes y está relacionada definitivamente con las estrategias que aplican los maestros para trabajar adecuadamente este rubro.

Se muestra también en las tablas que la educación musical como facilitador del movimiento en niños pequeños favorece el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes y está relacionada definitivamente con las estrategias que aplican los maestros para trabajar adecuadamente este rubro.

Recomendaciones

La música es una de las pocas actividades que se le considera completa porque pone en funcionamiento todas las áreas a la misma vez, cuando un niño escucha la música se activa su cerebro, por esta razón se recomienda a las docentes el trabajo musical o solo en inicial sino en todos los niveles.

Los maestros deben tener una capacitación permanente en las estrategias de trabajo donde la música sea la principal actividad, teniendo en cuenta la edad de los niños.

Se debe considerar en la planificación curricular un espacio musical donde los niños puedan experimentar con instrumentos musicales y tengan la orientación pedagógica del docente.

Crear talleres de música y bailes a nivel institucional donde se le incentive a los niños a participar, el niño mientras se mueve su cerebro y su inteligencia se desarrolla de manera integral.

Discusión

Para la realización del presente trabajo se investigaron antecedentes tanto nacionales como internacionales de los temas que hemos descrito haciendo la compilación necesaria de la información así encontramos a nivel internacional a Chen (2015), Este autor guatemalteco nos muestra su investigación en la cual describe una serie de estrategias didácticas que son utilizadas por una serie de profesores con el fin de mejorar la comunicación tanto oral como escrita; las estrategias didácticas son herramientas utilizadas para encontrar el camino adecuado para que los estudiantes adquieran los conocimientos del área ya que con ellos se aumenta la motivación, la estimulación, y la comprensión de los temas tratados en clases, con esta base teórica y el desarrollo de la tesis se llegó a la siguiente conclusión, *los docentes que participaron en el trabajo de investigación señalaron que las estrategias que ellos más utilizan son el método de exposición de temas, el diálogo grupal, la ronda de preguntas y los debates con excelentes resultados, los cuales se ven reflejados en las evaluaciones constantes que se le hacen para ver el avance de los alumnos de esta área, así mismo para Vides (2014), El autor busca dar a conocer a la música como una herramienta que facilita el desarrollo de las áreas curriculares, ya que la música es una forma de atraer la atención de los alumnos por ello aprovechamos su ritmo, tono y alegría para transmitir mensajes de enseñanza a los estudiantes, ellos lo aprenderán mediante la repetición a la vez que se llevan un conocimiento y los transmitirán en sus diferentes realidades, tras la realización de este trabajo se determinó que la música se utilizaba más en edades tempranas, pero con la finalidad del movimiento y el desarrollo de la creatividad, en segundo lugar queda el nivel primario aunque con un uso muy bajo, los docentes afirman que ellos lo utilizan sólo con la finalidad del movimiento y fuera de las aulas dejando de lado la función educadora que la música puede tener, en último lugar se encuentra el nivel secundario en donde los docentes afirman que los alumnos son poco colaboradores para este tipo de actividades, con la información brindada los maestros se*

*comprometen en mejorar esta forma de enseñanza, en tanto **Hernández (2013)** da a conocer las diversas estrategias didácticas que utilizan los maestros para poder enseñar el curso de matemáticas a estudiantes del nivel inicial la conclusión a la que se llegó al finalizar la tesis fue que muchos docentes debido a su poca actualización en temas de educación no conocen y no ponen en práctica las estrategias didácticas haciendo que sus estudiantes no muesten interés por aprender matemáticas, entre las estrategias que realizaron algunos maestros se encuentra: el conteo de objetos, la utilización de juegos didácticos, el aprendizaje grupal, etc. Se aplicaron los instrumentos en dos grupos de trabajo donde se controló los avances y en el grupo que se aplicó el test fueron superiores a los que no lo utilizaron, en el **Nivel nacional tenemos a Jiménez & Ramirez (2016)** ambos autores desarrollaron una tesis que busca dar a conocer a las canciones aplicados en niños como una técnica completa para el aprendizaje de la pre matemática en especial en los números y sus cantidades concluyendo: *las diversas canciones utilizadas en el nivel inicial influyeron significativamente en el aprendizaje de los número uno, dos, tres, cuatro y cinco, y ello quedó evidenciado en un registro de doble entrada luego de la enseñanza de las canciones infantiles.*, y finalmente para **Ccollana (2014)**, el presente autor nos muestra su trabajo de investigación en la cual muestra las diversas estrategias didácticas que se utilizan con el fin de lograr lo propuesto y planificado para cada área, e, el curso en mención es importante ya que aquí concientizamos a nuestros estudiantes la importancia de mantener nuestro medio ambiente ya que en la actualidad atravesamos por una era de gran contaminación que debe ser conocida por los niños para que desde pequeños ayuden a cambiar esta realidad, al final de la investigación se concluyó que: *los maestros utilizaron diversas estrategias didácticas como fueron el uso de material audiovisual**

CAPITULO V
BIBLIOGRAFIA

Fuentes Bibliográficas

Bojórquez, I. (2013). *Estrategias didácticas en general*. Lima. Perú: Editorial Abedul.

Castilla, E. (2010). *Principales Métodos y Técnicas Educativos*. Lima: Editorial San Marcos.

Huertas, R. (2015). *Aprendizaje estratégico cómo enseñar a aprender y pensar estratégicamente*. Lima. Editorial Universitaria.

Loza, R (2014) *Aprendizaje estratégico: Cómo enseñar a aprender estratégicamente*. Lima.

Rosas, G. (2012). *Efectos de la musicoterapia en la autoestima*. La Paz, Bolivia: Editorial Génova

Fuentes Hemerográficas

Chen, A (2015) "*Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua en primero básico*" (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Ccollana, A. (2014) "*Estrategias didácticas para el logro de aprendizajes de ciencia y ambiente en educación básica alternativa*" (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Perú.

Hernández, L. (2013). "*Uso de las estrategias didácticas para la enseñanzas del área de matemáticas en el centro educativo Santa Ines*" (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chile.

Jimenez, L. & Ramirez, G. (2016). “*Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de Cajas*” (Tesis de pregrado). Universidad nacional del Centro del Perú.

Vides, P. (2014) "*Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.*" (Tesis de Maestría). Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Fuentes Electrónicas

López, M. (2014). La música en centros de educación infantil 3-6 años. The books. Disponible en:

<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiArintsec=frontcoer&dq=la+musica+en+centros+de+educacion+infantil+36+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20musica%20en%20centros%20de%20educacion%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false>

Mora, F., Toscano, C., y Fuentes, C. (2015). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Teoría de la Educación*, Disponible en:

http://scholar.google.es/scholar?q=LA+M%C3%A9SICA+COMO+HERRAMIENTA+FACILITADORA+DEL+APRENDIZAJE+DEL+INGLÉS+COMO+LENGUA+EXTRANJERA&btnG=&hl=es&as_sdt=0

Palacios, S. (2013). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. *Google*

books.

Disponible

en:

http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

La educación musical en su función ambiental

- El niño(a) se siente motivado por las clases al ponerles canciones.

SI () NO ()

- El niño(a) reconoce la escena o el personaje de las historias al escuchar las canciones.

SI () NO ()

La educación musical en su función informativa

- El niño(a) recuerda con más facilidad lo aprendido en clase cuando se emplean canciones.

SI () NO ()

- El niño(a) se muestra interesado en aprender cuando se utilizan canciones durante las clases.

SI () NO ()

La educación musical como facilitador del movimiento

- El niño(a) sigue el ritmo de las canciones que se le coloquen.

SI () NO ()

- El niño(a) reconoce el ritmo de la canción que se le pone en clases.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Aprendizaje colaborativo

- Al niño le gusta formar grupos de trabajo

SI () NO ()

- El niño respeta la opinión y trabajo de sus compañeros

SI () NO ()

- El niño acepta su función dentro de un grupo de trabajo.

SI () NO ()

Enseñanza por aprendizaje

- El niño pone en práctica lo aprendido

SI () NO ()

- El niño es capaz de realizar los ejercicios que se le propone

SI () NO ()

- El niño sigue las indicaciones que el maestro le brinda

SI () NO ()

Autoaprendizaje

- El niño se interesa por buscar respuestas a sus preguntas

SI () NO ()

- El niños se siente motivado por aprender temas nuevos

SI () NO ()

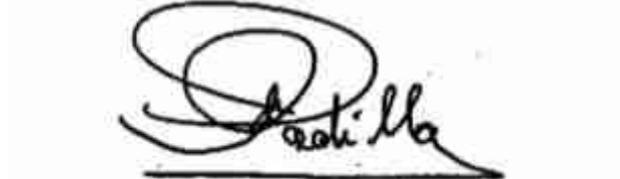
- El niño se adelante al resto para aprender cosas nuevas

SI () NO ()

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | VARIABLES E INDICADORES | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | MÉTODOS Y TÉCNICAS | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|
| <p>LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°85 MARIA INMACULADA CONCEPCION - CHANCAY</p> | <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona la educación musical y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona la educación musical en su función ambiental y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?</p> <p>¿Cómo se relaciona la educación musical en su función informativa y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?</p> <p>¿Cómo se relaciona la educación musical como facilitador del movimiento y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Identificar la relación que existe entre la educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Establecer la relación que hay entre la educación musical en su función ambiental y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay</p> <p>Establecer la relación que hay entre la educación musical en su función informativa y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay</p> <p>Establecer la relación que hay entre la educación musical como facilitador del movimiento y las estrategias didácticas utilizadas por el docente en los niños y niñas de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-chancay</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La educación musical</p> <p>Función ambiental.</p> <p>Función Informativa.</p> <p>Facilitador del Movimiento</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Las estrategias didácticas</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p> <p>Enseñanza por descubrimiento</p> <p>autoaprendizaje</p> | <p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>Intensional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p> | <p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de fichas</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Fichas de observación</p> | <p>Población:</p> <p>Muestra: 18</p> |

Miembros del Jurado

ASESOR: Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Bernadita", written over a horizontal line.

PRESIDENTE: JOSE MANUEL VEGA VILCA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. Vega", written over a horizontal line.

SECRETARIO: Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Julia", written over a horizontal line.

VOCAL: M(a). KATERINE PAMELA OCROSPOMA VALDIVIA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Katerine", written over a horizontal line.