

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO
AÑO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSÉ ROLDAN TUESTA RUIZ PEDRERA –
DISTRITO DE SARAYACU – 2018.**

BACHILLER: JARAMILLO SINUIRI; Francisco

ASESOR: DR. BENAVENTE RAMIREZ, Eustorgio Godoy

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

HUACHO – PERÚ

2018


TITULO

**NARRACIÓN DE CUENTOS Y INFLUENCIA EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO AÑO
DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JOSÉ ROLDAN TUESTA RUIZ PEDRERA – DISTRITO DE
SARAYACU – 2018.**

MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR

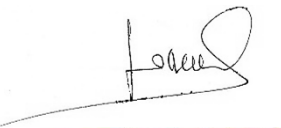
:



ASESOR(A)
Dr. EUSTORGIO GODOY
BENAVENTE RAMIREZ

PRESIDENTE


:



PRESIDENTE(A)
Mg. RICARDO DE LA CRUZ
DURAN

SECRETARIO

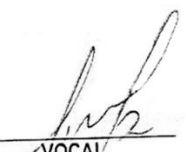
:



SECRETARIO(A)
Dr. HUMBERTO GUILLERMO
VILLARREAL RODRIGUEZ

VOCAL

:



VOCAL
Dra. PAULINA CÉLINA ROJAS
RIVERA

DEDICATORIA

A dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud, ser el manantial de vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

El autor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia, hermanas, mi esposa y mis hijos, por haberme apoyado y a los Catedráticos de la UNJFSC.

El autor

RESUMEN

La investigación propone describir la narración de cuentos e influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz pedrera – distrito de Sarayacu – 2018; se investiga en su variable narración de cuentos y comprensión lectora, la investigación es tipo básica, descriptiva, en tal sentido, según Landeau Rebeca refiere que este tipo de investigación se realiza para obtener conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico. la población, está constituida por 100 alumnos del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera-2018.La muestra está conformada por 17 alumnos, muestra pirobalística; del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera-2018.De los resultados de la investigación se determina de acuerdo a las dos variables; **la narración oral** , se afirma que un 23.5% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio en las expresiones de narración oral, un 23.5% muestran un nivel alto y un 53% presentan un nivel bajo. Y en los niveles de comprensión lectora tenemos en los niveles: se afirma que un 47.1% de los estudiantes del 2do año; se hallan en proceso en el **nivel literal** los estudiantes, un 29.4% muestran un logro previsto y un 23.5% se ubican en inicio; fig. 7, se afirma que un 17.6% de los estudiantes; se hallan en proceso en el **nivel inferencial**, un 47.1% muestran un logro previsto y un 35.3% se ubican en inicio; fig. 8, se afirma que un 35.3% de los estudiantes; se hallan en proceso en el nivel de formulación del **nivel crítico y en análisis del texto** en clases, un 17.6% muestran un logro previsto y un 47.1% se ubican en inicio.

Palabras Claves: Narración, cuentos, comprensión lectora, alumnos.

SUMMARY

The research proposes to describe the storytelling and influence on the reading comprehension of the students of the 2nd year of the secondary level of the educational institution José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera - district of Sarayacu - 2018; is investigated in its variable storytelling and reading comprehension, research is basic, descriptive, in that sense, according to Landeau Rebecca refers that this type of research is done to obtain knowledge and new fields of research without a practical purpose. the population, is constituted by 100 students of the 2nd year of the Educational Institution José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera-2018. The sample is confirmed by 17 students, shows pirobalística; of the 2nd year of the Educational Institution José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera-2018. The results of the research are determined according to the two variables; the oral narration, affirms that 23.5% of the students of the 2nd year of the Educational Institution José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera District of Sarayacu 2018; they reached a medium level in oral narration expressions, 23.5% show a high level and 53% show a low level. And in the levels of reading comprehension we have in the levels: it is affirmed that 47.1% of the students of the 2nd year; the students are in process at the literal level, 29.4% show an expected achievement and 23.5% are located at the beginning; fig. 7, it is claimed that 17.6% of students; they are in process at the inferential level, 47.1% show an expected achievement and 35.3% are located at the beginning; fig. 8, it is claimed that 35.3% of students; they are in process at the level of formulation of the critical level and in text analysis in classes, 17.6% show an expected achievement and 47.1% are located in the beginning.

Key words: Narration, reading comprehension, stories and students.

INTRODUCCION

La presente investigación la narración de cuentos e influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

Se genera aprendizaje relacionando el paisaje del campo con la narración donde los alumnos crean su fantasía e imaginación de sus tradiciones, leyendas de sus caseríos, distritos y provincias de la zona de Ucayali.

Según (Constantino, 2011), El cuento es: Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (parr.2)

Hace mención el autor el cuento es la forma más didáctica y fácil para influir en los alumnos la comprensión lectora y te da un mejor desarrollo en la comprensión lectora, ya que posee elementos útiles que le permiten poner en marcha procesos de la lectura en los alumnos.

La presente investigación consta de capítulos, de la siguiente manera:

En el capítulo I abordaremos el planteamiento de problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas-científicas, definición de conceptos y la formulación de las hipótesis.

En el capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipos, diseño, población y muestra de la investigación.

En el capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el capítulo V exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y finalmente en el capítulo VI, se mencionan las fuentes de investigación y los anexos considerados en la investigación.

Estamos seguros, que esta gran iniciativa que tratamos de desarrollar, puede tener algunas deficiencias; motivo por el cual, estamos atentos a sus sugerencias; la tarea fue ardua, pero tuvimos que esmerarnos para llegar a la meta trazada.

El Autor

INDICE

TITULO.....	2
MIEMBROS DEL JURADO	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	6
SUMMARY	7
INTRODUCCION	8
TÍTULO PRIMERO:	14
ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
CAPÍTULO I:	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Descripción de la realidad problemática	15
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Problema General	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3 Formulación de objetivos	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación.....	18
Justificación teórica.....	18
Justificación práctica	18
Justificación metodológica	18
Justificación social	18
CAPÍTULO II.....	19

MARCO TEÓRICO.....	19
1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.1.1 Internacionales.....	19
1.1.3 Nacional.....	22
2.1 Bases Teóricas Científicas.....	25
2.1.1. Narración de Cuentos.....	25
Definiciones.....	25
2.1.2. Comprensión Lectora.....	33
2.1. Definición de Términos Básicos.....	36
<input type="checkbox"/> Narración.....	36
<input type="checkbox"/> Comprensión lectora.....	36
<input type="checkbox"/> Nivel inferencial.....	37
Nivel literal.....	37
<input type="checkbox"/> Nivel crítico.....	38
2.1. Formulación de hipótesis.....	39
2.3.1 Hipótesis General.....	39
2.3.1 Hipótesis Específica.....	39
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	40
2.5.1. Variable Independiente.....	40
2.5.2. Variable Dependiente.....	40
Variable Independiente.....	40
Variable Dependiente.....	40
CAPÍTULO III:.....	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1. Tipo de Estudio.....	41
3.2 Diseño de investigación.....	41

3.3 Población y muestra	42
3.3.1. Población	42
3.3.2. Muestra y Muestreo	42
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	43
3.4.1 Técnica de la encuesta	43
Según	43
3.5.1. Procesamiento Manual	43
3.5.2. Procesamiento Electrónico	44
TÍTULO SEGUNDO:	45
ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
CAPÍTULO IV:	46
RESULTADOS	46
4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE NARRACION DE CUENTOS ..	46
CAPÍTULO V:	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1 CONCLUSIONES	66
5.2. RECOMENDACIONES	67
CAPITULO VI FUENTES DE INFORMACIÓN	68
ANEXO	70

TÍTULO PRIMERO:
**ASPECTOS TEÓRICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El cuento es la forma sencilla y comprensiva que llega a los alumnos al entendimiento como una ficción; es una tradición que se narra de pueblos en pueblos y el cual permite la comprensión lectora, así como la ciencia ha ido evolucionando en la educación, la narración de cuentos genera un aprendizaje significativo y cooperativo en los alumnos.

En relación a lo mencionado, es necesario citar a (Condemarin, 2006) señaló que: Contar cuentos es una técnica antigua usada por generaciones ella sigue despertando la misma expectativa a ser escuchado mientras avanza y un continuar oyéndolo antes de finalizar por ello en la escuela esta actividad debe aplicarse ya que desarrolla la habilidad de escuchar, incrementa el vocabulario, fomenta el interés del niño por la lectura (p. 103).

La aplicación del aprendizaje de los cuentos hace interesante en los alumnos para poder construir la narración de su distrito y poner en habilidad de poder generar un aprendizaje en la lectura.

En la educación secundaria es muy importante influir en el aprendizaje de los adolescentes en la cual lleguen al nivel de comprensión lectora, por qué va a determinar una base formativa a través de la lectura y la vocalización de expresión, los docentes deben estar preparados para trabajar generando estrategias en las sesiones de clases de acuerdo a la realidad donde trabajan.

La investigación que se va a realizar se aplicara instrumentos de encuestas, entrevista, lista de cotejo, evaluación, coevaluación y hetero evaluación para determinar a la realidad de la investigación en la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – Distrito de Sarayacu; se observa que no les agrada la lectura, pero si se inicia la cesión de clases como una narración de cuentos los alumnos toman mayor énfasis de interés de participar leer y analizar; el cual va generando un aprendizaje significativo y una pasión de seguir estudiando que va ha determinar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de la mencionada institución.

1.2Formulación del problema

1.2.1Problema General

¿Cómo influye narración de cuentos en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la narración de cuento en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018?

¿Cómo influye la narración de cuento en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018?

¿Cómo influye la narración cuento en el nivel crítico comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar en qué medida narración de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar en qué medida narración de cuentos influye en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018.

Determinar en qué medida narración de cuentos influye en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018.

Determinar en qué medida narración de cuentos influye en el nivel crítico de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018.

1.4. Justificación

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico, práctico, metodológico y social.

Justificación teórica, la investigación a ejecutar aportará nuevos conocimientos sobre la narración de cuentos y comprensión lectora alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018; el propósito de la investigación se centra en verificar la probable relación entre dichas variables.

Justificación práctica, la investigación a realizar aportará información válida y confiable, lo cual permitirá que los docentes conozcan el la importancia fundamental que es el la narración y comprensión lectora (cuentos mitos y leyendas) y si estos guardan relación.

Justificación metodológica, la presente investigación aportará un marco teórico científico; procedimientos e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables que servirá de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.

Justificación social, la presente investigación contribuirá, a través de la realización de estrategias de trabajos en grupos interactuado, talleres, a mejorar las habilidades sociales y valorar lo nato de su cultura, de los estudiantes, promoviendo una adecuada comunicación entre los miembros de la comunidad educativo y/o trinomio educativo, y con ello lograr un adecuado

desarrollo socioemocional y académico en los estudiantes José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Internacionales

- Tierra, (2016) realizaron en su investigación de su tesis titulada La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños de quinto año de Educación Básica paralelo. La presente investigación fue con el objetivo de determinar la influencia que tiene la comprensión lectora en el rendimiento académico, con un enfoque cualitativo, y utilizaron como métodos el inductivo - deductivo, porque se consideró las relaciones de causalidad, para el efecto se utilizó un trabajo de campo y se trabajó con 30 estudiantes. La técnica aplicada fue la observación que permitió recopilar datos para registrar la evidencia. Concluyendo que la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de lengua y literatura.

Según el autor la comprensión lectora influye en el desarrollo del rendimiento académico y mediante la observación obtuvieron resultados evidentes, el cual hace una evaluación el antes y después llegando a concluir que se evidencia la importancia del como aprende el alumno en la cesión de clases.

- Lluglla,(2016) realizaron en su investigación de su tesis titulada El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de la escuela Agustín Constante. Investigó con el objetivo de motivar

la atención del estudiante y poder desarrollar técnica y didácticamente los procesos que permitan alcanzar una buena comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica. Para lo cual realizó una investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, Para la recolección de datos utilizó la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, logrando comprobar una escasa comprensión lectora.

Añade que el cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora. A modo de conclusión leer cuento, es una actividad fundamental que deben hacer todos los docentes por que ayudará al estudiante a mejorar su comprensión. Así como también los padres son los indicados que tienen la obligación de contarles y leerles cuentos a sus hijos ya que estimulará su memoria y las ganas de expresarse con emoción, su fantasía y la valoración que de las enseñanzas que imparte.

- (Valladoil, 2017), realizaron en su investigación de su tesis titulada En su tesis Taller de análisis de textos expositivos para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5° año de secundaria de la I.E 81025 José Antonio encinas. Investigó con el objetivo de mejorar el nivel de comprensión lectora a través de la aplicación del Taller de análisis de textos expositivos. Con una muestra de 49 estudiantes de dicha institución. Se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación, pre y post test. Para la recolección de datos, utilizó como instrumento el test de comprensión lectora. De acuerdo al autor el taller fue efectivo para promover la comprensión lectora

en los estudiantes y también gracias a la aplicación del pre y post test se obtuvo los resultados mejor.

En la comprensión el autor en su investigación hace reflexionar a los estudiantes y genera habilidades que les permite tener un conocimiento innovador en la educación y formación en los alumnos más analíticos, participativos interactivos y críticos.

- (Rodríguez, 2017), realizaron en su investigación de su tesis titulada Aplicación de estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado "A" de la I.E N° 81776 "los laureles" distrito el porvenir. Realizó su trabajo con el objetivo de investigar en qué medida la aplicación de las estrategias meta cognitivas mejora la comprensión lectora. La investigación es de tipo experimental, con una muestra de 50 alumnos y como instrumentos un cuestionario para identificar el porcentaje de uso de las estrategias meta cognitivas y un cuestionario para evaluar los niveles de comprensión lectora.

El autor aplico estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora y mediante el desarrollo de un cuestionario pudo obtener información del nivel de aprendizaje de los alumnos, como van en el desarrollo de avances en sus clases si llegan al aprendizaje esperado a través de la tez.

- (Kalkanis & colaboradores, 2010). realizaron en su investigación de su tesis titulada En sus tesis Aplicación de cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla periódica, en química con los estudiantes del tercer grado de secundaria. Realizaron la investigación

con el objetivo de comprender la influencia de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla periódica.

El cuento genera un entusiasmo en el de narración entre alumnos y la forma de interactuar entre los adolescentes les permite narrar las leyendas narradas en etapas e historias.

Y el diseño utilizado fue el pre test, post test y un grupo control. Concluyendo que el cuento es efectivo para la comprensión y aplicación de la tabla periódica.

2.1.2 Nacional

- Según (Valladoil, 2017), realizaron en su investigación de su tesis titulada Taller de análisis de textos expositivos para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5° año de secundaria de la I.E 81025 José Antonio encinas. Investigó con el objetivo de mejorar el nivel de comprensión lectora a través de la aplicación del Taller de análisis de textos expositivos. Con una muestra de 49 estudiantes de dicha institución. Se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación, pre y post test. Para la recolección de datos, utilizó como instrumento el test de comprensión lectora. Llegando a la conclusión de que el taller fue efectivo para promover la comprensión lectora en los estudiantes.

De acuerdo al autor gracias al pre y post test la recolección de datos fue exitosa y saber el nivel del estudiante y así ver como se promueve los niveles de comprensión lectora.

- Ermitaño, (2016), realizaron en su investigación de su tesis titulada Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea - Huánuco. Con el objetivo de determinar de qué manera los cuentos mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de dicha Institución. Su estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo y trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student. Llegando a demostrar el crecimiento de los resultados de 78,19 % siendo efectiva para la mejora de la comprensión lectora.

Según el autor a modo de conclusión para mejorar la comprensión lectora, los cuentos son de mucha utilidad y de gran apoyo para los docentes y para cualquier persona que tenga la voluntad y necesidad de leer y mejorar su comprensión.

- Garcia;(2017) realizaron en su investigación de su tesis titulada, Niveles de Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial de la Ciudad de Lambayeque. Con el objetivo de responder a la siguiente interrogante ¿En qué niveles de comprensión lectora se encuentran los niños y niñas, con una población de 140 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, la cual consta de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico?

Se realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo. Llegando a concluir un nivel de logro satisfactorio, proceso e inicio. Los resultados llegaron a un 52% y un 21%.

De acuerdo a la autora es necesario que los docentes de diferentes niveles realicen con los estudiantes una prueba para saber en qué nivel se encuentra el individuo y de esa manera puedan ayudarlo.

Se hace interesante cuando se narra el cuento a los niños porque permite la observación y la comprensión llegando hacer interesante.

- Cordova,(2015), realizo en su investigación de su tesis titulada Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. “República Federal de Alemania” Puente Piedra. Su método de investigación fue descriptivo, diseño correlacional. La muestra estuvo constituida por 351 alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria, en la cual elaboró y aplicó una lista de cotejo para recoger información sobre los organizadores visuales y, además, se elaboró una prueba escrita para la variable comprensión lectora.

Llegando a concluir que si existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora. Y de acuerdo al autor si existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora.

- Leiva & Yakelina (2017), realizaron en su tesis titulada Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de

Huánuco. La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada, para lo cual utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Trabajó con una población y muestra conformada por 40 niños, donde la sección “Celeste”, con un total de 18 niños formaron parte del grupo experimental y 22 niños de la sección “Rosado” conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, Concluyendo que después de la aplicación los niños lograron comprender los textos que leían.

Según los autores llego a la conclusión que, mediante el pre y post test, midieron la forma de comprensión de los niños y mediante las sesiones de aprendizaje lograron que los niños tengan una mejor comprensión y desarrollo de conocimiento de nuevas palabras.

2.2.Bases Teóricas Científicas

Variable Narración de cuentos

2.2.1. Narración de Cuentos

Definiciones

- **Manual del docente (2002)** Narración breve escrita en prosa en la que se cuentan hechos reales o imaginarios. La historia suele ser muy sencilla y tiene personajes, espacio y tiempo. Es una narración corta, breve, de

hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener, a veces algo moralizadora.

- **Encarta (2003)** Cuentos infantiles o populares; Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.
- **Rojas (2001)** sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).
- **Asimismo, Valdez (2003)**, afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.
- **Julio Cortazar (1981) define el autor** Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso. Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento:

Tipos de Cuentos

Cuento popular: es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y las fábulas y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.⁹¹⁰

Cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV.¹¹¹² En el mundo musulmán la colección clásica más conocida es *Las mil y una noches*. En el renacimiento, fue Giovanni Boccaccio el autor más influyente con su *Decamerón*. En los tiempos modernos se consideran autores clásicos de

cuentos Edgar Allan Poe, Anton Chéjov, Leopoldo Alas y Jorge Luis Borges, entre muchos otros.

Estructura

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o conclusión: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

Característica

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace (consultar artículo **Estructura argumental**).

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura central: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.

Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.

Brevedad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

Así lo afirma Ana María Borzone (2005) quien plantea que, por medio de la lectura de cuentos a niños menores de 5 años, sus habilidades lingüísticas y narrativas se incrementan de una forma satisfactoria. Por medio de la narración el niño logra producir historias de ficción y comprender eventos o sucesos más complejos.

- Texto Narrativo

Narrar es contar hechos que se han producido a lo largo del tiempo, que relatan situaciones y acontecimientos, relaciones entre personajes y un encaminamiento hacia el desenlace:

- Según los autores citan (Martínez, 2005). Para Cortés y Bautista (1998) los relatos son situaciones que vivimos cotidianamente, que se pueden contar con el cuerpo, con imágenes, con la voz o la escritura; para ellos, la materialidad es la que permite contar un relato. Los relatos son pues narraciones del mundo las cuales están constituidas por diversas historias, como lo menciona Todorov (1971) y los narradores son un recurso que es usado por los autores para recolectar y crear narraciones que serán vistas y disfrutadas por los lectores. A partir de lo anterior, es necesario señalar que el relato es aquel que proporciona diversas maneras de contar historias.
- Flannery O'Connor (1952) habla desde su experiencia como creadora, para ella las cuestiones estructurales tienen el peso del armazón desprovisto de carne. Por lo tanto, desde la perspectiva de esta autora, existe un punto esencial: el uso de

los cinco sentidos para presentar imágenes que transmitan la experiencia. O'connor, como buena escritora, pone el acento en la emotividad tanto de los personajes como de las acciones desarrolladas por ellos.

- Según (Navarro, 2005) este debe tener dos características fundamentales: La verosimilitud y el punto de vista narrativo; el primero hace referencia a los hechos verdaderos, así no lo sean; y el segundo a la manera en que se conserva el interés y la curiosidad en el lector. Sin embargo, para Todorov (1971) citado por Domínguez (1996), la narración requiere una transformación de la situación inicial. Ahora bien, la comprensión de textos narrativos.

Según Irene Solaz Velázquez (2015) dice que los cuentos son importantes por lo siguiente:

- Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
- Estimulan el lenguaje. Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como 'para verte mejor' o 'para comerte mejor'.
- Los lazos serán más fuertes. La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
- Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos

que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

- Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
 - Aprenderán diferentes moralejas. No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
 - Pasión por la lectura. Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?
-
- Según Alcalá Guardaran Sevilla (1941) conocido por sus estudios del folclore de transmisión oral (fundamentalmente, la recogida y análisis de relatos tradicionales, como en Cuentos al amor de la lumbre). Además, fue primer teniente de alcalde durante el mandato del Andalucista Luis Uruñuela. Por su recreación de varios cuentos de la tradición indoeuropea, reunidos en El bosque de los sueños, ha obtenido el Premio Nacional de literatura infantil y juvenil de 2005.

2.2.2. Comprensión Lectora

Variable Comprensión Lectora

2.1.2.1 Definiciones

Comprensión Lectora

- Según Lemer, (2001) explica que leer es entrar en contacto directo con otros mundos y otros saberes, la lectura debe ser divertida y placentera y no estar cargada de cuestionarios que responder, que dañan el encanto de lo que el acto de leer significa; un contacto directo con otros mundos y saberes, un puente que facilita la comprensión del mundo circundante; en otras palabras, un acto social.
 - Chiroque, (2002).
Habilidades cognitivas: contribuye en que los alumnos desarrollen habilidades cognitivas de inferir, explicar, identificar, analizar y evaluar.
- Pinzas (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación describiremos:
 - a) Comprensión literal;** significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.
 - b) La comprensión inferencial o interpretativa;** se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la

verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

- Catalá, G.; Catalá M.; Molina y Monclús. (2001), incorporan los siguientes niveles:

a) Re organizativo, que consiste en la reorganización de la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma.

b) Crítico o profundo, que es una información de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

- Cabe precisar que este modelo se construye a partir de dos enfoques, provenientes de autores como N. Smith (1963); M. Jenkinson (1976); G. Strang, (1978); P. Johnston (1989) citados por Camargo et al. (2011). El primer enfoque está subdividido en tres niveles: literal, inferencial y crítica; cada uno acompañado de operaciones mentales que se desarrollan a lo largo de la lectura de un texto y que permiten al lector la comprensión de acuerdo al nivel. En el nivel literal, la comprensión se consigue al momento de identificar las relaciones entre las palabras y frases y así mismo entre los párrafos y capítulos.

En este nivel el lector consigue comprender cuando identifica lo que el autor expresa literalmente en el texto; es decir, el lector identifica solo lo

explícito en la lectura, producto de la identificación de sonidos, letras, frases, ideas principales, situaciones, objetos, relaciones causales y espacio- temporales.

En el nivel de comprensión inferencial, el lector hace uso de operaciones mentales de orden superior como deducciones, comparaciones, síntesis, entre otras, para ir más allá de lo literal en un texto y así identificar en él relaciones de causa- efecto.

2.3. Definición de Términos Básicos

- Narración: la narrativa es algo serio en la educación. Esta afirmación muestra la necesidad de desarrollar la pregunta central del libro: ¿Por qué la narrativa? La conclusión afirma que contar historias no es un juego infantil sin trascendencia o un entretenimiento fútil con el que los seres humanos se distraen. (Bruner, 2003, p. 102)
- Anijovich R. y Mora S. (2009) En este escrito, definimos las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.
- Comprensión lectora: La expresión “comprensión lectora” resulta, entonces, redundante, así como improcedentes los ejercicios escolares al respecto, ya que apuntar a interferir en la interacción del lector con el texto. Citado por C. Cañaño, (1992)
- Un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses. S. González (1998: 12)
- La comprensión de texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados. JC. Paradiso (1998: 57)
- La comprensión es un proceso de decodificación, pero más aún, una construcción que realiza el lector. A. Roméu (2001: 14) en el texto Taller de la Palabra, plantea que la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes y movimiento. Según A. Roméu (2001: 14)

- Nivel inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido

Según (Pinzas, 2007).

Nivel literal. Lo **literal** es aquello que respeta fielmente el sentido propio de las palabras, y por ello se contrapone con el **sentido figurado** o **lato**, es decir, aquel que se atribuye o se deduce de las palabras, dependiendo del contexto o de la intención con que se hayan empleado. De allí que lo literal haga referencia a un tipo de lenguaje que se opone al figurativo, es decir, aquel metafórico o poético que se vale de figuras literarias para expresar ideas.

- Nivel crítico. Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

- Estrategias

Cuando aprendemos una información nueva buscamos la manera más fácil de retener o aprender dichos conocimientos, esto significa que utilizamos estrategias adecuadas para hacerlo. En toda comprensión lectora es necesario hacer uso de las diferentes estrategias personales o aquellas que se puedan aprender. Los buenos lectores usan estrategias cognitivas para leer, tales como focalización, organización, elaboración, integración y verificación. Puente (1994).

- Martínez (2005). Las estrategias de lectura pueden ser enseñadas ya que se desarrollan por medio de la práctica y se adquieren y se desarrollan a través del tiempo.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

La narración de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018

2.4.2 Hipótesis Específica

La narración de cuentos influye en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

La narración de cuentos influye en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

La narración de cuentos influye en el nivel crítico de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.5.1. Variable Independiente

- Narración de cuentos

2.5.2. Variable Dependiente

- Comprensión lectora

Variable Independiente

- Narración de cuentos

Variable Dependiente

- Comprensión lectora

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
Narración de cuentos	Narrar es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia	Cuento Personajes Argumento	Narración breve de relato. Protagonizado por un grupo de personas. Origen por vía de escuchar audios, lecturas de relatos.
Comprensión lectora	La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aplicar las ideas relevantes de un texto,	Nivel Literal Nivel Inferencial	1) ¿Identifica los escenarios? 2) ¿Leen correctamente diferentes tipos de textos? 3) ¿Transcriben las partes importantes del cuento en sus cuadernos. 4) Infiere el propósito comunicativo del personaje.

		Nivel Crítico	5) Valora el texto leído. 6) Juzga el comportamiento de los personajes.
--	--	----------------------	---

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Estudio

La investigación es tipo básica, descriptiva, en tal sentido, Landeau Rebeca refiere que este tipo de investigación se realiza para obtener conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico. Su finalidad es crear un cuerpo de conocimiento teórico, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general (2007, P. 55)

3.2Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental porque no se manipuló la variable en estudio. Las inferencias sobre la variable se realizaron sin intervención o influencia directa de los investigadores, se observaron tal y como se han dado en su contexto natural. Fue transversal porque se recolectaron datos en un solo momento. Su propósito fue describir la variable, y analizar su incidencia en un momento dado (Hernandez, 2010)

Fue descriptivo simple, porque buscó especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos,

objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. (Hernández, Fernández & Baptista et al; 2010).

3.3 Población y muestra

3.3.1. Población

La población, objeto de estudio, está constituida por 100 alumnos del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera-2018.

3.3.2. Muestra y Muestreo

La muestra está conformada por 17 alumnos, muestra pirobalística; del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera-2018 .

Tabla 01: Población y Muestra

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS
<p>Población: 100 alumnos del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera.</p>	<p>Está conformado por 100 estudiantes</p>
<p>Muestra: 17 alumnos del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera. .</p>	<p>TOTAL 17 Estudiantes</p>

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La presente investigación ha empleado la siguiente técnica e instrumento:

3.4.1 Técnica de la encuesta.

Según, (Malhotra, 1989) las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado., el método de encuestas incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica (p.259).

3.4.2 Instrumentos de recolección de datos

Según (Sabino, 2000), refiere que los instrumentos son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas,

3.5 Método de Análisis de Datos

3.5.1. Procesamiento Manual

Para determinar Narración de cuentos y Comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018; el cual permitió medir las dimensiones a investigar: asertividad, comunicación, autoestima y toma de decisiones. Dicho instrumento se aplicó a los estudiantes que conforman la muestra durante un periodo de 15 a 20 minutos.

3.5.2. Procesamiento Electrónico

Después de la aplicación del cuestionario, se procedió a ingresar la información al software Microsoft Excel, el cual nos permitió realizar un análisis estadístico de los resultados obtenidos, los cuales se plasmaron en cuadros y/o figuras estadísticas con su respectivo porcentaje y frecuencia e interpretación.

TÍTULO SEGUNDO:

**ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 ANALISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE NARRACION DE CUENTOS

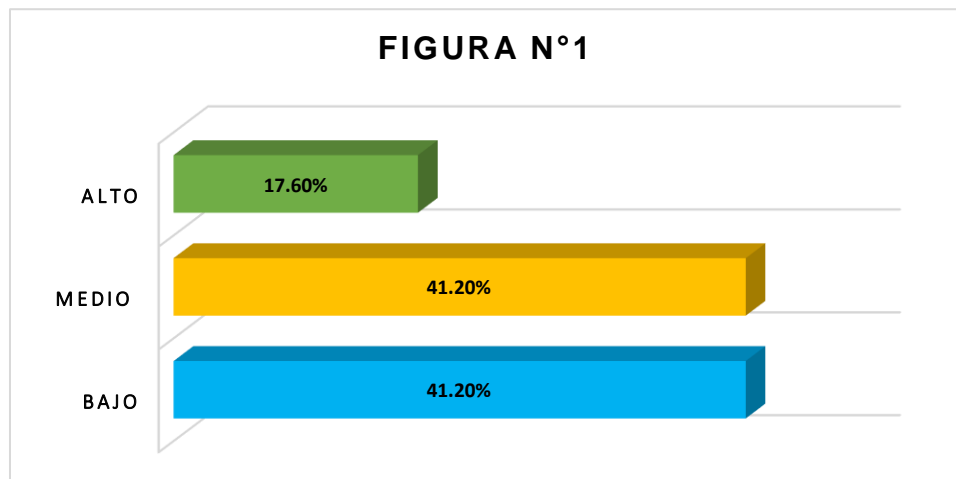
4.1.1. Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de narración de cuentos** que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°1
Narración de Cuentos

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	3	17.6	17.6	17.6
	MEDIO	7	41.2	41.2	58.8
	BAJO	7	41.2	41.2	100
	TOTAL	17	100	100	

Fuente: Propia.



De la fig. 1, se afirma que un 41.2% de los estudiantes 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio narración de cuentos educativos aplicados en la cesión de clase, un 41.2% muestran un nivel bajo y un 17.6% presentan un nivel alto.

4.1.2 Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de narración de expresión oral** que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°2

Narración Expresión Oral

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	4	23.5	23.5	23.5
	MEDIO	4	23.5	23.5	47
	BAJO	9	53	53	100
	TOTAL	17	100	100	

Fuente: Propia.

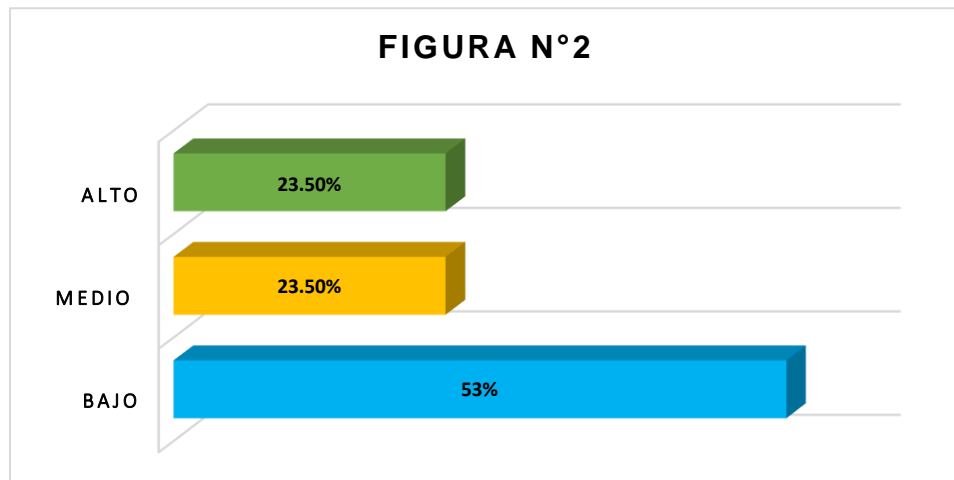


Tabla y fig. 2, se afirma que un 23.5% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio en las expresiones de narración oral, un 23.5% muestran un nivel alto y un 53% presentan un nivel bajo.

4.1.3 Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de participación de los alumnos en clase**, que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°3

Participación de los alumnos en clase

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	6	35.3	35.3	35.3
	MEDIO	2	11.8	11.8	47.1
	BAJO	9	52.9	52.9	100
	TOTAL	17	100	100	

Fuente: Propia.

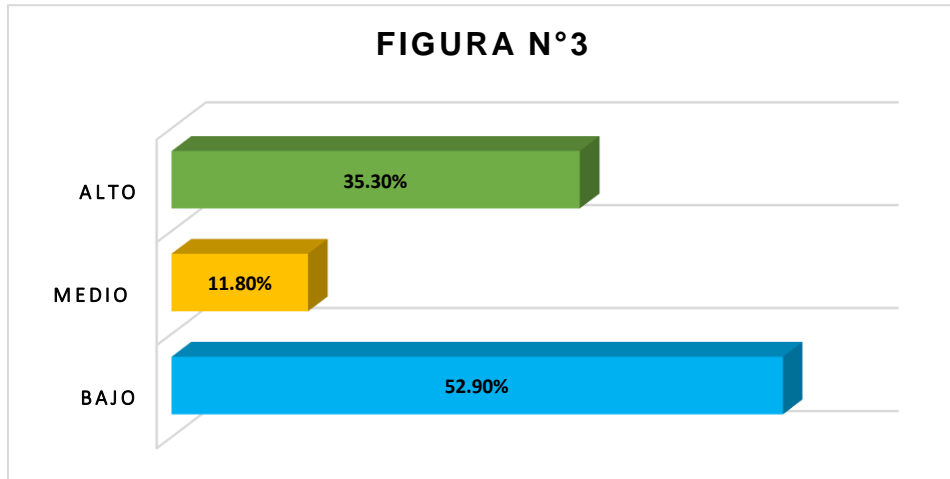


Tabla y fig. 3, se afirma que un 11.8% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio en participación de los alumnos en clase, un 35.3% muestran un nivel alto y un 52.9% presentan un nivel bajo.

4.1.4 Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de participación de los cuentos de tu distrito**, que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°4

Te agradan los cuentos de tu distrito

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	7	41.2	41.2	41.2
	MEDIO	4	23.5	23.5	64.7
	BAJO	6	35.3	35.3	100
	TOTAL	17	100	100	

Fuente: Propia.

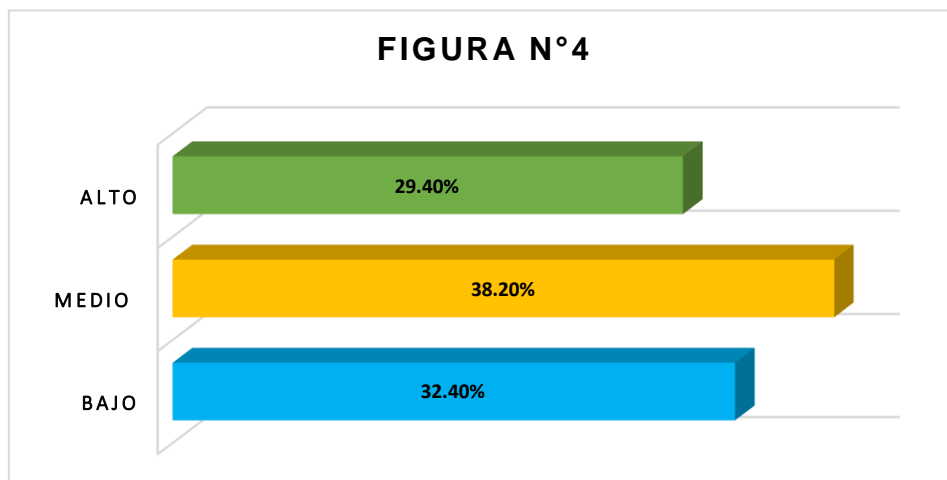


Tabla y fig. 4, se afirma que un 23.5% estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio en cesiones de clase, otro 41.2% muestran un nivel alto y un 35.3% presentan un nivel bajo.

4.1.5 Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de comprensión lectora**, que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°5

Utilización de textos en comprensión lectora

	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	2	2	4	8
	25%	25%	50%	100%
MEDIO	2	0	0	2
	100%	0%	0%	100%
BAJO	3	1	3	7
	42.9%	14.2%	42.9%	100%
TOTAL	7	3	7	17
	47.2%	17.6%	47.2%	100%

Fuente: Propia

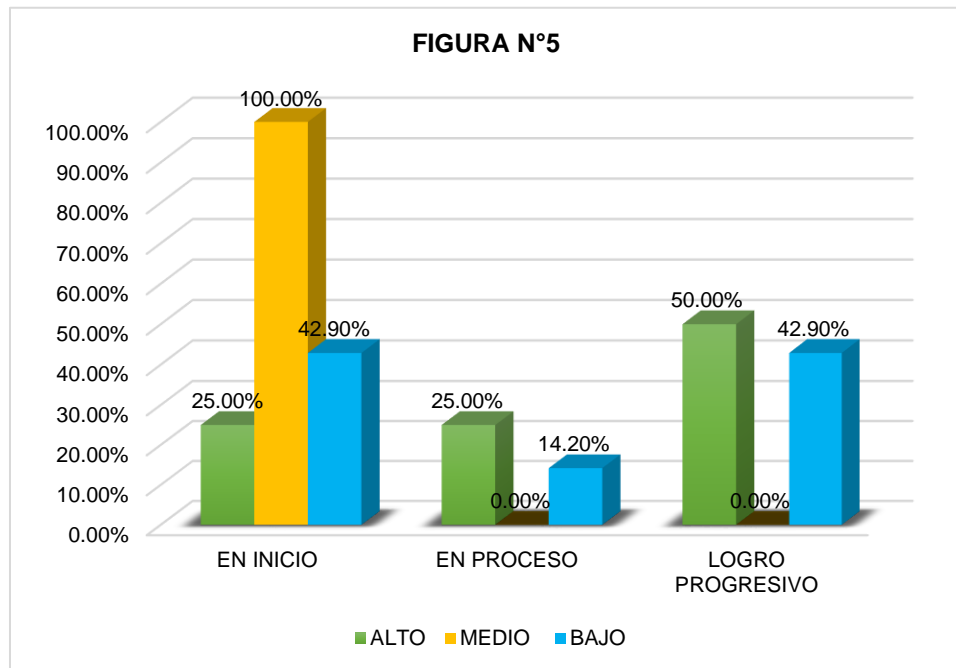


Tabla y fig. 5, se afirma que un 17.6% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel de comprensión lectora, un 47.2% muestran un logro previsto y un 47.2% se ubican en inicio.

4.1.6 Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel literal**, que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°6

Nivel Literal

Identificación de la lectura				
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	1	3	2	6
	16.7%	50%	33.3%	100%
MEDIO	2	3	0	5
	43.8%	18.8%	37.4%	100%
BAJO	1	2	3	6
	16.7%	33.3%	50%	100%
TOTAL	4	8	5	17
	23.5%	47.1%	29.4%	100%

Fuente: Propia.

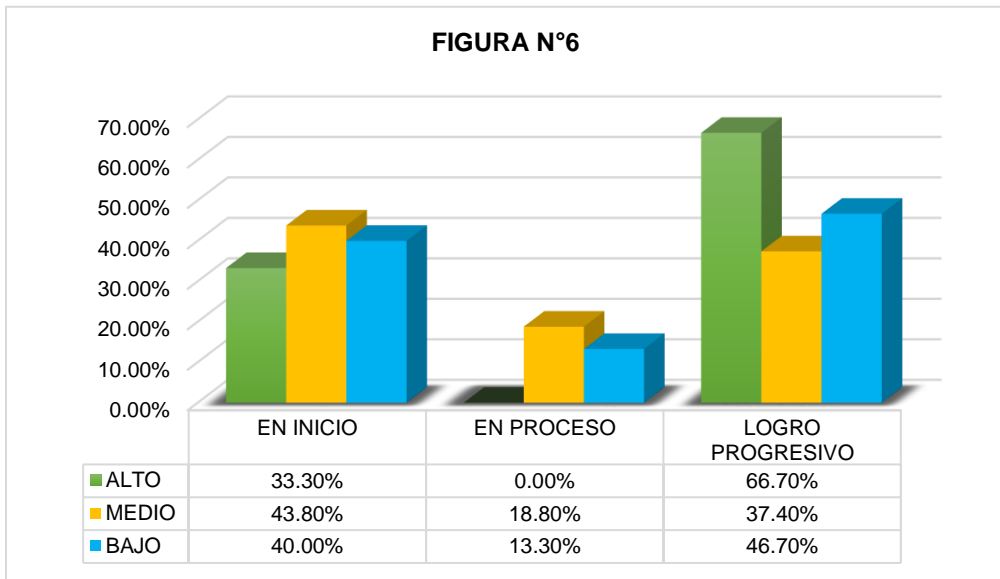


Tabla y fig. 6, se afirma que un 47.1% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel literal los estudiantes, un 29.4% muestran un logro previsto y un 23.5% se ubican en inicio.

4.1.7 Resultados obtenidos en base al objetivo

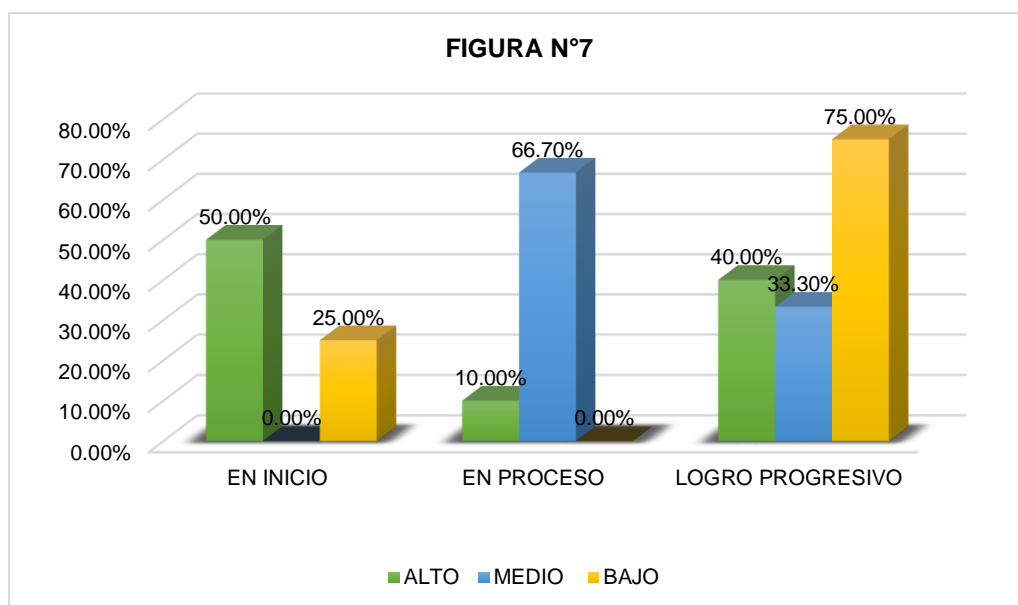
Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de inferencial**, que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°7

Nivel Inferencial

Descripción de la lectura				
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	5	1	4	10
	50%	10%	40%	100%
MEDIO	0	2	1	3
	0%	66.7%	33.3%	100%
BAJO	1	0	3	4
	25%	0%	75%	100%
TOTAL	6	3	8	17
	35.3%	17.6%	47.1%	100%

Fuente: Propia.



De la tabla y fig. 7, se afirma que un 17.6% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel inferencial, un 47.1% muestran un logro previsto y un 35.3% se ubican en inicio.

4.1.8 Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de Crítico**, que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°8

Nivel Crítico

Formulación del nivel de análisis del texto				
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	1	2	2	5
	20%	40%	40%	100%
MEDIO	7	0	1	9
	87.5%	0%	12.5%	100%
BAJO	0	4	0	3
	0%	100%	0%	100%
TOTAL	8	6	3	17
	47.1%	35.3%	17.6%	100%

Fuente: Propia.

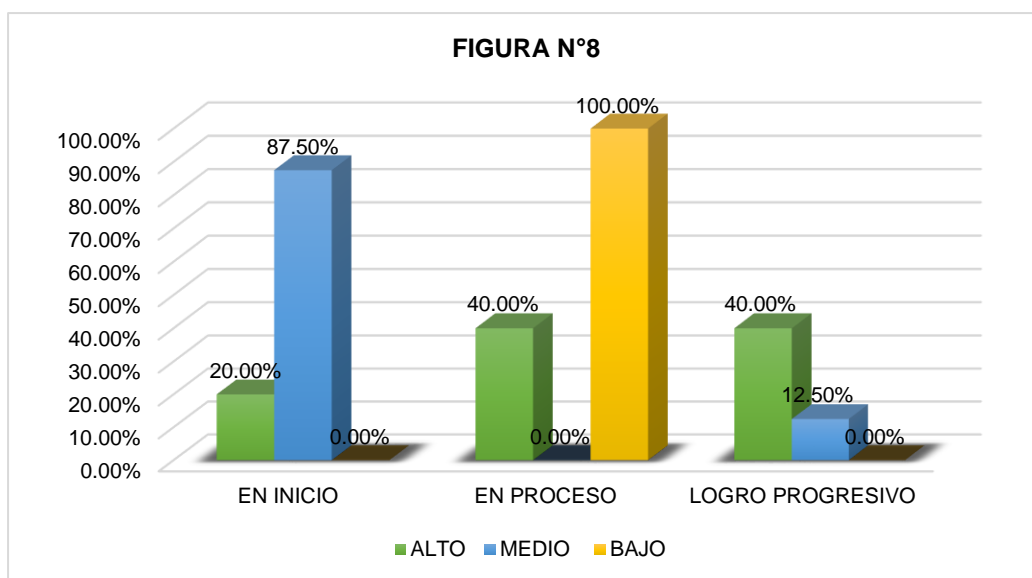


Tabla y fig. 8, se afirma que un 35.3% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel de formulación de análisis del texto en clases, un 17.6% muestran un logro previsto y un 47.1% se ubican en inicio.

4.1.9 Resultados obtenidos en base al objetivo

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de rendimiento académico**, que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°9

Nivel de rendimiento académico

Nivel de evaluación				
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	2	0	1	3
	66.7%	0%	33.3%	100%
MEDIO	0	7	1	8
	0%	87.5%	12.5%	100%
BAJO	0	1	5	6
	0%	16.7%	89.3%	100%
TOTAL	2	8	7	17
	11.8%	47.1%	41.1%	100%

Fuente: Propia.

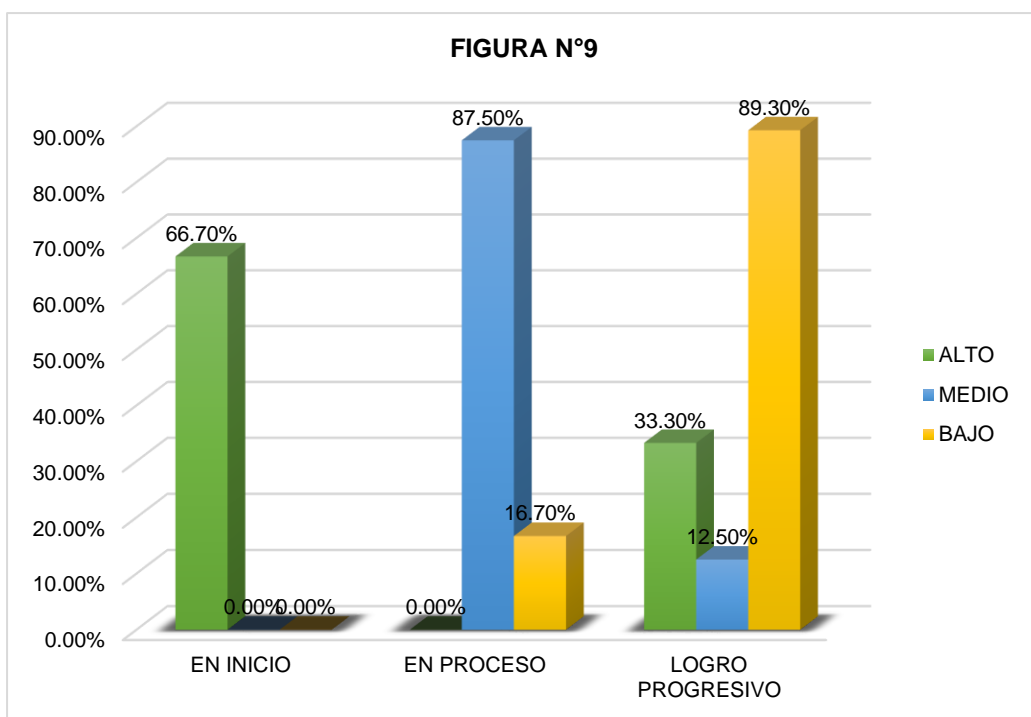


Tabla y fig. 9, se afirma que un 47.1% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel de rendimiento académico, un 41.1% muestran un logro previsto y un 11.8% se ubican en inicio.

4.1.10 Resultados obtenidos en base al objetivo

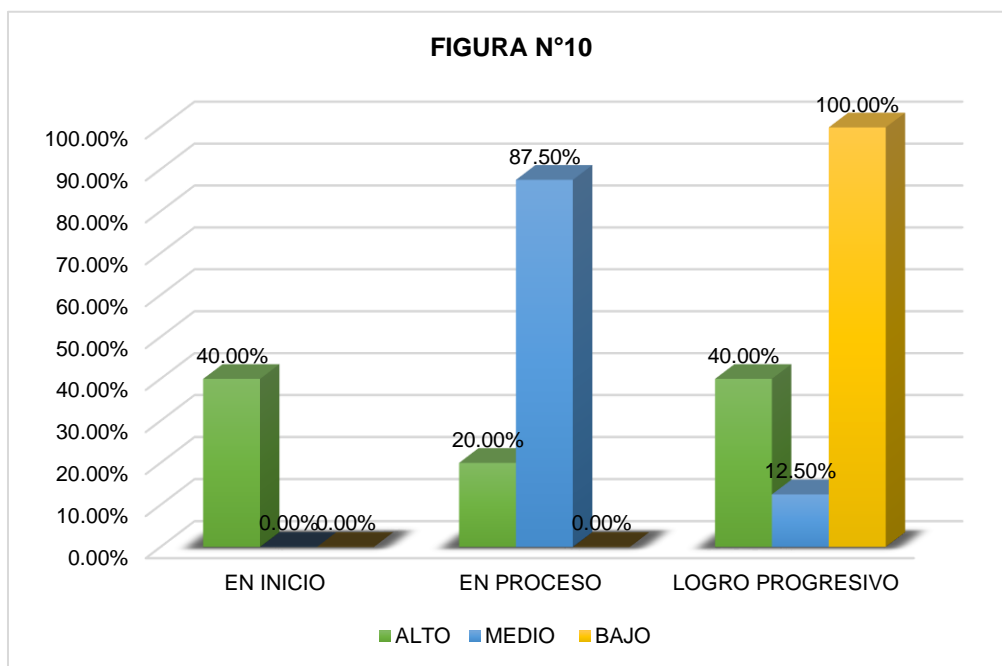
Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo de la presente investigación, el cual es Describir el **nivel de material didáctico utilizado por el docente** que presentan los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.

TABLA N°10

Nivel de material didáctico utiliza el maestro.

Aprendizaje significativo				
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	2	1	2	5
	40%	20%	40%	100%
MEDIO	1	7	0	8
	12.5%	87.5%	0%	100%
BAJO	4	0	0	4
	100%	0%	0%	100%
TOTAL	7	8	2	17
	41.1%	47.1%	11.8%	100%

Fuente: Propia.



De la tabla y fig. 10, se afirma que un 47.1% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018, se hallan en proceso en el nivel de material didáctico utiliza el maestro., un 11.8% muestran un logro previsto y un 41.1% se ubican en inicio.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- PRIMERO: Narración Oral, Tabla y fig. 2, se afirma que un 23.5% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio en las expresiones de narración oral, un 23.5% muestran un nivel alto y un 53% presentan un nivel bajo.
- SEGUNDO: Narración cuento de su Distrito, Tabla y fig. 4, se afirma que un 23.5% estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio en cesiones de clase, otro 41.2% muestran un nivel alto y un 35.3% presentan un nivel bajo;Tabla y fig. 5, se afirma que un 17.6% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel de comprensión lectora, un 47.2% muestran un logro previsto y un 47.2% se ubican en inicio.
- TERCERO: Nivel litera; Tabla y fig. 6, se afirma que un 47.1% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel literal los estudiantes, un 29.4% muestran un logro previsto y un 23.5% se ubican en inicio.

Nivel Inferencial; De la tabla y fig. 7, se afirma que un 17.6% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel inferencial, un 47.1% muestran un logro previsto y un 35.3% se ubican en inicio.

Nivel Crítico; Tabla y fig. 8, se afirma que un 35.3% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; se hallan en proceso en el nivel de formulación de análisis del texto en clases, un 17.6% muestran un logro previsto y un 47.1% se ubican en inicio.

5.2. RECOMENDACIONES

- Considerando los resultados obtenidos en la presente investigación, se emiten las siguientes recomendaciones a las autoridades, docentes y padres de familia de la de narración de cuentos influye en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.
- Insertar dentro del plan de trabajo de acción de talleres relacionados al desarrollo de nivel comprensión lectora a través de cuentos narrativos de su distrito de Sarayacu.
- Realizar concurso donde participen los estudiantes de todas las instituciones incentivando la narración de cuentos enfocados temas relacionados a leyendas.
- Seguir promoviendo líneas de investigación en el nivel de textos de comprensión lectora con el objetivo de ampliar su conocimiento cognitivo y generar hábitos de lectura

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACION

Fuentes Bibliográficas

Carbonell. (2002). *La aplicación del aprendizaje de los cuentos* . Mexico : Trillas.

Chomsky. (1965). *Enfoque Comunicativo* . Quito: Venable.

Condemarin. (2006). *El aprendizaje cooperativo*. Mexico: Trillas.

Constantino. (2011). *El cuento* . Lima: Comercio.

Cordova. (2015). *Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora* .
Lima: Comercio.

Ermitaño. (2016). *Aplicación de cuentos regionales* . Húanuco: Chasqui.

Eugenia, M. (1991). *Comprensión lectora*. México: Trillas.

García. (2017). *sobre Niveles de Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de
Cinco Años* . Lambayeque: Torbellino.

Goodman. (1994). *El gráfico-fónico*. Alemania: Tris.

Guisasola. (14 de Octubre de 2001). *la sociedad educativa* . Obtenido de la
sociedad educativa .

Hernandez. (2010). *Las inferencias de la Variables*. Bogota: Innovación .

Kalkanis, & colaboradores. (2010). *Aplicación de cuentos en el proceso de
enseñanza-aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla
periódica*. Caracas: El mensajero.

Leiva, & Yakelina. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión
lectora en los niños de 5 años* . Húanuco: Millenials.

Lemer. (2001). *Comprensión Lectora*. Mexico: Trillas.

Lluglla. (2016). *El cuento como estrategia didáctica* . Mexico: Trillas.

- Malhotra, N. K. (1989). *Técnica de la Encuesta*. México: Trillas.
- Martinez. (2005). *Texto Narrativo* . Mexico: Trillas.
- Mauri, Coll, & Onrubia. (8 de 12 de 2008). Nuevos contenidos de Cuentos.
Millenio, pág. 24.
- Mora, M. Á. (2011). *La Narración*. Quito: Lux.
- Navarro. (2005). *La verosimilitud y el punto de vista narrativo*. Quito: Lumbreras.
- Rodríguez. (2017). *Aplicación de estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora*. Mexico: Trillas.
- Sabino. (2000). *Formularios de Datos*. Quito: Lemons.
- Sánchez. (1971). *Cuentos de hadas*. México : Trillas.
- Solé. (1992). *Comprensión Lectora*. Caracas: Linnos.
- Tierra. (2016). *La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños* . Bogota: The Office.
- Valladoil. (2017). *Taller de análisis de textos expositivos*. Caracas: Euro.

ANEXOS

ESCALA DE ROSEMBERG

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ **Fecha:** _____

Este test tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que la persona tiene de sí misma.

Por favor, conteste las siguientes frases con la respuesta que considere más apropiada.

- A. Muy de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo

Narración y comprensión lectora	A	B	C	D
1. Quienes son los personajes principales del cuento				
2. Qué cualidades buenas trasmite el cuento narrativo				
3. A que se dedica el adolescente				
4. Tiene una actitud positiva el cuento.				
5. En general estas satisfecho (a) de mí mismo (a).				
6. Que mensaje leído nos trae el cuento				

7. Para que fue escrito el cuento				
7. Qué opinas sobre la actitud del cuento narrativo				
8. Como deberíamos actuar como persona.				
9. Que valores trasmite el cuento				
10. Según el cuento deberías ser feliz				

CUENTOS DEL DISTRITO DE SARAYACU

Según fuente propia de los pobladores selváticos, especialmente del distrito de sarayacu, han sido atraídos por la selva y por sus misterios para escribir relatos fantásticos, que en la mayoría de los casos, nos hacen expresar miedo y terror, porque estos cuentos están basados en espíritus malignos que rondan por la inmensa selva.



CHULLA CHAQUI

El chulla chaqui es el diablo burlón de los bosques de la selva, que suele aparecerse a la gente en forma de animal o de mismo hombre, para engañarla y llevarla al fondo de la selva. Sin embargo, cuando se transforma en hombre es fácil reconocerle, porque uno de sus pies es como de una criatura recién nacida o como raíz de árbol o como pata de jaguar, aunque el condenado, procura ocultar ese pie de cualquier modo. Además, se delata por el fuerte olor a chivo que despide, y la gente, entonces, ya se halla en guardia: reza y hace cruces con los dedos o con ramas. Pero son a los niños, generalmente, a los que rapta.

Cuentan así mismo los pobladores, que en Aymayará, un bello pueblo enclavado en la selva de San Martín a un Km. aproximadamente de la población, se encuentra la guarida o casa de los Chullachaquis. Relatan que un día a horas de la tarde un muchacho llamado Nicolás, después de haber bebido una gran cantidad de masato decidió ir a la chacra para ayudar a su padre quien se encontraba realizando las labores agrícolas. Al pasar por el referido lugar, improvisadamente se le presentó

una persona igualita a su padre y sin dejarlo avanzar le dijo; "He venido a esperarle, sígueme vamos a la chacra".

El muchacho un poco sorprendido obedeció al ver que era su padre y siguió caminando junto con su inesperado acompañante por un camino bastante ancho, pero a medida que iban avanzando el camino se hacía cada vez más angosto. En ese trayecto sorpresivamente se detuvo y le dijo: "Hasta aquí te he acompañado, tú te quedas y yo me voy, y desapareció del lugar, riendo burlonamente. Recién el muchacho se dio cuenta que se encontraba perdido en un enorme bosque y por más que busco el camino para regresar a su casa no lo encontró. Al darse cuenta los familiares que Nicolás no se encontraba ni en su casa ni en la chacra, de inmediato salieron a buscarlo, logrando localizarlo después de cuatro días de intenso trajín. Pero Nicolás nunca más regreso a su hogar.

LA RUNA MULA



Fuente propia de los pobladores del distrito de Pucallpa. La runa mula, es una mujer casada que tiene relaciones sentimentales con el cura; está en las noches de los martes y viernes, toma forma de una blanca y hermosa mula, la casa de la mujer, ella revolcaba por el suelo y al instante quedaba convertida en mula.

La gente sabía que había allí una mujer que mantenía relaciones prohibidas entices los más valientes, perseguían al animal encantado para ver en que casa se metía o hacia donde se dirigía cuando terminaba el encantamiento. La infiel descubierta, tenía que ser llevada ante una buena curandera para que, mediante baños y sesiones de ayahuasca, liberándola del hechizo que sufría por mantener amores prohibido.

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO AÑO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ROLDAN TUESTA RUIZ PEDRERA – DISTRITO DE SARAYACU – 2018.</p>	<p>OBJETIVOS GENERALE</p> <p>¿Cómo influye narración de cuentos en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018?</p> <p>1.2.1. Problemas específicos</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuento en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de</p>	<p>HIPOSTESI GENERAL</p> <p>Determinar en qué medida narración de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018</p> <p>1.3.2. Objetivos específicos</p> <p>Determinar en qué medida narración de</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Tipo básica, cuantitativa, descriptiva.</p>	<p>Población: 100 I.E.E. alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.</p> <p>Muestra</p> <p>17 alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta</p>	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>VARIABLE 2:</p> <p>Comprensión Lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Encuesta. • Instrumento: Escala de Autoestima de Rosenberg • Técnica: Encuesta • Instrumentos Lista de chequeo (Goldstein et. al. 1,980

	<p>secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuento en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018?</p> <p>¿Cómo influye la narración cuento en el nivel crítico comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta</p>	<p>cuentos influye en el nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018.</p> <p>Determinar en qué medida narración de cuentos influye en el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018.</p> <p>Determinar en qué medida narración de cuentos influye en el nivel crítico de comprensión lectora de</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación no experimental.</p> <p>Descriptivo correlacional.</p>	<p>Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

	Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018?	<p>los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018.</p>				
--	---	---	--	--	--	--