

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL
1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°16194, ESTATAL NUEVA URBANIZACION; BAGUA 2018.**

Autora : POMPA CORTEZ, Dheymy Diana

Asesor : Mg. LANDAURO VENTOCILLA; William Carlos

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION SECUNDARIA EN LENGUA
COMUNICACION E IDIOMA INGLES.

HUACHO –PERU

2019

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL
1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°16194, ESTATAL NUEVA URBANIZACION; BAGUA 2018.**

MIEMBROS DEL JURADO

.....

Mg. LANDAURO BENTOCILLA; William Carlos

ASESOR

.....

PRESIDENTE : Mg. VERGARA GUADALUPE; Clímaco Marcelino

.....

SECRETARIO : Mg. VILLAFUERTE CASTRO; Delia Violeta

.....

VOCAL : Dra. ROJAS RIVERA; Paulina Celina

DEDICATORIA

A mis padres: Carlos y María del Pilar, por apoyarme en terminar mis estudios superiores y a mis hermanos Luis, Carmen y Nancy.

La autora

AGRADECIMIENTO

A los pilares del conocimiento que fueron mis maestros, por brindarme conocimiento y perseverancia, a pesar que tuve etapas difíciles de mi vida sin él no sería nada.

La autora

RESUMEN

La investigación tiene por objetivo identificar influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018; Se empleó como variables: **estrategias metodológica y producción de textos narrativos**; Esta investigación responde al tipo básica descriptiva y de diseño no experimental. Contabilizado una población de 130 eestudiantes del 1er año de secundaria, muestra conformada de 42 estudiantes. Para hallar los resultados fueron analizados a través de la estadística descriptiva con el empleo del programa Microsoft Office Excel 2013. Los **resultados finales** de la investigación determinaron que de los estudiantes De la fig. 1, un 40,5% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018., alcanzaron en **Identificación de palabras claves en el texto un nivel medio**, un 35,7% lograron un nivel baja y un 23,8% nivel elevada. De la fig. 2, un 40,5% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; **alcanzarón un nivel medio en pausas durante la lectura y recapitulación de lo leído**, un 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 23,8% obtuvieron un nivel alto. De la fig. 3, un 52,4% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en **Formulación de preguntas literales entre compañeros**, un 23,8% consiguieron un nivel bajo y otro 23,8% obtuvieron un nivel alto. De la fig. 4, un 35,7% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en la Inferenciales y crítico reflexivas, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto. De la fig. 5, un 54,8% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en **planificación del tiempo con sus compañeros**, un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.: De la fig. 6, un 54,8% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en la Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración; un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

PALABRAS CLAVES: Estrategia, textos, narración y alumnos.

ABSTRACT

The objective of the research is to identify the influence of the methodological strategy in the production of narrative texts in the students of the 1st year of secondary school of the educational institution n ° 16194, new state Urbanization; Bagua 2018; The following variables were used: methodological strategies and production of narrative texts; This research responds to the basic descriptive type and non-experimental design. A population of 130 students in the 1st year of secondary school was counted, consisting of 42 students. To find the results were analyzed through descriptive statistics using the Microsoft Office Excel 2013 program. The final results of the investigation determined that of the students From fig. 1, 40.5% of students 1st year of secondary school educational institution n ° 16194, state New Urbanization; Bagua 2018., reached in Identification of keywords in the text a medium level, 35.7% achieved a low level and 23.8% high level. From fig. 2, 40.5% of students 1st year of secondary school educational institution n ° 16194, state New Urbanization; Bagua 2018; They reached a medium level in pauses during the reading and recapitulation of the readings, 35.7% achieved a low level and 23.8% obtained a high level. From fig. 3, 52.4% of the students 1st year of secondary of the educational institution n ° 16194, state New Urbanization; Bagua 2018; reached a medium level in Formulation of literal questions among peers, 23.8% achieved a low level and another 23.8% obtained a high level. From fig. 4, 35.7% of the students 1st year of secondary of the educational institution n ° 16194, state New Urbanization; Bagua 2018; reached a medium level in the reflective Inferential and critical, another 35.7% achieved a low level and 28.6% obtained a high level. From fig. 5, 54.8% of the students 1st year of high school of the educational institution n ° 16194, state New Urbanization; Bagua 2018; they reached a medium level in time planning with their peers, 28.6% achieved a low level and 16.7% obtained a high level. ∴ From fig. 6, 54.8% of the students 1st year of secondary school educational institution n ° 16194, state New Urbanization; Bagua 2018; They reached a medium level in the selection of the characters, the setting and time of their narration; 28.6% achieved a low level and 16.7% obtained a high level.

KEYWORDS: Strategy, texts, narration and students.

INDICE GENERAL

Portada.....	02
Jurado Evaluador.....	03
Dedicatoria.....	04
Agradecimiento.....	05
Resumen.....	06
Abstract	07
Indice	08
Introducción.....	10

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

<u>1.1. Descripción de la realidad problemática</u>	14
<u>1.2. Formulación del Problema</u>	16
<u>1.2.1. Problema General</u>	16
<u>1.2.2. Problemas Específicos</u>	16
<u>1.3. Formulación de Objetivos</u>	17
<u>1.3.1. Objetivo General</u>	17
<u>1.3.2. Objetivos Específicos</u>	17
<u>1.4. Justificación</u>	17

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

<u>2.1. Antecedentes de la Investigación</u>	19
<u>2.2. Bases Teóricas Científicas</u>	25
<u>2.3. Definición de términos básicos</u>	35
<u>2.4. Formulación de Hipótesis</u>	36

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

<u>3.1. Diseño Metodológico</u>	38
<u>3.1.1. Tipo de estudio</u>	38
<u>3.1.2. Diseño de investigación</u>	39
<u>3.2. Población y muestra</u>	39
<u>3.3.1. Población</u>	39
<u>3.3.2. Muestra Y Muestreo</u>	39
<u>3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</u>	41
<u>3.3.1 Técnica a emplear.</u>	41
<u>3.4.2 Descripción de los Instrumentos</u>	42

<u>3.4.3 Validez</u>	42
<u>3.5. Técnicas para el procesamiento de la información</u>	42
<u>3.5.1. Procesamiento Manual</u>	42
<u>3.5.2. Procesamiento Electrónico</u>	42

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

4.1. Analisis Descriptivo De La Variable	43
4.2. Contratacion de Hipotesis	52

CAPÍTULO V:

<u>5.1. Analisis y Discusiones</u>	56
---	----

CAPITULO VI

5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones	59
5.3 Fuentes de informacion	60

ANEXOS

Anexo 01 Encuesta	65
Anexo 02 Matriz	70

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.

Las estrategias metodológicas son herramientas de soporte para el docente para desarrollar sus sesiones de clase y llegando a formular un aprendizaje significativo en los estudiantes en ello va a influenciar en el aprendizaje de la creación de textos narrativos generados por los propios alumnos donde van a adquirir conocimientos y destrezas que le vayan a ser útiles y logren aprovecharlos en su vida con el pasar de los años en todos sus ámbitos tanto personal, como profesional.

Según (R & Mora, 2009))“Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos ”.

Siguiendo a la misma referencia, para que la estrategia de enseñanza tenga un resultado positivo en los estudiantes es necesario conocer sus características (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, motivación, etc.), la intencionalidad o metas a lograr y el monitoreo constante

En la investigación que a continuación se presenta, se considera el análisis de las variables y dimensiones.

Esta investigación está dividida en dos aspectos, el primero está relacionada a la parte teórica de la investigación y esta formulado en tres capítulos:

En el primer capítulo se aborda los puntos relacionados al planteamiento del problema: en el cual se explicará la descripción y formulación del problema, objetivos y justificación de la investigación.

El segundo capítulo comprende el marco teórico de la investigación, en el cual se mencionará y sustentará los antecedentes internacionales y nacionales, las bases teóricas, definiciones de términos y por último la formulación de las hipótesis.

En el tercer capítulo se detalla la metodología de la investigación a emplear: tipo de estudio, diseño, la población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de la información.

La segunda parte está relacionada a los aspectos prácticos de la investigación y está comprendida en dos capítulos:

En el capítulo cuarto se dan a conocer los resultados obtenidos a través del análisis estadístico de la variable. Finalmente, en el quinto capítulo se plasman las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Al finalizar se consideran las fuentes bibliográficas, electrónicas y los anexos respectivos.

La autora

TÍTULO PRIMERO:
ASPECTOS TEÓRICOS DE LA
INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar con las estrategias didácticas donde se van a desarrollar los procesos como: la creación de textos escolares generándoles a construir textos narrativos del nivel literal, inferencial y críticos de cuentos en la cual construirán con sus propias palabras, la utilización de la observación y lugares de las zonas del distrito de Bagua; creando los alumnos su propio personaje que llamen la atención y lo lleven a conocer lo maravilloso de las zonas del lugar valorando un mundo de su patrimonio cultural de Bagua.

Según el autor Considera (Romero, 2009). Las metodologías son mecanismos concretos que derivan de una posición teórica, es la actuación del profesor y el estudiante durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. La metodología didáctica es la forma de enseñar, cuando se hace de forma estratégica y con base científica que el docente hace en el aula de clase para que los estudiantes adquieran determinados aprendizajes. Las metodologías centradas en los estudiantes son aquellas que permiten el desarrollo del pensamiento, la motivación y la transferencia o generalización de aprendizajes.

Teniendo en cuenta que los recursos didácticos constituyen apoyos al proceso de enseñanza – aprendizaje, pudiendo ser seleccionados o confeccionados. Su empleo debe estar en relación a como se suministran, la pedagogía que se aplica para obtener

el aprendizaje y que sea competente. Se originan como aquellos medios que se emplean en el aprendizaje y no por si solos conseguirían que el educando los realice.

Hace mención el autor Caldera (2003) (Caldera, 2003) **señaló:** “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además, se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto” (p. 100).

En este sentido podemos mencionar que la producción de textos escritos necesita las estrategias adecuadas para desarrollar óptimamente las capacidades que se requieren durante las etapas de producción. Asimismo, requiere de la motivación e interés tanto del docente como de los estudiantes.

El enseñar exige docentes con una correcta preparación y capacitación pedagógica, de manera tal que su labor y participación con los estudiantes resulte productiva entre ambas partes. La mayoría de las veces los docentes

no poseen un adecuado procedimiento de enseñanza y a todo esto se agrega

el que no poseen ni establecen apropiadas circunstancias que motiven al estudiante y que logren intervenir en el aprendizaje de sus estudiantes.

Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

Según el autor las estrategias son procesos y etapas donde el docente tiene que aplicar en su cesión de aprendizaje que sea significativo llegando al entendimiento del alumno.

Descripciones de los personajes. Para dar a conocer los personajes que intervienen en el relato, se emplean dos técnicas: el diálogo y el retrato.

Descripción de los escenarios y caracterización de los personajes, para lo cual es útil el uso de los sustantivos concretos y abstractos, así como la diversidad de adjetivos. (Calsín,2006:75)

En la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua se observa a los alumnos del 1er año de secundaria que crean sus propios textos donde dan rienda suelta a sus conocimientos de expresión narrados.

se hace evidente la escasez de recursos didácticos de utilización del docente como la carencia por de más de los medios audiovisuales, ausencia de áreas de laboratorios, redes de web, entre otros, lo que se puede resumir en la carencia casi en su totalidad de procesos empleados a la enseñanza del docente que influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera influye el **nivel de la estrategia** metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018?

¿De qué manera influye **la planificación del tiempo en el aula** de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018?

¿De qué manera influye la **textualización en la redacción** en la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar de qué manera influye la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el **nivel de la estrategia** metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.
- Determinar **la planificación del tiempo en el aula** de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

- Determinar la textualización **en la redacción** de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

1.4. Justificación

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico, práctico, metodológico y social.

- **Justificación teórica**, la investigación a ejecutar aportará nuevos conocimientos sobre la influencia de la estrategias metodológicas y textos narrativos de alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización Bagua; el propósito de la investigación se centra en verificar la relación de las variables.
- **Justificación práctica**, la investigación a realizar aportará información válida y confiable, lo cual permitirá que los docentes de la institución educativa estatal Nueva Urbanización del distrito de Bagua; promuevan la aplicación, como estrategia de metodológica y textos narrativos del lugar de su zona y generándole en la enseñanza de aprendizaje, con ello lograr en los estudiantes la adquisición de conocimientos a través de un aprendizaje significativo.
- **Justificación metodológica**, la presente investigación aportará un marco teórico, procedimientos e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables que servirá de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.
- **Justificación social**, la presente investigación, gracias a la obtención de los resultados y de ello la derivación de recomendaciones y sugerencias, contribuirá a una mejora en la aplicación de los estudiantes como estrategias de enseñanza aprendizaje del área de lengua comunicación e idioma inglés, logrando así una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa estatal Urbanización del distrito de Bagua.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 INTERNACIONALES

(Hocevar, 2007) el propósito de este estudio fue presentar el desarrollo de una secuencia didáctica destinada a la enseñanza de la producción de textos narrativos en el primer ciclo de la educación básica, tanto común como especial. El objetivo general propuesto para esta investigación fue caracterizar el nivel de desarrollo discursivo y meta discursivo alcanzado por niños pertenecientes a tercer año de educación general básica y especial. En la referida investigación, consideraron los aportes de distintos modelos cognitivos tales como los presentados en 1980 (y su modificación de 1981) por Flower y Hayes (Flower & Hayes, 1996), los modelos de 1987 de Bereiter & Scardamalia "Decir el conocimiento" y "Transformar el conocimiento" (Scardamalia & Bereiter, 1992) y el modelo "Individual- medioambiental" de Hayes (Hayes, 1996), que explican el proceso que realizamos cuando escribimos, lo que nos permite comprender la complejidad del acto de producción escrita.

El autor refiere que el nivel de desarrollo puede darse gracias a discursos sobre el tema que se estudia.

(Borzzone & Romanutti, 2007), presentan la sistematización de una experiencia didáctica en la que un grupo de niños de primer grado de la ciudad de Colonia Caroya, Córdoba,

Argentina, participa de manera activa en la lectura y escritura de textos expositivos junto con la maestra a cargo del grado. En el trabajo se expone la secuencia 7 de trabajo, que puede resumirse en tres momentos: 1) lectura compartida, 2) investigación y puesta en común y 3) escritura del texto. En este proceso la docente pone en juego diversas estrategias para promover la participación de los niños y presenta las especificidades del tipo textual de manera accesible para ellos. Las producciones de los niños ponen de manifiesto no sólo que es posible trabajar con el texto expositivo desde edades tempranas, sino que, además, este tipo textual se constituye en una valiosa herramienta que introduce a los niños en el proceso de alfabetización y los hace conscientes del valor de la escritura para la adquisición del conocimiento. Esta experiencia puso de manifiesto que es posible promover no sólo la comprensión de textos expositivos en el aula, sino también la producción desde los primeros grados.

De acuerdo al autor dificultades atribuidas a este tipo textual pueden ser superadas con el apoyo constante de la docente y con las herramientas metodológicas adecuadas.

(Figari, 2009) publicó en la revista *Literatura y lingüística* el “Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico”, con una muestra de 165 estudiantes de tercer año básico de las escuelas Municipales y subvencionadas de la Quinta Región de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. Uno de sus objetivos era describir la producción escrita narrativa de este segmento de la población, y dentro de los resultados obtenidos ninguno de los alumnos obtuvo los puntajes 5 ó 6 que corresponden a las respuestas “idónea” y “excelente”

Según el autor considera la literatura es la narración en donde los niños van a mostrar sus fantasías a la hora que escriben sus cuentos o canciones.

Fuentes (2008) elaboró la investigación “Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula” en la ciudad de Chillan, Chile. Este estudio se basó en evaluar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica en función del proceso de composición del discurso narrativo escrito auténtico y en 16 establecer el incremento el nivel de producción de textos narrativos sobre el modelo de producción textual Flower y Hayes.

Hace mención el autor que la narración es una composición donde el alumno va a producir textos de acuerdo a las zonas o paseos donde realiza.

(Cadena, 2012), quién desarrolló en el trabajo de investigación “Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los Ríos año 2012 propuesta: de una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística”. El propósito de este estudio se centró en analizar estrategias didácticas para el buen desarrollo del lenguaje de niños y niñas de los Centros de Educación Inicial a través 18 del diseño de una guía. La metodología aplicada fue de tipo documental mediante fuentes bibliográficas, investigación descriptiva, mediante el método de análisis, y explicativa a través del método analítico-sintético. Los resultados de esta investigación permitieron develar que los seres humanos deben aprovechar entre los 2 y 7 años para fomentar bases firmes y sólidas para el desarrollo del lenguaje.

Las estrategias son muy importantes porque el niño va a observar y analizar en base a lo descriptivo en el desarrollo del lenguaje expresivo.

(Leyva, 2011), llevó a cabo una investigación titulada “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil” el propósito de este estudio se centró en caracterizar el juego como estrategia didáctica que facilita los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de la educación infantil.

La metodología aplicada fue de carácter cualitativo y el diseño de investigación fue de campo, las técnicas empleadas fueron la entrevista y el cuestionario. Como resultado, se evidenció que el juego como estrategia didáctica facilita el aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial y contribuyen a una formación integral.

El juego es una estrategia didáctica en la educación don del alumno va a aprender a socializarse y a expresarse sus ideas llegando al aprendizaje.

(Arteta, 2011)Desarrollo de actitud y pensamiento científico a partir del aprendizaje significativo de conceptos en ciencias naturales a través de la enseñanza por investigación. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá Colombia.

Entre sus principales conclusiones destaca que los estudiantes desarrollan su actitud y pensamiento científico hasta en un 35% más logrando el reconocimiento de sí mismos como seres culturales, pero además como seres vivos en interacción con otros factores biológicos, físicos y las emergencias que se suceden de tales interacciones, en el contexto de una cultura científica.

El docente considera en el desarrollo del aprendizaje el pensamiento analítico, crítico y constructivo porque así el alumno va a desarrollas sus habilidades y destrezas.

(Bolívar & Montenegro, 2012)en la tesis titulada “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado” desarrollada en Cuba y con la cual obtuvieron el

Grado de Magíster en Educación Superior de la Universidad Autónoma del Caribe, tuvieron como objetivo de su investigación establecer que las estudiantes producen muchos textos escritos en todas las áreas y que la producción textual se centra en la elaboración de textos expositivos, textos argumentativos y mapas conceptuales; en menor proporción realizan textos literarios.

La población estuvo conformada por 52 estudiantes de Décimo Grado de la Institución Educativa Distrital Lestonnac, las cuales contaban con una edad entre los 15 y 17 años, y no presentaban dificultades de aprendizaje ni problemas de comportamiento fuera de lo habitual. En esta tesis utilizaron el enfoque cuantitativo, con la aplicación de técnicas estadísticas y el diseño fue cuasi experimental con la cual llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Fueron poco los estudiantes que no alcanzaron las metas propuestas, debido a la falta de compromiso, lo que sugiere pensar en desarrollar nuevas estrategias de motivación.
- b) Respecto a los resultados del Grupo Control, fueron notorios los avances en los diferentes niveles como resultado de la preparación del docente; sin embargo, estos resultados no son tan significativos frente a los logrados por el grupo experimental.
- c) No obstante en la aplicación de la estrategia, en los textos de las estudiantes se observan dificultades respecto a la coherencia entre la tesis y los argumentos que la justifican, así como en la introducción de los contraargumentos.

La producción de textos permite el desarrollo psicológico y social es donde el estudiante produce sus textos llegando a propuestas y metas de hechos narrativos.

2.1.2 NACIONALES

(Díaz, 2008) elaboró la investigación “La producción de textos escritos expositivos en el área de la Comunicación en los alumnos del 1° año de secundaria de la I.E.P. “Santo Domingo”, con una muestra de 16 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años de edad. Los resultados mostraron porcentajes bajos en la coherencia y cohesión en estos tipos de textos.

(Chinga, 2012) en su tesis titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec” que tuvo lugar en el distrito de Ventanilla y con la cual optó el Grado de Maestro en Educación con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, tuvo como objetivo de su investigación describir el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios. La muestra estuvo conformada por 188 alumnos de nivel socio-económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado; en esta investigación se utilizó el método descriptivo y el diseño descriptivo simple. Dicha tesis tuvo como conclusión lo siguiente: a) Los estudiantes del quinto grado muestran algunas dificultades en relación a la producción de textos escritos. b) Por otro lado, los estudiantes del sexto grado, concentran un alto porcentaje en el nivel bajo. c) Por último, se muestra que, en cuanto al género, los niños y niñas, se ubican en el nivel medio en el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Huamán (2012). Estrategia metodológica de enfoque holístico para el aprendizaje. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo - Lima Perú, manifiesta que el aprendizaje es totalmente distinto a ser instruido el aprendizaje, se basa en actividades que uno mismo debe realizar y que no pueden ser asumidas y hechas por otros. De esto se puede comprobar, y en concordancia con autores como Zparov, Luria, Ausubel, Piaget. Vicet y otros. Consiste en que la tarea principal de los profesores actualmente y en futuro consiste en llevar a los estudiantes a situaciones de aprendizaje y organizar dichas situaciones de modo tal que los estudiantes se involucren en esto, escuchen, participen en la reflexión, pregunten, es decir aprendan, de ahí que la cultura de aprendizaje que aquí proponemos toma en cuenta este principio y pone en primer lugar el aprendizaje activo-productivo de los alumnos a partir de la diversidad de estrategias que los docentes puedan utilizar para efectivizar el aprendizaje y no sólo en la asignatura de Legislación sino también en las demás asignaturas, por esta razón resaltamos la importancia de este estudio para que el docente reflexione acerca de las fortalezas y debilidades sobre el empleo de las estrategias que utiliza en la asignatura y proponga cambios de mejora que conduzcan a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

(Pérez, 2011) en su Tesis: “Influencia de la metodología de trabajo en grupo en el aprendizaje del curso de anatomía humana. Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma”. Lima-Perú, llega a las siguientes conclusiones: Respecto al tratamiento del grupo experimental mediante la enseñanza de la metodología de trabajo en grupo se encontró diferencias significativas al comparar con el método tradicional; durante el periodo experimental las puntuaciones promedio obtenidas fueron 13.60 y de la población general 11.30. Por lo tanto, se puede afirmar a los estudiantes a quienes se enseña anatomía humana mediante la metodología de trabajo en grupo mostraron mejor aprendizaje que los que recibieron con metodología tradicional. De la misma manera a los estudiantes a quienes se

enseña anatomía humana mediante la metodología de trabajo en grupo mostraron mayor retención de los conceptos anatómicos y por lo tanto mejor aprendizaje significativo que los que reciben la enseñanza a través de la metodología tradicional.

(:Dionicio, Trauco, & Valencia, 2013) realizaron un estudio cuantitativo de diseño descriptivo simple. Su objetivo fue identificar las estrategias metodológicas de comprensión lectora aplicadas por los docentes del segundo grado de educación primaria durante el año 2012 en Surco. La muestra fue 17 docentes de 7 IIEE estatales. Utilizaron una encuesta para docentes a fin de recabar información sobre las estrategias metodológicas de comprensión lectora en los tres momentos antes, durante y después de la lectura propuesta por Solé y una lista de cotejo para evaluar la programación de la sesión de aprendizaje de comprensión lectora.

(Villanueva, 2016), realizó un estudio que tuvo como objetivo caracterizar el clima del aula de las clases en dos aulas de tercero de secundaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Los participantes del estudio fueron 2 docentes y 13 estudiantes. Realizó entrevistas individuales a las docentes, entrevistas grupales a los estudiantes y cuatro observaciones de aula de dos horas cada una. El resultado del clima de aula fue diferente con cada docente ya que las interacciones de cada aula varían según las características individuales de los docentes y los estudiantes. En el aula del docente con estilo tradicional y autoritario el clima de aula fue desfavorable para el aprendizaje, mientras que, en el aula del docente con estilo innovador, cognoscitivo y autoritario, el clima de aula fue favorable para los estudiantes con mayor autorregulación y menos favorable para aquellos de menor autorregulación.

(Chavez, Murata, & Uheara, 2012) en su tesis “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú”, con el cual obtuvieron el grado de Maestría en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana; buscaron determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). La muestra estuvo conformada por un total de 2595 estudiantes para el cual se utilizó el método descriptivo comparativo con un diseño no experimental y que las llevó a las siguientes conclusiones: a) La producción escrita de textos descriptivos en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se concentran en mayor cantidad en el nivel medio. b) Asimismo, las diferencias halladas no son significativas en relación a la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

(Fiorella, 2010) presenta la Tesis Aplicación de la Estrategia “Binomio Fantástico “Para Mejorar la Producción de textos Narrativos (cuentos) en niños del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa General Velasco Alvarado-Huánuco Huánuco - 2010, en la Universidad de Huánuco (Huánuco) para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Básica Inicial y Primaria; llegando a las siguientes Conclusiones: - La estrategia “Binomio Fantástico” influye positivamente en el mejoramiento de la producción de textos narrativos, en los niños del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “General Velasco Alvarado”- Huánuco- 2020, ya que le 93.9% han logrado mejorar la producción de textos narrativos (cuentos).

2.1. Bases Teóricas Científicas

2.1.1. Variable: Estrategia Metodológica

(Alcaraz, 2004). Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones programadas por los docentes con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades.

Las estrategias de enseñanza son las que pautan una determinada manera de proceder en el aula por parte del docente, organizan y orientan las preguntas, actividades a realizar, las explicaciones y motivan al estudiante a querer aprender. **(Romero, 2009).**

Considera (Romero, 2009, p.2). Las metodologías son mecanismos concretos que derivan de una posición teórica, es la actuación del profesor y el estudiante durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. La metodología didáctica es la forma de enseñar, cuando se hace de forma estratégica y con base científica que el docente hace en el aula de clase para que los estudiantes adquieran determinados aprendizajes. Las metodologías centradas en los estudiantes son aquellas que permiten el desarrollo del pensamiento, la motivación y la transferencia o generalización de aprendizajes.

De igual manera Quintero (2011, p.19). De acuerdo con Quintero, las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada de técnicas, procedimientos de enseñanza y actividades que utilizan los profesores en su práctica educativa con el claro objetivo de que los estudiantes puedan aprender. Es por eso que los docentes tienen que estar conscientes que las estrategias metodológicas que van a utilizar deben de estar acorde con el contenido que van a desarrollar, a la edad y nivel escolar de los estudiantes.

Hace conclusiones Torres & Girón (2009, pp.50-51,57). Las técnicas son herramientas que el método utiliza como recursos para el logro de los objetivos. Son consideradas como las estrategias alternativas o razonables tendentes a conseguir un mayor rendimiento en el proceso de aprendizaje. Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica (...) siendo necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; al igual que las estrategias son siempre conscientes e intencionales. Esto supone que las técnicas pueden considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son elementos susceptibles de formar parte de una estrategia, es decir las estrategias se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir. Los procedimientos son un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir dirigidas a la consecución de una meta.

Proceso de Enseñanza –Aprendizaje.

Se considera a la enseñanza como un proceso que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los estudiantes. Es decir que la enseñanza es un proceso que pretende apoyar el logro del aprendizaje significativo.

Considera el autor Díaz, Barriga & Hernández (2002, p.140). La enseñanza es una actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje de los estudiantes. Para enseñar bien se necesita tener una noción clara y exacta de lo que realmente es enseñar y aprender, pues existe una relación directa y necesaria, no solamente teórica, si no también práctica.

2.1.2. Variable: Producción de textos narrativos

Hace mención el autor Caldera (2003) señaló: “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además, se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto” (p. 100).

En este sentido podemos mencionar que la producción de textos escritos necesita las estrategias adecuadas para desarrollar óptimamente las capacidades que se requieren durante las etapas de producción. Asimismo, requiere de la motivación e interés tanto del docente como de los estudiantes.

Expresa el autor Cassany (1990) aseveró que el contenido en un texto está basado por la forma, la gramática o tipo de texto. Las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas de estudios. Esto implica que los docentes tienen que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo (p. 4). La aplicación de técnicas o estrategias para la enseñanza de los textos escritos no es la misma para un niño de inicial o un niño de primaria o un niño de secundaria, porque se debe tener en cuenta la edad de los niños, su entorno, sus saberes previos, sus estilos de aprendizajes, etc. Los docentes deben de concientizar más en la adquisición del proceso que en el producto final, pues de eso depende un futuro escritor de calidad.

Determina el autor (Pérez, Producción de textos escritos , 2005) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27).

Considera Álvarez (2005) mencionó que la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35)

Llega a las conclusiones Xandre (2007) manifiesta que es relevante e importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias (p. 11). Desde el nivel inicial, la lectura de imágenes que realizan los niños tienen que ser motivadoras y coloridas, porque a partir de esa lectura se va creando en su cerebro una redacción de historias que serán sus saberes previos cuando ya sepa escribir y los plasmará en un fábula o historieta. A esa edad se tiene que aprovechar la activación de neuronas que se desarrolla en su cerebelo y en todo su sistema neurológico, ya +|que ese es el inicio de una vida letrada activa, original y creativa.

LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Hay diversas formas de producción de conocimiento, entre ellas se encuentran: la ciencia y el sentido común.

El autor hace mención (Sabino, 1992) :

El hombre parece haber estado siempre preocupado por entender y aclarar el mundo que lo rodea. Desde que la especie humana empezó a crear cultura, fue necesario también que comprendiera la naturaleza y las mutaciones de los objetos que constituían su entorno. El conocer, surgió indisolublemente ligado a la práctica vital y al trabajo de los hombres, como un instrumento insustituible en su relación con un medio ambiente que procuraban poner a su servicio (Pág. 13).

Según el concepto citado por este autor, la producción del conocimiento viene dada por entender la naturaleza que rodea al hombre, y por la relación en el medio ambiente en que se desenvuelve, por cuanto de esto depende su supervivencia.

Fernández (1991). Afirma que: "en el proceso de producción de conocimiento el hombre refleja y reproduce en su conciencia la realidad objetiva que lo rodea (Pág. 90).

Hessen (1974). Nos dice que: "es una de las formas que tiene el hombre para otorgarle un significado con sentido a la realidad. En el proceso de producción del conocimiento basado en la ciencia, los planteamientos y teorías deben ser formulados de una manera rigurosa y explícita".

En concordancia con los conceptos anteriores la producción del conocimiento está implícita en el hombre y con este procesa el mundo que lo rodea con sentido a la realidad.

Como alcance a los conceptos anteriormente emitidos tenemos que la producción del conocimiento es el entendimiento del hombre con el medio ambiente, procesando y analizando toda información para su beneficio.

En el proceso de producción de conocimiento se reúne el sujeto cognoscente (que conoce) y al objeto cognoscible (conocible), los mismos no actúan por separado debido a que el primero depende del segundo, para que de esta manera se manifieste el conocimiento.

En el proceso de producción de conocimiento intervienen dos factores, que son la producción de conocimiento basado en el sentido común y la producción de conocimiento basado en la ciencia; la finalidad de estos factores son las mismas, que ambas producen conocimiento independiente.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Prelezo (2009) sostiene que consiste en la adquisición de nuevas habilidades o conocimientos mediante la experiencia. Sin embargo, la preponderancia del factor experiencia nos permite olvidar las condiciones de la dotación hereditaria, ni las aportaciones creativas de la inteligencia: experiencia de sus frutos en él, si el sujeto es suficientemente maduro y se aprovecha del aporte de la comprensión y la intuición.

Según Díaz-Barriga (2003) “El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”.

TÉCNICA

Según G. Avanzini (1998), Con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta para ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

La Técnica es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico, destinado a orientar el aprendizaje del estudiante; lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

2.2 . Definición de Términos Básicos

Estrategia

H. Igor Ansoff en (1976), define la estrategia como la dialéctica de la empresa con su entorno. Este autor considera que la planeación y la dirección estratégica son conceptos diferentes, plantea la superioridad del segundo.

Tabatorny y Jarniu en (1975) plantean que es el conjunto de decisiones que determinan la coherencia de las iniciativas y reacciones de la empresa frente a su entorno.

Charles Hoffer y Schendel en (1978) señalan que estrategia es “las características básicas del match que una organización realiza con su entorno”.

Metodología

Hessen (1974). Encontró que "el conocimiento es una determinación del sujeto por el objeto, se presenta en una relación entre dos elementos (sujeto- objeto) cuyo dualismo constituye la esencia del proceso humano, donde cada elemento permanece eternamente separado". (Pág. 50)

Del concepto emitido por este Hessen puede decirse que existe una relación entre el sujeto-objeto permaneciendo la esencia de estos separada.

Smirnov (1958) expone que "el conocimiento, es la resaltante de una serie de fenómenos fisiológicos y psíquicos (sensaciones, percepciones, imaginación, memoria) que junto con la capacidad de observación, juicio y razonamiento, da al sujeto la posibilidad de relacionarse con lo que le circunda". (Pág. 571).

Producción de Textos

(Dijk, 1978), "la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información..." pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento y de pensamiento sin lenguaje porque una de las principales herramientas que el sujeto utiliza para relacionarse con los demás y para lograr el aprendizaje es el signo, el lenguaje, donde la educación juega un

papel importante, para que el estudiante interiorice los modelos sociales y educativos, les dé significado y construya el pensamiento.

Según Vigotsky 1973, la relación entre el pensamiento y la palabra ha sido un proceso, un construir o ir y venir del pensamiento y palabra que ha sufrido cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se ha expresado simplemente en palabras, sino que ha existido a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema [6].

Narrativos

José García L. (1989)

La narración se concibe no ya como un simple género literario, sino como un esquema psicológico de ordenación de la realidad un marco de referencia que permite dar un sentido a los acontecimientos (ya sean reales o imaginarios) insertándolos en una perspectiva temporal, perceptual o conceptual, imponiéndoles un orden causal y teleológico.

(Bal 1985: 13). Desde esta perspectiva medular, el texto narrativo en tanto que modalidad específica del texto literario, se caracterizaría por la siguiente triple configuración: a) la fijación textual de un discurso (relato); b) la constitución del mismo mediante una serie de operaciones narrativas y codificadoras específicas en su enunciación (narrador/ narración); c) la determinada representación, en a) y mediante b), de un material diegético (historia)

Didáctica.

(Renzulli, 2000) elabora el ‘Modelo tríadico de enriquecimiento’. Para personas con altas capacidades intelectuales. ¿Cómo enriquece este modelo? El autor señala diferentes actividades a realizar en función del momento evolutivo de estos escolares. Sin embargo, si lo observamos con detenimiento quizá puedan utilizarse todas ellas en diferentes momentos evolutivos con orientaciones específicas del docente y con tareas adaptadas a los niveles educativos.

Davies (2000), debido a que la estrategia se caracteriza por tener múltiples opciones, múltiples caminos y múltiples resultados, es más complejo su diseño y son más difíciles de implementar que otras soluciones lineales.

Bracker, (1980), la estrategia se fundamenta en el análisis de la situación presente, la definición de qué son los recursos y qué deberían ser y la creación de los cambios considerados necesarios para lograr el futuro deseado.

APRENDIZAJE

Según Echaiz (2000, p. 58), “**La esencia del aprendizaje** significativo reside en que las ideas expresadas de manera simbólica son relacionadas de modo no arbitrario con lo que el alumno ya sabe”.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Prelezo (2009) sostiene que consiste en la adquisición de nuevas habilidades o conocimientos mediante la experiencia. Sin embargo, la preponderancia del factor experiencia nos permite olvidar las condiciones de la dotación hereditaria, ni las aportaciones creativas de la inteligencia: experiencia de sus frutos en él, si el sujeto es suficientemente maduro y se aprovecha del aporte de la comprensión y la intuición.

Según Díaz-Barriga (2003) “El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”.

TÉCNICA

Según G. Avanzini (1998), Con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta para ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

La Técnica es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico, destinado a orientar el aprendizaje del estudiante; lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

2.2. Formulación de hipótesis

La estrategia metodológica en la producción de textos narrativos influye en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

2.2.1 Hipótesis Específicos:

- Existe relación entre la estrategia metodológica en la producción del **nivel de textos** narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.
- Existe relación entre la estrategia metodológica en la producción de **planificación del tiempo en el aula** de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

- Existe relación entre la estrategia metodológica en la **producción de redacción de textos narrativos** en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

2.3 Operacionalización de Variables

Las variables que se han considerado para la presente investigación son las siguientes:

2.3.1. Variable Independiente: Estrategia Metodológica

2.3.2. Variable Dependiente: Producción de textos Narrativos

VARIABLES	INDICADORES	SUB INNDICADORES
<p><u>Variable independiente</u></p> <p>Estrategia de Metodológica.</p> <p>Conjunto de procedimientos organizados que permiten al docente desarrollar la competencia de comprensión de lectura de sus estudiantes, considerando el proceso lector antes, durante y después de la lectura. Adaptado de Solé (2001) y Castelló (2000)</p>	<p>Metodológicas antes de la lectura.</p> <p>metodológicas después de la lectura.</p>	<p>Formas de lectura.</p> <p>Identificación de palabras claves en el texto.</p> <p>Inferencia del significado de palabras según el contexto.</p> <p>Pausas durante la lectura y recapitulación de lo leído.</p> <p>Localización de información.</p> <p>Formulación de preguntas literales, inferenciales y crítico reflexivas.</p>

<p><u>Variable Dependiente</u></p> <p>Producción de Textos Narrativos.</p> <p>Caldera (2003) señaló: “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto” (p. 100).</p>	<p>Planificación.</p> <p>Textualización.</p> <p>Revisión.</p>	<p>Optimización del tiempo en el aula.</p> <p>Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto.</p> <p>Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración</p> <p>Trabajo creativo a partir de lo leído.</p> <p>Redacta su narración haciendo uso de los conectores.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.</p> <p>Revisa y analiza la secuencia y coherencia de los textos que produce. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.</p>
---	---	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Estudio

La investigación es tipo básica, descriptiva y cualitativa, en tal sentido, Landeau Rebeca refiere que este tipo de investigación se realiza para obtener conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico. Su finalidad es crear un cuerpo de conocimiento teórico, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general (2007, P. 55)

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental porque no se manipuló la variable en estudio. Las inferencias sobre la variable se realizaron sin intervención o influencia directa de los investigadores, se observaron tal y como se han dado en su contexto natural. Fue transversal porque se recolectaron datos en un solo momento. Su propósito fue describir la variable, y analizar su incidencia en un momento dado. (Hernández, E, 2010.)

3.2 Población y muestra

3.2.1. Población

La población, objeto de estudio, estuvo constituido por 130 alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.

3.2.2. Muestra y Muestreo

La muestra estuvo conformada por 42 alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.

Tabla 02: Población y Muestra

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Población: 130 alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.	1ero A= 20 1ero B= 22 2do A= 11 2do B= 12 3ero A = 22 4to A = 21 5to A= 22 TOTAL :130 estudiantes	100%
Muestra: 42 alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.	4to A = 20 4to B = 22 TOTAL 42 Estudiantes del 4to año	50%

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para la ejecución del presente proyecto de investigación se utilizará la siguiente técnica:

Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$M = \frac{Z \times N \times P \times Q}{E^2}$$

$$E^2 = (N-1) + Z^2 \times P \times Q$$

- **Técnica de la encuesta.**

Según Naresh K. Malhotra (1989), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuestas incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica (p.259)

3.3.1 Descripción de los Instrumentos de recolección de datos

Sabino (2000), refiere que los instrumentos son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas, etc.

3.3.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

Se hará uso de las siguientes técnicas:

- Observación.
- Encuestas.
- Registro de datos.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

- Guía de observación.
- Cuaderno de campo.
- Cuestionario para Docentes.
- Cuestionario para estudiantes.
- Lista de Cotejo.

3.3.3 Técnicas para el procesamiento de la información

3.3.4 Procesamiento Manual

Para determinar la investigación estrategia metodológica y producción de textos narrativos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.

Se empleará el Cuestionario el cual permitirá medir las variables y dimensiones a investigar: asertividad, comunicación, autoestima y toma de decisiones. Dicho instrumento será aplicado a los estudiantes que conforman la muestra durante un periodo de 15 a 20 minutos. El instrumento en mención se encuentra en los anexos del presente proyecto de investigación.

3.3.5. Procesamiento Electrónico

Después de la aplicación del cuestionario, se procederá a ingresar la información al software Microsoft Excel, el cual nos permitirá realizar un análisis estadístico de los resultados obtenidos, los cuales se plasmarán en cuadros y/o figuras estadísticas con su respectivo porcentaje y frecuencia.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES ESTRATEGIA METODOLOGICA Y PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS

4.1.1. Resultados obtenidos en base a las variables líneas mencionada que a continuación se detallan: **Estrategia Metodológica.**

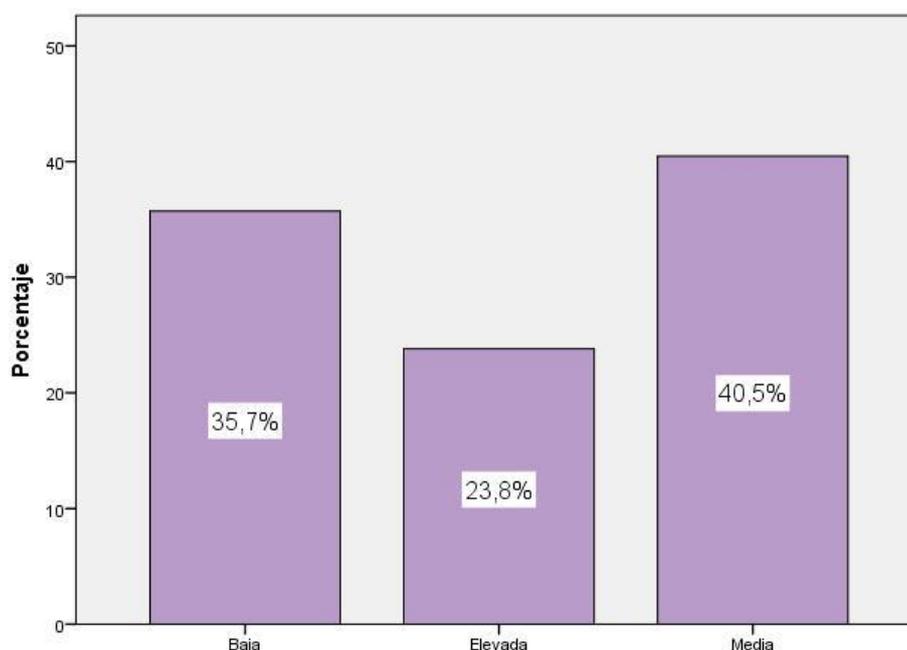
La presente investigación responde al objetivo general de la variable estrategia metodológica 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.

TABLA N°1
Estrategia Metodológica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Baja	15	35,7	35,7	35,7
	Elevada	10	23,8	23,8	59,5
	Media	17	40,5	40,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1



De la fig. 1, un 40,5% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018., alcanzaron en **Identificación**

de palabras claves en el texto un nivel medio, un 35,7% lograron un nivel baja y un 23,8% nivel elevada.

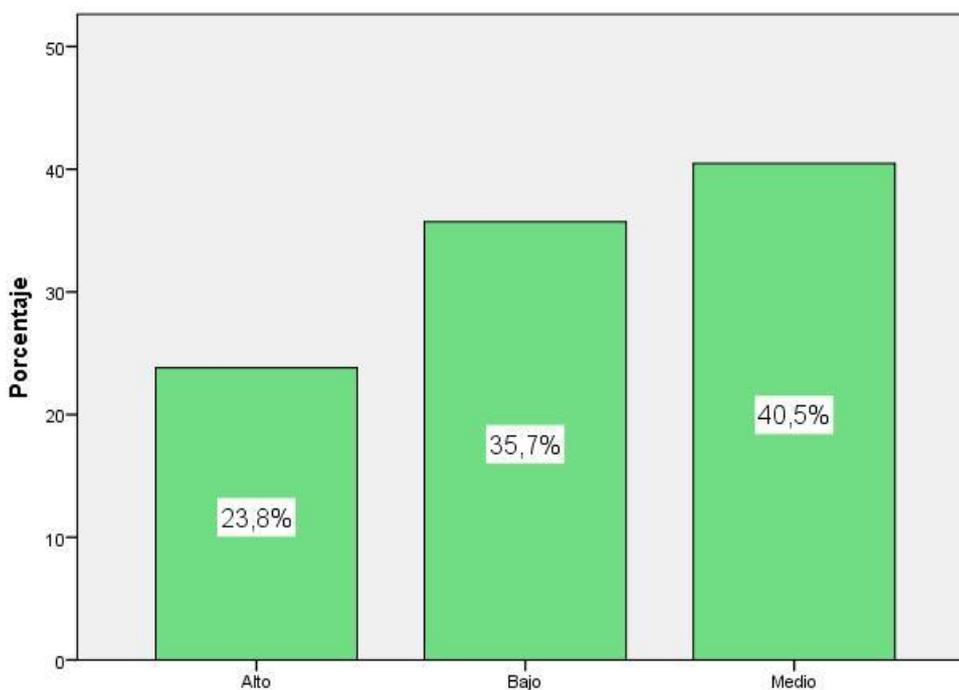
TABLA N° 2

Pausas durante la lectura y recapitulación de lo leído

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	23,8	23,8	23,8
	Bajo	15	35,7	35,7	59,5
	Medio	17	40,5	40,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Fuente: Elaboración propia.

Figura 2



De la fig. 2, un 40,5% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; **alcanzarán un nivel medio en pausas durante la lectura y recapitulación de lo leído**, un 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 23,8% obtuvieron un nivel alto.

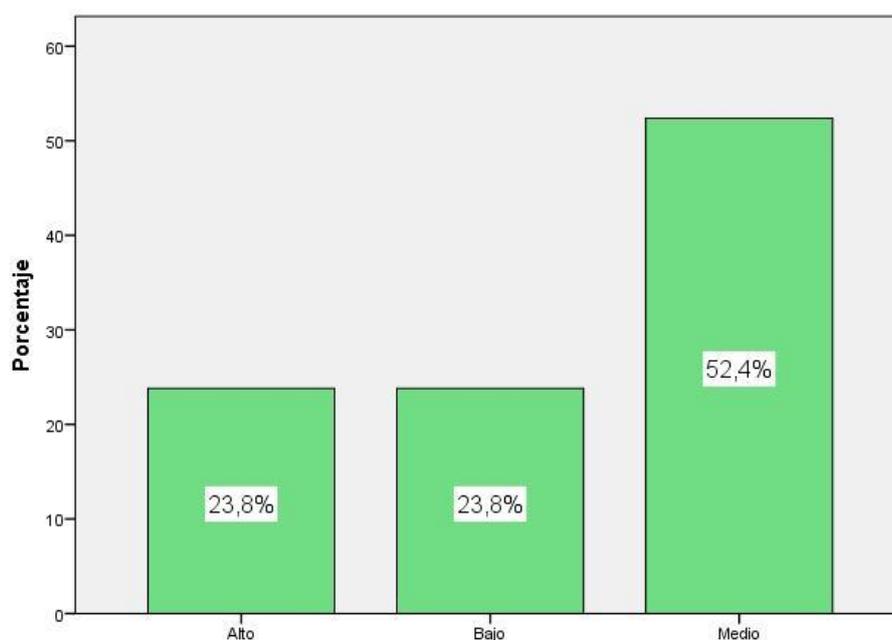
TABLA N°3

Formulación de preguntas literales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	10	23,8	23,8	23,8
	Bajo	10	23,8	23,8	47,6
	Medio	22	52,4	52,4	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3



De la fig. 3, un 52,4% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en **Formulación de preguntas literales entre compañeros**, un 23,8% consiguieron un nivel bajo y otro 23,8% obtuvieron un nivel alto.

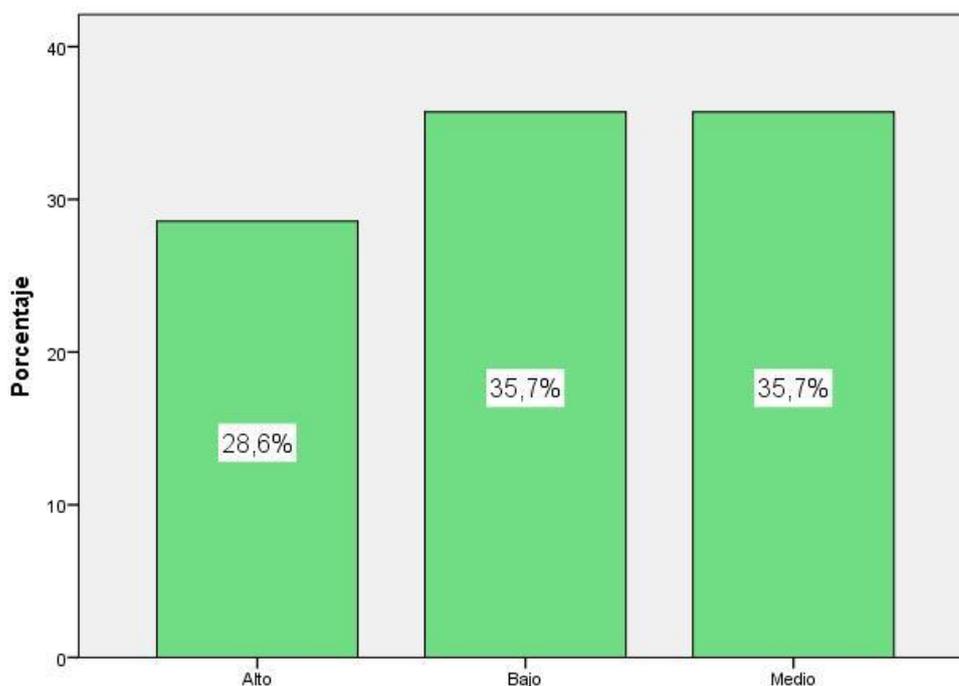
TABLA N°4

Inferenciales y crítico reflexivas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	28,6	28,6	28,6
	Bajo	15	35,7	35,7	64,3
	Medio	15	35,7	35,7	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4



De la fig. 4, un 35,7% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel **medio en la Inferenciales y crítico reflexivas**, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto.

4.1.2. Resultados obtenidos en base a las variables líneas mencionada que a continuación se detallan: Producción de Textos Narrativos

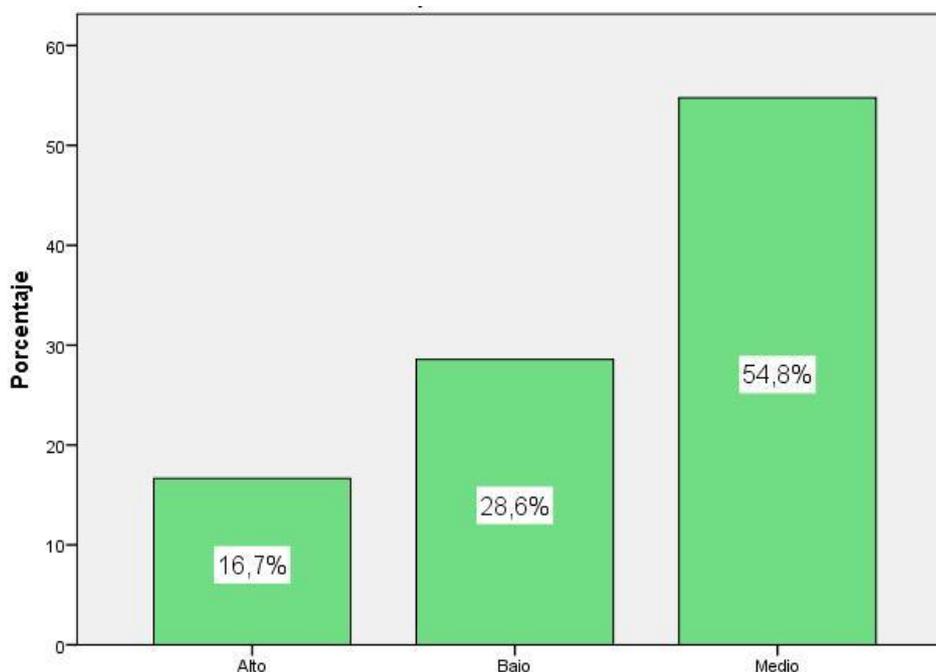
La presente investigación responde al objetivo general de la variable estrategia metodológica 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.

TABLA N° 5
Producción de Textos Narrativos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	16,7	16,7	16,7
	Bajo	12	28,6	28,6	45,2
	Medio	23	54,8	54,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5



De la fig. 5, un 54,8% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel **medio en Producción de Textos Narrativos**, un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

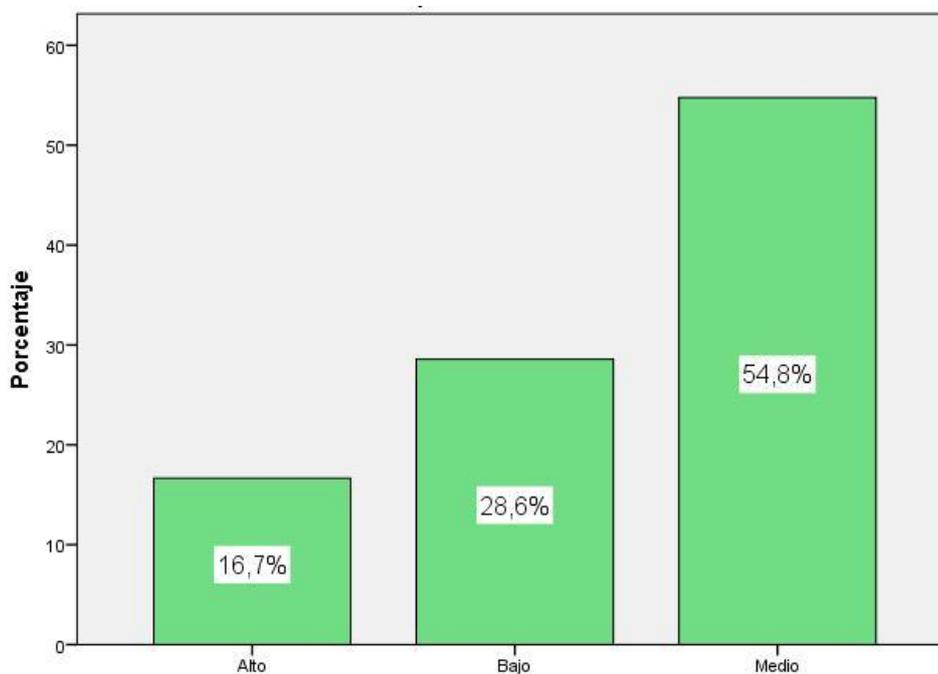
TABLA N° 6

Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	16,7	16,7	16,7
	Bajo	12	28,6	28,6	45,2
	Medio	23	54,8	54,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente propia

Figura 6



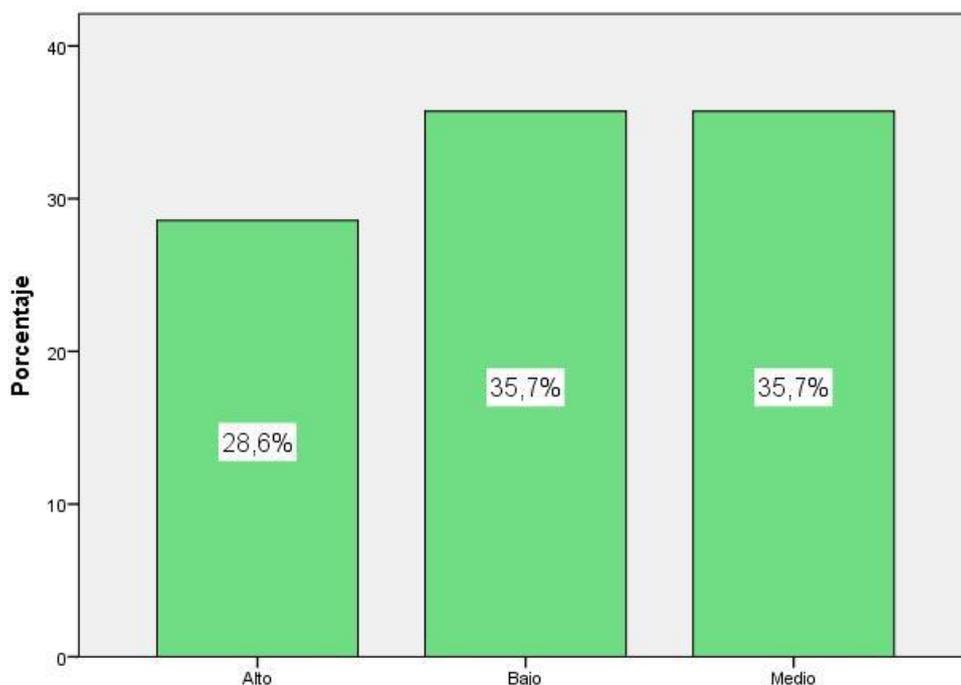
De la fig. 6, un 54,8% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel **medio en la Selección de los personajes, el escenario y tiempo de su narración**; un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

TABLA N° 7
Textualización

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	28,6	28,6	28,6
	Bajo	15	35,7	35,7	64,3
	Medio	15	35,7	35,7	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente propia

Figura 7



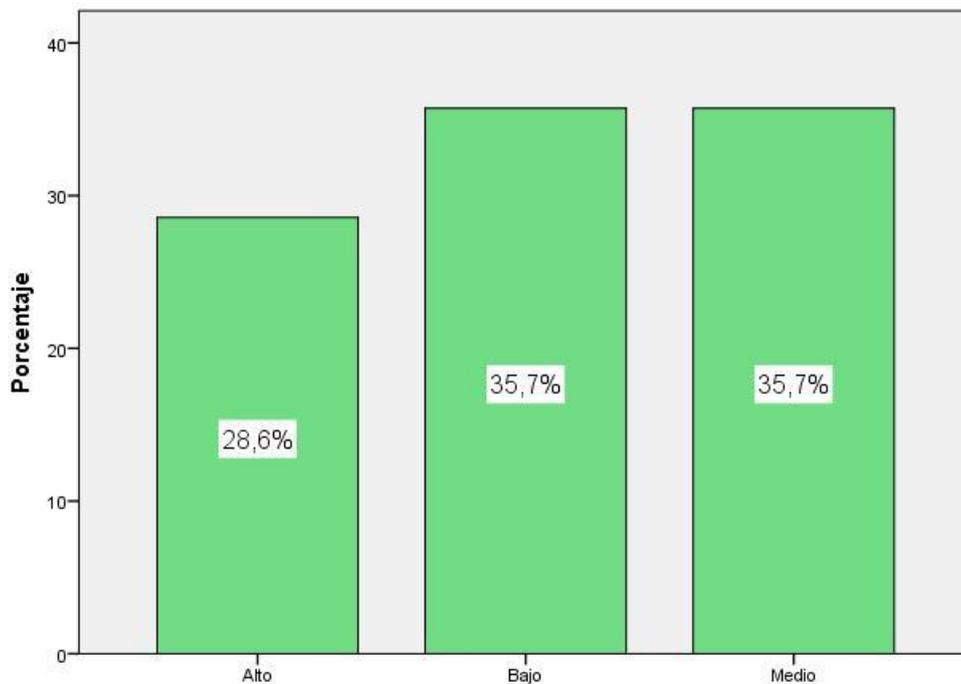
De la fig. 7, un 35,7% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel **medio Redacta en la producción de textos de narración cuando hace uso de los conectores**. En que sus padres de familias enseñan en casa a realizar sus tareas del colegio, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto.

TABLA N° 8
Revisión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	28,6	28,6	28,6
	Bajo	15	35,7	35,7	64,3
	Medio	15	35,7	35,7	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Fuente propia

Figura 8



De la fig.8, un 35,7% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel **medio en la revisión cuando utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos**, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto.

4.2. Contrastación de las Hipótesis

Hipótesis General

Existe una relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.

Hipótesis nula H_0 : No Existe una relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.

Como se observa en tabla 1 la significancia asintótica **0,000** es menor que el nivel de significación **0.05**, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis del investigador). Es decir, Existe relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018. Además, la correlación de Rho de Spearman es **0.654**, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada.

Hipótesis específica H1: Existe una relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción del **nivel de textos** narrativos de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.

Hipótesis nula H_0 : No existe una relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción del **nivel de textos** narrativos de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.

Como se observa en tabla 02 la significancia asintótica **0,000** es menor que el nivel de significación **0.05**, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, Existe relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción del **nivel de textos** narrativos de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.; Además, la correlación de Rho de Spearman es **0.612**, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada.

Hipótesis Alternativa H2: Existe una relación significativa entre la relación entre la estrategia metodológica en la producción de **planificación del tiempo en el aula** de textos narrativos de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

Hipótesis nula Ho: No existe una relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción de **planificación del tiempo en el aula** de textos narrativos de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018

Como se observa en tabla 3 la significancia asintótica **0,000** es menor que el nivel de significación **0.05**, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, Existe relación significativa entre significativa la estrategia metodológica en la producción del **nivel de textos** narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.; Además, la correlación de Rho de Spearman es **0.612**, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada.

Hipótesis Alternativa H3: Existe una relación significativa entre la estrategia metodológica en la **producción de redacción de textos narrativos** de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.

Hipótesis nula H₀: No existe una relación significativa entre la estrategia metodológica en la **producción de redacción de textos narrativos** de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.

Como se observa en tabla 04 Existe relación significativa entre la estrategia metodológica en la producción del **nivel de textos** narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018; la significancia asintótica **0,001** es menor que el nivel de significación **0.05**, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis del investigador). Además, la correlación de **Rho de Spearman** es **0.446**, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es directa y baja.

CAPÍTULO V:

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

5.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En esta investigación se realizó una comparación de los resultados obtenidos con otras investigaciones similares, distinguiendo las variables estudiadas o su respectiva relación, destacando aspectos de similitud o discrepancia con los antecedentes y fuentes teóricas citadas en esta investigación. Los resultados obtenidos en esta investigación conducen en términos generales a establecer que existe relación significativa entre

Este resultado guarda similitud con lo expresado por (Cadena, 2012) quién desarrolló en el trabajo de investigación “Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los Ríos año 2012 propuesta: de una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística”. El propósito de este estudio se centró en analizar estrategias didácticas para el buen desarrollo del lenguaje de niños y niñas de los Centros de Educación Inicial a través del diseño de una guía. La metodología aplicada fue de tipo documental mediante fuentes bibliográficas, investigación descriptiva, mediante el método de análisis, y explicativa a través del método analítico-sintético. Los resultados de esta investigación permitieron develar que los seres humanos deben aprovechar entre los 2 y 7 años para fomentar bases firmes y sólidas para el desarrollo del lenguaje.

En relación a la investigación desarrollada en la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos influye en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018; Tomando como referencia en la investigación de estrategia de didáctica que se desarrolla en la institución educativa mencionada.

En el ámbito de la investigación guardan similitud con la investigación de (Chinga, 2012) en su tesis titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec” que tuvo lugar en el distrito de Ventanilla y con la cual optó el Grado de Maestro en Educación con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, tuvo como objetivo de su investigación describir el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios. La muestra estuvo conformada por 188 alumnos de nivel socio-económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado; en esta investigación se utilizó el método descriptivo y el diseño descriptivo simple. Dicha tesis tuvo como conclusión lo siguiente: a) Los estudiantes del quinto grado muestran algunas dificultades en relación a la producción de textos escritos. b) Por otro lado, los estudiantes del sexto grado, concentran un alto porcentaje en el nivel bajo. c) Por último, se muestra que, en cuanto al género, los niños y niñas, se ubican en el nivel medio en el desarrollo de la producción de textos narrativos.

En la investigación se asemejan el desarrollo de la investigación en cuanto a la producción de textos literal e inferencial, que brinda en analizar y las determinaciones de la hipótesis en relación a la institución educativa de los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018; enfatizan los factores sobre las variables.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERA: Existe relación significativa entre La estrategia metodológica en la producción de textos narrativos influye en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018; la De la fig. 1, un 40,5% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018., alcanzaron en **Identificación de palabras claves en el texto un nivel medio**, un 35,7% lograron un nivel baja y un 23,8% nivel elevada.

SEGUNDA: De la fig. 2, un 40,5% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; **alcanzarón un nivel medio en pausas durante la lectura y recapitulación de lo leído**, un 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 23,8% obtuvieron un nivel alto. De la fig. 3, un 52,4% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en **Formulación de preguntas literales entre compañeros**, un 23,8% consiguieron un nivel bajo y otro 23,8% obtuvieron un nivel alto.

TERCERA: De la fig. 4, un 35,7% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en la Inferenciales y crítico reflexivas, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto. De la fig. 5, un 54,8% de los alumnos

1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en **planificación del tiempo con sus compañeros**, un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

CUARTO: De la fig. 6, un 54,8% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio en la **Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración**; un 28,6% consiguieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto. De la fig. 7, un 35,7% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzaron un nivel medio **Redacta su narración haciendo uso de los conectores**. En que sus padres de familias enseñan en casa a realizar sus tareas del colegio, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto. De la fig.8, un 35,7% de los alumnos 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018; alcanzarón un nivel **medio en la Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos**, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto.

6.3. Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación se recomienda halos docentes de la 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018:

- Considerar en el desarrollo de las cesiones temas de producciones de textos narrativos creados por los mismos alumnos.
- El director de la institución educativa y docentes que promuevan concursos con otras instituciones con el objetivo de motivar a los alumnos en la participación de estrategias de cuentos
- Motivar a los padres a desarrollar un mayor nivel de participación e involucrarse con la participación y comunicación con sus hijos puesto que ayuda bastante en la creación de cuentos, fabulas, mitos y hechos contado por la familia de la zona.
- La herramientas y estrategias que posibiliten el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a comprensión e interpretación para que en un futuro puedan llegar a ser seres críticos y analíticos

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas

- :Dionicio, C., Trauco, J., & Valencia. (2013). estrategias metodológicas de Comprensión lectora aplicadas por los docentes del segundo grado de educación primaria. *Comprensión Lectora*. Institución Educativa, Lima.
- Alcaraz. (2004). *Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones programadas por los docentes*. Lima: Lexus.
- Arteta. (2011). Desarrollo de actitud y pensamiento científico. *Ciencias Naturales*. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Bogotá.
- Bolívar, & Montenegro. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. *Pensamiento Analítico*. Universidad Autónoma del Caribe, Cuba.
- Borzone, & Romanutti. (2007). La Sistematización de una Experiencia Didáctica. *Lectura Compartida. Los Años Maravillosos*, Cordova.
- Cadena. (2012). La estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística. *Documental*. Educación Inicial Camilo Ponce, Provincia de los Ríos.
- Caldera. (2003). La escritura. *Producción de textos*. El buen Saber, Santiago.
- Chavez, Murata, & Uheara. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación Primaria. *Trastornos de Educación*. Institución Educativa Fe y Alegria, Lima.
- Chinga. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec. *Textos Narrativos*. Educación Primaria Pachacutec, ventanilla.

- Diaz. (2008). La producción de textos escritos expositivos en el área de la Comunicación en los alumnos del 1° año de secundaria de la I.E.P. *Textos Escritos*. Santo Domingo, Lima.
- Figari. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico*. Valparaiso ;Viña del Mar: Quinta .
- Fiorella, O. V. (2010). Binomio Fantástico. *La Estrategia el binomio Fantastico*. Intitución Educativa Gneral Velasco Alvarado, Huanuco.
- Hocevar. (2007). l desarrollo de una secuencia didáctica destinada a la enseñanza de la producción de textos narrativos en el primer ciclo de la educación básica. *Desarrollo Discursivo y meta Discursivo*. Flower, Cali.
- Pérez. (2005). *Producción de textos escritos* . tambo: Attention.
- Pérez. (2011). Influencia de la metodología de trabajo en grupo en el aprendizaje del curso de anatomía humana. *Metodologia en Grupo*. Universidad Ricardo Palma, Lima.
- R, A., & Mora. (2009). Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. *Estrategias de Enseñanzas*. Ricardo Palma, Lima.
- Renzulli. (2000). *Modelo tríadico de enriquecimiento*. Quito: Nivel.
- Romero. (2009). Las metodologías son mecanismos concretos que derivan de una posición teórica. *Metodologias Centradas*. Liceo Moderno, Colombia.
- Sabino. (1992). *La naturaleza y las Mutaciones de los Objetos*. Lima: Vital.
- Villanueva. (2016). caracterizar el clima del aula de las clases en dos aulas de tercero de secundaria de una institución educativa pública. *Interacciones en el Aula*. Institución Publica de Lima-Metropolitana, Lima.

ANEXOS

TALLER NARRACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADO A LOS ALUMNOS DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°16194, ESTATAL NUEVA URBANIZACIÓN; BAGUA 2018

EL DUENDE DE AGUAY ALTO

Una señora que vivía un poco retirado del caserío con sus hijos, tenía un bebé que estaba lactando. Esta criatura lloraba todas las noches cuando la señora, al momento de ir a dormir, apagaba su candil. Parecía que alguien entraba, su cama se movía, sentía que sus senos le jalaban; el bebé no podía dormir sin la luz. Así pasaban las noches. La señora no podía dejar solo al bebé cuando se quedaba dormida un momento y al levantarse encontraba al niño en el suelo.

Una noche, la señora se quedó dormida con todos sus hijos. Cuando ya eran las seis de la mañana del siguiente día, al despertar se dio con la sorpresa de que el bebé no se encontraba a su lado: había desaparecido. Entonces comenzó a gritar, y salió corriendo con dirección al caserío diciendo "¡el duende se ha llevado a mi hijo!, ¡se lo ha llevado!" La gente no podía creer que el niño hubiera desaparecido. Pasaron ocho días cuando una tarde una señora pasaba por una quebrada (quebrada seca) cercana a Bagua, escuchó llorar a un niño.

Ella pensó que alguna otra señora estaba buscando leña con su hijo; pero tanta fue su curiosidad que se acercó hasta donde pensaba que estaría la señora con su hijo, y supo que no era aquel niño que lloraba. Luego regresó hacia la quebrada escuchando más seguido el llanto, y alcanzó a ver a un bebé acostado debajo de unas espinas. Trató de llegar hasta el niño, llegó hasta él y lo alzó en sus brazos; el bebé se encontraba en buenas condiciones. Cuando empezó a caminar, sintió que alguien la seguía; volvió la vista y no vio a nadie. Como la señora era religiosa, conforme iba caminando rezaba pidiéndole a Dios que la

protegiera. Comenzó a escuchar una risa tal que por un momento pensó en dejar al niño, porque pensaba que era el diablo, hasta que llegó al caserío diciendo "señores: encontré a este bebé en la quebrada seca". Luego un poblador dijo "¡es su hijo de la Goya!; ¡no puede ser: el duende lo ha llevado!" Llamaron a su madre para entregárselo, y luego lo llevaron a un curandero. En adelante, el niño creció como todos los niños del caserío. Este caso fue en 1965.

EL CERRRO BRUJO DE PATA

Se cuenta que el cerro brujo pata vivía un brujo con sus tres hijos dentro de una especie de cueva. ellos cultivan sobre el cerro, porque la tierra era apta para sembrar y tenía la ventaja de contar con la laguna, los dos primeros hermanos decidieron formar otra vida, pero el menor se quedó.

Este pequeño creció con su padre siguiendo sus pasos, y antes que su padre muriera, él ya poseía grandes conocimientos, al punto de que recibió como trofeo por sus habilidades una pata que se desconoce de animal era. En este lugar había abundancia de venados. Cuando su padre murió, el joven estuvo muy enojado porque la gente del pueblo cazaba al venado. Más aún porque él los criaba.

También se puso preocupado porque sus árboles estaban muy buenos y termina que los del pueblo los derribasen. De modo que decidió maldecir al pueblo, soplando por el agujero de la pata que poseía como arma hereditaria. Se originó un mar de plagas en los sembríos de la gente del pueblo.

La gente desesperada no se dio por vencida. Después de muchos sacrificios consiguieron plantar una cruz en el cerro aledaño al que se denominó la Cruz de Mayo.

El poder del brujo comenzó a menguar. La gente, desesperada, trepo el cerro por todas partes buscándole para matarlo. Cuando el brujo se vio perdido, cogió su pata y lo arrojó al medio de la laguna pidiéndole que su poder le hiciera desaparecer convirtiéndole en un gallinazo.

Cuando la pata cayó a la laguna, esta explotó desapareciendo. sus aguas se desbordaron por varias partes el cerro dejando hasta hoy una serie de zanjas y quebradillas por las que solo discurre agua cuando hay fuertes lluvias. La gente que llegó hasta los dominios del brujo encontró la pata consumiéndose en medio de la que había sido una laguna, y por eso lo bautizaron como el Cerro de Brujo de Pata o Brujo Pata.

El brujo hecho gallinazo se escondió con los demás gallinazos en la parte baja del pueblo y solo mira de lejos al cerro al cual no puede regresar.

También cuenta la historia de 4 estudiantes universitarios que llegaron a la cima de cerro, y cuando 3 de ellos asomaron para ver el otro lado del cerro, es que llegaron a ver oro, una vez que vieron el oro no tenían voluntad propia para seguir bajando el cerro para ver el oro y el 4 estudiante los llamaba y no hacían caso, no bajen les decía en este cerro no hay oro. Son ilusiones, pero de nada sirvieron sus gritos, pasaron unos minutos bajando y desaparecieron nunca llegaron a encontrarlo.

ESCALA DE ROSEMBERG

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____ **Fecha:** _____

Este test tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que la persona tiene de sí misma.

Por favor, conteste las siguientes frases con la respuesta que considere más apropiada.

- A. Muy de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo

Narración y comprensión lectora	A	B	C	D
1. Quienes son los personajes principales del texto				
2. Qué cualidades buenas trasmite la producción de narración				
3. A que se dedica el adolescente				
4. Tiene una actitud positiva las estrategias.				
5. En general estas satisfecho (a) de mí mismo (a).				
6. Que mensaje leído nos trae la producción de textos				

7.Utiliza conectores en la redacción				
7. Qué opinas sobre la actitud del cuento narrativo				
8. Como deberíamos actuar como persona.				
9. Que valores trasmite la producción de textos				
10. Según las leyendas creadas te sientes feliz al redactarlos.				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°16194, ESTATAL NUEVA URBANIZACION; BAGUA 2018

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°16194, ESTATAL NUEVA URBANIZACION; BAGUA 2018</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera influye la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera influye la estrategia Metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.</p> <p>Objetivos Especifico</p> <p>Determinar el nivel de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Tipo básica, cuantitativa, descriptiva.</p>	<p>Población: 130 alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva Urbanización; Bagua 2018.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra estuvo conformada por 42 alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal Nueva</p>	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Estrategias Metodológicas</p> <p>VARIABLE 2:</p> <p>Producción de Textos Narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Encuesta. • Instrumento: Escala de Rosemberg • Técnica: Encuesta Instrumentos Lista de chequeo (Goldstein et. al. 1,980

	<p>Objetivos específicos</p> <p>¿De qué manera influye el nivel de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018?</p> <p>¿De qué manera influye la planificación del tiempo en el aula de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal</p>	<p>n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.</p> <p>Determinar la planificación del tiempo en el aula de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018</p> <p>Determinar la textualización en la redacción de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018.</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación no experimental.</p> <p>Descriptivo correlacional.</p>	<p>Urbanización; Bagua 2018.</p>		
--	---	---	--	----------------------------------	--	--

	<p>nueva Urbanización; Bagua 2018?</p> <p>¿De qué manera influye la textualización en la redacción en la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del 1er año de secundaria de la institución educativa n°16194, estatal nueva Urbanización; Bagua 2018?</p>					
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--