



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA
I.E.P. DIVINO CORAZÓN DE JESÚS - HUACHO**

Presentada por la:

Bach. ELVA LUISA, CARDENAS RIVAROLA

Asesora:

LIC. ROSA MERCEDES, VILCHEZ JAIME

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN –
ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL**

HUACHO – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

ESQUEMA DE PROYECTO DE TESIS

I. GENERALIDADES

1.- TÍTULO DEL PROYECTO:

“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.P. DIVINO CORAZÓN DE JESÚS – HUACHO”

2.- PERSONAL INVESTIGADORA:

2.1 **Autora:** Bach. ELVA LUISA, CARDENAS RIVAROLA

2.2 **Asesora:** LIC. ROSA MERCEDES, VILCHEZ JAIME

3.- TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.1 **De acuerdo al fin que persigue:** Aplicada.

3.2 **De acuerdo al diseño de Investigación:** Descriptiva Correlacional

4.- **ESPECIALIDAD** : Educación Inicial

5.- LOCALIDAD E INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO:

5.1 **Ciudad** : Huacho

5.2 **Institución** : Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús

5.3 **UGEL N°** : 09

TITULO:

**LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA
I.E.P. DIVINO CORAZÓN DE JESÚS - HUACHO**

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA
PRESIDENTA

.....
DRA. JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA
SECRETARIA

.....
DRA. GLADYS MARGOT, GAVEDIA GARCIA
VOCAL

.....
LIC. ROSA MERCEDES, VILCHEZ JAIME

ASESORA

DEDICATORIA

A DIOS, por estar siempre a mi lado
Durante todo mi trayectoria de
Formación profesional, con todo
Mi amor y cariño a todas
las generaciones
venideras.

A MI FAMILIA, por su cariño amor y
Comprensión por todo el esfuerzo y
Sacrificio para lograr mi meta
Profesional por sus consejos
Y orientaciones que fueron
En todo momento mí
Fortaleza y soporte

La Autora

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mis docentes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, por haberme brindado sus sabias enseñanzas por sus invaluables consejos y orientaciones, que ha servido para tener una base sólida para la culminación de mi meta.

A todas las personas que de alguna u otra manera me dieron su apoyo desinteresadamente a mis compañeros de aula por bella amistad todos me impulsaron para culminar la meta trazada.

La autora.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Índice.....	07
Resumen.....	10
Introducción.....	12

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.. ...	14
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. -JUSTIFICACIÓN	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	41
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	78

2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	81
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	86
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL.....	86
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	86

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	88
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	88
3.1.2.-ENFOQUE.....	88
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	89
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR.....	93
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	93
3.5.-TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL.....	94
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	94
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	95

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1.-ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.....	97
4.1.1.-VARIABLE 1.....	98
4.1.2.-VARIABLE 2.....	101
4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS.....	106

4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS.....	110
----------------------------------	-----

CAPÍTULO V:

DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES.....	117
-------------------------	-----

5.2.- RECOMENDACIONES.....	118
----------------------------	-----

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS	117
------------------------------------	-----

5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS	120
----------------------------------	-----

ANEXOS.....	122
-------------	-----

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús de Huacho se demuestra la importancia de los cuentos infantiles en el mejoramiento del aprendizaje significativo .

El uso de los cuentos infantiles en educación inicial es muy valioso ya que a través de ella se puede expresar ideas sentimientos así como representar hechos de la vida diaria ya que permite al niño hablar bien y mejorar su lenguaje enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personaje.

Tenemos que tener en cuenta que el empleo del cuento en la escuela como técnica expresiva es muy importante su diálogo. Las enseñanzas de los cuentos a los niños de 5 años les proporciona seguridad y confianza, desarrollando con ella habilidades y destrezas que otros niños no cuentan por la ausencia de los padres, por ello es recomendable la buena organización y selección de cuentos infantiles

La buena organización y el uso apropiado con estrategias metodológicas asertivas para los niños de 5 años en la enseñanza de los cuentos infantiles es muy importante en la niñez ya que esta contribuye al logro del aprendizaje significativo en los niños.

Los niños de 5 años de la I.E.P. divino corazón de Jesús de Huacho durante el desarrollo de los cuentos infantiles demuestran motivación y atención despertando en ellos el interés de seguir aprendiendo

despertando en ellos su creatividad habilidades y destrezas en las diferentes áreas.

En la actualidad existen muchos estudios que han demostrado que a nivel nacional e internacional existe una preocupación latente en educación inicial, por lograr el aprendizaje significativo, siendo los docentes los personajes primordiales en esto.

El desarrollo de estrategia didáctica con los cuentos infantiles en nivel de inicial, permiten a la docente de la diferentes áreas lograr una mejora académica en los niños de 5 años.

Palabras Clave: Cuentos Infantiles, Aprendizaje Significativo, Pedagogía, Estrategia Didáctica.

INTRODUCCIÓN

Es importante que se despierte y promueva el interés de los niños por aprender, la educación de cuentos infantiles en niños de 5 años es importante para desarrollar en ellos habilidades y destrezas que le permiten crecer y desarrollarse como seres humanos.

La buena comunicación educativa con los niños favorece el aprendizaje, optimiza el intercambio y recreación de los significados, además de contribuir con el desarrollo de la personalidad de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de los cuentos infantiles en aulas fortalecen y mejoran las relaciones entre los niños y docente generando en los niños el logro de los aprendizajes significativos y con ello una educación de calidad.

En la actualidad se investigan y se demuestra la importancia de la aplicación de los cuentos infantiles realmente se debe enseñar aplicando las estrategias metodológicas asertivas que permitan al niño comprender llamar su atención y generar la creatividad entre otros.

Durante su etapa escolar el niño se ve reflejado he influenciado en su rendimiento académico y en el comportamiento por la relación e interacción de su entorno como se demuestran.

A lo largo de la historia de la educación, la escuela, como institución, ha ido fortaleciendo su vínculo con la comunicación, hasta tal punto que las corrientes pedagógicas actuales identifican el proceso comunicativo con el establecimiento de dialogo entre sus participantes.

Por lo tanto, el trabajo de investigación se realiza con el objetivo de conocer la influencia que tienen la enseñanza de los cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E.P Divino Corazón de Jesús de Huacho.

De acuerdo a lo anterior expuesto, la investigación queda estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I abordaremos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación, conjuntamente con los cuadros estadísticos.

En el Capítulo V, exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, en el Capítulo VI, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

Estamos seguros, que esta gran iniciativa que de desarrollar, puede tener algunas deficiencias; motivo que estamos atentos a sus sugerencias; la tarea fue ardua, para llegar a la meta trazada.

La Autora.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:

En la actualidad los niños desde pequeños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa.

Todas las personas hemos sido creados con actitudes, capacidades y talentos, que nos hacen capaces de superar distintos problemas que se nos van a presentar en la vida cotidiana.

Los cuentos infantiles en el nivel inicial son muy valiosos e importantes como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento de las diferentes áreas académicas, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

El empleo del cuento en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, su diálogo.

Los cuentos infantiles es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

Es por eso que el docente debe considerar al cuento como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho

práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño/a y a través de posibilidades abren un mundo que aumentan su pequeña experiencia.

El cuento acercará al niño/a la lectura, un niño/a que se haya aficionado desde pequeño/a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. De su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura.

Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que:

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación,... ¡¡y el amor por la lectura!!

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar sus experiencias y evidenciar sus problemas, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: Es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras. En niños con problemas de

lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al narrar un cuento.

Favorecer el aprendizaje en nuestros niños y niñas, implica que el docente ofrezca un clima positivo en el aula, que invite a niños y niñas a expresarse, dialogar, escuchar, dialogar, fundamentar sus opiniones, plantear propuestas, tomar acuerdos y reflexionar sobre sus procesos comunicativos, en el marco de situaciones auténticas de comunicación e identificando las actividades que les ayuden a escuchar, comprender y procesar de manera crítica los mensajes transmitidos.

En las Instituciones Educativas estatales, donde hemos desarrollado prácticas pre profesionales se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado desarrollo del lenguaje y en sus actitudes demuestran falta de valores como el ser solidario y el respetar sus compañeros.

Los docentes muchas veces no saben cómo usar los cuentos infantiles como una estrategia adecuada que ayude al niños a tomar conciencia de los valores y que deben de tomarlo en cuenta en su vida diaria.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.2.1 Problema general:

¿ Cómo los cuentos infantiles como estrategia didáctica se relacionan con el aprendizaje Significativo de los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho?

1.2.2 Problemas específicos:

a.- ¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos reales de los cuentos infantiles con el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.P. Divino corazón de Jesús de Huacho?

b.- ¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos ficticios de los cuentos infantiles con el aprendizaje Significativos de los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón Jesús de Huacho?

c.- ¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos de hadas de los cuentos infantiles con el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.3.1 Objetivo general:

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles de los cuentos infantiles con el aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho – Lima.

1.3.2 Objetivos específicos:

- a) Determinar la relación del uso de los cuentos Infantiles reales de los cuentos infantiles con el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho.

- b) Determinar la relación del uso de los cuentos Infantiles de ficción de los cuentos infantiles con el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho.

- c) Determinar relación del uso de los cuentos Infantiles de hadas de los cuentos infantiles con el aprendizaje significativo en de los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION:

La presente investigación es conveniente realizarla porque existe la necesidad de conocer la relación del uso de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de Educación Inicial radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños.

Esta investigación contribuye a solucionar problemas de motivación y adaptación con conocimientos de cómo mejorar mediante propuestas lúdicas que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles.

El docente parte del convencimiento del valor educativo del uso de los cuentos en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten un aprendizaje significativo.

Los cuentos favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear.

Las capacidades que se desarrollan por medio de los cuentos infantiles es sin lugar a dudas satisfactorio para conocer al niño en todos sus aspectos. Los

cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje.

Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

Por eso el presente estudio se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de su aprendizaje.

Del mismo modo por dichas razones, la información y los resultados del presente proyecto de investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje poniendo en práctica los valores morales de esta manera para apostar una educación integral.

Este esfuerzo de recolección y levantamiento de información, sobre los cuentos infantiles y la formación de valores en los niños pueden resultar beneficiosa para la educación y como aporte para los docentes del Perú y del mundo.

Este tema de investigación lo consideramos de importancia puesto que los niños desde que nacen viven en un mundo de fantasía.

En el plano pedagógico, los cuentos en todas sus clasificaciones como real, ficticio y de hadas nos ayudaran a lograr capacidades cognitivas, esta estrategia permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, su importancia radicar  en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios cuentos teniendo como base su realidad social de cada niño, ellos crearan sus propios cuentos, con diversos materiales siendo fructuoso en aspectos que ayudaran a desarrollar en el niño el lenguaje oral, interactuar con sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos infantiles y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

AMADO LÓPEZ VALERO Y PEDRO GUERRERO RUÍZ. Con LA LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA.

El presente artículo ofrece una serie de cuestiones que plantea la ya tradicional problemática de la Literatura Infantil: Concepto, caracteres, elementos que no deben tener, géneros, formas y funciones.

Lo que pretendemos realmente con este trabajo es demostrar que la Literatura Infantil, además de ser un hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico estético que engloba varios apartados.

La literatura creada por un autor específicamente para los niños; la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que éstos han hecho suyo; la literatura anónima procedente del folklore popular; la literatura creada por los propios niños.

ÁNGULO CARRASCO y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.

- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

PONCE FARRO, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

2.2 BASES TEÓRICAS:

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

2.2.1 JOHN DEWEY

Dewey, es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. “

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercana al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

En el campo de la educación esta propuesta de John Dewey es de mucha utilidad en vista que todo aprendizaje dentro de este es activo y participativo, por lo que los educandos aprenden con situaciones concretas y personales.

En el caso que me toca tratar es la creación literaria como medio activo que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora a través de múltiples participaciones en las diferentes actividades que se irán desarrollando y así el educando pueda ir formándose integralmente y pueda ir aplicándola en su vida cotidiana.

2.2.2 OVIDIO DECROLY:

Para la pedagogía Ovidio Decroly, se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.

El método Decroly, propone la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras, y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental.

Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y expresión.

En el campo de la educación esta propuesta de Ovidio Decroly es de mucha utilidad en vista que el niño tiene libertad y expresa sus inquietudes a través de la enseñanza de la lecturas es decir de los cuentos infantiles que les enseñen los valores con más facilidad.

2.2.3 PAULO FREIRE

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional.

Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para lo comprensión de valores.

2.2.4 DAVID PAUL AUSBEL

David Paul Ausbel es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo , con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados , los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos .

Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe.

Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.

En conclusión se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo.

Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

2.2.5 JEROME S. BRUNER

Bruner resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable tener la experiencia personal de descubrirla.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

Para esto se le pone al aprendiz en una situación que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver estos problemas y lograr así transferencia de lo aprendido. Para ello, los alumnos, cuando

sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas.

Inactiva: que se da cuando la representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado.

Icónica: que se da mediante una serie de imágenes mentales o graficas sin movimiento, más o menos complejas , basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente.

Simbólica: mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para transformarlo las proposiciones.

El aporte de Bruner hace a mi sesión de aprendizaje alertar a los profesores en variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos.

VIGOTSKY:

Este psicopedagogo da una aplicación fundamental que atañe al concepto de educación, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan captar con rapidez.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme al estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independiente.

El aporte de Vigotsky, hace en las sesiones de aprendizaje; logra alertar a los profesores para indicar una enseñanza donde el maestro aplique cinco

funciones: de brindar apoyo, servir como herramienta, al niño que de otro modo serían imposible, y usarlo selectivamente cuando sea necesario.

2.3.- Los Cuentos Infantiles:

Definición

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento.

Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para DELAUNAY (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación.

Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus forma facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas

décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores.

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.

Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

La Importancia del Cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos.

Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones.

Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con

Encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Categorías Formales del Cuento.

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación

2. Episodio

3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Estrategias de cómo Narrar Cuentos

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no esta al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: **“Era un lobo holgazán.... muy ocioso...”**
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

Utilizar un lenguaje Adecuado:

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer

la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños.

Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia.

Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

❖ Transmitir Entusiasmo:

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo.

Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se

convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

❖ **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo.

Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato.

La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia.

Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

Características del lector infantil según las diferentes etapas

A los dos años, les atrae los libros "para mirar", que pueda escuchar con placer por su ritmo y sonoridad.

El lector descifra colores, formas y también tamaño y volumen. Le llama la atención los libros grandes, con ilustraciones amplias, de pocos trazados y con formas realistas que puede identificar con el entorno.

A los tres años aproximadamente, el libro le propone historias o poemas breves que pueden repetirse.

Al lector le interesa escuchar las historias e identificarlas con los dibujos, y eventualmente, repetir las de memoria como si la estuvieran leyendo.

Los libros dedicados a **niños de cinco años aproximadamente**, se caracterizan porque conservan sus relatos unidad en el tiempo y lugar y personajes simples con roles muy bien definidos. También las ilustraciones deben ser claras, aunque pueden tener más detalles que las de etapas anteriores, y ser de menor tamaño.

El lector suele reconocer la escritura de algunas palabras y disfruta descifrándolas, memoriza textos que le gustan, y quiere escuchar el relato una y otra vez. Aprecia mucho los libros de láminas de textos simples con los que puede ir familiarizándose como así también con ilustraciones ricas en imágenes.

Para los lectores de **siete años aproximadamente**, los libros tienen que tener una buena historia que está acompañada por ilustraciones.

Todavía en esta etapa, la narración debe cuidar la unidad de línea argumental, con secuencias bien definidas, evitando los niveles superpuestos.

El lector es inquieto, impaciente, imaginativo, puede armar en su mente escenas de gran fantasía, siempre que pueda contar con los elementos necesarios. Lo perturban las contradicciones entre el texto y las ilustraciones o los cabos sueltos en una historia.

Se identifica con los personajes, tiene un enorme sentido de la justicia y necesita gratificación cuando aparecen elementos dolorosos.

Los libros para niños a partir de 9 años no necesitan tanto de las ilustraciones para interesarlos aunque pueden ser parte de mensajes a decodificar. Inclusive el texto combinado con la gráfica tipo historietas es muy popular en esta edad.

Los cuentos o novelas con capítulos cortos son propicios para esta etapa. Importan mucho los personajes en los que proyectan sus afectos y con los que fabrican ídolos. En esta etapa se dan contrastes muy grandes ente los niños: gran capacidad de lectura o mucha dificultad para aceptarla, debido a que es la más vulnerable a las influencias del medio.

A partir de los once años los libros presentan como características, tener gran equilibrio en su texto, economía en las palabras y un buen ritmo. Hay campo para una corta novela en capítulos con una o dos líneas argumentales, humor salpicado y contextos interesantes como ciencia -ficción, historia, ecología dentro del marco de la aventura. Les atrae el terror, humor, suspenso y también la realidad, inclusive la dolorosa.

El lector aprecia el dramatismo y no tolera sensiblerías, ni una historia rosada en la que se elude la realidad. Es romántico, impaciente, no acepta palabras de más.

Aprecia la buena ilustración, es capaz de disfrutar estéticamente un libro, y de quererlo. Puede llegar a tener escritores e ilustradores favoritos. Es amigo de lo terrorífico y de lo monstruoso pero con una intuición estética.

Es buen crítico y rechaza las historias sin sostén lógico. Puede divertirse con un disparate y con la sátira ya que está empezando a criticar el mundo que lo rodea.

CLASIFICACION DE LOS CUENTOS

EL CUENTO REALISTA

Definición:

Es una narración basada en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto.

Por tanto, el cuento realista es una representación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su contorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud.

Características

En el cuento realista el autor se propone dar una idea cabal y verdadera del mundo que lo rodea en todos sus aspectos: material, moral, económico, político y religioso.

Por ello, la realidad **hombre** en su esencia y existencia, y la descripción del medio en que éste se desarrolla como individuo o como ser social, es la materia literaria de este tipo de relato.

En el afán de testimoniar la realidad inmediata, las obras resultan a menudo vastos cuadros sobre la vida, las creencias, el lenguaje y las tradiciones del hombre contemporáneo.

En estos casos, la anécdota se diluye o es solamente un pretexto para la descripción de caracteres y de costumbres.

Narrador:

El escritor realista trata de narrar los hechos con objetividad y para lograrlo se vale de la observación directa. Por lo general utiliza la tercera persona gramatical y adopta la posición de narrador testigo u omnisciente.

Espacio y tiempo:

Como recurso de verosimilitud, describe minuciosa y detalladamente el escenario en que vive el hombre y, en mayor medida que en otras clases de

cuentos, incorpora el contorno humano con el objeto de sugerir una atmósfera o de crear un clima de realidad.

El espacio dilecto es el ámbito de la burguesía urbana y el ambiente rural. En ocasiones, el autor se detiene en la observación de los aspectos más vulgares de la sociedad con una intención de denuncia, o para presentar una tesis.

El desarrollo del tiempo de la acción es lineal y cronológico. Con el fin de precisar los hechos narrados y dotarlos de realismo, las fechas son indicadas con exactitud (meses, años, días, horas o minutos). Incluso algunos relatos aparecen desarrollados en un momento histórico determinado.

La historia presentada es preferentemente la inmediata o contemporánea al escritor. En estos casos el plano histórico se conjuga e integra con el plano de la invención. El ofrecer hitos temporales precisos permite al autor exponer los hechos en orden lógico y sucesivo y, de este modo, acentuar la verosimilitud de la ficción.

La descripción:

La descripción, en los cuentos realistas tradicionales, trata de guiar al lector para que pueda imaginar un mundo reconocible.

Personajes:

Los personajes aparecen caracterizados con una técnica típica dora o genérica. El tipo, síntesis de virtudes y defectos fácilmente reconocibles, facilita al escritor explicitar una doctrina moral o social a través de su conducta.

Lenguaje:

Como recurso de verosimilitud el narrador realista reproduce el lenguaje de los personajes: habla local, modismos, formas coloquiales. Es asimismo importante la mayor inclusión de diálogos como procedimiento para la caracterización de los personajes y su presentación objetiva.

El Cuento de Ciencia Ficción

El relato de ciencia ficción: es un texto ficcional de carácter narrativo que se basa en la proyección de los adelantos de la ciencia y la tecnología, y que muchas veces se desarrolla en el futuro como tiempo ideal en el cual esos adelantos podrían hacerse realidad.

Tipología de la ciencia ficción.

La ciencia ficción no es una manifestación artística homogénea. Dentro de ella hay varios tipos que han dado lugar a determinadas corrientes. Entre las principales clases de textos de ciencia ficción se encuentran los siguientes:

1 Ciencia ficción dura (“hard science fiction”) Se trata de textos donde se desarrollan diferentes temas con presupuestos científicos muy abundantes.

2 Historias de espada y brujería (“sword and sorcery”). Estos relatos transcurren en tiempos y lugares imprecisos, caracterizados por la magia y el ideal caballeresco.

3 Historias del espacio (“space opera”). Este nombre designa a las narraciones de aventuras cuyos sucesos transcurren en el espacio exterior.

Las divisiones no son rígidas. El film La guerra de las galaxias (George Lucas, 1977), por ejemplo, comparte las características de las historias de espada y brujería, y también los rasgos de las historias del espacio.

Los temas de la ciencia ficción. Entre los temas predilectos de la ciencia ficción se encuentran los siguientes:

1 Los viajes por el espacio y el tiempo. Es muy común encontrar relatos con viajeros espaciales y temporales. La conquista de mundos alejados en el espacio exterior y la posibilidad de viajar por el tiempo han interesado desde siempre a los escritores y a su público.

El desarrollo de estos temas trae aparejadas otras cuestiones:

La posibilidad de encontrar vida en otros mundos. Esta temática se desarrolla, por ejemplo, en los cuentos del libro *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury.

Las invasiones extraterrestres. Es el caso de la novela *La guerra de los mundos*, de Herbert G. Wells, o la película *Marte Ataca*, de Tim Burton.

Las guerras interplanetarias. Este tema integra la serie literaria y cinematográfica de *La guerra de las galaxias*, de George Lucas.

Un ejemplo de los viajes en el tiempo lo constituye la novela de Herbert G. Wells, *La máquina del tiempo*. *Volver al futuro*.

El futuro anticipado. Muchos relatos de ciencia ficción especulan acerca del futuro que le espera a la raza humana. Entre las propuestas literarias las hay optimistas (**utopías**) y pesimistas (**distopías**).

La novela *Fahrenheit*, de Ray Bradbury, presenta un futuro masificador y asfixiante donde hasta la propia literatura está amenazada. Se trata, por lo tanto de una distopía. En cambio, Herbert G. Wells propone un futuro hasta cierto punto esperanzador en *Una historia de los tiempos venideros*.

3 El hombre y las máquinas. Las máquinas, producto de la creación del hombre y nacidas para su salvación material en la Revolución Industrial (siglo XIX), se transforman en enemigas mortales en los relatos de ciencia ficción.

Así, se niegan a cumplir las tareas para las que fueron creadas. Se han humanizado y se rebelan. Esto ocurre, por ejemplo, con la supercomputadora HAL 9000 en *2001 Odisea del espacio*.

También el cuento de Philip K. Dick sobre el que se basó la película Blade Runner, trata sobre esta cuestión: los perfectos y desarrollados androides no aceptan ser desactivados y presentan batalla. La guerra contra las máquinas puede llegar a extremos muy violentos, como sucede en Terminator.

4 Las transformaciones del cuerpo humano. En la ciencia ficción, las transformaciones del cuerpo humano se producen como resultado de alguna intervención científica.

El médico que sobrepasa los límites éticos de la ciencia es uno de los personajes característicos. El referente más significativo es la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley. En ella, un médico, decidido a descubrir el origen de la vida, arma un ser con restos cadavéricos y le da vida por medio de la electricidad.

CUENTOS DE HADAS O CUENTOS TRADICIONALES

Los Cuentos de Hadas o tradicionales tienen su origen en la noche de los tiempos, existen en todas las culturas y casi siempre comparten una serie de elementos comunes. Entre estos elementos están el ritmo, la línea argumental y una serie de alegorías y símbolos que sólo son igualados por los sueños.

La relación entre los sueños y este tipo de cuentos es más estrecha de lo que se supone, para muchos es del mundo onírico de donde han salido a la luz dichas historias. Para otros son reminiscencias de los antiguos mitos como los de Isis y Osiris, Mitra, Krisna, etc., incluso de mitologías y religiones que han desaparecido. También se apunta su relación con la psiquis, tal como afirmaba el psiquiatra infantil Bruno Bettelheim o el analista Carl G. Jung, y que tan bien ha trabajado su discípula María L. Von Franz.

En cambio otros sólo quieren ver meras fábulas cargadas de moralidad y cuyo objetivo era mantener el miedo y la prevención entre quienes las escuchaban, una forma de contingencia moral para mantener los grupos sociales dentro de los linderos de la sociedad.

Los menos afirman que son narraciones que reflejan la historia del alma humana y sus procesos, que nos hablan del desarrollo del espíritu que sale del Gran Todo, participa de la creación y regresa a su morada original con algo nuevo.

Todas estas afirmaciones son ciertas, como en la historia sufí del elefante y los ciegos, cada cual ve sólo una parte. Los cuentos de hadas son todo eso y mucho más, son de una naturaleza que permiten emitir todos los registros antes descritos en diferentes sustratos, actuando en la mente y en el alma humana a diferentes niveles según las necesidades de cada cual.

Pero es en la vida infantil cuando vemos que existe hacia éstas una mayor simpatía, una mayor atracción. Si bien la mayoría de educadores sólo quieren ver que esto se debe a que son historias sencillas, con un comienzo y final consecuente, esto sería ver solo una parte de esta verdad.

Desde una óptica espiritual, este fenómeno se debe a que el niño siente de manera inconsciente añoranza de su origen espiritual, ya que aún las emociones y la mente no le han anestesiado del todo de su origen prenatal, y los cuentos le hablan de esa vida que dejó

Atrás y de la que sólo le quedan ecos. Además éstos son para la psiquis y su alma en formación, lo que la comida a su cuerpo, un auténtico alimento, que lo nutrirá en un desarrollo armónico de su personalidad.

Sin embargo, debemos conocer y saber cómo deben ser contadas estas historias, de qué manera, a qué edades, incluso qué cuentos, dependiendo la época del año. Sobre esto hablaremos más adelante. Incluso volveremos a tocar el origen y la naturaleza de tan singulares historias en posteriores oportunidades.

Como indicamos, el origen de estas narraciones se pierde en la noche de los tiempos, se las conoce por doquier y cuando los medios de comunicación no existían servían de vehículo social para explicar la vida, los procesos o los estados del alma a los grupos.

Pero si queremos dar una respuesta más concreta sobre su nacimiento, tendríamos que hablar de aspectos relacionados con el origen esotérico, oculto del ser humano y de la humanidad misma.

Hubo un pasado muy remoto, más de lo que los historiadores podrán suponer, en el que los hombres estaban aún en contacto con lo divino, con los mundos espirituales.

Era una época en la que no hacía falta la escritura, pues la memoria y la percepción de la vida interior, de los procesos psíquicos, se encontraban en su máxima expresión.

Pero conforme la humanidad fue perdiendo esas capacidades se hizo necesario que se pudiera transmitir esas verdades interiores a las generaciones que iban llegando, ya que no tenían ese acceso a la vida psíquica y espiritual como sus ancestros, pues conforme perdían esta visión interior ganaban en percepción sensorial e intelectual, en la capacidad de experimentar la vida externa y razonar, así el hombre se olvidó de su origen y, por lo tanto, de su destino.

Este proceso dio como origen a los mitos que encontramos en las distintas religiones, como es el caso del Génesis Bíblico, la salida del Edén, la pérdida del estatus de semidioses.

Este mito se repite en distintas culturas, incluso hoy se ha podido descubrir como el mito de Adán y Eva tiene su origen en culturas anteriores a la hebrea, tomándola éstos de esas culturas anteriores a ellos y seguramente a su vez las tomaron de otras, pues la realidad es que nunca se han dejado de repetir y han pasado de cultura en cultura, de civilización en civilización.

Así es como nacieron los mitos, las leyendas y los cuentos de hadas. La diferencia es que estos últimos permanecieron en la tradición oral, no formaron parte de ningún cuerpo de doctrina, ni del complejo mitológico, tan sólo fueron patrimonio del pueblo llano, manteniendo esa sencillez, esa candidez alejada de la sofisticación, la erudición y de traducciones e interpretaciones interesadas.

Es por ello que vemos un gran parecido entre mitologías, sagas y textos religiosos, y con todos ellos entre sí, incluyendo a los cuentos de hadas. Pues si bien se revisten de elementos distintos, su esencia, su mensaje profundo, es el mismo. Todos contienen mitos que resuenan en nosotros y evocan principios de nuestro interior.

En el niño, entre los tres y siete años, estos arquetipos activan en su mente infantil estos mismos principios, más allá de las formas o circunstancias del cuento, sirviendo de base para su desarrollo psíquico, lo cual le ayudará a una vida adulta más armónica.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR CUENTOS.

Existen diferentes criterios establecidos para evaluar la pertinencia de los cuentos escogidos para los niños. No obstante, tomaremos los sugeridos en

lselectonar-cuentos-359.asp, en la cual se ofrecen algunas regulaciones asociadas a la edad del niño y a su proceso evolutivo. A continuación, se cita lo dispuesto por esa fuente electrónica:

Para seleccionar cuentos en la etapa infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

De 0 a 2 años:

- * Predominio de la palabra y el movimiento.
- * Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- * Al niño le gusta oír y repetir pequeños estribillos.
- * Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.

* Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.

* Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.

* Que no produzcan miedo o terror.

De 2 a 4-5 años:

* En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.

- * Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobre en ideas, repetitivo y sin seguir una secuencia temporal.
- * Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página.
- * Los dibujos deben ser familiares.
- * Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía.

Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, pero los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.

- * Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.

- * El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información.

El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero * Le divierte los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento.

De 5 a 6 años:

* En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes.

La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de **letra cursiva**. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, de ser posible, para facilitar una utilización higiénica.

* Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.

* El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.

* Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía.

* El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.

* La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

* El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

* Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hecho natural.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CUENTOS INFANTILES

Una de las finalidades de la Educación es proporcionar a los niños y niñas una educación completa que abarque los conocimientos y, las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual. El ser humano es social por naturaleza y necesita la convivencia con los demás. Con objeto de que se lleve a cabo una adecuada socialización, en nuestra sociedad, ésta convivencia debe estar impregnada de valores sociales democráticos.

Para que los niños/as adquieran estos valores de mejor manera que trabajarlos a través de los cuentos, con los cuales además de fomentar los valores estamos fomentando la lectura.

Por ello, es de especial importancia trabajar los cuentos en el aula, para que los niños/as se vayan familiarizando con la práctica de la lectura.

Para hacer los cuentos más atractivos para nuestros alumnos/as, podemos realizar una serie de actividades que los motive a investigar y aprender de los cuentos.

ACTIVIDADES PREVIAS

Las actividades que se hacen antes de leer el cuento pretenden introducir el vocabulario, situaciones, personajes, conceptos de todo tipo, etc.

Preguntas previas.

Se pueden realizar torbellinos de ideas con preguntas previas referentes al tema del cuento o bien a sus personajes, valores, etc. Si, por ejemplo,

vamos a trabajar el cuento de Los músicos de Bremen haremos preguntas como:

- ¿Qué sabéis de animales como el gallo, el asno, el gato,...?
 - ¿Qué instrumentos musicales conocéis?
- Etc.

LA LECTURA DEL CUENTO.

El cuento puede ser contado por la maestra, algún miembro de la familia de los niños/as, un cuentacuentos, etc.

A la hora de seleccionar los cuentos debemos tener en cuenta:

- * La edad de los niños/as.
- * Es conveniente que los niños/as se sienten en corro para favorecer un ambiente agradable.
- * Potenciar la palabra con la expresión corporal y mímica.
- * Jugar con la modulación de voz y la entonación.
- * Para atraer el interés de los niños/as es importante jugar con los silencios.

ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO.

Se pueden realizar actividades globalizadas con todos los medios de expresión: corporal, musical, plástica, lingüística, matemática. Entre otras, las siguientes:

1. Actividades de expresión corporal.

Un ejemplo de este tipo de actividades sería la dramatización del cuento. Los niños/as mediante el juego dramático asumen roles, representan personajes que aparecen en el cuento, etc.

2. Actividades de **expresión plástica**.

Un ejemplo sería modelar en plastilina los personajes del cuento, colorear los diferentes personajes del cuento, etc.

3. Actividades de **expresión musical**.

Con este cuento se pueden trabajar los sonidos que hacen los diferentes animales y jugar con el silencio.

4. Actividades **de uso y conocimiento de la lengua**.

El cuento lo utilizaremos para desarrollar la comprensión y la expresión, el aprendizaje de nuevo vocabulario y la utilización del diálogo como medio de intercambio comunicativo.

Así realizaremos actividades como: preguntas para comprobar la comprensión del cuento, aprender vocabulario, diálogos sobre el cuento, etc.

5. Actividades de **expresión lógico- matemática**.

A través del cuento podemos trabajar conceptos lógicos-matemáticos como contar los animales que aparecen, decir quien aparece primero, quien después, etc...

6. Los **valores** que enseña el cuento.

Con este cuento sobre todo estamos trabajando el valor de la amistad. El desinterés, la generosidad, la confianza, son características de la verdadera amistad y no son compatibles con el egocentrismo, propio de la infancia y de la adolescencia.

7. Actividades de **creatividad**.

A través del cuento se puede trabajar la creatividad a través de diversas técnicas como las de Rodari, por ejemplo, equivocarse historias, juegos de imaginar, cuentos del revés, etc.

8. Actividades de **investigación**.

Los niños/as pueden buscar información sobre el origen del cuento, sus autores, otros cuentos, etc.

9. Actividades donde participen **las familias**.

En cuanto a los cuentos, las familias pueden participar: contando cuentos, participando en talleres relacionados con los cuentos, con el cuento viajero, recopilando información, estimulando a sus hijos/as para que se interesen por la lectura, etc.

2.3.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es el conocimiento que integra al alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades.

La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia.

Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;
- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;
- El medio en el que se da el aprendizaje.

Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los alumnos y los contenidos de las UEA, favorecer que el alumno aprenda a interrogar e interrogarse.

El proceso educativo se desarrolle en un medio favorecedor (en un lugar adecuado, con material didáctico y métodos de enseñanza participativos, relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza).

Asimismo propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos.

Del aprendizaje significativo, que surge al descubrir el para qué del conocimiento adquirido (*insight*), emerge la motivación intrínseca, es decir, el compromiso del alumno con su proceso de aprendizaje. En cambio, en la educación centrada en el profesor, la motivación del alumno suele ser extrínseca basada en la coerción y en las calificaciones.

Es común que los programas sean poco efectivos, no porque el alumno sea incapaz, sino porque no logra hacerlos parte de sí mismo y por lo tanto no es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo.

Pese a que las propuestas de H. Bloom han sido objeto de nutridos debates, continúan siendo un referente básico. La siguiente tabla muestra los niveles de conocimiento –cognoscitivos y afectivos- que deben propiciarse en todas las asignaturas.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

CUENTO

El concepto de cuento proviene del latín, *compŭtus*, *esto* quiere decir cuenta.

Se

entiende por cuento como el relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal.

Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

APRENDIZAJE

Son muchas las definiciones de aprendizaje existentes, pero en nuestro caso creemos en la definición que ve al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Esta definición da al niño la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño no es un tipo de disco de computadora, al que se le guarda la información y cada vez que la necesitemos ahí estará, sin cambios; el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático.

DRAMATIZACIÓN

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

CAPACIDAD

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea.

LITERATURA

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

NARRATIVA

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

POESÍA

Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

PROCESOS DE ASIMILACIÓN-ACOMODACIÓN

Como se señaló anteriormente, el descubrir cómo se conoce o aprende ha sido materia de muchos estudios e hipótesis, una de ellas es la creada por Piaget en cuanto al aprendizaje. En principio de cuentas Piaget señala que el aprendizaje es activo y que la mente lleva a cabo dos procesos importantísimos para ese aprendizaje: la asimilación y la acomodación.

Desde que el niño nace se suscitan en él procesos de aprendizaje, desde el aprendizaje más primitivo como es el de mamar. Así, poco a poco, el niño va descubriendo el mundo por él solo; primero lo hace como una conducta para llamar la atención hacia sus necesidades primarias (comida, abrigo, etc.) Y, más tarde, comienza el verdadero proceso humano de aprendizaje, el cual durará toda la vida.

La conducta del niño -desde el punto de vista de Piaget- es un Intercambio entre el sujeto y el medio ambiente o mundo exterior.

Esto es, entre sujeto cognoscente y objeto por conocer. El intercambio que se da entre el sujeto y el objeto pasa por procesos llamados de asimilación y acomodación.

La asimilación se entiende como la acción de los organismos sobre los objetos que lo rodean. Los niños pueden asimilar de forma diferente un mismo objeto (por ejemplo, la lengua). No es raro que existan niños que aprenden a pronunciar primero unas palabras y, algunos otros, otras muy diferentes.

El asimilar los objetos es un proceso psíquico, esto es interior; ya se dio el encuentro entre el ambiente y el sujeto, ahora toca a este último asimilar lo que encontró en el medio.

Esta asimilación va creando las llamadas estructuras mentales, pero cuando el medio ambiente vuelve a actuar mostrando cosas nuevas viene un desequilibrio interno, que no es negativo (al contrario), mediante este equilibrio el sujeto buscará el otro mecanismo que es la acomodación, esto es, que los

nuevos descubrimientos encajen de manera coherente y lógica (esta última, personal, por supuesto) dentro de su esquema mental.

Estos dos procesos ocurren durante toda la vida; sin embargo, y para el tema que nos interesa, es importante conocer esto ya que el proceso de adquisición de la lengua escrita visto a través de la psicogenética consiste en un constante aprendizaje del niño y siempre estarán presentes la asimilación y la acomodación.

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

2.4.1 Hipótesis general

El uso de los cuentos Infantiles se relaciona directamente con el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de huacho.

2.4.2 Hipótesis específicas

El uso de los cuentos infantiles reales se relaciona directamente con el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de huacho.

El uso de los cuentos infantiles ficticios se relaciona directamente con el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de huacho.

El uso de los cuentos infantiles de hadas se relaciona directamente con el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de huacho.

IDENTIFICACION DE VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE
Los Cuentos Infantiles

- VARIABLE DEPENDIENTE
Aprendizaje Significativo

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje significativo.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús Inicial cuenta con 06 aulas distribuidas de la siguiente manera: 2 aulas de 3 años con 15 niños cada una, 2 aulas de 4 años con 25 niños cada una, 2 aulas de 5 años con 25 niños cada una.

Tabla 1: Población de estudio

Grado	Total
Aula de 3 años	30
Aula de 4 años	50
Aula de 5 años	50
Total	130

MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula celeste de 5 años, los cuales suman un total de 30 alumnos (13 hombres y 17 mujeres).

Tabla 2: Muestra de estudio

Grado	Hombres	Mujeres	Total
Aula de 5 años	13	17	30
TOTAL			30

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la variable cuentos infantiles fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir Los cuentos infantiles se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir el Aprendizaje significativo, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
Promedio General	82%

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios.

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.
-

- Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N - 1) + Z^2xPxQ}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí.

El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN:

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : Total niños de 5 años de edad de la Institución educativa Particular Divino Corazón de Jesús de Huacho.	130	100
<u>Muestra</u> : Segmento de niños de 5 años escogidos en forma aleatoria entre mujeres y varones	30	24.5

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><u>Variable Independiente:</u></p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>. De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento.</p>	<p>EL CUENTO REALISTA</p> <p>CUENTOS DE HADAS O CUENTOS TRADICIONALE</p> <p>EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN</p>	<p>Es una narración basada en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto. Por tanto, el cuento realista es una representación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su contorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud.</p> <p>Los Cuentos de Hadas o tradicionales tienen su origen en la noche de los tiempos, existen en todas las culturas y casi siempre comparten una serie de elementos comunes. Entre estos elementos están el ritmo, la línea argumental y una serie de alegorías y símbolos que sólo son igualados por los sueños.</p> <p>El relato de ciencia ficción: es un texto ficcional de carácter narrativo que se basa en la proyección de los adelantos de la ciencia y la tecnología, y que muchas veces se desarrolla en el futuro como tiempo ideal en el cual esos adelantos podrían hacerse realidad. Tipología de la ciencia ficción.</p>

<p><u>Variable Dependiente:</u></p> <p>Aprendizaje Significativo:</p> <p>Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades.</p>	<p>Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender. • Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él. • El medio en el que se da el aprendizaje.

IV CAPITULO

RESULTADOS PRESENTACION DE CUADROS

GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1 SE PRESENTA LA CONTRASTACION DE LAS VARIABLES E HIPOTESIS con PRESENTACIÓN DE CUADROS, GRÁFICOS E INTERPRETACIONES.

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I REPUBLICA DE HOLANDA DE LIMA

La Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús
Aulas distribuidas de la siguiente manera:

- 2 Aulas de 3 años con 15 niños cada una
- 2 Aulas de 4 años con 25 niños cada una
- 2 Aulas de 5 años con 25 niños cada una

Para esta investigación se trabajó con los niños del aula de 5 años.

Esta población nos muestra que existen 6 maestras donde se aplicó el primer cuestionario especialmente para los niños de 3 a 5 años

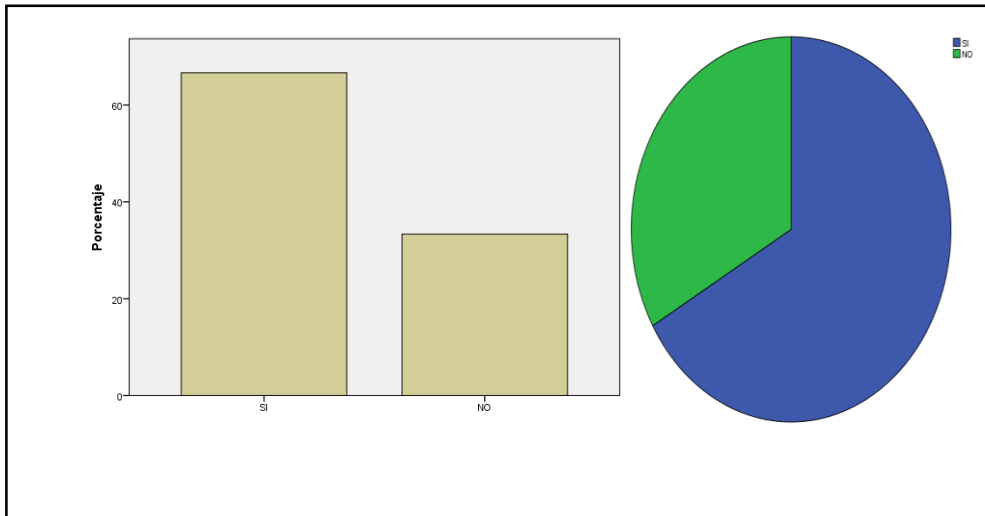
CUESTIONARIO PARA LAS DOCENTES

1. ¿Considera que las aulas cuentan con un ambiente adecuado para el desarrollo de cuentos infantiles?:

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	66.7 %
NO	2	33.3 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

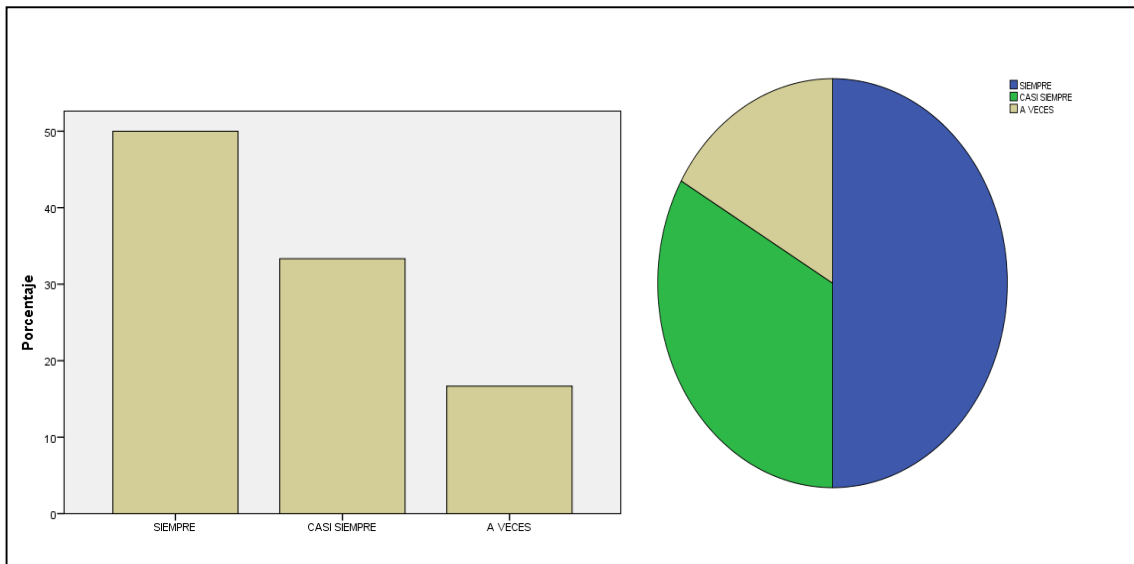
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% manifiestan que un 66,7% respondieron que SI cuentan con ambientes adecuados para el desarrollo de cuentos infantiles y un 33.3% respondieron que NO cuentan con ambientes adecuados para narración de cuentos.

2.- ¿En las últimas capacitaciones que asistió le informaron acerca de la enseñanza – aprendizaje a través de los cuentos?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

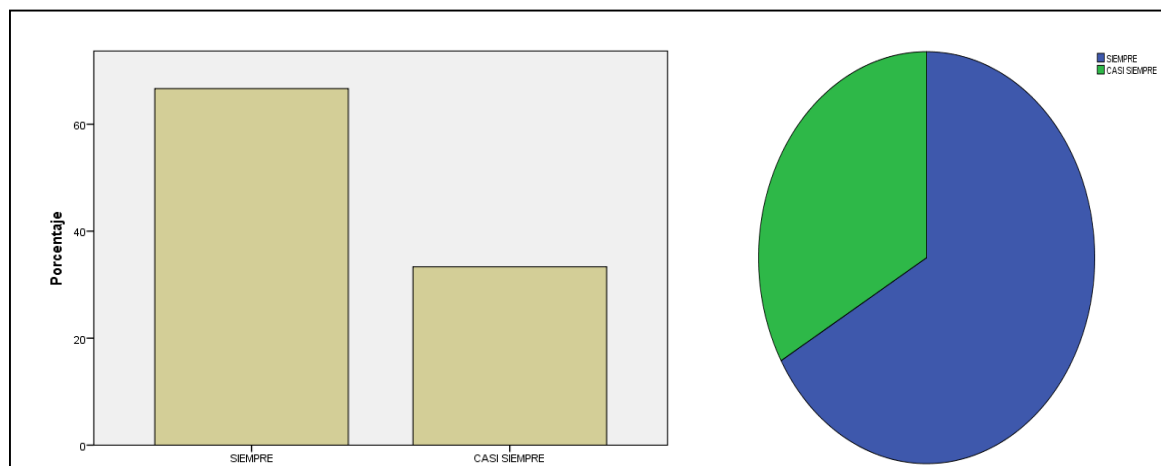
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% manifiestan que SIEMPRE asiste a cursos capacitaciones del nivel inicial, lo que representa el 50,0%, otras respondieron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra respondió y dijo A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que en las últimas citaciones que asistió le informaron acerca de la enseñanza – aprendizaje a través de los cuentos.

3.- ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	66,7 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

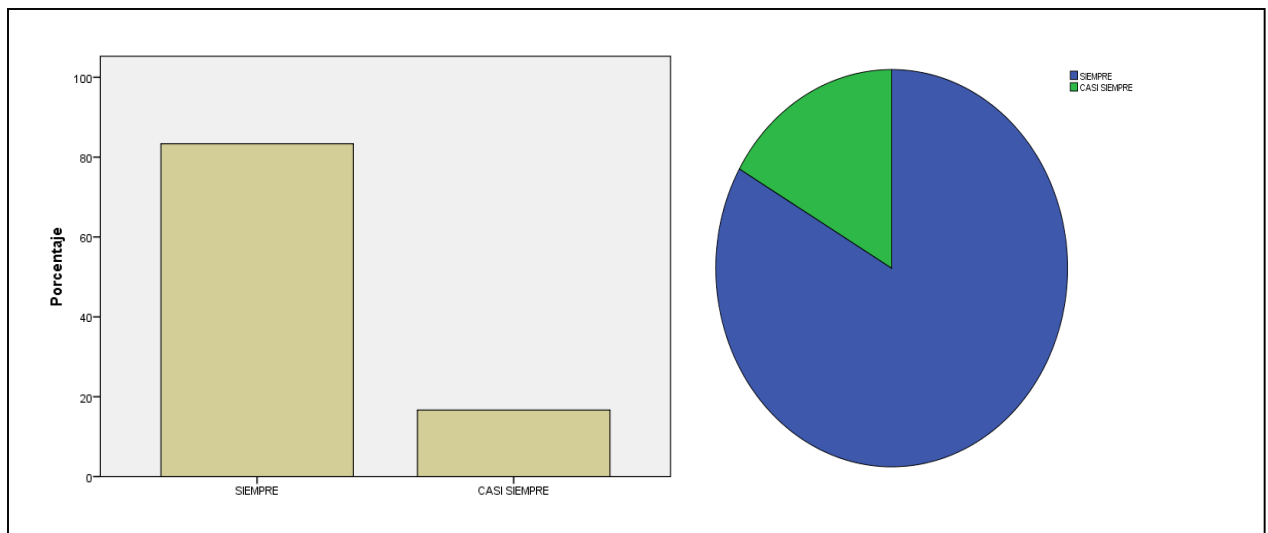
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% manifiestan que SIEMPRE, lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que los niños crean sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños.

4.- ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3 %
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

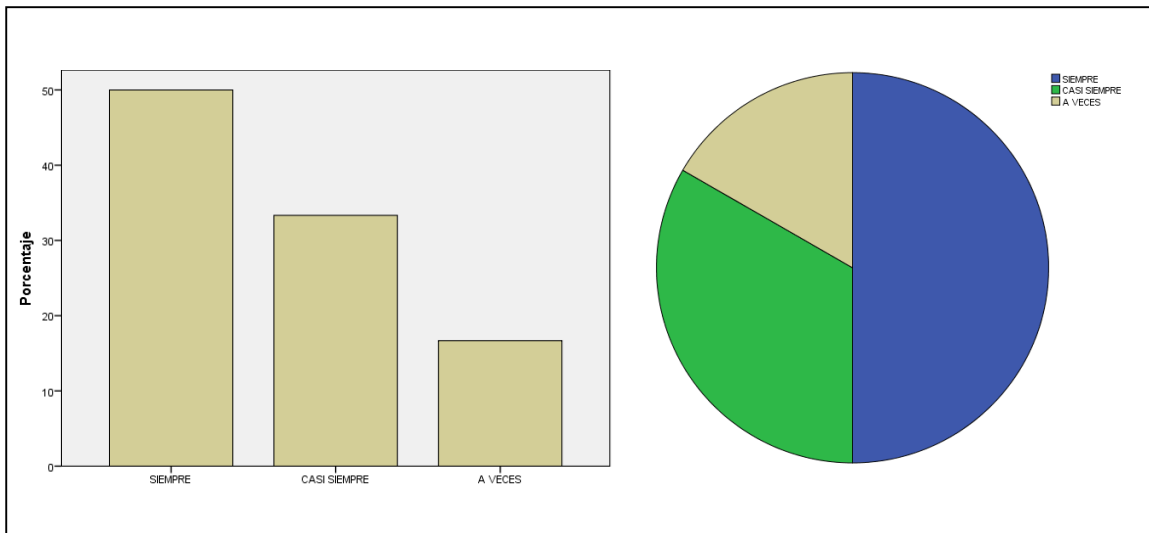
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% manifiestan 5 respondieron que SIEMPRE es bueno tener cuentos diverso en aula, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante tener cuentos en el aula.

5.- ¿Utilizas los cuentos en el aula?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

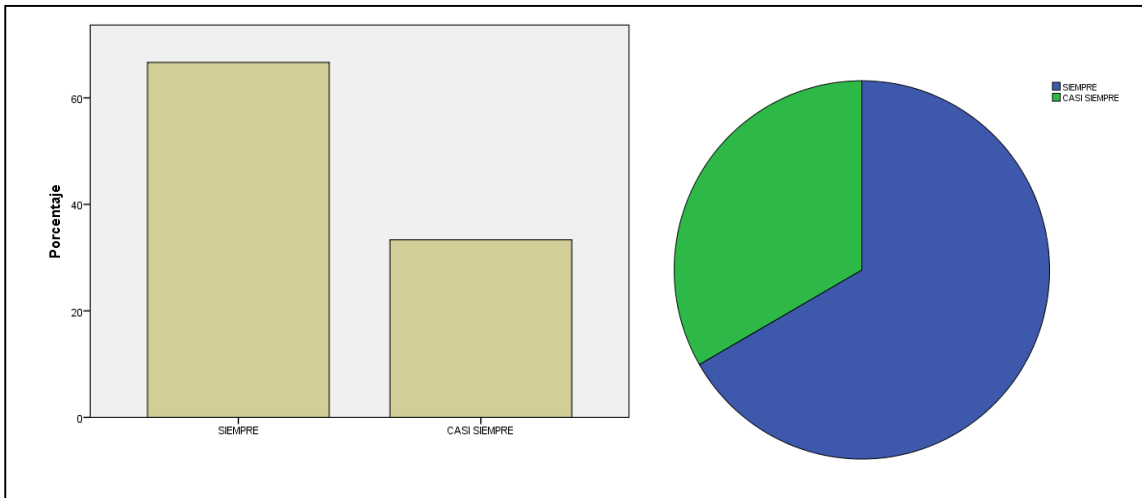
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% respondieron que SIEMPRE utiliza los cuentos en aula, lo que representa el 50,0%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y otra dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante utilizar los cuentos en el aula por ser el más del 80%, entre siempre y casi siempre.

6.- ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una Unidad Didáctica

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	66,7%
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

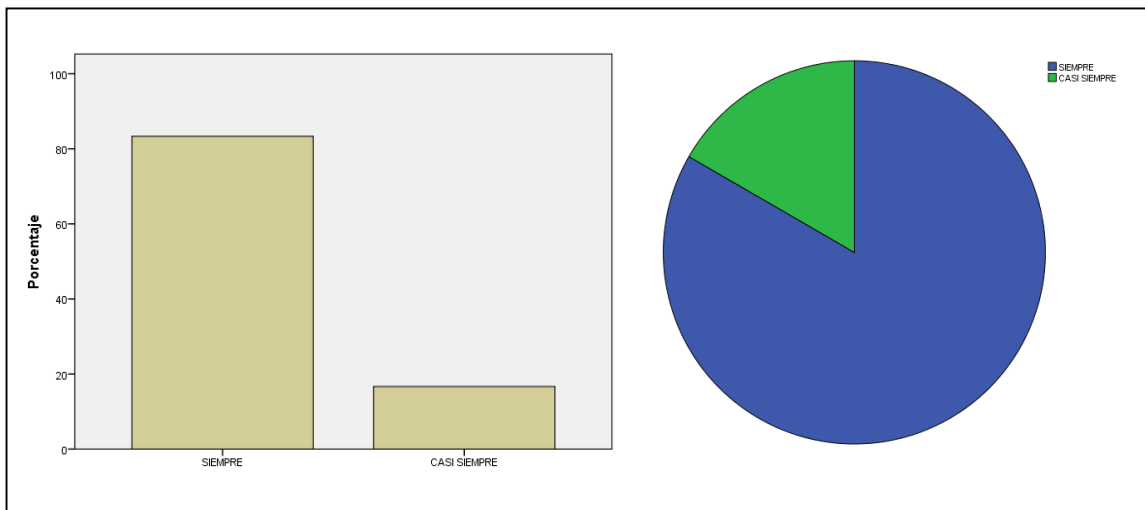
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% respondieron que SIEMPRE leen cuentos, lo que representa el 66,7%, otras dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%. Esto nos expresa que más de la mitad usan los cuentos.

7.- ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3%
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

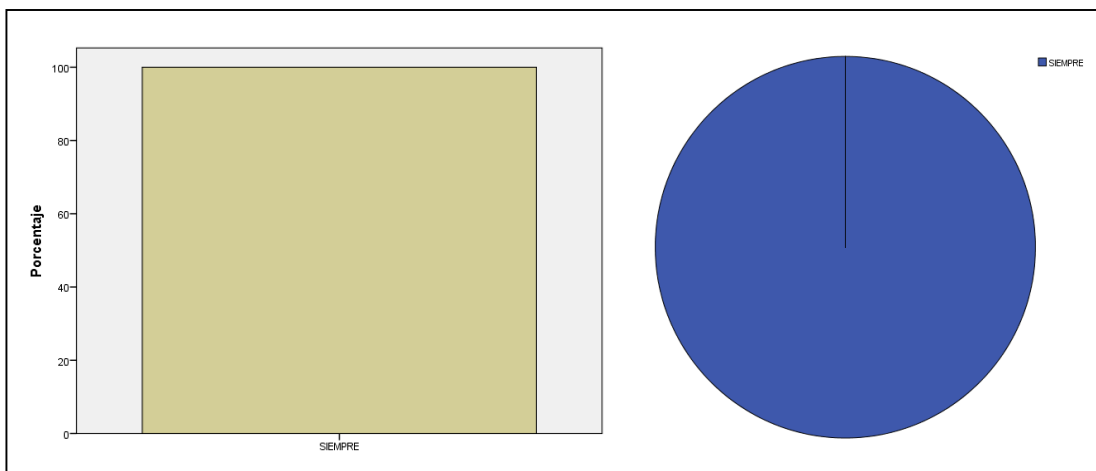
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% respondieron que SIEMPRE es importante crear cuentos infantiles, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante incentivar la creación de cuentos en el aula

8.- -Ud. Incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	100 %
CASI SIEMPRE	0	0 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

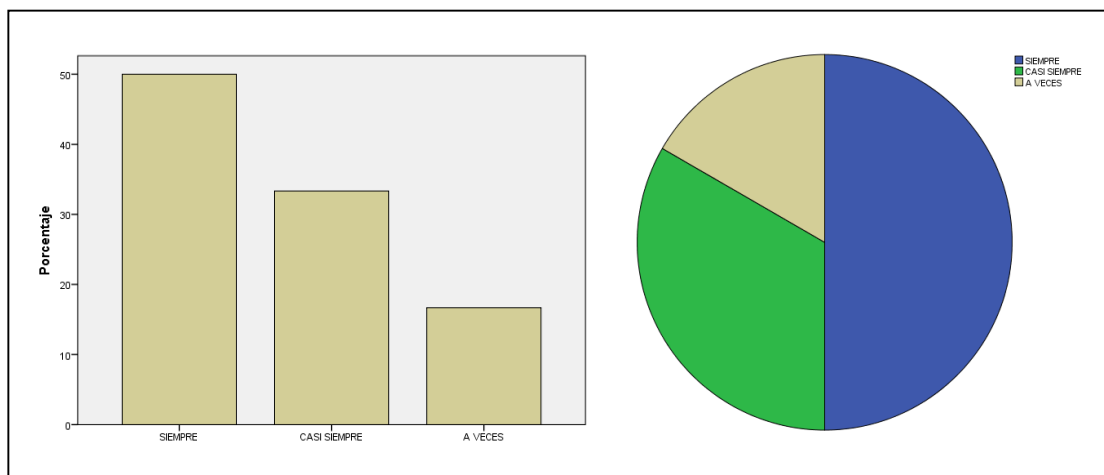
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% respondieron que SIEMPRE incentivan a los niños a crear sus propios cuentos. Esto nos expresa que es importante que los niños crean sus propios cuentos

9.- Programa sesiones donde permita el uso de los cuentos.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50,0 %
CASI SIEMPRE	2	33,3 %
A VECES	1	16,7 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura.



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

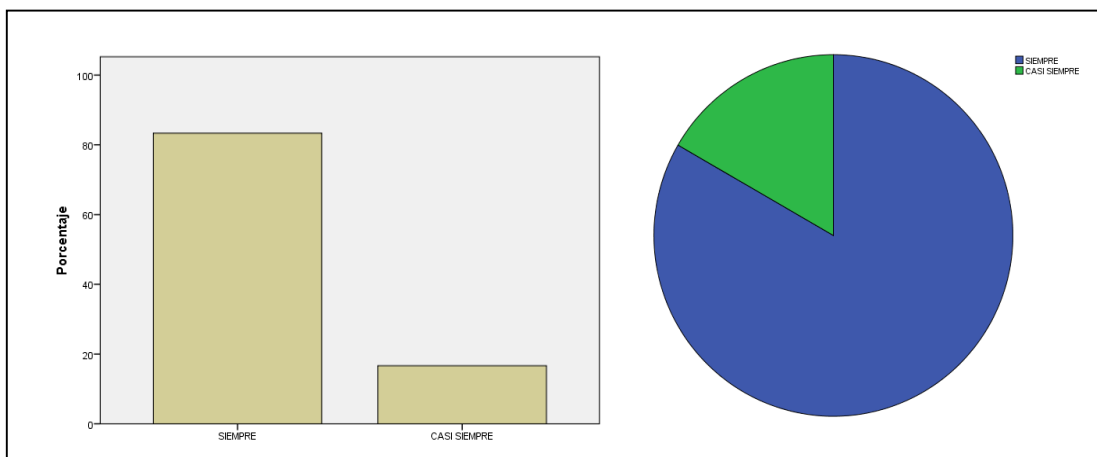
En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% respondieron que SIEMPRE |preparo sesiones donde este el cuento, lo que representa el 50,0%, otras 2 dijeron CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y dijo que A VECES, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante programar sesiones donde permite el uso de los cuentos

10.- Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83,3 %
CASI SIEMPRE	1	16,7 %
A VECES	0	0 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Ficha de observación aplicado a los docentes del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

En el gráfico, podemos observar que las docentes del nivel inicial de un 100% respondieron que SIEMPRE la docente despierta el interés con los cuentos, lo que representa el 83,3%, y dijo CASI SIEMPRE, lo que representa el 16,7%. Esto nos expresa que es importante que el cuento despierte el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado.

PARA NUESTRO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HEMOS CONSIDERADO LAS AULAS DE 5 AÑOS, LOS CUALES SUMAN UN TOTAL DE 15 ALUMNOS (6 HOMBRES Y 9 MUJERES) LA MUESTRA CON LA QUE HEMOS TRABAJADO.

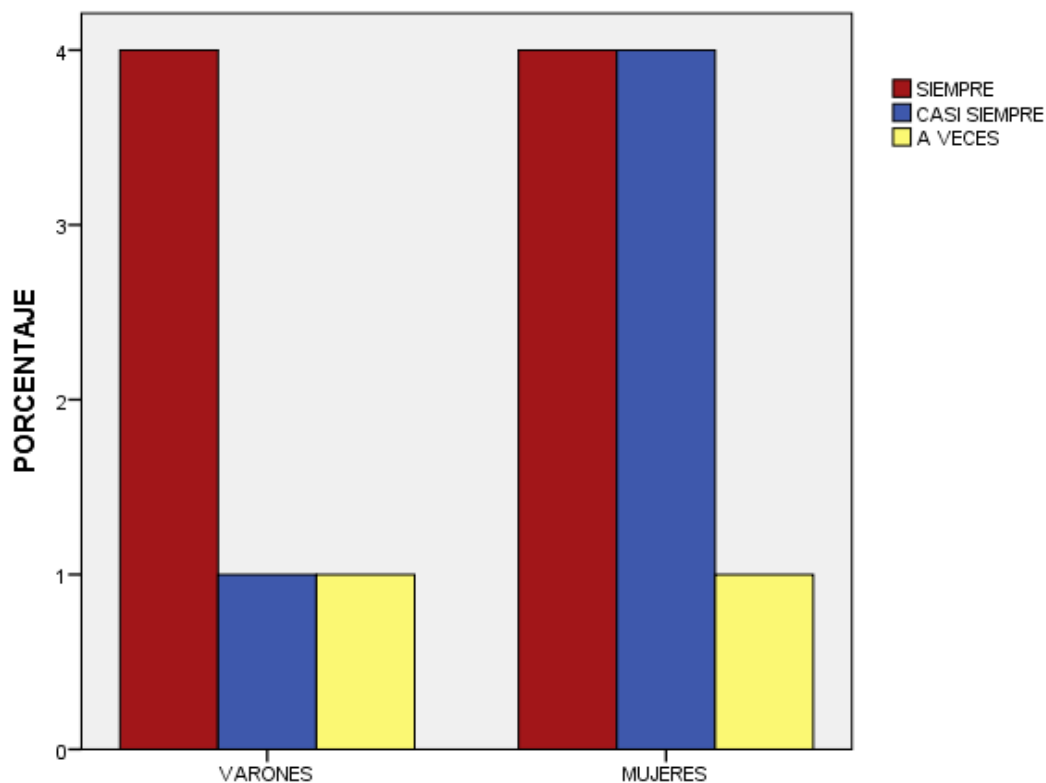
CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

1. ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	4	1	1	0	6
MUJERES	4	4	1	0	9
TOTAL	8	5	2	0	15
PORCENTAJE	53,3 %	33,3 %	13,3 %	0 %	100 %

Ficha de observación aplicado a los niños del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



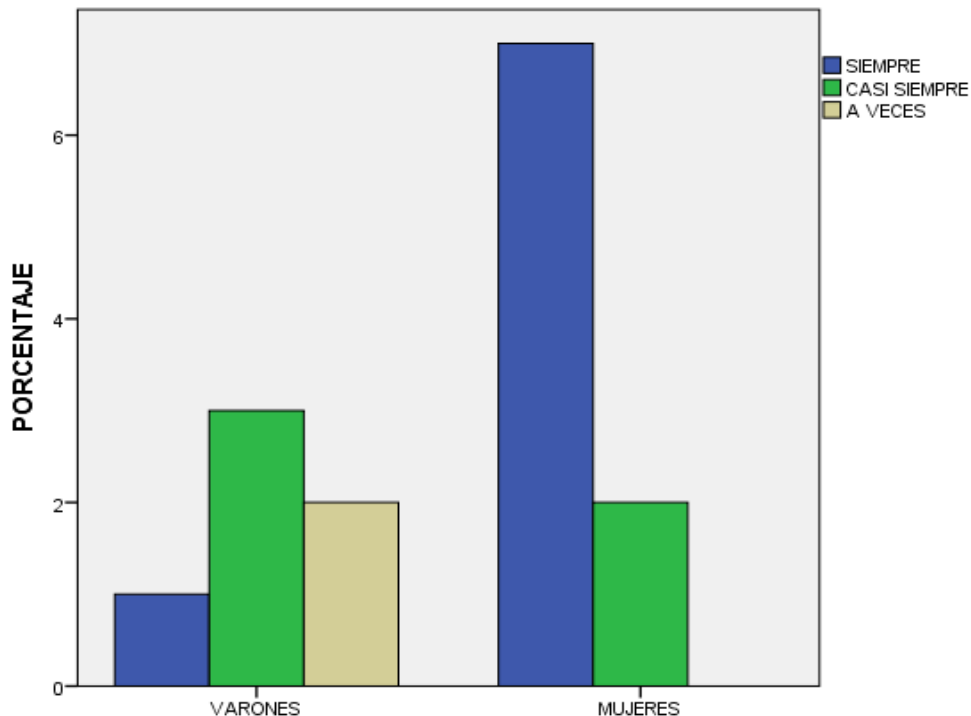
ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

En el gráfico, podemos observar que de 15 niños de 5 años, que constituyen el 100%, 4 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE les gusta que les cuente cuentos, lo que representa el 53,3%, 1 varón y 4 mujeres respondieron que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3%, 1 varón y 1 mujer respondieron a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase.

2.- ¿Los niños desarrollan una sensibilidad y se socializan a través de los cuentos?

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	1	3	2	0	6
MUJERES	7	2	0	0	9
TOTAL	8	5	2	0	15
PORCENTAJE	53,3 %	33,3 %	13,3 %	0 %	100 %

Ficha de observación aplicado a los niños del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho.



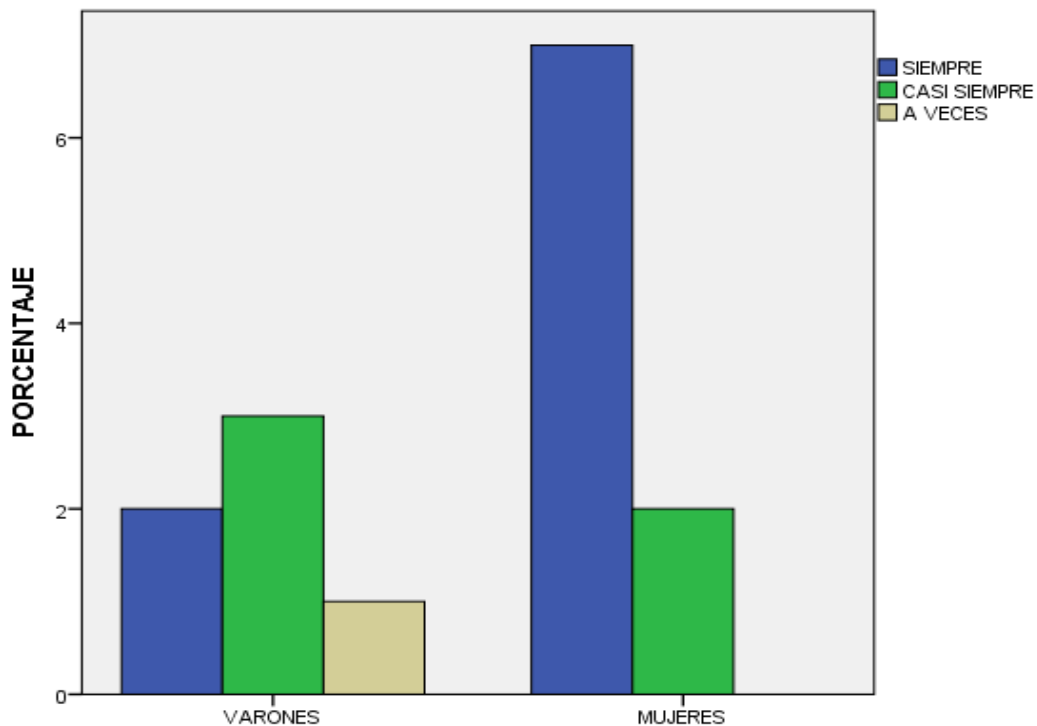
ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

En el gráfico, podemos observar que de 15 niños de 5 años, que constituyen el 100%, 4 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 53,3%, 3 varones y 2 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y 2 varones respondieron a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño desarrolla sensibilidad y socialización a través de los cuentos.

3.- ¿Los niños desarrollan hábitos y valores a través de los cuentos?

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	2	3	1	0	6
MUJERES	7	2	0	0	9
TOTAL	9	5	1	0	15
PORCENTAJE	60,0 %	33,3 %	6,7 %	0 %	100 %

Ficha de observación aplicado a los niños del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho.



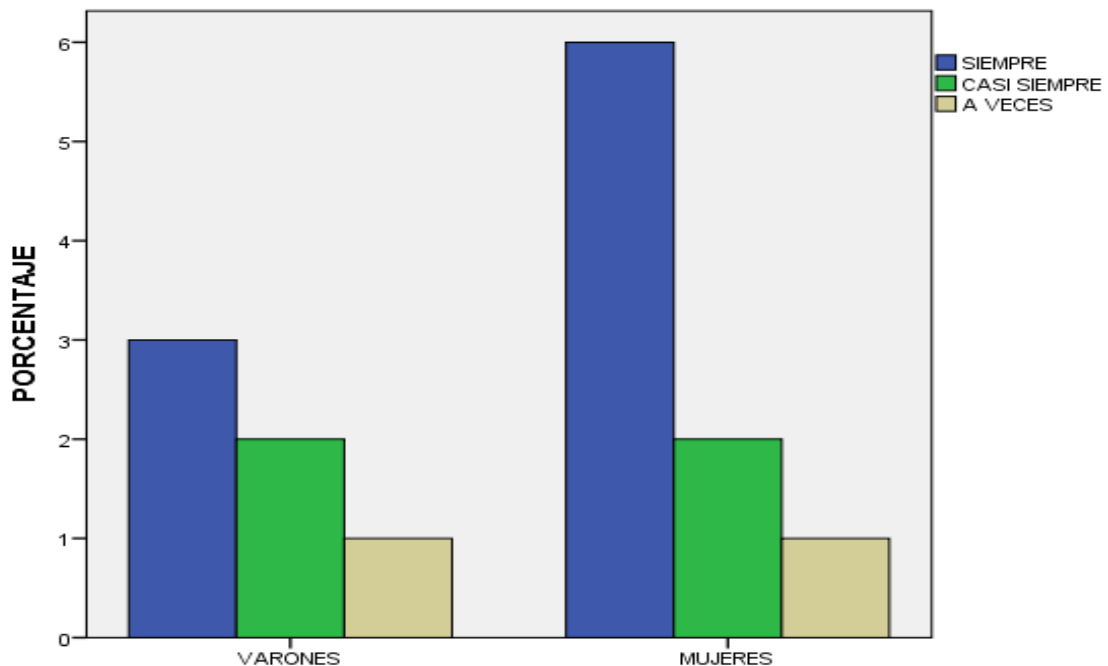
ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

En el gráfico, podemos observar que de 15 niños de 5 años, que constituyen el 100%, 4 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE, lo que representa el 60,0%, 3 varones y 2 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 33,3% y 1 mujer respondió a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño desarrolla hábitos y valores a través de los cuentos.

4.- ¿Los niños participan en los talleres para la elaboración de cuentos?

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
VARONES	3	2	1	0	6
MUJERES	6	2	1	0	9
TOTAL	9	4	2	0	15
PORCENTAJE	60,0 %	26,7 %	13,3 %	0 %	100 %

Ficha de observación aplicado a los niños del aula de 5 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús de Huacho.



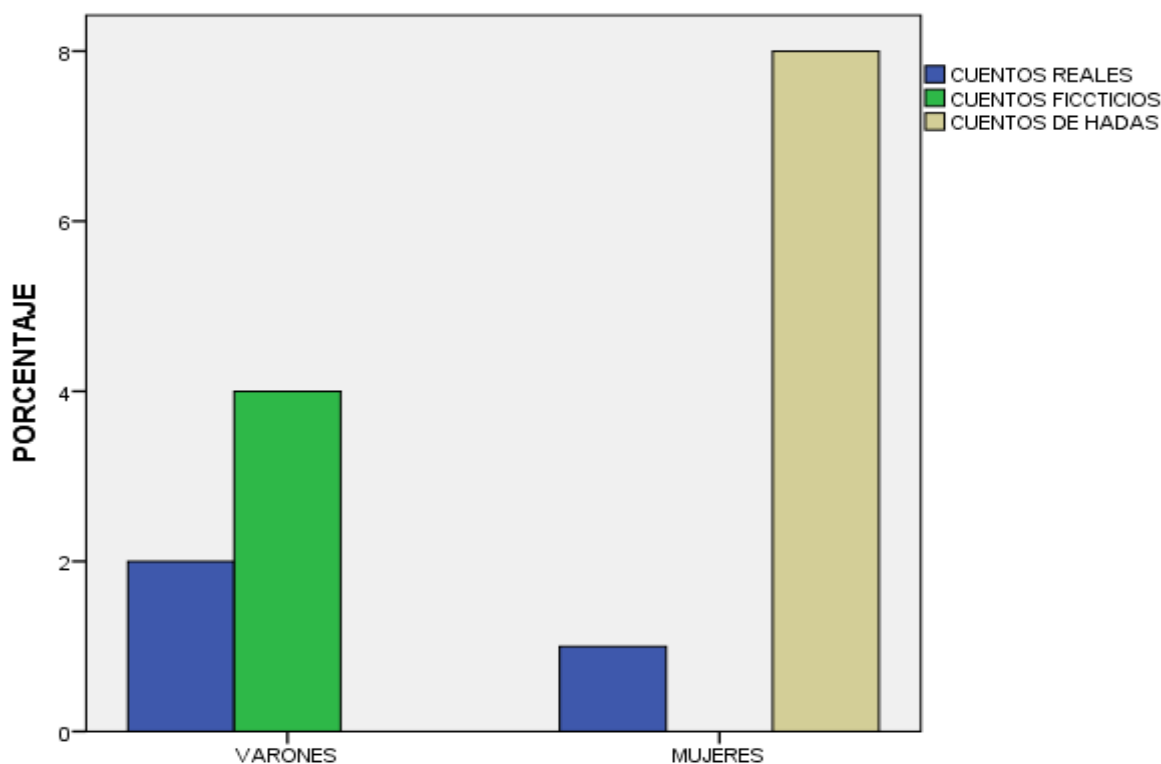
ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

En el gráfico, podemos observar que de 15 niños de 5 años, que constituyen el 100%, 4 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE los niños participan en la elaboración del cuento, lo que representa el 60,0%, 2 varones y 2 mujeres respondieron a la observación que CASI SIEMPRE, lo que representa el 26,7%, 1 hombre y 1 mujer respondieron a la observación que A VECES. Esto nos expresa que el niño desarrolla participa en la elaboración de los cuentos.

5.- ¿Qué les agrada más a los niños? ¿Los cuentos reales, ficticios o infantiles de hadas?

	CUENTOS REALES	CUENTOS FICTICIOS	CUENTOS DE HADAS	TOTAL
VARONES	2	4	0	6
MUJERES	1	0	8	9
TOTAL	3	4	8	15
PORCENTAJE	20,0 %	26,7 %	53,3 %	100 %

Ficha de observación aplicado a los niños del aula de 5 años de la I.E.P. Divino



Corazón de Jesús de Huacho.

ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

En el gráfico, podemos observar que de 15 niños de 5 años, que constituyen el 100%, 4 varones y 4 mujeres respondieron a la observación que SIEMPRE que les gusta los CUENTOS REALES, lo que representa el 20,0%, 4 varones respondieron a la observación que les gusta los CUENTOS FICTICIOS, lo que representa el 26,7% y 8 mujeres respondieron a la observación que les gusta los CUENTOS DE HADAS, lo que representa el 53,3 %. Esto nos expresa que les gusta más los CUENTOS FICTICIOS y a las niñas les gustan los CUENTOS DE

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados estadísticos se llegó a las conclusiones que si existe relación directa entre los cuentos infantiles y el aprendizaje significativo en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Republica de Holanda de Lima.

PRIMERA: Existe relación directa entre los cuentos infantiles y el desarrollo del aprendizaje en niños de 5 años del nivel de inicial de representando una **muy buena** asociación.

De las pruebas realizadas a las hipótesis específicas evidenciamos que:

SEGUNDA: Existe relación directa entre los cuentos infantiles tanto los reales y los ficticios con el desarrollo del aprendizaje significativo y la aplicación y desarrollo de dichos cuentos en aula por las docentes despierta la motivación la creatividad entre otros en el desarrollo del niño de 5 años debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.760, representando una **buena** asociación.

TERCERA: Existe relación directa de los cuentos infantiles en este caso cuentos de Hadas con el desarrollo del aprendizaje significativos en niños de 5 años.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda los docentes del nivel inicial aplicar toda su creatividad al momento de preparar los materiales didácticos apropiados y asertivos con una serie de dramas para generar la motivación en los niños de 5 años.
- Se recomienda a los docentes del nivel inicial para desarrollar los cuentos infantiles en el aula seleccionar los cuentos ya sea reales o ficticios que den un mensaje positivo y del agrado del niño de 5 años.
- Se recomienda a la docentes del nivel de inicial seleccionar bien los cuentos infantiles de Hadas que sobre todo den un mensaje positivo para su formación y después de ello realizar las aclaraciones de fantasía para no generar en los niños confusión.
- Es recomendable y saludable usar los materiales reciclables para la elaboración de los materiales didácticos ya que se está ayudando a cuidar nuestro medio ambiente y enseñando al niño la importancia de reciclar.

CAPÍTULO V:
FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

DE DIEGO, J. (1996): “*Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil*”, en Aula, Barcelona, Graó, 46, 9-13

DIAZ BARRIGA, Frida (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (una interpretación constructivista)*.

Segunda edición.

IZQUIERDO RÍOS, Francisco. (1969). *La literatura infantil en el Perú*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.

OWENS, R. (2003) “*Desarrollo del lenguaje*”. España, 5ta edición.

VENEGAS, C. (1987). *Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula*. Ed. L-T-D-A Colombia. Pp. 54-56

Referida a la metodología de investigación

DE LA TORRE, Ernesto y NAVARRO DE ANDA, (1982) Ramiro. *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México.

ECO, Humberto. (1986) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Editorial Gdisa S.A. Barcelona España.

FLORES BARBOZA, J. (1993) *La Investigación Educativa. Una Guía para la Elaboración y Desarrollo del Proyecto de Investigación*. Edic. Desiree. Lima Perú.

HERNADEZ S., FERNADEZ C. Y BAPTISTA L. (1999) *Metodología de la Investigación Científica*. Segunda Edición. Editorial Mc Graw Hill México.

PISCOYA HERMOSA, Luis (1995) *Investigación Científica y Educativa. Un Enfoque Epistemológico*. Amaru Editores. Lima Perú.

6.2 FUENTES ELECTRÓNICAS

CHAPARRO, Beatriz. (2009) Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. Consultado en:

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/457/CHAPARRO_HUAUYA_BEATRIZ_HACIA_LECTURA_LITERATURA.pdf?sequence=1 (15-03-2013)

HERNANDEZ, Mónica (2011). Estrategias de enseñanza que estimule el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 1° de Preescolar. Universidad de Tangamanga. San Luís de Potosí. Consultado en:

http://www.universidadtangamanga.edu.mx/~tequis/images/tesis_biblioteca/enero2012/054.pdf (15-03-2013)

JURADO, Sandra. (2007). Importancia curricular del lenguaje escrito en preescolar. MÉXICO. Consultado en:

<http://www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/053.pdf> (15-03-2013)

LÓPEZ, Amado y Pedro Guerrero. La Literatura Infantil y su didáctica. Consultado en:

dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117802.pdf (15-03-2013)

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Recomendación: a continuación se presenta un conjunto de ítems sobre las actividades de los cuentos infantiles dentro del aula y el mejoramiento del aprendizaje de los niños de 5 años, por favor responda con sinceridad, ya que ellos dependerá que los resultados de esta investigación sean objetivos y puedan contribuir con el mejoramiento de calidad de formación de los niños en las instituciones educativas.

Tema: Los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 5 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si No

2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre Casi siempre a veces nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre casi siemp a veces nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

Siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

b) d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces

12)d) Nunca

13) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces

d) Nunca

14) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

15) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

16) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces
d. Nunca

17) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% 50% d. 25% e. 5%