



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO
PLÁSTICAS COMO BASE DE LA PRE-ESCRITURA
EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 652 ASUNCIÓN
NICOLS – HUALMAY.**

Presentada por lo

**Bach. CHAUPIS YACHACHIN, Roxana Verónica
Bach. CHERO VALVERDE, Manuela Susana**

Asesor:

Mg. VIRGINIA ISABEL AYALA OCROSPOMA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ
2016**

TITULO

**APLICACIÓN DE LAS TECNICAS GRAFO
PLÁSTICAS COMO BASE DE LA PRE-ESCRITURA
EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 652 ASUNCIÓN
NICOLS – HUALMAY.**

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

SECRETARIO

Lic. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

VOCAL

Mg. GLADYS MARGOT GAVEDIA GARCIA

ASESOR

Mg. VIRGINIA ISABEL AYALA OCROSPOMA

DEDICATORIA

A nuestro esfuerzo y decisión por una sociedad justa y equilibrada con dedicación, amor y cariño a las generaciones venideras.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme fortaleza y salud hasta ahora;

A nuestros padres por haberme dado su fuerza y apoyo incondicional, motivando mi formación académica.

A todos nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

LAS AUTORAS

INTRODUCCION

El uso de las técnicas plásticas en la infancia es de gran importancia porque prepara para la vida del niño/a, estimula su lenguaje y comunicación, lo hace creativo utiliza y completa los desarrollos y conocimientos que el niño/a va adquiriendo a lo largo del proceso educativo, teniendo esto en cuenta, salta a la vista que la relación de las técnicas plásticas y los factores de desarrollo del niño/a es recíproca. Si bien es cierto que no hay un trabajo de técnicas plásticas igual a otro, podemos establecer diferencias entre los trabajos de niños de distintas edades. Estas diferencias vienen dadas por las características del crecimiento del niño/a, que de una manera más específica, están determinadas por los factores del desarrollo. Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño/a, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Los niño/a con una buena coordinación motriz es capaz de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz. El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz, y tengan una propuesta metodológica con alternativas adecuadas para que el niño/a, pueda expresarse por medio de las técnicas de pintura, estampado, modelado.

Esta investigación consta de cinco capítulos, en el Primero, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio, deduciendo que la expresión grafo plástica incide directamente en la adquisición de habilidades en la motricidad fina, además se evidencia como una necesidad el conocimiento de diferentes técnicas para adquirir la motricidad fina.

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas y la importancia en el desarrollo de la motricidad fina, es decir de todos los músculos finos del cuerpo humano.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, para luego describir la importancia de las causas y efectos en la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina. Se utilizaron como técnicas la encuesta y la observación dirigida a las maestras y estudiantes respectivamente, constituyéndose en la población investigada.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo, así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

RESUMEN

El problema del presente trabajo de investigación ¿Qué relación hay entre el uso de las Técnicas Grafico Plástico como base de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652Asunción Nicols Hualmay.El objetivo general fue Determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas grafico plásticas y la pre escritura.

La hipótesis general fue Existe relación significativa y determinante entre las Técnicas Grafico Plástico como base de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 AsunciónNicols Hualmay.

Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Al finalizar la investigación se han logrado los siguientes resultados:

En la prueba realiza a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa y determinante entre el uso de la técnicas grafico plásticas como base de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de **muy buena** asociación.

Palabras Clave: Motricidad Fina, Dibujos, Expresión Plástica, Niños.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1.2 ENFOQUE	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50

3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .	51
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR	51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	53
CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA		
4.1	RECURSOS	54
4.1.1	HUMANOS.....	54
4.1.2	MATERIALES	54
4.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	55
4.3	PRESUPUESTO	55
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS	56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS	57
	ANEXOS.....	59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

TITULO PRIMERO

ASPECTOS TEORICOS DE LA

INVESTIGACION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños. La motricidad fina en la etapa infantil enriquece las habilidades para la pre escritura.

El dibujo favorece el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y así contribuye al desarrollo de la manipulación del lápiz con los dedos para que el niño pueda iniciar la escritura. El dibujo libre desarrolla la imaginación del dibujante. Debe elegirse el tema que sea la base, el punto de partida de la composición. La elección depende de la edad, el temperamento y el gusto de cada uno. En los niños, este ejercicio de composición da resultados sorprendentes. Su fuerza imaginativa, su tendencia naturalmente poética y la libertad con que se sirven de los medios de expresión son notables. La facilidad del niño para transformar las formas reales del objeto en metáforas plásticas se convierte en una facultad maestra si la conversa el adulto. La ilustración de una fábula o de un fragmento de novela que describan un paisaje, un río, una calle son temas excelentes para composición libre.

En cuanto a los medios de expresión, hay que dar libertad absoluta al dibujante. Puede ser un dibujo coloreado con crayones o lápiz de colores. La sensibilidad del dibujante y su temperamento lo llevaran a escoger la técnica adecuada.

A los 3 años, la extensión del brazo y la flexión del tronco, para tomar objetos distantes, se halla armónicamente coordinada. El tronco aún se inclina ligeramente hacia un lado, pero la cabeza permanece erguida. A esa edad, las actividades motrices finas se han perfeccionado significativamente. Copia dibujos sin equivocarse.

A los 5 años, es todo un experto en el manejo del lápiz. Sus dedos son mucho más rápidos y manejan el lápiz más adaptativamente y con mayor precisión. Su control de los dedos es tal, que muy pronto estará en condiciones de escribir. Dibujar formas fácilmente reconocibles y demuestra gran pericia al copiar.

Los niños de 3 años. Tienen la dificultad para dibujar o escribir letras y se puede observar que no flexionan y extienden los dedos con facilidad lo cual no les permite llegar a la escritura de las palabras. Los niños desde el primer día de clases llevan sus cuadernos y lápices y las maestras empiezan un proceso propiamente dicho teniendo en cuenta si los niños ya están bien para realizar esta actividad para lo cual es importante desarrollar la extensión y flexión de los dedos.

El trabajo tiene la finalidad de realizar un análisis en la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en cómo se viene desarrollando el trabajo de las docentes en los centros de educación inicial en cuanto al trabajo que vienen desarrollando para el desarrollo de la motricidad fina, que es condición básica para la iniciación a la lecto-escritura.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

En la institución Educativa Inicial “N° 652 Asunción Nicols Hualmay” Hemos Observado una realidad problemática en los niños(as) en el proceso de la Utilización de las técnicas grafico Plásticas como base de la preescritura.

1.2.3. Problema General

¿Cómo se relaciona el uso de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo se relaciona el uso de las técnicas manuales en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?

¿Cómo se relaciona el uso de los trazos básicos en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación del uso de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?

Objetivos Específicos

Determinar la relación del uso de las técnicas manuales en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?

Determinar la relación del uso de los trazos básicos en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?

1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

Las técnicas de expresión plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en el desarrollo de la pre escritura, se basan en actividades práctica, propias del área que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, el rizado, el Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

La expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. La Educación Inicial debe desarrollar las técnicas de expresión plástica porque es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación que los niños realizan mediante las técnicas de expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para el inicio de la pre escritura en la etapa de la educación infantil.

Por lo dicho anteriormente me permito sugerir el siguiente tema de investigación , aplicación de las técnicas grafo plásticas como base de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay.

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), la motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad de

lapinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotora, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Otro factor de singular importancia, lo constituyen las Técnicas gráfico Plásticas que a su vez vienen a desarrollar la motricidad fina de los niños(as) tendrán una gran influencia en el desarrollo de este De allí la importancia de este estudio.

El problema de investigación planteado responde a una realidad, actual de las escuelas, por lo que la docente parvulario no amplía la técnica de expresión plástica tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando, como desde el punto de vista de la estructura psicológica del niño o la niña en su enseñanza en el nivel inicial, es en el fondo el llegar a lograr que los niños o las niñas aprendan a aprender a través de técnicas como son la expresión plástica para el proceso de enseñanza durante la pre escritura.

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

De las bibliografías investigadas motora fina tenemos las siguientes referencias:

La motricidad fina o coordinación motriz

Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990). Desde mi investigación y experiencia el significado que tiene para mí la motricidad fina es un área que involucran procesos de comunicación y expresión simbólica desde la unidad del cuerpo, mente y el sentimiento a través de la configuración de estructuras subyacentes y las operaciones cognitivas que colaboran para el desarrollo de la personalidad, los sentidos y las vivencias con su entorno para descubrir y crear experiencias de convivencia social y aprendizaje escolar a través de las posibilidades de educación de lo motriz y perceptivo motriz.

2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS

CLAVIJO A (2013) en la tesis “la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años” de la Universidad tecnológica equinoccial sistema de educación a distancia facultad de ciencias sociales y comunicación carrera educación parvularia, Quito Ecuador, en su objetivo general dice Diseñar una guía didáctica para la aplicación de técnicas grafo plásticas donde se ayudará al inicio del desarrollo de la pre-escritura, donde se utilizara el método inductivo, deductivo, bibliográfico y estadístico lo que ayudara a la interpretación y análisis de los gráficos, es una investigación descriptiva se utilizó los instrumentos de la encuesta y la entrevista.

CONCLUSIONES

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas grafo plásticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Los educadores, consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.

Oña S. (2013) en su tesis “ La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de educación básica del sector del girón de chillotallo, propuesta diseño de una guía para docentes con material del medio” de la universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de educación parvularia, en su objetivo general menciona Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños, niñas de 5-6 años, a través de la investigación y la observación. es una investigación de tipo descriptivo correlacional el instrumento utilizado fueron las encuestas y las entrevistas.

CONCLUSIONES

- Las técnicas grafo plásticas están estrechamente ligadas con la motricidad fina ya que con la aplicación de dichas técnicas permite que el niño mueva de manera general sus manos, yendo poco a poco independizando cada movimiento tanto de sus manos como de los dedos logrando así desarrollar destrezas motoras finas que les será muy importante para su desarrollo.
- Con la aplicación de diferentes actividades grafo plásticas permiten al niño y la niña sociabilizar, colaborar con sus compañeros, y de aquí que cada uno valoren y respeten los trabajos de sí mismos y de los demás.
- La motricidad fina es una de las destrezas importantes en el desarrollo de los niños y las niñas ya que es la capacidad para realizar movimientos pequeños, coordinados, permitiendo de esta manera que conozca las funciones y las posibilidades de movimiento que puede realizar con ellas como rasgar, trozar, coser, etc.
- De acuerdo con el análisis de resultados se pudo evidenciar que la mayoría de maestros comentan que los niños y las niñas al realizar actividades con presión se le hace muy complicado ya que muchas veces sus movimientos aún son torpes por el cual su nivel de motricidad aún no se ha desarrollado bien por lo que es necesario

realizar actividades que permita el desarrollo de la misma y todos sus aspectos.

- Es importante que los y las maestras parvularia estén verdaderamente capacitadas en diferentes temas con el fin que se brinde una educación significativa, además de permitirles emplear diferentes estrategias que estas con lleve al niño y la niña a desarrollar la observación y la experimentación como fuente de conocimiento.
- La aplicación de una guía ayudará al desarrollo de la motricidad fina favoreciendo a la ampliación del lenguaje plástico, la reflexión, originar hábitos de orden y aseo sin olvidarnos de los valores, todos estos aspectos complementados con la motivación diaria del docente formarían infantes críticos.

2.2. BASES TEORICAS-CIENTIFICAS

2.2.1 TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

Al realizar la investigación sobre: Aplicación de las Técnicas Grafo plásticas, en el desarrollo de la Motricidad Fina, en los niños y niñas de 3 años de los Centros de Educación Inicial, se procede a realizar una investigación a cerca de la teoría constructivista, aquí se describe teorías que colaboren en el desarrollo de trabajo, es así que: para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: **la organización y la adaptación**. El primer atributo está formado por estructuras o esquema de conocimiento, cada uno de las cuales conoce la conducta diferente en situaciones específicas en las primeras etapas de desarrollo, el niño tiene esquemas elementales que se traduce en conductas concretas y observables de tipo sensomotor: Mamar, llevar el dedo a la boca etc. En el niño de edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones.

Hablando sobre causas que en el artículo del periódico o revista hogar sobre el desarrollo de la motricidad fina, cabe manifestar que en el

problema de la aplicación de técnicas grafo plásticas está relacionado con las teorías que a continuación se mencionan.

En la investigación sobre la influencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, con los niños y niñas. Se toma como referencia lo que expresa Piaget, quien dice "el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje" Tomando esta aseveración como punto de partida, es importante conocer cómo se van dando los procesos de pensamiento en los alumnos. Las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a identificar las fases por las que una niña pasa para desarrollar los procesos intelectuales de un adulto.

Respecto al constructivista, diremos que todo el trabajo empírico de Piaget intenta demostrar, que un nivel sigue al otro, que es siempre una reorganización del nivel anterior.

La autorregulación no es un tipo de reduccionismo porque el proceso requiere que se corrija lo equivocado y así posibilitar un aumento del conocimiento.

Una estructura es una totalidad que se transforma y auto regula. Los procedimientos, son mecanismos utilizados, paso a paso por el sujeto con el objetivo de lograr un efecto cognoscitivo específico.

Las acciones no permanecen aisladas, sino que llegan a coordinarse constituyendo dichas coordinaciones las primeras estructuras lógico matemáticas. Hacia los seis o siete años estas acciones que se fueron interiorizando se hacen reversibles y se integran a las estructuras. Entonces constituirán las Operaciones: que son acciones interiorizadas, reversibles agrupadas en sistemas de conjunto, con leyes de composición en tanto que sistemas o totalidades.

Las funciones: se utiliza el término de manera general para referir una totalidad de estructuras que incluye su funcionamiento. Ejemplo función cognoscitiva, función simbólica.

Para Piaget la asimilación y la acomodación son funciones básicas que deben su importancia al hecho de que la adaptación de un organismo a su entorno requiera diferentes niveles de asimilación y acomodación.

Según lo que expresa Piaget, los niños y niñas a cuatro a cinco años de edad, tienen la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para el desarrollo normal en cuanto se refiere a la motricidad fina, tienen la maduración suficiente para su desenvolvimiento, situación que debe ser aprovechada por las maestras que se encuentran a cargo de estos niños y niñas.

2.2.2 TEORÍA COGNITIVAS.

Una de las hipótesis cognitivas más desarrolladas e influyentes, sin olvidar los antecedentes, es la de Festinger, llamada disonancia cognitiva. El concepto de disonancia alude a las discrepancias entre lo percibido y lo esperado, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre, que si uno es buen jugador y logra buenos resultados, los dos elementos resultan coherentes; pero ser buen jugador y obtener malos resultados puede provocar la disonancia.

El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para

ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomski, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

Dentro de esta teoría planteada, está la teoría de la Gestalt, que indica rechazo a los principios del asociacionismo, en la medida que éste considera el conocimiento como una suma de partes pre-existentes. Por el contrario, concibe que la unidad mínima de análisis sea la estructura o globalidad.

Es sabido que Gestalt no ofrece una explicación de la experiencia pasada en la comprensión súbita del problema. En términos generales, cuando una tarea o problema tenga varias estructuras posibles, y alguna de ellas resulte más inmediata o fácil de percibir para el sujeto, la reestructuración resultará más difícil. Lo que sí parece estar demostrado es que la experiencia previa puede en muchos contextos obstaculizar e incluso impedir la reestructuración, aunque en muchas otras ocasiones ha de ser fundamental para que ésta se produzca.

Los autores citados en esta teoría, se expresan de diferente manera y con diferentes planteamientos, sin embargo queda claro que el niño al llegar a centro de educación infantil ya tiene sus propias experiencias y que puede tener un choque con lo nuevo que se encuentra, produciéndose la disonancia, es así que la docente debe tomar en cuenta las diferencias individuales para el desarrollo del trabajo.

2.2.3 TEORÍA PSICOLÓGICA.

La psicología es la Ciencia que estudia el comportamiento humano. Es ciencia porque estudia el comportamiento con métodos científicos distintos a las especulaciones filosóficas.

El objetivo de la psicología es estudiar el comportamiento humano entendido como todas las actividades del individuo.

La psicología científica estudia pues las manifestaciones del comportamiento humano en toda la amplísima gama en que este puede ser observado y registrado. De esta manera se pueden ordenar, sistematizar y correlacionar los datos objeto de estudio y construir leyes que expliquen las causas que producen ciertas manifestaciones y cuándo y cómo se producen.

De la psicología puramente teórica que ha sido la única existente durante siglos, hemos pasado a una ciencia que tiene una vertiente aplicada, hoy se hacen aplicaciones sociológicas en las clínicas, en el sector laboral y comercial, en las escuelas, en el ejército y en otras áreas con la finalidad de ayudar al ser humano a vivir en forma más satisfactoria.

Una teoría es un grupo de afirmaciones relacionadas con los datos, o sea información que se obtiene a través de la investigación. Los científicos utilizan teorías para interpretar los datos o para hacer que tengan sentido y luego predecir qué datos podrían obtenerse en ciertas condiciones. Entonces las teorías son importantes para ayudar a los científicos a explicar, interpretar y predecir la conducta. Las teorías ayudan a los investigadores a encontrar una estructura coherente entre los datos e ir más allá de las investigaciones aisladas.

Dentro de esta teoría, plantea **Bandura** quien menciona en sus investigaciones la importancia de la interacción, conductas, factores cognitivos, motivación, emoción para desarrollar cualquier aprendizaje, con este pensamiento nos pone en evidencia el factor esencial que ocupa en la pedagógica la interacción grupal entre los niños, quienes al estar en contacto con los demás suelen desarrollar ciertas habilidades sociales que les permite mejorar su coeficiente intelectual y su concepción ante la sociedad, al ser bien utilizados pueden contribuir a desarrollar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de cualquier habilidad, además también Bandura resalta en sus investigaciones la motivación y la emoción que son ejes principales en la enseñanza, ya que los niños por la inquietud propia de su edad no pueden centrar su atención por largos periodos de tiempo , por lo que las maestras parvularios tienen que

investigar y aplicar técnicas pedagógicas que les permita mantener la atención, emoción, motivación de los niños hacia las tareas específicas que se desarrollan en el aula de clases, siendo las canciones infantiles una de las técnicas que proporcionan emociones y sentimientos a los niños permitiéndoles tener una mejor atención.

En la presente teoría se hace referencia a la madurez psicológica y emocional del niño para la adquisición de sus nuevos aprendizajes, es decir que los niños y niñas ya están en capacidad de poder interactuar y desenvolverse en cualquier ambiente, ya sea escolar, familiar o social.

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semi-estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad. Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa deben fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

Partir del nivel de desarrollo del alumno;

Asegurar la construcción de aprendizajes significativos;

Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos;

Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento; y,

Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para

posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico.

2.2.4 FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

2.2.5 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas:

1. Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
2. Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
3. Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo.
4. Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
5. Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos de los nuevos aprendizajes.
6. Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

2.3. BASES TEORICAS

VARIABLE GRAFO PLASTICA

2.3.1 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Generalidades

Considerando que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3, 4 y 5 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. Son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lecto-escritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con la promotora o docente, porque es quien conocerá y

dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

➤ Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Siguiendo a

➤ **PIAGET, WALLON Y ERIKSON**, entre otros, el niño pasa varios estadios de desarrollo hasta convertirse en adolescentes y finalmente adultos.

No hay homogeneidad en las clasificaciones, pero si en la denominación de las tres fases de desarrollo: infancia, niñez, adolescencia. Son tres tipos de inteligencia distintas, tres maneras de abordar la realidad.

➤ Para **HENRI WALLON (1379-1962)** psicólogo neo conductista y afamado neurólogo, la evolución es un proceso más discontinuo y con crisis y saltos apreciables, tiene un enfoque más pluridimensional. En la mayoría de los casos la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ellas los niños-aumentan la conciencia de sí mismo que pueden superar la crisis de su desarrollo con mucha más facilidad.

➤ Para **JEAN PIAGET (1896-1980)**, prestigioso psicólogo conductista, El dibujo infantil es una forma de la función semiótica que se encuentra entre el juego simbólico y la imagen mental. Piaget destaca los estudios de G. Luquet para quien el dibujo es esencialmente realista de intención, estableciendo así cuatro fases sucesivas en su evolución: el realismo fortuito, el realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual. todo desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los aspectos de la adaptación al medio, la asimilación y la acomodación. Cuando un niño nace, dispone de una capacidad de desarrollo de potencial intelectual. El hecho de que puede llegar más o menos lejos va a depender básicamente del esfuerzo que el haga, pero este esfuerzo va a estar

condicionado por los estímulos que le ofrezca su entorno. La rapidez, del avance, a través de los periodos de desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural, aun cuando el orden de los estadios o fases permanezca inalterado. La mejor ayuda al desarrollo del niño es un medio ambiente que le estimule, que le resulte atractivo y gratificante.

➤ **PARA ERIK ERIKSON (1902-1994)** psicoanalista norteamericano, es desarrollo se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano, la vida gira en torno a la persona y el medio. :El sistema de **clasificación del desarrollo formulado por Erikson**, se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano. Para él, la personalidad del individuo nace de la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del ambiente cultural. **Para Erikson, la vida gira en** torno a la persona y al medio. Así, cada etapa es un avance, un estancamiento o una regresión con respecto a las otras etapas. Etapas del desarrollo según Erikson Cada etapa es avance o regresión de otras etapas. Cuando hablamos de inteligencia hablamos también de creatividad infantil; en la escuela abra que tener en cuenta que esta se manifiesta y fomenta por medio de actividades expresivas, básicamente atreves de la expresión dinámica (actividades lúdicas, el juego) y la expresión plástica (dibujo, pintura).

Sin descuidar la primera vamos a centrarnos en la segunda de las acepciones introduciendo los dibujos creativos como un instrumento creativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela.

Mediante el dibujo y la pintura, con un triple objetivo: desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción; fomentar la iniciativa personal, y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión

2.3.2 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son importantes puesto que estimula la motricidad en los niños y niñas y favorece la socialización además desempeña un papel vital en la educación de los mismos. Desarrolla la

sensibilidad, es decir la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. Desarrollo de la autoestima es decir que el maestro debe ser potenciado y valorado positivamente para inducir al niño y a la niña a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando es personales. Ya que es un recurso expresivo así como los lenguajes: verbal, matemático gráfico, musical y corporal y se constituye como un instrumento básico de las cultura y la comunicación.

2.3.3 EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

No es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”⁶, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”

OBJETIVOS:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales. Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

De 0 a 3 años:

Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.

Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.

Iniciar la expresión con dibujo y color.

Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

De 3 a 5 años:

Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo,

Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.

Representarse a sí mismo y a los objetos.

Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.

Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

De 5 a 6 años:

Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.

Desarrollar las nociones de orientación espacial.

Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.

Desarrollar la representación de superficies y planos.

Grafo motricidad:

Etimológicamente proviene de: Grafo=trazos Motricidad=movimiento.

LOURDES CARREÑO “Es la enseñanza de la escritura, atravésde la psicomotricidad.” El grafo motricidades un proceso evolutivo que se encarga de lospreaprendizajes de la escritura, de cómo se realizan los trazos, es un método de la psicomotricidad mismo que analízalos movimientos gráficos, que está vinculado a la realización de grafismos. Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura aplicamos ciertos movimientos orientados a grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura. El grafo motricidad nos permite relacionar la teoría

de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto gráfico. El grafo motricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial. El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, la fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario. Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura. Los elementos grafo motores son: Sujeto (niño-niña) quien se mueve por dos leyes neurológicas que regulan su crecimiento, de estas depende la coordinación de movimientos para la escritura, estas leyes son: Ley Cefalocaudal. -Las etapas de adquisición de la marcha permiten confirmar la formulación de la ley nos dicen que son previas a cualquier Actividad grafo motora sistemática. El desarrollo cefalocaudal puede condicionar positiva o negativamente el proceso de la escritura. Ley Pròximodistal.-el control de las extremidades de hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana, extendiéndose el ámbito de la extensión.

2.3.4 LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO INFANTIL

Las técnicas grafo plásticas permite que el niño y la niña, alcance diferentes logros en los siguientes aspectos como:

Desarrollo emocional y afectivo

Un niño y una niña que es afectivo o emocionalmente libre y que no está prohibido a expresarse, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias, se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales. La influencia de las personas (adultas),

determinante en su expresión, es decir que pueden privar de su libertad, donde el niño y la niña pueden apartarse, como protección frente a las nuevas experiencias, impidiéndole la habilidad para adaptarse a situaciones nuevas. Por lo tanto las técnicas grafo plásticas, juegan un papel importante en este aspecto ya que con la manipulación de diferentes materiales y la intervención de los sentidos crean nuevas experiencias y hacen que el niño y las niñas tomen decisiones, se sienta seguro de sí mismo hasta llegar a la autonomía. Ya que cuando el niño y la niña mientras van creciendo adquieren una visión más realista del entorno que le rodea, es decir que se vuelve más independiente de sus padres y se integra a un grupo.

Desarrollo intelectual

El niño y la niña a medida que crece, su inteligencia se va desarrollando, cuando un niño o niña realiza un dibujo con detalles indica su nivel intelectual, pero la falta de detalles en un dibujo no señalan necesariamente que el niño o la niña tenga un bajo índice en la capacidad mental, sino puede deberse a diferentes aspectos tales como: falta de percepción, limitaciones afectivas lo que puede bloquear la expresión en el niño y la niña o más bien la falta de familiarización con un determinado dibujo. Un maestro con una alta sensibilidad, permite desarrollar una relación sensorial con sus dibujos, además de estimular la toma de conciencia de los diferentes objetos del ambiente que lo rodea, de esa manera alcanzando el equilibrio. Por lo tanto mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas desarrollarán su intelecto, ya que a través del modelado, rasgado, trozado, pintado entre otras permiten a los niños y las niñas descubrir y percibir su entorno que lo rodea.

Desarrollo físico

Para todas las actividades se requieren movimientos de diferentes partes del cuerpo, pero en especial en las actividades artísticas, para realizar las diferentes técnicas gráfico plásticas se necesita una coordinación óculo-manual (ojos-manos) y una postura corporal correcta. El niño y la niña físicamente activo expresa movimientos físicos en sus trabajos desarrollando una mayor sensibilidad con respecto a las actividades físicas. Los niños con carencias o dolencias suelen reflejarlas en su trabajo, la exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del niño y la niña.

Desarrollo perceptivo

El niño y la niña a través de sus sentidos reciben todas aquellas estimulaciones con carácter artístico, las técnicas gráfico plástica permiten la estimulación de los sentidos siendo así una parte fundamental en el desarrollo del niño y la niña, además es importante que vivan situaciones concretas con los diferentes materiales con los cuales se vaya a trabajar. Ya que el manipular, diferentes texturas, escuchar, percibir permite al niño y la niña descubrir un mundo diferente. El desarrollo perceptivo se caracteriza por la sensibilidad a las sensaciones táctiles que va desde el más simple amasado de arcilla y la exploración táctil de texturas hasta las reacciones sensoriales al modelado de arcilla en escultura y la apreciación de diferentes cualidades de superficie y texturas en distintas formas artísticas.

Desarrollo social

Para que exista un verdadero desarrollo social, el trabajo artístico debe ser orientado a desarrollarse grupalmente, siendo así que los niños y las niñas demuestren solidaridad, compañerismo, y sobre todo que exista una integración grupal logrando así un trabajo fraterno y compañerismo.

Desarrollo estético

Se refiere al gusto por el arte, ya que los trabajos por más pequeños que los niños y las niñas realicen deben de impulsar a la apreciación y el desarrollo de la belleza valorando así el trabajo de sí mismo y de los compañeros a través de las exposiciones e intercambio de experiencias entre ellos.

Desarrollo creador

El aspecto más importante de las técnicas grafo plásticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y la niña. Todo producto artístico de un niño y niña será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro. Para que el niño y la niña se dote de esta capacidad creadora es importante tener en cuenta el proceso metodológico de la enseñanza arte, siendo fundamental la motivación y los materiales a utilizar

El niño y la niña al manipular los materiales investiga las posibilidades de los mismo, es decir que crea con ellos, desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándoles en diferentes maneras. Es importante recordar que el los trabajos de pintura o dibujo no es conveniente dar una muestra ni modelos, sino que se realice de manera creativa, puesto que es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional permitiendo así descubrir inventar y crear.

2.3.5 MOTRICIDAD GRÁFICA

Es la capacidad de escribir o de manipular determinados útiles (crayones, pinceles y punzones gruesos hasta llegar ala finura del lápiz) que dejan huella sobre el soporte. Antes de que el grafismo se transforme los siguientes momentos en el desarrollo:

Hacia el año y medio: el niño es capaz de coger un objeto (crayones, marcadores, lápices de color) y realiza garabatos.

Dos años y medio: realiza trazos independientes su mirada sigue los movimientos de la mano.

Tres años el niño mira lo que dibuja, empieza a respetar los límites del espacio, trata de cerrar las líneas, etc. A los tres años y medio: da nombre al dibujo que lo realiza.

Cuatro años ya dice el niño lo que va a dibujar.

A los cinco años: Ya puede iniciar la pre-escritura a través de la ejecución de grecas, trazos en distintos sentidos, secuencias diferentes y secciones. Los factores que interviene en la actividad gráfica son: Motor. Perceptivo y representativo.

Grafía.- Es un ejercicio de control motor que surge como resultante de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa e implicación afectiva del niño. Grafema.-Hace referencia a la expresión gráfica mediante trazos del acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (las letras) convencionales establecidos (la lectura). La posibilidad de escribir que tiene el/la niño/a es el resultado de un desarrollo evolutivo global, determinado por la madurez neurológica, procesos y el triple plano psicomotor, afectivo y social. Los primeros trazos que un/a niño/a es capaz de dibujar, en un papel, constituyen una producción espontánea que irá evolucionando paralelamente a su maduración global hasta llegar al dominio de la escritura. Grafismo.- Desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización definida Buen equilibrio y adecuada percepción visual. Manejo de pinza en aprehensión, Presión y precisión.

El grafismo permite el control de las destrezas motoras finas la escritura adquiere fuerza muscular, coordinación y sensibilidad. Pintar, dibujar, escribir tallar, tocar cualquiera de estos verbos son válidos a la hora de expresarse gráficamente. El niño que ha rasgado, tirado, botado pelotas, jugado con bolas ensartado anillos aros es decir ha trabajado mucho con sus manos controlará mejor los movimientos del lápiz que otro niño que ha manipulado menos, pues si un niño no tiene fuerza en sus manos pues su escritura será temblorosa. Los trazos son actividades que el niño y la niña deben realizar para iniciar la pre-escritura. Antes de realizar los trazos (grafismos) es necesario que el niño haya trabajado con técnicas grafo

plásticas, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

2.3.6 ETAPAS DE AUTOEXPRESIÓN GRÁFICA DEL NIÑO

I.- Etapa Garabateo Fase del garabateo desordenado Fase del garabateo controlado Fase del garabateo con nombre

II.- Etapa Pre-esquemática

III.- Etapa esquemática

IV.- Etapa de Socialización

La relación grafo motriz nos permite:

-Evaluar el nivel madurativo del niño-niña dentro del proceso grafo motor.

-Afianzar aspectos psicomotrices.

-Afianzar el proceso grafo motor II

-Educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

2.3.7 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA

La expresión es una necesidad vital en el niño y la niña ya que hace que se adapten y descubran el mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión es aquel que permite al ser humano comunicarse por medio de diferentes lenguajes. Por lo tanto la expresión grafo plástica, es un lenguaje que permite expresarse mediante la utilización de diferentes materiales plásticos y mediante la utilización de distintas técnicas favoreciendo el proceso creador de los niños y las niñas. El maestro o la maestra deben desarrollar talleres dirigidas a los niños y las niñas de acuerdo a la edad de los mismos con el fin de contribuir y favorecer el desarrollo integral de los mismos. En la realización de estas actividades grafo plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. La

variación de los medios que utiliza los maestros y las maestras junto a la sencillez de las técnicas, hacen de ellas un componente indispensable en el ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Principales técnicas grafo plásticas como:

- rasgado
- trozado
- plegado
- entorchado
- modelado
- dibujo
- picado
- cosido
- recortado con los dedos
- recortado con tijeras y pegado
- pintura ☞ dátilo pintura
- Esgrafiado
- collage
- construcción

RASGADO CHACÓN R. citado por ANI LEMA, J en su libro Expresión Plástica II "Rasgar es la acción de romper. Esta actividad puede atraer a los niños muy activos o agresivos de tal manera que da la oportunidad de convertir su destrucción en un acto creativo" (p.66). Es romper o hacer pedazos largos con el papel utilizando los dedos índice y pulgar, sin el auxilio de ningún otro instrumento. Además de producir destrezas finas, permite que el niño y la niña obtengan sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual les permitirán más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño y la niña practican el rasgado, deben iniciarse en realizar formas de manera libre que, después, a medida que dominen el rasgado, podrán manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas, las pueden rasgar de papeles de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Cuando el niño y la niña utilicen esta técnica será como base para el desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en su realización.

Ventajas

Fomentar el desarrollo de la creatividad.

Coordinación manual.

Atención.

Pinza digital

Trozado Para ANILEMA J. (208) en su libro Expresión Plástica II “Es cortar papeles pequeños utilizando para el efecto el dedo índice y pulgar” (p.27) Es una técnica de creación de figuras, trozando el papel en pedazos pequeños, utilizando únicamente con los dedos de las manos, y sin trazo previo de la figura a trozar. Es necesario ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño y niña, a través de las técnicas como el trozado. Es preciso utilizar varias clases de papel, para que el niño y la niña perciban diferencias en las texturas, duras o suaves.

Ventajas del trozado

Ayuda a diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permiten a los niños y las niñas avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

Plegado u origami

Dice DI CAUDO María Verónica (2007) en su libro expresión grafo plástica infantil “Se realiza plegando papeles se puede utilizar papeles diferentes y hacer algunos cortes con tijeras” (p. 70) Es un arte educativo con el que las personas desarrollan la expresión artística e intelectual, además es un arte de plegar papel con el fin de originar figuras novedosas, se puede ir de los

plegados más sencillos hasta los más complejos. El plegado se emplea para tomar distancias, hacer marcas provisionales; se lo practica presionando con la yema de los dedos, hasta marcar el quiebre que formará la figura, pues se debe doblar y desdoblar para permitir su observación.

Ventajas del plegado

Coordinación óculo-manual

Desarrollo de la creatividad

Desarrollo de la expresión artística

Desarrollo de la memoria

EL DIBUJO

El dibujo para el niño y la niña es un medio de expresión porque, a través de este, pueden reflejar sus emociones y sentimientos, por lo tanto, los dibujos son reflejos de los cambios que sufren el niño y la niña a medida que crecen y se desarrollan. Mientras el niño y la niña crecen, primero empezarán realizando garabatos, después serán rayas, más adelante pondrán nombre a sus dibujos, por último realizarán figuras humanas. En la etapa pre esquemática (4-7 años), es donde el niño y la niña hacen el intento de realizar representaciones de manera consciente acercándose a la realidad.

Ventajas del dibujo

Fortalece el lenguaje

Incentiva exploración de los objetos

Genera búsqueda de precisión en los movimientos.

Desarrolla la imaginación ☞ refuerza hábitos de orden

EVOLUCIÓN DEL GESTO GRÁFICO: de 0 a 6 años. La evolución del gesto gráfico en el niño y niña, pasa por diferentes períodos, ya que al

realizar diferentes imágenes a través de los grafismos, etc., permite que el niño y la niña aprehendan la realidad y se expresen de modo plástico. Lowenfeld caracteriza los aspectos que se describen a continuación, porque durante el periodo de Educación Infantil de 0 a 6 años:

Dice LOWENFELD. Viktor (1958), en su libro El niño y su arte “El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar”. (p. 44)

El garabateo (2 a 4 años)

En esta fase el niño y la niña comienzan a realizar sus primeros trazos de manera espontánea, considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirán de las líneas, posteriormente con el control visual las relacionará con el mundo que le rodea. Existen tres sub-etapas dentro del garabateo que se menciona a continuación: Dice OSTERRIETH, Paul (1977), en su libro Psicología infantil “El garabato no consiste en unos trazos cualesquiera producidos por una superficie, en realidad son trazos determinados por la estructura de palanca que constituye el miembro superior y la sucesiva entrada en juego de las articulaciones: hombro, codo, muñeca, pulgar, más la intervención creciente de la actividad perceptiva y visual” (p.13) El garabateo es una actividad motriz, en donde el niño y la niña encuentran satisfacción y goce en el momento de realizar los trazos y de producir algo por ellos, para la realización del gesto gráfico se debe tomar en cuenta algunas condiciones:

- Coordinación óculo manual
- Coordinación neuromuscular
- Independencia de los dedos
- Prensión y agarre

A los cuatro meses de edad es cuando el niño y la niña van adquiriendo la prensión primitiva (pinza primitiva), pero cuando van al año de edad es cuando esta pinza se va desarrollando.

El garabateo sin control, se caracteriza porque el niño y la niña miran a otros lados, mientras garabatean, por lo que solo existe control motor, mas no visual. Mientras el niño y la niña crecen descubrirán la relación y la conexión de sus movimientos con los trazos que realizan, llamados **garabateo controlado**, aquí lo que cambia es la actitud del niño y la niña frente a los movimientos que realizan, además hacen el intento y el logro de realizar trazos ya elaborados, dándonos a entender que ya controlan sus gestos, los nombres que los niños y las niñas dan a sus garabatos deben ser dar de manera espontánea, mas no porque la maestra les pregunte. De esta manera se da origen al **garabateo con nombre** el cual niño y niña dibujan con una intención y pone nombre a sus garabatos; esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación con sus garabatos

Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años) Esta etapa se caracteriza porque el niño y la niña comienzan la creación consciente de la forma, es decir utilizan trazos para poder representar objetos de la realidad, empezando, con un monigote, aunque al principio sea simple, después terminará dibujándolo con más detalles. Todo esto ayudará a representar el conocimiento de su cuerpo y la manifestación del yo. El uso del color en esta edad es una experiencia cautivante por la vitalidad y variación que le puede dar a sus dibujos, sin embargo, la selección de colores no se relaciona con el color real de los objetos sino con su elección propia.

Entorchado

Esta técnica consiste en utilizar las dos manos y dar vueltas al papel, con el fin de que, quede envuelto o en forma de tubo, dicha técnica ayuda a la movilización de los dedos de las manos y a producir destrezas al momento de mover los dedos, como la motricidad fina.

Modelado

Dice DI CAUDO María Verónica (2007) en su libro expresión grafo plástica infantil “Permite el trabajo tridimensional incorporando profundidad y volumen, además estimula acciones que ejercita los músculos de la mano y a canalizar sentimientos” (p.70) Es una técnica que permite la creación de dibujos tridimensionales para desarrollar la capacidad perceptiva, el modelado contribuye el fortalecimiento de los músculos de la mano y ante brazo, además dar sentido de volumen y forma a la masa. Inicialmente el niño y la niña jugarán libremente, por placer amasarán, romperá, sumergirá los dedos, redondearán la masa hará rollo, es decir investigarán la composición del material, ya que a medida que lo conocerán intentarán representar, experimentar y crear distintas formas que refleje su necesidad expresiva. Con material moldeable como: plastilina, masa, arcilla, papel maché, aserrín, harina de trigo, al momento de trabajar con estos tipos de masa los niños y las niñas descargarán tensiones.

Ventajas del modelado

- desarrolla el aspecto tridimensional
- permite la experimentación directa con diferentes texturas π fortalece los músculos de la mano
- trabaja la coordinación
- elimina tensiones negativas acumuladas

Cosido

Consiste en pasar la aguja con lana por varios huecos, con el fin de lograr en el niño y la niña el desarrollo de la coordinación motriz fina, visual motor, destreza manual. Lo ideal de esta técnica es que el niño y la niña desarrollen habilidades para utilizar tela con ayuda de las dos manos, esta técnica es aplicada con más frecuencia en los niños y niñas del primer año de educación básica. (5/7 años).

Picado

Esta técnica consiste en hacer presión con el punzón sobre la cartulina. Desarrolla en el niño la coordinación visual- motriz, la coordinación fina, la destreza manual, el esquema corporal, la percepción espacial, lateralidad.

Recortado con los dedos

Es una actividad que permite al niño y la niña tener una buena coordinación al momento de mover los dedos de las manos, ya que al cortar utilizando los dedos se requiere de mucha atención, esta actividad será de gran ayuda puesto más adelante se utilizará las tijeras. Puesto que al momento de utilizarlas el niño y la niña pueden tener dificultad, al pasar con las tijeras por un lugar determinado, se deben realizar movimientos simultáneos.

Recortado con tijeras y pegado

Dice DI CAUDO María Verónica (2007) en su libro expresión grafo plástica infantil "Rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que ofrecen manipular y explorar multitudes de materiales en donde se utilizarán los dedos y más adelante podrán incorporarse las tijeras " (p.70) Es una técnica en donde el niño y la niña adquieren madurez motriz, además de tener establecido la coordinación viso-motriz, existen diferentes tipos de pegamento que permiten que el niño y la niña usen los músculos de sus manos, a través del pegado ya que permitirán que realicen diferentes obras utilizando material del medio

Ventajas del recortado y pegado

- favorece la sensación kinestésica del niño y la niña al dar movimiento a los objetos
- experimenta textura y propiedades de los materiales
- desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio ∞ perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codos, brazos, manos y dedos.

- experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

Pintura

Dice CHERRY Clare (1989) en su libro El Arte en el Niño de Edad Preescolar “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar” (p. 80). Es el encuentro del color con el niño y la niña, con el fin de crear figuras abstractas o figurativas de manera libre. La pintura es aquella que impulsa al niño y la niña al desarrollo de su imaginación, ya que a través de ella empezarán a indagar cada color e incluso a descubrir nuevas experiencias.

Ventajas de la pintura

- despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codos, brazos, y dedos de las manos.
- desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.
- Los niños y las niñas expresan emociones, sentimientos y pensamientos
- valoran la sensibilidad al color y a su mezcla.

Dáctilo pintura

Dice DI CAUDO María Verónica (2007) en su libro expresión grafo plástica infantil “Permite manipular directamente la pasta con las manos, los dedos, los brazos, y pies mezclando colores produciendo en los niños y las niñas una enorme satisfacción” (p.70) Es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, visuales, y táctiles como agente de liberación, y experimentación sensorial. El dáctilo pintura favorece a la educación de la mano siendo importante a la expresión gráfica.

Ventajas del dáctilo pintura

- ejercitaci3n de la mano y medio para eliminar las inhibiciones
- facilita la evoluci3n y expresi3n de la personalidad infantil
- desarrollo de las sensaciones táctiles y visuales.

Esgrafiado

Dice DI CAUDO María Ver3nica (2007) en su libro expresi3n grafo plástica infantil "Es hacer incisiones con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto en la parte superficial, de manera que queda descubierto la capa inferior" (p.70) Esta técnica consiste en raspar con algún objeto sobre una superficie, ya sea cart3n, cartulina, etc. Para realizar esta técnica se puede utilizar primero crayones y después de esto colocar pintura, tinta china o témpera de color negro, y como último esgrafiar y descubrir figuras.

Ventajas del esgrafiado

- desarrolla la imaginaci3n la creatividad
- la motricidad fina
- lleva al niño y la niña al gusto y al disfrute de lo que hace.
- desarrolla en ellos la relaci3n causa-efecto.
- ejercita la coordinaci3n viso motriz y la utilizaci3n del espacio.

Collage

Dice DI CAUDO María Ver3nica (2007) en su libro expresi3n grafo plástica infantil "En un collage el material o los materiales elegidos se van suponiendo para dar lugar a la composici3n figurativa o abstracta, en el que puede utilizarse diferentes materiales" (p. 70) El objetivo de la técnica del collage, es utilizar diferentes materiales: cart3n, hojas secas, botones, fideos, revistas, etc., por lo tanto, el collage puede ser combinado con otras técnicas como la pintura. Al utilizar diferentes materiales, permiten al niño y a la niña seleccionar el material que más les guste con el fin de satisfacer sus necesidades, además, mediante la utilizaci3n del collage se establece

una comunicación entre el niño y la niña y el medio que les rodea, generando aprendizajes.

Construcción

Dice DI CAUDO María Verónica (2007) en su libro expresión grafo plástica infantil “Se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad fina (gruesa/fina). Se puede realizar construcciones como: maquetas, máscaras, títeres, móviles, utilizando cartón, madera, alambres, espumas flex, cajas, papeles, lana, etc.”(p. 70) Esta técnica permite identificar formas, tamaños, y colores utilizando diferentes materiales, además de trabajar el espacio tridimensional, la motricidad fina y gruesa

Ventajas de la construcción

- desarrollo de la motricidad fina.
- manipulación de diferentes materiales, con el fin de que el niño u la niña, pueda seleccionarlo como le gusten.
- desarrollo de la atención.
- desarrollo de la percepción táctil y visual.

2.4 VARIABLE PRE ESCRITURA

La pre-escritura es el camino para iniciar en la correcta escritura y el desarrollo del pensamiento en sí, en este proceso hay que delimitar tres aspectos que hemos englobado importantes y necesarios desarrollarlos de forma secuencial.

- Cenefas
- Series
- Escritura

A nivel metodológico las englobamos porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para poder seguir una serie de grafismos, unas pautas más o menos y que facilitan la consolidación del dominio

manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

CENEFAS

Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta durante su escolaridad, como es lo siguiente: - La correcta reproducción del dibujo que se presenta. - Seguir la pauta que le marcan. No entra en la cenefa ninguna dificultad, ni de razonamiento, ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio. Los niveles estarán adecuados a las edades pero en principio no se empezará hasta los 3-4 años y tendrán una sola variante, es decir estarán hechas como máximo con dos elementos que se van repitiendo de una manera ritmada o monótona. Los trazos pueden ser: línea vertical u horizontal, cuadrada o redonda. Entre los cuatro y los cinco años la complejidad aumentará pudiendo haber dos o tres variantes, para llegar a los 6 años en que pueden reproducir cualquier figura geométrica plana simple; cuadrado, circunferencia, triángulo, rombo, rectángulo, siempre que esté sola, siguiendo una pauta y con un cierto nivel de irregularidad en las medidas. Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, así como esas pautas que apuntábamos determinan la adquisición de un nivel adecuado en la escritura.

SERIES

Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos: - El de coordinación visomanual. - El de análisis y deducción del elemento que continúa y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

ESCRITURA

La reproducción de unos gestos que configuran las letras que el niño hará expresar un pensamiento, trabajo que, tal como decíamos, constituye una tarea, pero que no es para facilitar el dominio global de la mano, sino para que aprenda, domine y automatice los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir. Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar hacia los 3 años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos). Se ha de tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y se han de realizar a diferentes niveles: En primer lugar en el suelo o pizarra, para hacer movimientos amplios y concienciar la direccionalidad. Podremos pasar después al papel grande para poder ir empujando los gestos y adquirir la precisión. Hacia los 4-5 años iremos utilizando el papel menor, ya que el niño tendrá la posibilidad de adquirir más precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más claro.

La pre-escritura es entendida como una actividad (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...). Por lo tanto la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de la escritura, la expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

El niño cuanto antes comienza mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura. Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza. En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo.
2. Control corporal.
3. Coordinación corporal.
4. Motricidad fina.

5. Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
6. Ritmo.
7. Lateralidad.
8. Ordenación espacio-temporal.
9. Desarrollo de la atención.

Todo estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas. En el desarrollo de la pre-escritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas.

Lowenfeld distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

- a) La etapa del garabateo, se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.
- b) Etapa pre-esquemática, se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.
- c) Etapa esquemática, comienza hacia los 5 años por lo que se supera el período de la Educación Infantil.

2.4.1 INICIO DE LA PRE-ESCRITURA

Referente a la pre-escritura se moldea planteado por Nieto Margarita: "Sobre las

técnicas instrumentales que la escuela proporciona ocupa una posición prioritaria el aprendizaje de la escritura. No vamos a señalar su carácter de elemento personal y social al mismo tiempo. Personal en cuanto su pone un medio individual de creación y formulación del pensamiento; social como recurso de comunicación y factor de adaptación cultural.

Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento, de entre ellas no ocuparemos de la primera. La etapa de preparación a la escritura la nombramos como de preescritura.

Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje.

2.4.2 LAPRE-ESCRITURA COMO COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

En cuanto a la pre-escritura considero lo establecido por Gairín Sallan Joaquín: “El desarrollo de la semiología atrajo consigo el estudio de signos, de códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plan de la expresión (significante) y desde el plan del contenido (significado).

Las características de tales signos son:

- Arbitrariedad o convencionalidad: proviene de un consenso social, de un uso generalizado.
- Inmutabilidad o estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad.

Mutabilidad: posibilidad de variar unos signos en que esto influya en el significado de la realidad representada”

2-4-5 LAPRE-ESCRITURA COMO EJECUCIÓN GRÁFICA

Según lo dicho por Martínez Franklin un correcto desarrollo motor se genera a través de las siguientes fases:

- “Organización de la fase motriz, que supone organización del tono basal y postural, organización propioceptiva y vestibular (reacciones de equilibrio) y desaparición de las reacciones primitivas.
- Organización motriz propia de dicha que pasa de una integración sucesiva voluntaria.

Automatismos de precisión adquiridos por la economía de esfuerzo a disminuir y en períodos de latencia, desaparecen movimientos”

Pero, además, una correcta ejecución gráfica implica haber alcanzado un desarrollo muy específico de músculos finos relacionados con el mantenimiento y movilización del instrumento de la escritura. En este sentido el niño debe ser capaz de desarrollar cada pinzada de muñeca combinada con disociación del índice y oposición del pulgar, con desplazamiento automático del hombro, coordinación Óculo-manual exacta y un apraxis indagatoria para realizar el bucle, debidamente desarrollada.

2.4.6 PROCESOS QUE POSIBILITAN LA ESCRITURA

Según Ferreiro Emilia sobre los procesos de lectura y escritura menciona: “La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada como un acto motor ya que, como señala Margarita Nieto, el acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mental.

La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual. Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, que exige ciertos desarrollos de las capacidades perceptivas.

Es esta incidencia de factores intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos la

que caracteriza el aprendizaje de la escritura como complejo y hace señalar a Joe IDe

Fontaine que en ninguna disciplina escolar comprometa tan completamente a la mente la síntesis personal. La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, un amadurez suficiente en aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura.

Deberá considerarse asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras, la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración

2.4.7 LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INFANCIA

Es preciso capacitar al niño y a la niña, lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. Por lo que la Educación Plástica y Visual debe contribuir al desarrollo de aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

La Expresión Gráfico-Plástica, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a una persona y/o una cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De esta forma, la Expresión Gráfico-Plástica, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integral del patrimonio cultural.

La Educación Plástica, como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de sus pensamientos, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que, al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño o niña, es su lenguaje escrito. Cuando el niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal.

Otra importancia de este lenguaje artístico, es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Por lo que, la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización. La creatividad está ligada además a todas las áreas del aprendizaje, por eso que las actividades de Expresión Gráfico-Plástica deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo desde la Educación Inicial hasta la Educación Superior.

2.4.8 FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Entre los argumentos que justifican la fundamentación de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil, por Roses Garcésson: "Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño. Su adecuación al desarrollo madurativo.

La psicología evolutiva pone de manifiesto que, desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las etapas halladas íntimamente relacionadas y son justamente las bases sobre las que se desarrollará la experiencia artística.

Forma de desarrollar la sensibilidad. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación del

asensibilidadeslavíaidóneaaparapotenciartodaslasoperacionesmentalesd
elsujeto.Eldesarrollodelasensibilidadimplicaaumentar lacapacidadderecon
ocimientoydiscriminacióndeformas,colores,volumenes,ysusrelaciones.

2.4.9 MOTRICIDAD FONÉTICA

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan al cuerpo: Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos. Motricidad general de cada uno de los órganos: velo de paladar, lengua, labios, cuerdas vocales. El desarrollo de la motricidad fonética facilitará al estudiante afianzar el maro destreza de leer, y, por lo tanto, permitirá: - Coordinación de los diferentes movimientos. - Automatización del proceso fonético del habla. Creemos, por todo ello, que en un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos. El niño, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir la emisión correcta de las palabras. La familia y las maestras habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente al hablar sino también al emitir sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud. 19 Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del

aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.4.10 MOTRICIDAD FACIAL

Este es un aspecto de suma importancia, desde dos puntos de vista:

1.- El del dominio muscular;

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Se puede considerar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial. El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Puesto que es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte del cuerpo será un instrumento más para comunicarse con los que nos rodean. Las maestras deben ayudar a que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Es necesario pensar en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: Cejas, mejillas, ojos.

2.4.11 MOTRICIDAD GESTUAL, LAS MANOS: DIADOCOCINESIAS

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al

brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular. Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión entre las más usuales tenemos las siguientes:

- Los títeres.- Esta técnica permite que los estudiantes utilicen cada uno de los dedos de sus manitas de una manera independiente, coordinados para mover el personaje. A más de ser una estrategia para estimular la motricidad fina, permite a los niños a socializar e integrarse al grupo de compañeros; a la vez les ayuda desarrollar la tolerancia a las diferencias individuales.

- Las marionetas.- Permiten que los niños desarrollen su creatividad, y fortalezca su ejercitación de la motricidad; además, tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontrando muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando mímica gestual. Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

2.4.12 LA PRE-ESCRITURA EN LA ETAPA INFANTIL

Definición Es la etapa en la que los niños inician la escritura una vez que han alcanzado la madurez psicomotora; es decir, madurez en los músculos de la mano, muñeca y dedos; madurez auditiva y madurez visual. La pre-escritura es la organización de las formas de los objetos o fonemas observados y escuchados; al realizar este proceso el estudiante desarrollará su pensamiento creativo, crítico y lógico.

ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PRE- ESCRITURA

La grafo-motricidad.- etimológicamente viene de grafo= trazos y motricidad =movimiento. Actividad motriz vinculada a la realización del gesto gráfico antes que este adquiera significado y se convierta en lenguaje escrito, por lo que a través de la psicomotricidad como método se analiza los procesos evolutivos de los movimientos gráficos, de manera de automatizarlos y concientizarlos con la finalidad de que el niño o niña adquiera fluidez, armonía, tónica, direccionalidad, rapidez, legibilidad, y destrezas motoras relacionadas con la escritura. Características - Proceso evolutivo que se encarga de los aprendizajes de la escritura, respetando las leyes de maduración nerviosa (céfalo-caudal, próximo distal)

- El gesto gráfico se irá desarrollando y perfeccionando a medida que evolucionan otras áreas como la cognitiva, afectiva y social.
- Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, vinculada a la realización de grafismos.
- Es una fase previa a la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Elementos grafo motores Son los que regulan la actividad psicomotora referida a los movimientos de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y transmiten al cerebro. Esquemáticamente los elementos grafo motores son: sujeto, ley céfalo caudal, ley próxima distal, independencia segmentaria, diferenciación motriz.

El sujeto.- es un elemento básico sin él no existe al escritura, en la adquisición de la lecto escritura se llama sujeto a los niños y niñas desde las 15 meses. Salvo la especie humana ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y expresar el sentimiento, y mucho menos la producción gráfica.

Los grafismos con significado y sentido son los elementos que solo están vinculados al hombre. El sujeto se mueve por dos leyes neurológicas que regulan su crecimiento y la coordinación de movimientos para la escritura. (Proaño Vega, Geoconda, P. 101)

Ley Céfalocaudal.- es donde interviene el sistema nervioso central el niño consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido de la cabeza a los pies, el niño al nacer es un ser acostado pero muy pronto la actividad de su cerebro le permite progresar e ir expandiéndose de la cabeza a los pies.

2.4.13 ETAPAS DE AUTOEXPRESIÓN GRÁFICA EN EL NIÑO

1.-GARABATEO.- A partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil. Aunque a los mayores puedan parecerlos simples rayas, para ellos son grandes obras de arte. Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños. De momento, es una mera descarga motora, una etapa de familiarización en la que la elección de los materiales y los colores no tiene aún una importancia significativa. Con el desarrollo del niño y una mayor comprensión del mundo que le rodea, los garabatos irán tomando poco a poco forma y contenido. Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre.

1.1.- Garabateo desordenado o sin control:

La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano. El pequeño sujeta el lápiz como mejor le viene; con toda la mano, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces del revés, pero generalmente ejerciendo mucha presión sobre el papel. Todavía no tiene control un control visual sobre su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo. Poco a poco aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. Es frecuente que se salga del papel. El niño no tiene intención de representar en el papel (o en el soporte que sea) nada que haya visto. El garabato en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Hacen trazos incontrolados simplemente porque les produce placer. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos. En la etapa de garabateo descontrolado hay que proporcionarle al niño los materiales adecuados (ceras, folios, lápices de colores, etc.) porque lo mismo que dibuja en un folio puede hacerlo en un mueble, en una pared o sobre una mesa.

1.2 Garabateo controlado

A medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos. Descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora garabatos controlados. En esta etapa

los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja. Aparecen reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia. 34 A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.

Los garabatos con nombre.-

Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos. Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo. Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención. El niño se concentra en representar las formas, le dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles. Explicando las tres fases del garabato se ha hecho un interesante viaje por las primeras etapas del dibujo infantil. Los garabatos son la primera expresión gráfica del ser humano, por tanto, se debe estimular a nuestros hijos, animarles y facilitarles que se expresen a sus anchas.

ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA

La etapa pre- esquemática: Se da aproximadamente entre los 3 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” o monigote, aparecen entre los 3 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

LA ETAPA ESQUEMÁTICA:

Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

SOCIALIZACIÓN

Seis años el niño está en condiciones de iniciar las actividades de pre-escritura a través de la ejecución de grecas. Cenefas, bucles, trazos en distintos sentidos y direcciones. (Proaño Vega Gioconda, p.10)

2.4.14 PROGRAMA DE PRE-ESCRITURA

Para mejorar las dificultades o trastornos que presentan los estudiantes de primer año de básica hay que aplicar estrategias activas, participativas y funcionales que permitan que los estudiantes se inicien fácilmente en la pre escritura, realizando constantemente ejercicios donde puedan los niños captar, retener y ejecutar lo que escuchan y observan en su entorno. Es por eso que para afianzar y promover este proceso puede aplicarse lo siguiente:

- Seguir instrucciones precisas y concisas que direccionen claramente a las acciones.
- Ejecutar actividades manuales como amasar, cortar o trozar papel, jugar con arena, entre otros.
- Observar imágenes y expresar su significado oralmente o escrito.
- Realizar prácticas con los dedos, manos y muñeca.
- Dibujar siluetas con materiales de diferente textura.
- Manipular objetos de diferentes texturas y formas.
- Realizar diálogos y juegos de palabras.
- Hacer rasgos caligráficos.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta. Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocará inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa. Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro

de diámetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La maestra jardinera orientará el uso y manejo correcto del lápiz, controlará que los niños realicen trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales para ejecutar correctamente la pre escritura se tomará en cuenta la siguiente graduación de actividades: Líneas rectas, círculos y semicírculos, ejercicios combinados, guirnaldas. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada. Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja. Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

- El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:
- Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.
- b) Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- c) Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- d) Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.
- e) Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.
- f) Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.

- g) Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

2.5. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

Coordinación viso manual:

La habilidad de dirigir los movimientos de los dedos, mano y muñeca para lograr tareas de motricidad fina. Destrezas: Habilidad con que se realiza algo, arte.

Direccionalidad:

Es la capacidad para distinguir y orientarse según las direcciones básicas: Derecha - Izquierda, Arriba - Abajo, Delante - Detrás. ...

Grafismo:

Sustantivo masculino, manera peculiar de hacer los trazos al escribir o dibujar. Diseño gráfico; arte de confeccionar y disponer las imágenes, letras y elementos visuales de una portada, un anuncio, Etcétera Cualidad de gráfico, expresividad.

Grafía:

Sustantivo femenino, letra, escritura.

Guía.-

Libro de consulta donde se puede encontrar una serie de datos e informaciones acerca de un servicio.

Motricidad.-

Conjunto de funciones realizadas por partes diversas de un cuerpo organizado gracias a los cuales ese cuerpo puede moverse y desplazarse. Motriz: que se mueve. Movimiento.

Trazos: delineación Línea, raya.

MOTRICIDAD

Que es Motricidad (movimiento): como lo señala su denominación (física), su campo de acción es la motricidad, entendiendo ésta como las prácticas corporales y motrices del ser humano. Definiciones de motricidad fina.

La motricidad fina

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos

COORDINACIÓN. -

Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

DESTREZAS.-

Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.,

DIBUJAR.-

Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo.

EJERCICIOS.- Acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.

ESTIMULACIÓN:

Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad:

LATERALIDAD:

Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas.

2.6. FORMULACION DE LAS HIPOTESIS

Hipótesis General:

Existe relación significativa y determinante entre el uso de lastécnicas grafico plásticas y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay-

Hipótesis Específicos

Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay.

Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las grafías básicas y el desarrollo motor fino en niños y niñas de 3 años de la I.E.I 324 Santísima Niña María-Huacho

Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Técnicas grafo plásticas Manuales	Amasado	10	Bajo	10 -16
	Dáctilo Pintura		Medio	17 -23
	Rasgado y trozado		Alto	24 -30
Grafías Básicas	Líneas rectas	10	Bajo	10 -16
	Líneas Curvas		Medio	17 -23
	Punzado		Alto	24 -30
		20	Bajo	20 -32
			Medio	33 -45
			Alto	46 -60

Tabla 2: Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Garabato	Agarra correctamente el lápiz Demuestra seguridad	10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Garabato controlado	Utiliza los dedos pinza Respetan márgenes	10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Pre escritura		20	En Inicio	20-29
			En proceso	30-39
			Logro previsto	40-50
			Logro destacado	51-60

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

0.00 a 0.19	Muy baja correlación
0.20 a 0.39	Baja correlación
0.40 a 0.59	Moderada
0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy buena

CAPÍTULO III:

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de trabajo de investigación utilizada corresponde al descriptivo correlacional porque nos permite Describir y medir relación entre las dos variables de estudio Uso Técnicas Grafico Plástico y el Aprestamiento, en el mismo lugar de los hechos, se fundamenta en una investigación Descriptiva que consiste en buscar y especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

3.1.1 TIPO

Esta investigación es de tipo descriptivo basado en un enfoque cualitativo de acuerdo con los objetivos de la Hipótesis planteados.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Inicial 652 Asunción Nicol, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de la provincia de Huaura; atiende a niños de 3, 4, 5 años de edad pertenecientes al II ciclo de Educación Inicial; esta institución cuenta con una población total de 180 niños(as) dividido en seis aulas.

POBLACIÓN

La población está conformada por los niños de 3 años de edad, matriculados perteneciente al II ciclo de Educación Inicial; contando con una población en 3 años de 50 niños

MUESTRA

Para llevar adelante la presente Investigación se seleccionó una muestra de 26 niños los mismos que pertenecen al aula de 3 años de edad de ambos sexos seleccionado mediante la siguiente formula

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}{e^2 \cdot (N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Dependiente del grado de confianza deseado (95% = 1.96)

p = Probabilidad a favor

e = error probable de estimación Se tiene como muestra representativa

NIVELES	N° DE ALUMNOS	%
Población: Total de estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°652 Asunción Nicol Huaral	180	100
Muestra: Niños de 3 años pertenecientes al aula Roja	26	

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Técnicas grafo plásticas</p> <p>Es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado</p>	<p>Técnicas Grafo Plásticas Manuales</p>	<p>El dibujo Modelado Dactilopintura Razgado y Trozado</p>
<p>Pre escritura</p>	<p>Garabato</p> <p>Garabato Controlado</p>	<p>Realiza líneas rectas Realiza líneas curvas Agarra correctamente el lápiz Demuestra seguridad</p>

VARIABLE INDEPENDIENTE:

VARIABLE DEPENDIENTE:

Técnicas grafico plásticas

VARIABLE INDEPENDIENTE

Pre escritura.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TECNICAS	INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
Fichaje	Fichas bibliográficas	Se empleó esta técnica para la elaboración del planteamiento del problema y el marco teórico de la tesis.
Observación	Guía de observación	Es la técnica que nos permitió descubrir y poner en evidencia las condiciones de los fenómenos investigativos.
Encuesta	Cuestionario	Se realizó a las docentes de la institución educativa.

Para medir la variable: las técnicas gráfico técnicas, se consideró la siguiente escala de Likert:

- Logro (3)
- En proceso (2)
- En Inicio (1)

Para medir la variable: Pre escritura, se consideró preguntas usando la siguiente escala de Likert:

- Logro (3)
- En proceso (2)
- En Inicio (1)

Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	83%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
Promedio General	83%

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Estadistical Package for Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (r_o) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

3.7.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizadas en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(\bar{x}), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

Paso 1: Plantear la hipótesis nula(H_0) y la hipótesis Alternativa(H_a)

Se plantea primero la hipótesis nula (H_0) y se lee **H subcero**. La H significa “Hipótesis” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

Hipótesis Nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis Alternativa. Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

Paso 4: Formular la regla de decisión

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.

Paso 5: Tomar una decisión

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor críticos de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **no rechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

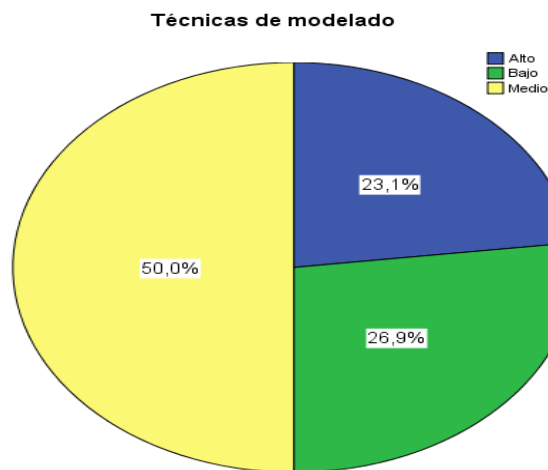
TABLA 1

Técnicas de modelado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	26.9
Medio	12	50.0
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



Figura

De la fig. 1, un 50.0% de niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas de modelado, un 26.9% alcanzaron un nivel bajo y un 23.1% tienen un nivel alto.

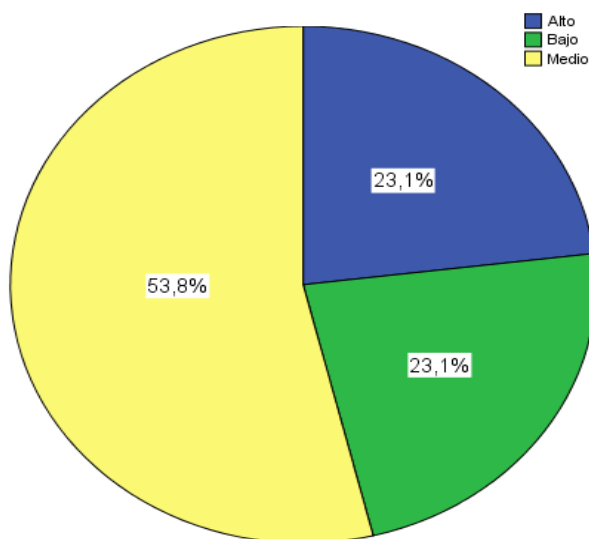
TABLA 2
Grafías Básicas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	23.1
Medio	12	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 53.8% de niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicols Hualmay que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las grafías básicas, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

TABLA 3

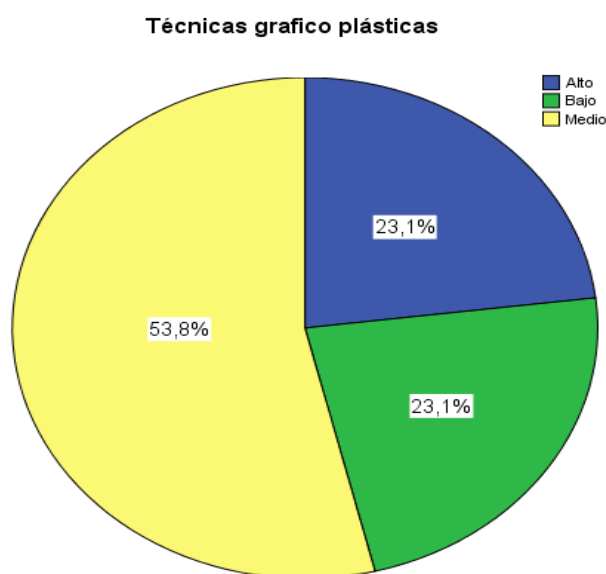
Técnicas grafico plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	23.1
Medio	15	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 53.8% de niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicols Hualmay que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas gráfico plásticas, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

TABLA 4

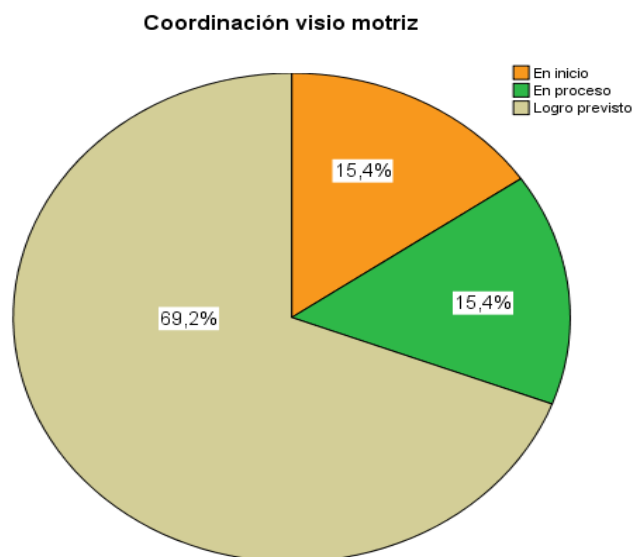
Coordinación visio motriz

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15.4
En proceso	4	15.4
Logro previsto	18	69.2
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 69.2% de niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicols Hualmay que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la coordinación visio motriz, un 15.4% se hallan en proceso y otro 15.4% se ubican en inicio.

TABLA 5

Rasgado y trozado

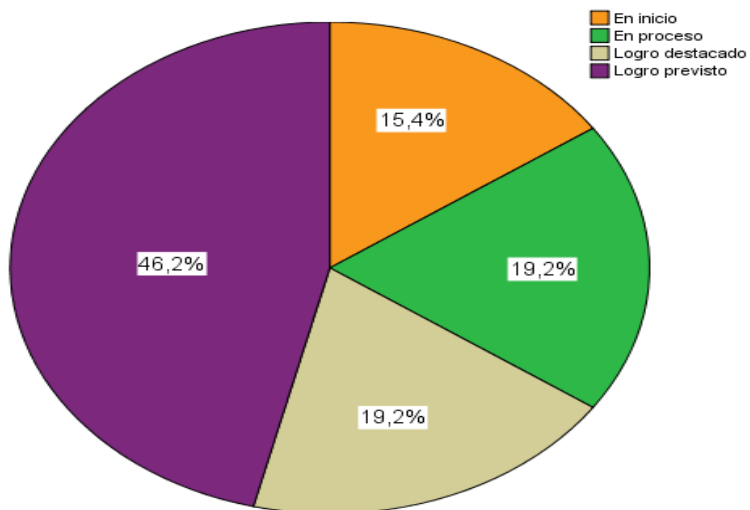
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15.4
En proceso	6	19.2
Logro previsto	12	46.2
Logro destacado	6	19.2
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de .3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5

Rasgado y Trozado



De la fig. 5, un 46.2% de niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en el Rasgado y Trozado, un 19.2% tienen un logro destacado, otro 19.2% se hallan en proceso y un 15.4% se ubican en Inicio.

TABLA 6

Pre escritura

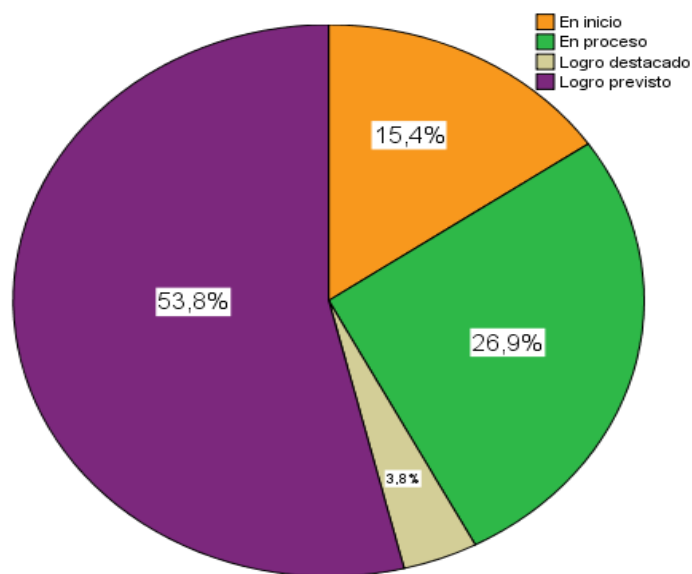
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	15.4
En proceso	7	26.9
Logro previsto	15	53.8
Logro destacado	2	3.8
Total	26	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6

Pre escritura



De la fig. 6, un 53.8% de niños de 3 años de la I.E.I N°652 Asunción Nicol Hualmay que fueron observados, alcanzaron un logro previsto en la variable Pre escritura, un 26.9% se hallan en proceso, un 15.4% se ubican en Inicio y un 3.8% tienen un logro destacado.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas gráficas plásticas y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas gráficas plásticas y la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay

TABLA 7

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23.259	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.900	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se infiere que Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas gráficas plásticas y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay.

TABLA 8

Correlaciones

			Técnicas gráfico plásticas	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas gráfico plásticas	Coeficiente de correlación	1.000	.883*
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coeficiente de correlación	.883*	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además, como se muestra en la tabla 8, las técnicas gráfico plásticas se relacionan con la pre escritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

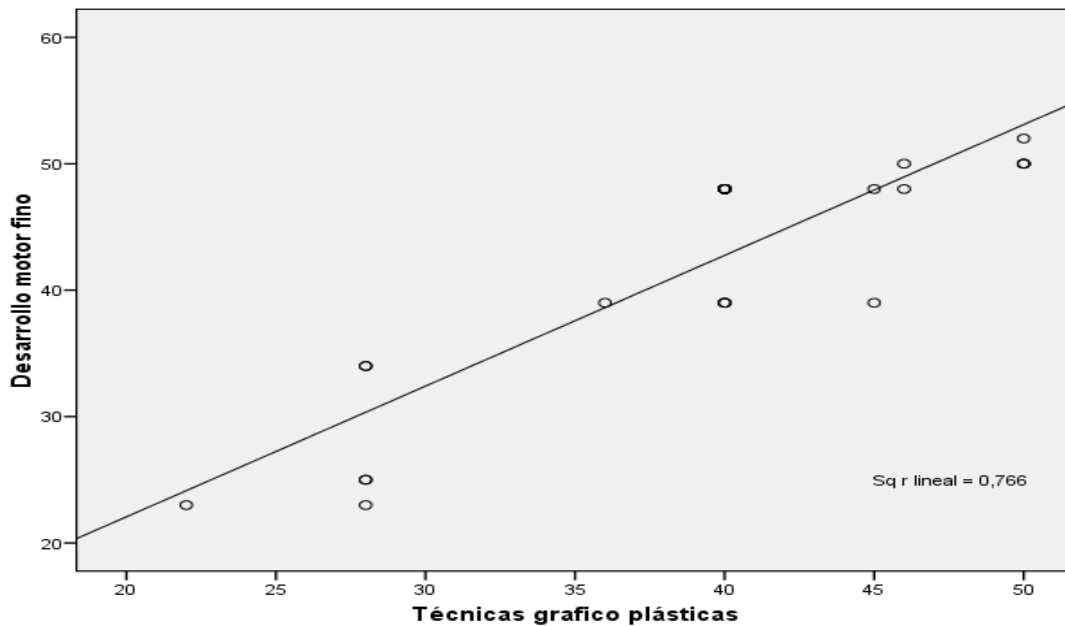


Figura 7. Técnicas gráfico plásticas y el desarrollo motor fino

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay

TABLA 10

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.847	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.179	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 14 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay

TABLA 11

Correlaciones				
			Técnicas de modelado	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas de modelado	Coeficiente de correlación	1.000	.914*
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coeficiente de correlación	.914*	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 11, las técnicas de modelado se relacionan con el desarrollo motor fino, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

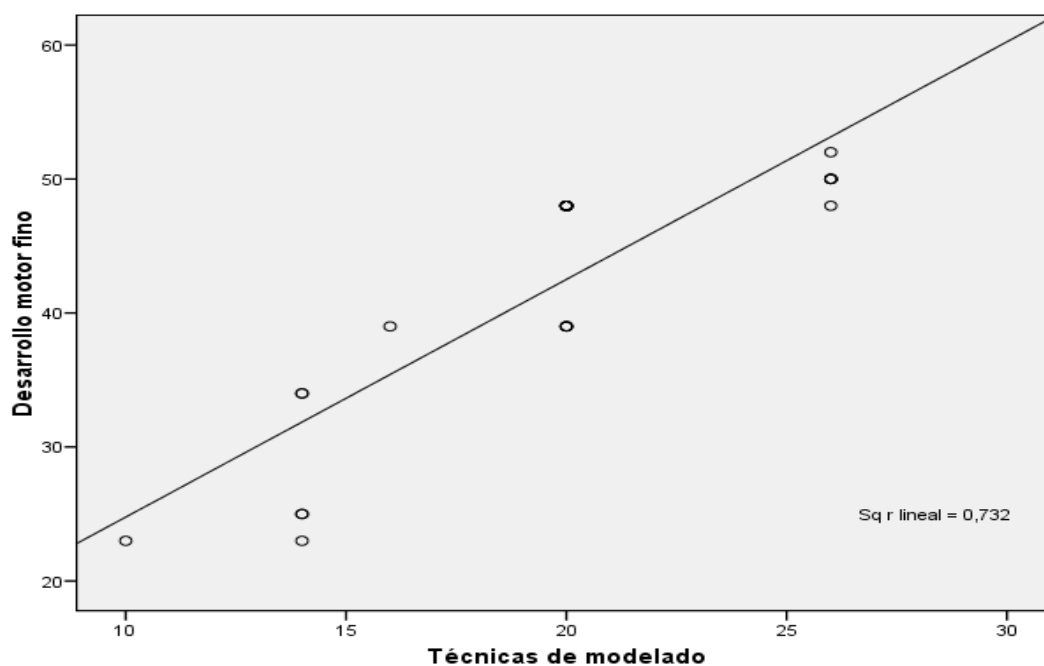


Figura 8. Técnicas de modelado y el desarrollo motor fino

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las grafías básicas y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las grafías básicas y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.224	6	.002
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	22.394	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.002 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las grafías básicas y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay

TABLA 12

Correlaciones				
			Técnicas manuales	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas manuales	Coefficiente de correlación	1.000	.753*
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coefficiente de correlación	.753*	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además, como se muestra en la tabla 12, las técnicas gráfico plástica se relacionan con la pre escritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

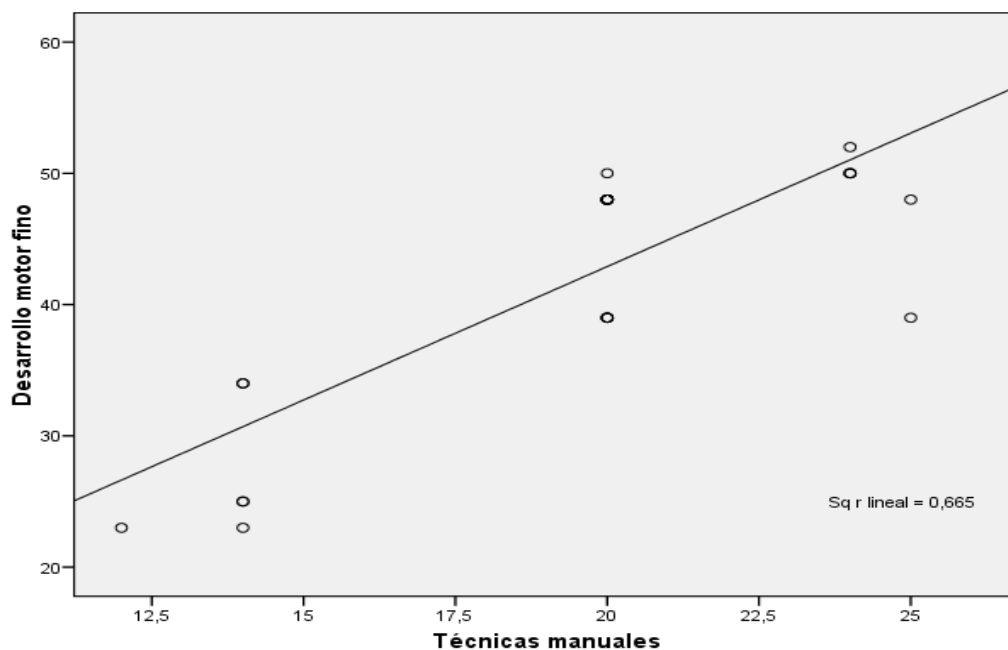


Figura 9. Técnicas manuales y la pre escritura

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas grafo plásticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Los educadores, consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.

RECOMENDACIONES

- Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.
- Las maestras de inicial deben incluir dentro de sus planificaciones actividades diarias que estimulen y desarrollen las distintas técnicas grafo plásticas.
- Compilar Técnicas Grafo plásticas para desarrollar y estimular la pre escritura en los niños y niñas de nivel inicial lo que permitirá mayor facilidad para el proceso de aprendizaje en la escritura en años posteriores.
- Estas recomendaciones están dedicadas a las maestras de inicial con el afán de que la aplicación de actividades a ser trabajadas con niños y niñas de 3,4 a 5 años se realicen de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 3, 4 a 5 años de pre básica

CAPITULO V:

FUENTES DE INFORMACION

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Bartolomé, Rocio (1994). Educador Infantil, Mc. Graw Hill, España.

Bedoya, Teresa y Bengeri La Rosa Artita y otros. Guía

Metodológica integrada de Aprestamiento. Editorial: unidad de tecnología educativa del ministerio de educación, Lima, Perú.

Burburano Nieto Marisol, Ponce Vásquez María (2001). Estudio descriptivo del desarrollo Motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huarani. Quito Ecuador.

Calero Perez, Mavilo (1996), Escuela de Padres. Editorial Abedul, Lima, Peru.

Cajita de Sorpresas, Orientacion Para Padres y Maestros, Editorial Clasa, Barcelona, España.

Depowillyjaques(1996), El Dibujo Infantil. Editorial Medica y Tecnica S.A, Barcelona, España, 1981. Despertar, Vol, 1, Colombia.

De La Cruz, Eduardo(1998), Literatura Fantastica de Niños. Editorial Sagsa, Lima, Peru.

Fortuny J. “ Cuaderno de Pedagogía. El dibujo como Expresión del Pensamiento” En M. Moreno, Ciencia Aprendizaje y comunicación.

Flores Velasco, Marco (1998), Creatividad y Educacion, San Marcos, Lima, Peru.

Grace J. Graig, L, W, Anita, Manual de psicología y desarrollo Educativo.

Gesell, Arnold (1985). El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar, Ediciones Paidos, Argentina.

HorwardGaruner (2000), Mentas Creativas una Anatomia de la Creatividad. Editorial Paidos.

Hidalgo Matos Minigno (1999), Metodología de la enseñanza prendizaje. Editorial Inadep, Lima, Perú.

Luquet g. (1977) Dibujo Infantil, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, España.

López Quintar Alfonso (1998), Estética DeLa Creatividad. Editorial Rialp S.A, Madrid España.

Lorgan Lilian, Virgilg. Y otros (1990). Editorial Oikos-Tan, S.A Barcelona, España.

Vega Vilca, Jose Manuel (2005), Tecnología de las artes plásticas, Editorial Bautista, Lima, Perú.

FUENTES ELECTRONICAS

Goodnow, Jacqueline (1983) El Didujo Infantil, Porque estudiar los Dibujos Infantiles. Editorial Morita S.A.,Madrid, España. Visitado el 23 de Julio del 2013.<http://www.iberilibro.com/dibujoinfantil-goodnoiw-jacqueline.nfante> Arratiaga, Juana Imelda (2004) El Didujo y la Expresion Oral como Evidencias en el desarrollo del Pensamiento de los niños preescolares.

ANEXO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:..... **Edad:**

Vive con sus padres: **Vive solo con mamá:**

Vive con otros Familiares: **Sede:**

Logro = 3

En proceso = 2

En Inicio = 1

Técnicas de Modelado

N ^a	Ítem	3	2	1
01	¿Usa adecuadamente los materiales para el modelado?			
02	¿Modela la plastilina adecuadamente?			
03	Crea personajes con el modelado			
04	Modela con masa de harina			
05	Modela con masa de aserrín			
06	Modela con masa de papel mache			
07	Elabora el cuerpo humano identificando sus partes			
08	Comparte sus materiales			
09	Ayuda al compañero cuando lo necesita			
10	Trabaja en equipo			

Técnicas Manuales

N ^a	Ítem	3	2	1
01	¿Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz			
02	¿Utiliza las tijeras de la manera correcta			
03	¿Realiza las técnicas de dactilo pintura adecuadamente			
04	Realiza la técnica del abolillado correctamente			
05	Realiza la técnica del cosido correctamente			
06	.Realiza la técnica del trenzado			
07	Realiza la técnica del pasado correctamente			
08	Realiza la técnica del colash con diversos materiales			
09	Crea sus propios diseños con la técnica del origami			
10	Recorta respetando márgenes			

CORDINACION VISO MOTRIZ

Nª	Ítem	3	2	1
01	Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.			
02	Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.			
03	Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.			
04	Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.			
05	Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.			
06	Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).			
07	Recortar figuras sencillas. Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.			
08	Manipula con cuidado los materiales mientras juega.			
09	Cuando está jugando comparte con los demás los materiales			
10	Muestra creatividad durante en sus diseños.			

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS
DE EDAD**

CUESTIONARIO – MAESTRAS

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta una serie de ítems para que sean Respondidos por usted.

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (x) la casilla de respuestas que tenga mayor relación con su criterio.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas pues de ellas depende el éxito de esta investigación.

1.-¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

2.-¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar presión digital en los niños de 3 años de edad?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

3. ¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación visomanual

en los niños?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

4. ¿Cree usted que la técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

5. ¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos, cenefas, series, soles y radiales?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

6. ¿A través de la actividad de recortado con los dedos (rasgar) permite usted que el niño (a) desarrolle el acto prensor correcto?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

7. ¿Cree que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir la tonicidad en el niño (a)?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

8. ¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño (a) la pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

9. ¿Aplica la técnica del puntillismo que permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

10. ¿Es importante para usted que el niño (a) utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la pre-escritura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nun

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA	
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS COMO BASE DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 652 ASUNCIÓN NICOLS – HUALMAY.	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona el uso de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?	OBJETIVO GENERAL Determinar el grado de relación del uso de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?	HIPOTESIS GENERAL Existe relación significativa y determinante entre el uso de la técnicas grafico plásticas y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol Hualmay-	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnicas Grafico Plástica -Técnicas grafo plásticas manuales -GrafíasBasicas	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población: 180 Muestra: 26 MUESTRA Estudiantes de 3 años..	
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona el uso de la técnicas manuales en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años dela I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación del uso de las técnicas manuales en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?	HIPÓTESIS ESPECIFICAS •Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas manuales y la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay.	VARIABLE DEPENDIENTE Pre escritura -				
	¿Cómo se relaciona el uso de los trazos básicos en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 3 años dela I.E.I 652 Asunción Nicols Hualmay?	Determinar la relación del uso de los trazos básicos en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 3 años dela I.E.I 652 Asunción Nicos Hualmay?	Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las grafías básicas y el desarrollo motor fino en niños y niñas de 3 años de la I.E.I 324 Santísima Niña María-Huacho					



Codigo	TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS																						ST1	V1		
	Técnicas grafo plásticas manuales												Pre escritura													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S1	D1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			S2	D2
1	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
7	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
8	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
9	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	16	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	36	Medio
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Bajo	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	12	Bajo	22	Bajo
11	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
13	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	14	Bajo	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	14	Bajo	28	Bajo
14	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	26	Alto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	46	Alto
15	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	24	Alto	50	Alto
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
17	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
20	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	26	Alto	1	2	1	3	2	2	2	2	3	2	20	Medio	46	Alto
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	25	Alto	45	Medio
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	25	Alto	45	Medio
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio
25	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	14	Bajo	28	Bajo
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	40	Medio

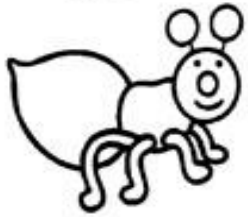
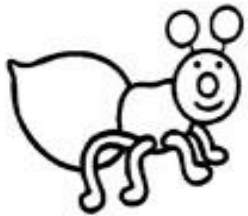
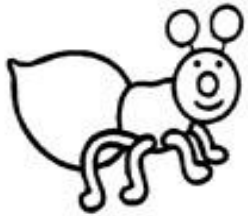
TABLA DE DATO

Codigo	PRE ESCRITURA																				ST2	V2				
	GARABATO																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S5	D5	11	12	13	14	15	16	17	18			19	20	S6	D6
1	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	3	3	3	3	2	28	Logro destacado	52	Logro destacado	
2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	13	En inicio	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	En inicio	25	En inicio	
4	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
5	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
6	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
7	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
8	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	17	En proceso	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17	En proceso	34	En proceso
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	En proceso	39	En proceso
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	En inicio	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	En inicio	23	En inicio
11	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
12	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
13	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	13	En inicio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	En inicio	23	En inicio
14	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
15	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
16	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
17	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	17	En proceso	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17	En proceso	34	En proceso
18	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	En proceso	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	39	En proceso
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	En proceso	39	En proceso
20	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	24	Logro previsto	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	26	Logro destacado	50	Logro previsto
21	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
22	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	En proceso	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	39	En proceso
23	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
24	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	24	Logro previsto	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	24	Logro previsto	48	Logro previsto
25	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	13	En inicio	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	En inicio	25	En inicio
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro previsto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	En proceso	39	En proceso

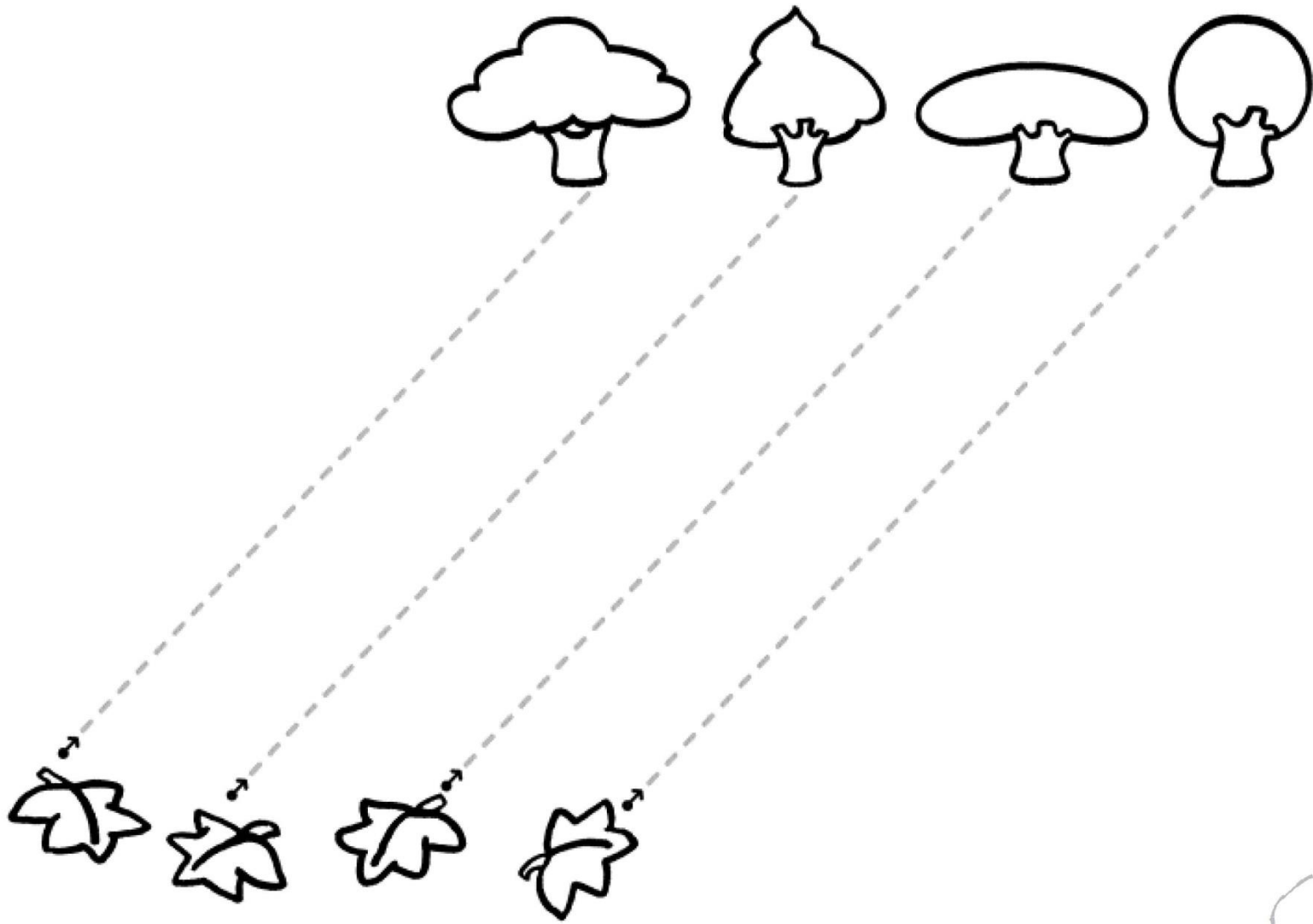


Repasa el camino hasta la hoja

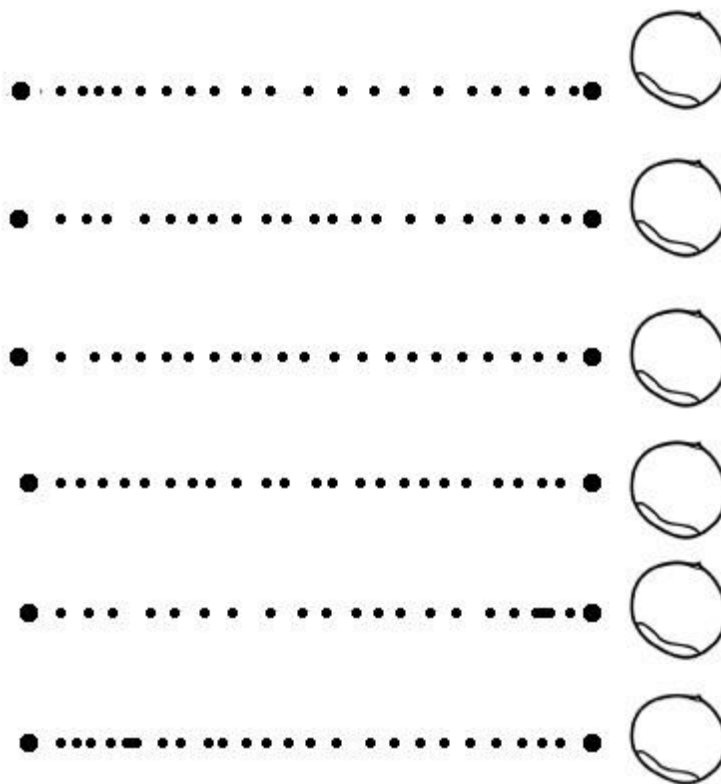
toyca Recursos.blogspot.com



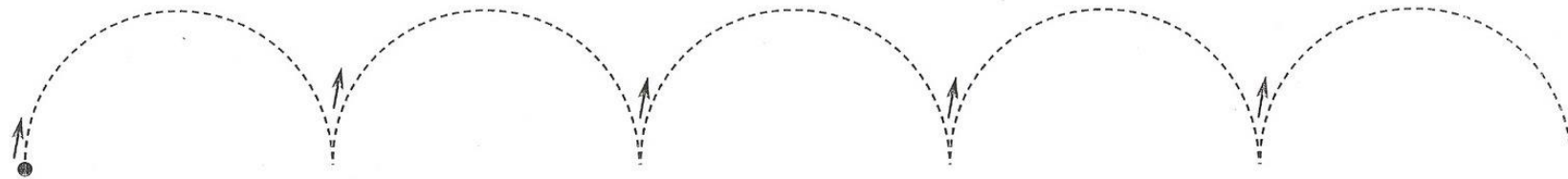
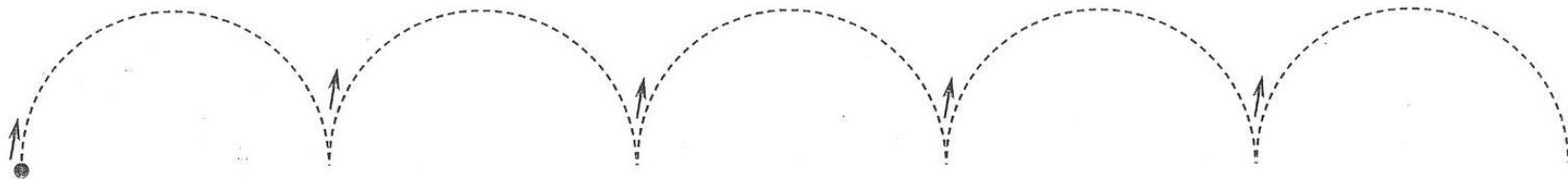
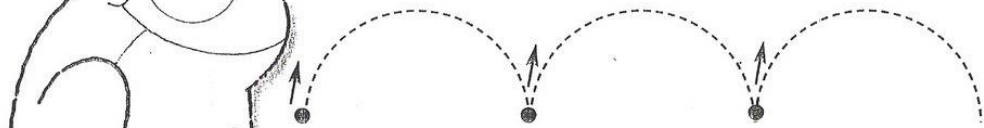
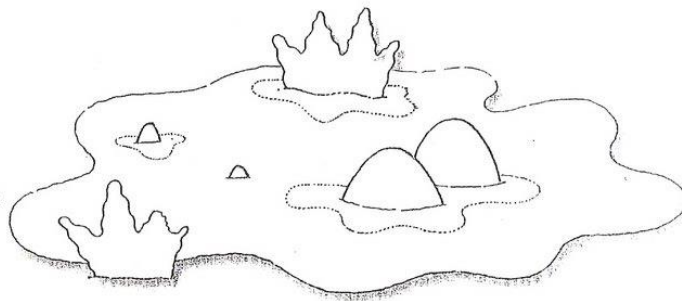
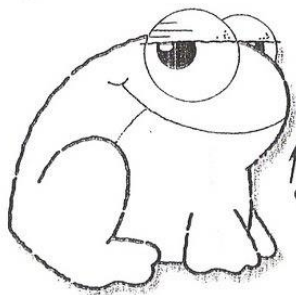
Nombre: _____

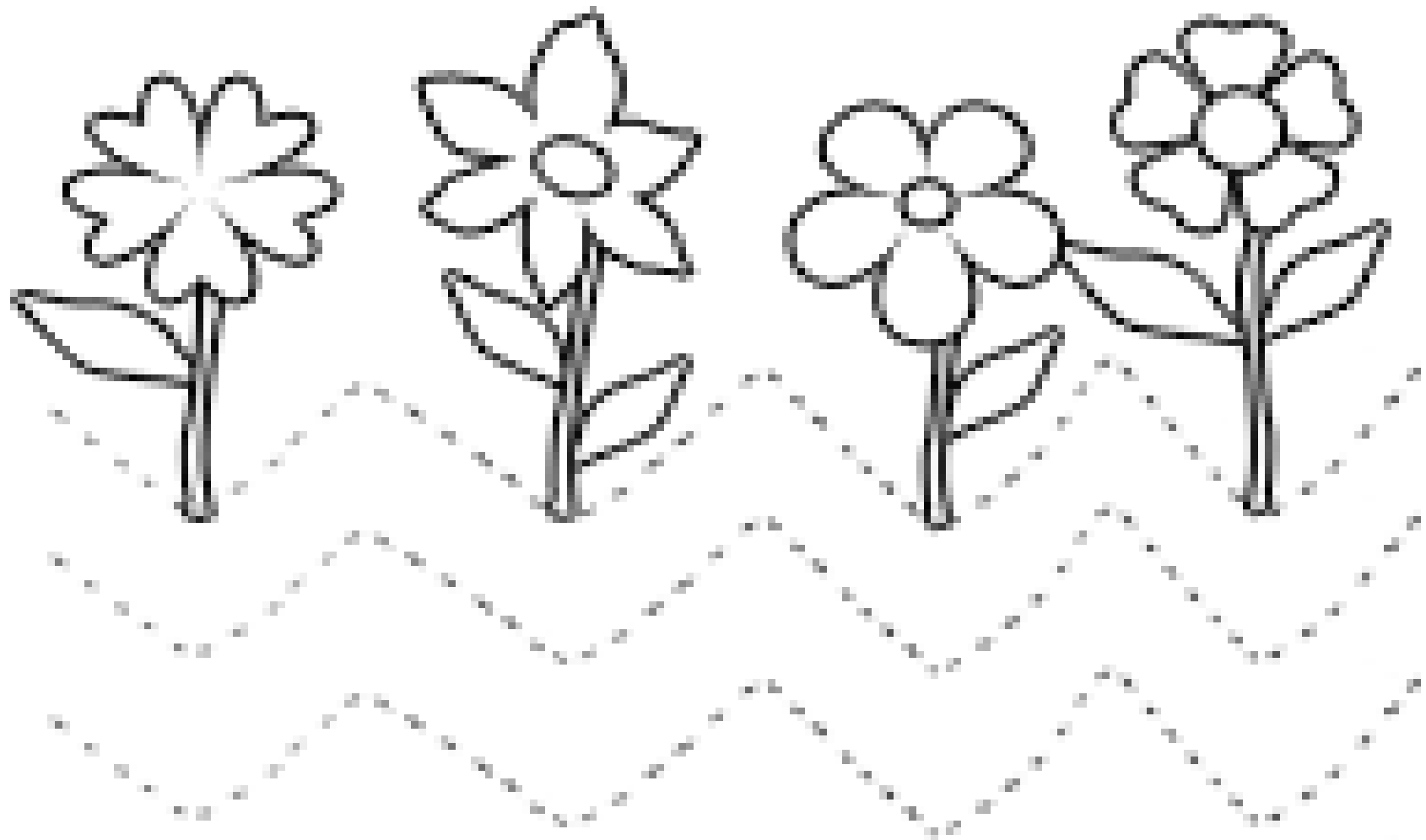


Colorea la ardilla y repasa el camino hasta las castañas



Nombre: _____





Number 5

<http://www.funfonix.com/>

Five