

**Incidencia del acondicionamiento físico en el desarrollo psicomotriz en estudiantes universitarios de educación física y deportes – huacho – 2013**

**Incidence of physical conditioning in psychomotor development in college students of physical education and sports - Huacho – 2013**

Aliam Zavala Santos, Carmen Victoria Matos Valverde

**RESUMEN**

**Objetivo:** Determinar la relación existente entre el acondicionamiento físico y el desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación física y deportes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, **Material y Método:** de tipo correlacional, se empleó técnicas de recolección de datos para obtener la información necesaria para la investigación, para el procesamiento de la información se utilizó el programa estadístico SPSS versión 20. **Resultados:** conocer la calidad académica de los estudiantes en la Institución académica en referencia, además de buscar contribuir con una teoría científica y establecer que tan importante es el establecimiento de un acondicionamiento físico en el desarrollo psicomotor de los futuros profesionales en el sector educación. **Conclusiones:** por ello es necesario entender que la calidad emerge de la atención en la eficiencia y eficacia que se le impone a la formación de educadores en el ámbito universitario y ello se da a través de un acondicionamiento físico que esté articulado a la realidad nacional e internacional, además de responder a un modelo educativo que sustente el desarrollo personal, profesional y social.

**Palabras Claves:** Acondicionamiento físico, Desarrollo psicomotor, Calidad, Formación Profesional.

## SUMMARY

**Objective:** To determine the relationship between physical conditioning and psychomotor development in physical education and sports students of the Faculty of Education of the José Faustino Sánchez Carrión National University, **Material and Method:** correlational type, data collection techniques were used In order to obtain the necessary information for the investigation, for the processing of the information the statistical program SPSS version 20 was used. **Results:** to know the academic quality of the students in the academic Institution in reference, besides seeking to contribute with a scientific theory and establish how important is the establishment of physical conditioning in the psychomotor development of future professionals in the education sector. **Conclusions:** for this reason it is necessary to understand that quality emerges from the attention in the efficiency and effectiveness that is imposed on the training of educators in the university environment and this is done through a physical conditioning that is articulated to the national reality and international, in addition to responding to an educational model that supports personal, professional and social development.

**Key words:** Physical conditioning, psychomotor development, Quality, Vocational Training

## INTRODUCCION

Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas *a priori*, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos. De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas.

Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando. En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el estudiante de educación física y deportes de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho el desenvolvimiento de sus posibilidades sensorio-perceptivas. Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Es metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y los estudiantes. La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión

## MATERIAL Y METODO

La investigación por su naturaleza corresponde a la investigación, de nivel **descriptivo - correlacional**, porque va permitir a través de la contrastación de las variables de las hipótesis evaluar el grado y nivel de influencia en que implica acondicionamiento físico en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de educación física y deportes huacho 2013. De Estudiantes La población está constituida por los estudiantes de Educación Física y Deportes Huacho 2013

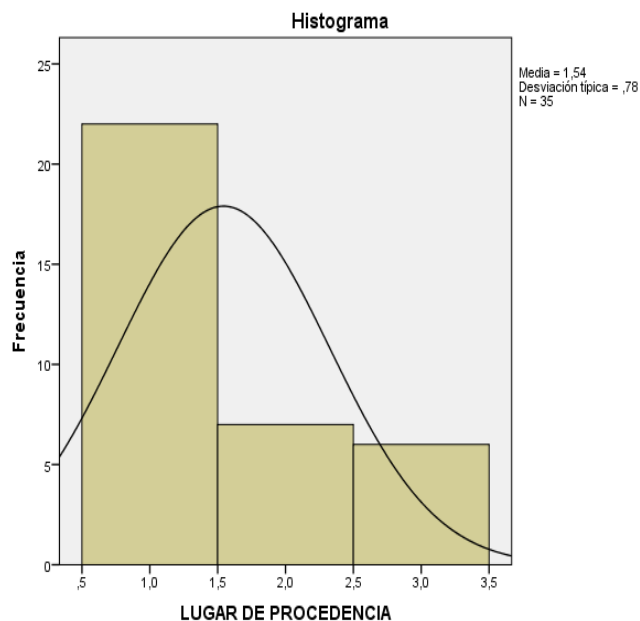
## RESULTADOS

El siguiente análisis de datos obtenidos de la población de estudiantes de la EAP de Educación Física y Deportes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – 2013, está basado en los resultados de la encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de una población de 207 estudiantes, que representan el 100% de la población, es necesario establecer que el estudio se desarrolló con minuciosidad, teniendo en cuenta el Marco Metodológico de la investigación, además de los instrumentos de recolección de datos, los que a continuación enmarcaremos en una serie de resultados analizados, las cuales, se establecen de la siguiente manera:

### RESULTADO N 01

#### LUGAR DE PROCEDENCIA

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
HUAURA	22	62,9	62,9	62,9
BARRANCA	7	20,0	20,0	82,9
HUARAL	6	17,1	17,1	100,0
Total	35	100,0	100,0	

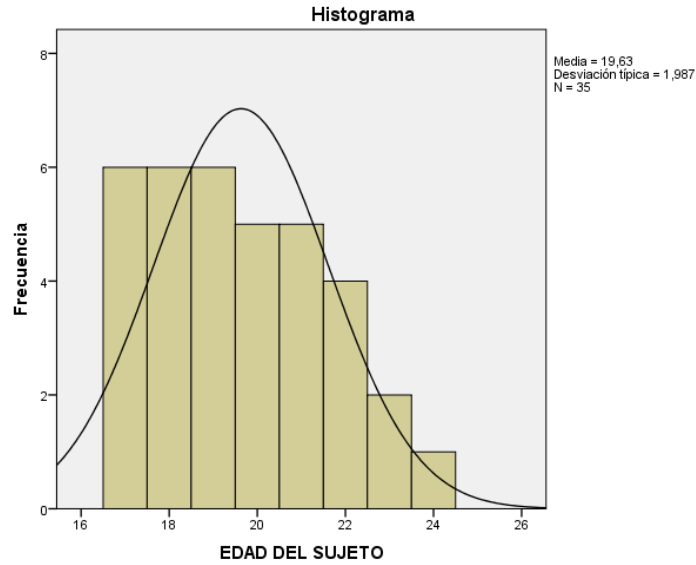


Los resultados estadísticos de esta prueba, donde la interrogante está fundamentada en el lugar de procedencia de los sujetos, nos arroja que: el 62,9% de los estudiantes son de la provincia de Huaura, un 20% provienen de la provincia de Barranca y un 17,1% provienen de la provincia de Huaral.

## RESULTADO N O2

### EDAD DEL SUJETO

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
17	6	17,1	17,1	17,1
18	6	17,1	17,1	34,3
19	6	17,1	17,1	51,4
20	5	14,3	14,3	65,7
Válidos 21	5	14,3	14,3	80,0
22	4	11,4	11,4	91,4
23	2	5,7	5,7	97,1
24	1	2,9	2,9	100,0
Total	35	100,0	100,0	



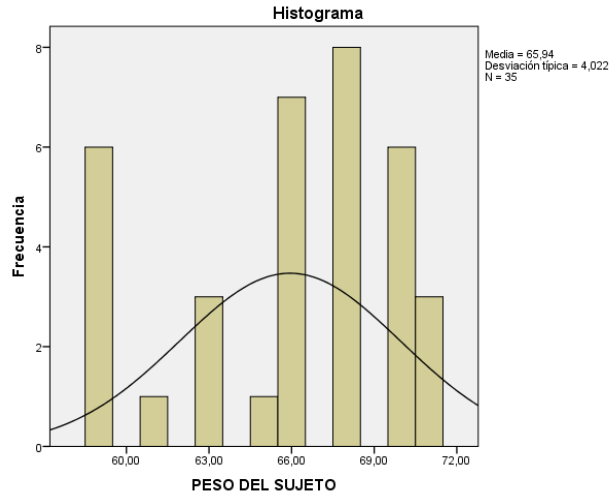
Los datos que arrojan este estudio, nos indica la escala de datos sobre la edad de los estudiantes de educación física y deportes, la misma que comprende la edad mínima de 17 años, la edad máxima de 24, el promedio de edad en 22 años y la moda que viene a ser 22 años de edad.

### RESULTADO N 03

#### PESO DEL SUJETO

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
59,00	6	17,1	17,1	17,1
61,00	1	2,9	2,9	20,0
63,00	3	8,6	8,6	28,6
65,00	1	2,9	2,9	31,4
Válidos 66,00	7	20,0	20,0	51,4
68,00	8	22,9	22,9	74,3
70,00	6	17,1	17,1	91,4
71,00	3	8,6	8,6	100,0
Total	35	100,0	100,0	



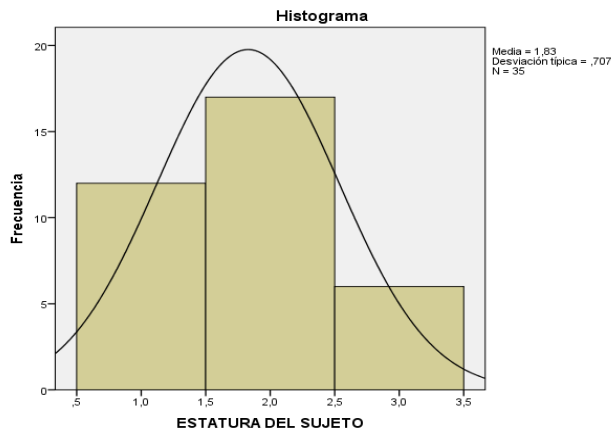


El resultado estadístico de esta prueba, donde la pregunta establecida es sobre el peso de los estudiantes de educación física y deportes, de las cuales los datos obtenidos tenemos que el peso menor es de 59 kilos, el peso máximo alcanzado viene a ser 71 kilogramos, cabe señalar que ha medida que los estudiantes han ido avanzando en su formación profesional, estos han ido mejorando su desarrollo psicomotor a causa de un buen condicionamiento físico.

#### RESULTADO N 04

##### ESTATURA DEL SUJETO

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
menos de 1,60	12	34,3	34,3	34,3
de 1,61 a 1,69	17	48,6	48,6	82,9
más de 1,70	6	17,1	17,1	100,0
Total	35	100,0	100,0	

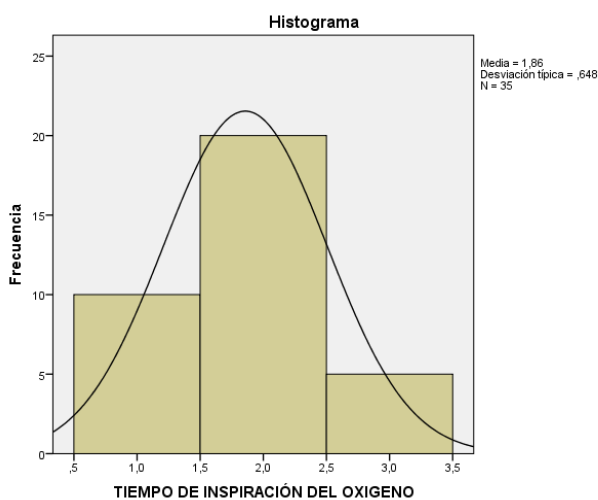


El resultado del presente estudio nos indica que en cuanto a estatura de los estudiantes de educación física y deportes de la Facultad de Educación se obtiene que un 34,3% tiene una estatura menor a 1.60 cm, un 48,6% tienen una estatura de 1,61 a 1,69 cm y solo un 17,1% supera los 1,70cm de estatura, quiere decir que sólo este porcentaje reflejaría el buen biotipo de psicomotricidad de los estudiantes de educación física y deportes.

### RESULTADO N 05

**TIEMPO DE INSPIRACIÓN DEL OXIGENO**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
HASTA 5 SEGUNDOS	10	28,6	28,6	28,6
DE 6 A 8 SEGUNDOS	20	57,1	57,1	85,7
MAS DE 8 SEGUNDOS	5	14,3	14,3	100,0
Total	35	100,0	100,0	

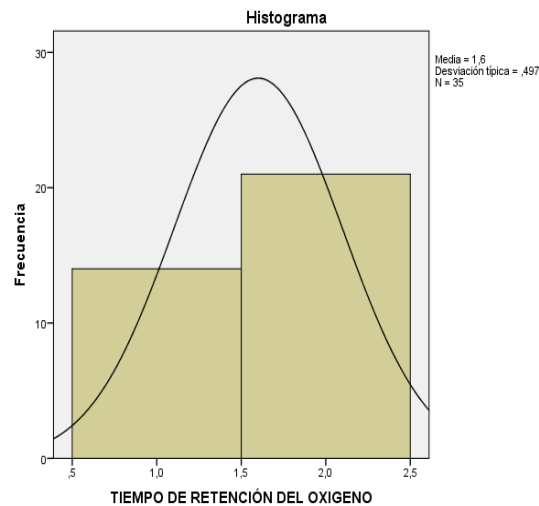


El resultado estadístico de esta tabla, donde la interrogante cual es el tiempo que maneja el sujeto en estudio para la inspiración del oxígeno, el resultado alcanzado es que 28,6% de jóvenes manejan un tiempo de 5 segundos como máximo para la inspiración de oxígeno, un 57,1% maneja un tiempo de 6 a 8 segundos para inspirar oxígeno y un 14,3% utiliza un tiempo mayor a los 8 segundos para la actividad en estudio.

## RESULTADO N 06

### TIEMPO DE RETENCIÓN DEL OXIGENO

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
HASTA 5 SEGUNDOS	14	40,0	40,0	40,0
Válidos DE 6 A 8 SEGUNDOS	21	60,0	60,0	100,0
Total	35	100,0	100,0	



El presente estudio nos señala que los estudiantes de la Facultad de Educación en la educación física y deportes en cuanto al manejo de la retención del oxígeno al momento de desarrollar la respiración en actividad un 40% maneja un tiempo de hasta 5 segundos, un 60% de estudiantes manejan un tiempo de 6 a 8 segundos para la retención del oxígeno.

## CONCLUSIONES

- Existe relación directa entre el Diseño Curricular Universitario y la calidad de la Formación Profesional de estudiantes de la Facultad de Educación dado que, el diseño curricular viene a ser un plan que integra propósito, los perfiles, el qué y cómo enseñar, el qué y cómo aprender, en qué tiempo, quién va a enseñar, que investigar, etc. Todo ello tiene q ver directamente con la calidad de la educación.

- El propósito del diseño curricular universitario se relaciona con la calidad de investigación científica de los estudiantes de la Facultad de Educación, debido a que en el propósito del diseño curricular se establece el objetivo, la meta a lograr y en eso está vinculado el campo de la investigación y en función a ello encontramos una relación o vínculo directo entre uno y otra variable.
- La metodología propuesta en el diseño curricular universitario se relaciona directamente con la calidad de formación profesional de los estudiantes de la Facultad de Educación, dado que la forma como se enseña, el dinamismo, la motivación, la utilización de medios y materiales, van a ser factores decisivos para lograr la calidad de la formación profesional.

### **BIBLIOGRAFIA**

1. ALVARADO Jimena, JAÉN Rebeca, Proyecto de Tesis.
2. Consejo Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultural.
3. CUADROS Magdalena, Colección Biblioteca Pedagógica.
4. Estimulación Temprana, Tomo I, II, III.
5. GESELL, Arnold. La Evaluación del Niño en la Cultura Moderna Edit. Nova, Buenos Aires 1960.
6. GUEPRA Ajuria, Manual de Psiquiatría Infantil.
7. LEMA Rubén Dr., Módulo Estimulación Temprana.
8. LEMA Rubén Dr., Módulo de Expresión Plástica.
9. LEMA Rubén Dr., Módulo de Aprestamiento a la lecto-Escritura y Cálculo.
10. Nueva Pedagogía Infantil (La Infancia).
11. PIEGET Jean, Enciclopedia de la Educación Pre-escolar.
12. REYES Consuelo Dra., Módulo de Didáctica Aplicada.
13. [www.ef.deportes.com/yf\\_duqPsucom](http://www.ef.deportes.com/yf_duqPsucom).
14. Rodríguez González, Félix (1989): "Comunicación y lenguaje juvenil". Madrid.
15. Avendaño, L. (1989). *La Participación de los Padres dentro de los Institutos de Educación Especial de Retraso Mental*. Tesis de maestría no publicada. Biblioteca Central de la Universidad de Carabobo.
16. Emilton X. (2004) Ejercite su Memoria y Poténciela RPP Publicaciones. Barcelona España y Lima Perú.
17. Garnerd. Anatomía Humana. Cuerdas Vocales- Editorial Interamerica.