

La Música Infantil como Estrategia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Niños de 5 Años de la I.E.I N°86 Niño Jesús-Santa María

CHILD MUSIC AS A STRATEGY TEACHING IN THE TEACHING LEARNING IN CHILDREN 5 YEARS OF I.E.I No.86-CHILD JESUS SANTA MARIA

FLORES CARBAJAL, Zilda Julissa

RESUMEN

Objetivo: La presente investigación se realizó en la Institución Educativa N° 86 Niño Jesús en el distrito de Santa María en la localidad de Huacho, con el fin de ver la importancia de la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 5 años. **Material y Métodos:** la institución educativa cuenta con 13 aulas en las edades de 3, 4, y 5 años, por ser un jardín con gran población tomaremos por muestreo los niños de 5 años siendo un total de 4 aulas. **Resultados:** En las últimas décadas la presencia de la música en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia del impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de esta forma de expresión para el desarrollo del sujeto. Investigaciones que ponen de relieve, entre otros, los beneficios que una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia. **Conclusiones:** Dicho estudio se establece sobre la base de la comparación de los resultados obtenidos de las entrevistas a los docentes de la sección de 5 años como muestra seleccionados y los análisis de las documentaciones (Carpetas Didácticas).

Palabra claves: música, enseñanza, aprendizaje, inteligencia

ABSTRACT

Objective: This research was conducted at the Educational Institution No.86 Baby Jesus in the district of Santa Maria in the city of Huacho, in order to see the importance of children's music in the teaching-learning process in children 5 years, **Materials and Method:** school has 13 classrooms at ages 3, 4, and 5 years, as a garden with a large population sample take children 5 years with a total of 4 classrooms. **Results:** In recent decades the presence of music in schools has increased as a result of the promotion of research evolving nature which reflected the importance of this form of expression for the development of the subject. Research highlighting, among others, the benefits that early music education contributes to the development of intelligence. **Conclusions:** This study is established on the basis of comparison of the results obtained from interviews with teachers section 5 years as a selected sample and the analysis of the documentation (folders didactics).

Key word: music, teaching, learning, intelligence

INTRODUCCION

La música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. La música infantil nos abre las puertas del mundo, las canciones infantiles constituye un mecanismo natural arraigado genéticamente que despierta la curiosidad, es placentero y permite descubrir destrezas útiles para desenvolvernos en el mundo. Las canciones infantiles constituyen una necesidad para el aprendizaje que no está restringida a ninguna edad, mejora la autoestima, desarrolla la creatividad, aporta bienestar y facilita la socialización. En tal sentido la presente tesis se ha realizado con el objetivo de conocer la influencia del uso de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 86 Niño Jesús Santa María, para su desarrollo se ha dividido en cinco capítulos. En el capítulo I se trata del planteamiento del problema de investigación, el mismo que consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio. El Capítulo II, está destinado al marco teórico en el mismo que tratamos los antecedentes teóricos, las bases teóricas dentro del cual se ha considerado los temas relacionados con las variables de este estudio tales como conceptos de comprensión lectora, aprendizaje y otros sub temas. En este mismo capítulo también se ha realizado un tratamiento teórico del aprendizaje y sus niveles con la lectoescritura y sus respectivos tópicos específicos: definiciones, tipos, etc. se ha consignado también las definiciones básicas. En el Capítulo III de la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos. El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos.

Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis. Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de resultados, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

MARCO METODOLÓGICO

Descripción de la realidad problemática La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia sentimientos y respuestas. Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

La música infantil nos abre las puertas del mundo, las canciones infantiles constituye un mecanismo natural arraigado genéticamente que despierta la curiosidad, es placentero y permite descubrir destrezas útiles para desenvolvernos en el mundo. Las canciones infantiles constituyen una necesidad para el aprendizaje que no está restringida a ninguna edad, mejora la autoestima, desarrolla la creatividad, aporta bienestar y facilita la socialización. La integración del componente musical en la escuela resulta imprescindible porque estimula la curiosidad y esa motivación facilita el aprendizaje.

Problema general:

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Problemas específicos:

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil informativa como estrategia en el proceso de

enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil expresiva como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil reflexiva como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la relación que existe en el uso de la música infantil como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Objetivos específicos

Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil informativa como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil expresiva como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil reflexiva como estrategia en el proceso de enseñanza en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Estrategias Metodológicas

Tipo y Nivel de Investigación.

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de

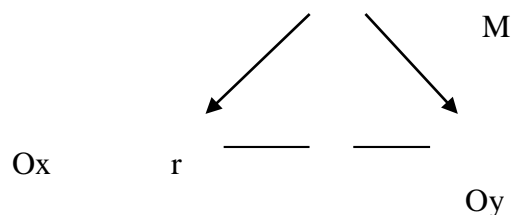
procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

Diseño de Investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: música infantil y aprendizaje

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la trasversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio. Las variables intervinientes se interrelacionan bajo el siguiente esquema:



M = Representa la muestra de estudio

Ox = Representa los datos de las variable música infantil.

Oy = Representa los datos de la variable proceso de enseñanza. r = Indica el grado de correlación entre ambas variables.

Población y Muestra

La población de 5 años es de 80 niños tomando como muestra el aula roja con 28 niños.

Método de investigación

El método apropiado para nuestra investigación es el científico con un enfoque cuantitativo porque usa la recolección de

datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” Hernández, Fernández y Baptista (2010).

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio

NIVEL INTERNACIONAL

Tinoco, I. (2012) En su Tesis titulada “contribuir al desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica para los profesores de educación inicial del cantón espejo.”. De la universidad técnica del norte de Ibarra Ecuador; se planteó el siguiente objetivo: Elaborar una guía didáctica del taller de música que sirva de base para el docente en el trabajo diario con los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de Educación Inicial del cantón Espejo, provincia del Carchi. En el presente trabajo se utilizó el método cualitativo de investigación, para lo cual se cumplió con sus respectivas fases, esto es, se inició con la etapa de pre-diagnóstico, estudios y análisis del tema, formulación de un plan de acción, la recolección de información para su análisis, hasta concluir con el retorno de la información a la comunidad educativa, luego de ser procesada y estructurada en el formato de la investigación. Se trabajó con una población de estudio integrada por 160 niños de tres a cinco años de edad de los diferentes centros de educación inicial, Por ser una población pequeña no se necesitó realizar algún cálculo para el tamaño de la muestra. Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizó el método empírico a través de la aplicación de las siguientes herramientas para levantar y obtener información: encuestas, entrevistas, diario de campo y la observación; llegando a las siguientes conclusiones:

- El Estado ecuatoriano ha dado prioridad a la educación inicial, constituyéndose el primer nivel del sistema educativo en el país, debido a la importancia de los estímulos que los niños y niñas reciben, ya que estos contribuyen enormemente en el desarrollo integral del ser humano, se considera que la música además de ser un medio de recreación ayuda al niño a desarrollar sus capacidades.
- Para que exista una adecuada estimulación en la inteligencia musical y se permita al niño y niña el

desarrollo de la expresión musical, primero se debe capacitar, incentivar y motivar a los docentes y, por otra parte poner en práctica la estimulación de la inteligencia en los niños; consientes de esto y con el propósito de que los docentes generen en los niños la estimulación en la inteligencia musical es oportuno este trabajo.

Cruces, M. (2009) En su tesis titulada “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”. De la universidad Malacitana de Málaga España; se planteó el siguiente objetivo, proponer a la música para orientar a los docentes de educación inicial como metodológicas para potenciar y estimular el desarrollo de las habilidades en niños.. Se sustentó en las investigaciones de campo de carácter descriptivo y enmarcado en una modalidad de proyecto factible, puesto que el mismo parte de una propuesta la cual tiene como finalidad dar solución a una problemática educativa, la misma es de tipo descriptiva, ya que su objetivo principal consistió en la recolección de información directamente de la realidad donde ocurrieron los hechos. La población a la que se dirige la presente investigación la constituyen alumnos de Educación Infantil de 3 a 6 años, la muestra del presente estudio ha estado constituida por 51 sujetos distribuidos en dos grupos naturales o aulas del último curso de Educación Infantil de un colegio público de la ciudad de Málaga, los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios y las encuestas; llegando a las siguientes Llegando a las siguientes conclusiones:

- En nuestra investigación hemos observado que los maestros encuestados y entrevistados consideran que el desarrollo de la creatividad a través de la expresión musical es un factor importante que contribuye a la formación de los alumnos de infantil. Como un medio para conseguir libertad, fluidez de ideas, además de poder valorar la personalidad creativa, con objeto de ayudar, motivar y respetar las experiencias de la creatividad musical.

- Las actividades artísticas (danza, teatro, música), especialmente la música, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño, lo cual redundará en la adquisición de la lectoescritura. La música beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites.
- La música creativa influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo.
- Por los argumentos expuestos y ante los datos científicos obtenidos, se siente la necesidad de la implantación adecuada de la música en la educación de los niños, hasta ahora frecuentemente infravalorada.

ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL

Alfaro, S. (2010) En su Tesis titulada “influencia del programa “un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.I. “la salette” .De la universidad Cesar Vallejo de Trujillo-Perú; se planteó el siguiente objetivo, Determinar la influencia del programa “UN MUNDO DE MIL EMOCIONES” en el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. “La Salette. El presente estudio responde a una investigación de tipo aplicada – experimental – cuantitativa – orientada a la comprobación, porque buscó probar la eficacia de la aplicación del Programa “Un Mundo de Mil Emociones” para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años, se trabajó con una muestra está constituida de 13 alumnos ya que en la Institución Educativa sólo se cuenta con un salón de 2 años, y por tal motivo al no contar con otro salón, hemos creído conveniente tomar a esa misma cantidad de alumnos como la muestra, los instrumentos utilizados fueron Observación directa (Guía de observación) y Test (Pre y post); llegando a la siguiente conclusión: El programa “Un Mundo De

Mil Emociones” ha contribuido en desarrollar la Inteligencia Musical por medio de actividades flexibles y adaptables a las características de los niños y niñas participantes.

Peña, N. (2014) En su Tesis titulada “el uso de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.P San Judas Tadeo Barranca”. De la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión DE Huacho en Perú; se planteó el siguiente objetivo: Determinar la relación que existe en el uso de la música infantil y el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la I.E P San Judas Tadeo Barranca. En el presente trabajo se utilizó el método de diseño Transversal correlacionales, no experimental *expos facto*. Se trabajó con una población de estudio integrada por la totalidad de 32 niños de 5 años de Educación Inicial, considerando que son niños de ambos sexos, la muestra es probabilística ya que conocemos en tamaño de la población, se utilizaron las siguientes técnicas: fichajes, observación, encuesta; llegando a las siguientes conclusiones:

- El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas (Documento en línea) Se relaciona el trabajo citado con la presente investigación en el sentido de que vale agregar que la educación musical juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva,

favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora

que quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte.”

Alvarado, Y. (2012) En su Tesis titulada “Efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje significativo”. De la universidad privada Los Ángeles de Chimbote-sede Huacho; se planteó el siguiente objetivo: Determinar la efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en estudiantes del 1er grado del colegio Mercedes Indacochea. En el presente trabajo se utilizó el método descriptivo. Se trabajó con una población de 51 estudiantes del 1er grado del colegio Mercedes Indacochea de la cual se tomó una muestra de 38 estudiantes utilizando la técnica de muestreo al azar o simple, los instrumentos fueron las: encuestas y entrevistas. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Tomando en cuenta con las biografías consultadas y las informaciones aportadas por expertos en el área de la música, se llegó a la conclusión de que la música debe ser considerada como una estrategia de acción pedagógica permanente en las instituciones educativas dado que favorece la formación integral de los alumnos, por cuanto actúa desde el interior de cada persona y la estimula hacia la producción de un ambiente de interés para el logro de sus metas académicas

BASES GNOSEOLÓGICAS OCIENTIFICA

La Música

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, Es por tanto una manifestación cultural universal.

Para Comellas, J. (2006) “se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural” (p.121) Más adelante agrega el mismo autor que “para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado arte prehistórico danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras

Puede decirse que el hombre primitivo, al igual que los habitantes autóctonos del país, encontraba música en la naturaleza y en su propia voz.

También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos. Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa).

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

- a) Autófonos: aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos, son instrumentos de percusión, hueso contra piedra por ejemplo.
- b) Membranófonos: serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia
- c) Cordófonos: de cuerda, el arpa
- d) Aerófonos: el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos: la "flauta" en un principio contruida con un hueso con agujeros.

Elementos principales de la musica

En la música hay tres elementos primordiales:

Ritmo: Todas las piezas musicales tienen un ritmo característico que las hace diferenciarse entre ellas.

Melodía: Al ritmo se le une la melodía, que consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (graves y agudos). Para construir las melodías se utilizan las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y si.

Armonía: Son una serie de normas que regulan cómo se comportan los sonidos cuando suenan varias notas a la vez.

Hay música que no tiene armonía, como una melodía cantada por una sola persona; en este caso, solo habría una melodía con un ritmo. Si a esta le añadiéramos un acompañamiento de piano, ya tendríamos la armonía. Armonía es entonces, la simultaneidad de los sonidos; es la formación de acordes. Aunque una melodía se puede entonar sin ningún acompañamiento armónico (por ejemplo, cuando silbamos), sí tiene que tener un ritmo determinado. Una melodía sin ritmo (en la que todas las notas durasen lo mismo) se convertiría en una serie de sonidos aburridos y sin interés.

Podemos probar a entonar el famoso villancico Noche de Paz tal y como lo conocemos, y después cantar las mismas notas, pero todas seguidas, sin hacer más largas unas que otras. ¿A que parece otra canción? Puede decirse que no tiene ningún sentido musical. Estos son los tres elementos imprescindibles para crear una obra musical.

Tipos de música

Aunque hay casi tantos tipos de música como países, regiones o pueblos en el mundo, la música se puede dividir en tres grandes grupos:

Música clásica: Es la que se compone para que la interpreten los instrumentos que podemos ver en una orquesta. Compositores como Johann Sebastian Bach o los ya nombrados Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven son algunos de los principales representantes de este tipo de música. A finales del siglo XVI la ópera comenzó a ser una rama musical muy importante, lo que cambió la manera de componer las canciones, ya que ahora se encontraban

dentro de las propias óperas en forma de recitativos y arias..

Música folclórica: Es aquella que se transmite oralmente. No se conoce a su compositor original, normalmente, y no suele estar escrita en ninguna partitura. Son aquellas canciones que surgen de la cultura popular, y se transmiten oralmente de generación en generación. Muchas veces no se conoce quién compuso la música o quién escribió su letra original; existen muchísimos ejemplos, como la mayoría de los villancicos que cantamos en Navidad.

Música moderna: Durante el siglo XX y el XXI han surgido muchas formas de hacer música dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, ve más la televisión, navega más por Internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción.

La música y el aprendizaje

El físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música. Según él, “La apreciación de la buena ciencia y la buena música demandan, en parte, procesos mentales similares”. Recordemos que la utilización que hizo Einstein del violín, durante sus estudios, mejoraron notablemente su rendimiento académico. Sus biógrafos sostienen que Einstein escuchaba música con frecuencia cuando estudiaba y construía sus grandes teorías, como la de la relatividad. De este contexto musical le surgió su famoso pensamiento metafórico ¿Cómo se vería la Tierra viajando en un rayo de luz? con la que construyó la teoría más grande del siglo XX. Los niños/as en su fase intrauterina y después de nacer, son demasiado sensibles a la música y ésta a su vez favorece enormemente el desarrollo de su cerebro. Actualmente los investigadores, están de acuerdo de que el oído es el primer órgano que se desarrolla a nivel embrionario, empezando a funcionar activamente a partir del cuarto mes. En el contexto intrauterino, es el ritmo del corazón de la madre y todos los sonidos de su entorno

lo que origina, lo que culturalmente conocemos como música.

SISTEMA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Existe una relación significativa entre la música infantil como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Hipótesis específicas

La música infantil informativa como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

La música infantil expresiva como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

La música infantil reflexiva como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

RESULTADOS DE LAS VARIABLES.

Tabla 1. Música infantil

Música infantil				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	9	32,1	32,1	32,1
Bajo	7	25,0	25,0	57,1
Medio	12	42,9	42,9	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

De la fig. 1, se afirma que un 42,9% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María alcanzaron un nivel medio en la música infantil, un 32,1% muestran un nivel alto y un 25,0% presentan un nivel bajo.

Tabla 2. La enseñanza aprendizaje

La enseñanza aprendizaje				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
En inicio	10	35,7	35,7	35,7
En proceso	2	7,1	7,1	42,9
Logro previsto	16	57,1	57,1	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

De la fig. 5, se afirma que un 57,1% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María presentan un logro previsto en la enseñanza aprendizaje, un 35,7 se hallan en inicio y un 7,1% se ubican en proceso.

CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

4.1. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe una relación significativa entre la música infantil como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Hipótesis nula **H₀**: No existe una relación significativa entre la música infantil como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Tabla 3. Tabla de contingencia. Musica infantil y la enseñanza aprendizaje

Tabla de contingencia					
		La enseñanza aprendizaje			Total
		En inicio	En proceso	Logro previsto	
Música infantil	Bajo	6	0	1	7
		85,7%	0,0%	14,3%	100,0%
	Medio	0	0	12	12
		0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Alto		4	2	3	9
		44,4%	22,2%	33,3%	100,0%
Total		10	2	16	28
		35,7%	7,1%	57,1%	100,0%

Fuente:Elaboración propia

Como se observa en la tabla 6:

- De 7 niños que presentan un nivel bajo en la música infantil, el 85,7% se hallan en inicio en el proceso de enseñanza aprendizaje y un 14,3% tienen un logro previsto.
- De 12 niños que presentan un nivel medio en la música infantil, el 100,0% presentan un logro previsto en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- De 9 niños que presentan un nivel alto en la música infantil, el 44,4% se hallan en inicio en el proceso de enseñanza aprendizaje, un 33,3% tienen un logro previsto y un 22,2% se muestran en proceso.

Tabla 4. Prueba de chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,600	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,219	4	,000
N de casos válidos	28		

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe una relación significativa entre la música infantil como estrategia didáctica y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

4.2. Pruebas de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música infantil informativa como estrategia se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Hipótesis nula **H₀**: La música infantil informativa como estrategia no se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Tabla 5. Prueba de chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,369	4	,001
Razón de verosimilitudes	18,949	4	,001
N de casos válidos	28		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la música infantil informativa como estrategia didáctica y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música infantil expresiva como estrategia se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Hipótesis nula **H₀**: La música infantil expresiva como estrategia no se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Tabla 6. Prueba de chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,600	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,219	4	,000
N de casos válidos	28		

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la música infantil expresiva como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música infantil reflexiva como estrategia se relaciona significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

Hipótesis nula **H₀**: La música infantil reflexiva como estrategia no se relaciona significativamente con el proceso de

enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María..

Tabla 7. Prueba de chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,600	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,219	4	,000
N de casos válidos	28		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la música infantil reflexiva como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María.

CONCLUSIONES

- **Primero:** Existe una relación significativa entre la música infantil como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000 < 0.05$).
- **Segundo:** Existe relación entre la música infantil informativa como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.01 < 0.05$.
- **Tercero:** Existe relación entre la música infantil expresiva como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000 < 0.05$.
- **Cuarto:** Existe relación entre la música infantil reflexiva como estrategia y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I N° 86 Niño Jesús Santa María. La prueba Chicuadrado muestra un valor $p=0.000 < 0.05$

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abad molina, Javier y Ángeles RUIZ de VELASCO GÁLVEZ (2011) “*El juego simbólico*” Ed. GRAÓ Madrid.
- Aizencang, Noemi (2005) “*Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes*”. Ed. Manantial Madrid
- Aizencang, Noemi (2000) “*El juego y el aprendizaje escolar: Concepciones y prácticas docentes*”. En: Revista Ensayos y Experiencias. No 33, Año 6 Mayo-Junio.
- Baquero, R (2001) “*El juego en la psicología de Vigostky* “Ed. HomoSapiens. Buenos Aires.
- Caballo, Vicente (2007) “ *Manual de Habilidades Sociales*” Ed. Siglo XXI. Mexico
- Campo, Juan José, y otros “*Fichero de Juegos de Expresión y cooperación*” (2007) Ed. Inde.
- Elkonin, D.B. (1980) “*Psicología del juego*” Ed. Pablo del Rio. Madrid.
- Erland Francine (2005) *¿Jugamos? El juego en niños y niñas de 0 a 5 años*. Ed. Narcea. Madrid, España.
- Garaigordobil, M. (1990). “*Juego y desarrollo infantil*”. Madrid: Seco Olea.
- Garaigordobil, M. (1992). “*Juego cooperativo y socialización en el aula*”. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, España
- Garvey, Catherine (1985) “*El juego infantil*”. Buenos Aires Ed. Morata.
- Gutierrez Delgado Manuel (2004) “*La Bondad del juego. Escuela Abierta*”. Madrid, España. Ed, Grao
- Guitart Aced, Rosa (2008) “*101 Juegos*”. *Juegos no competitivos*, Madrid, España .Ed. GRAO
- Lavega Burgués, Dr. Pere (2004) “*Teoría y Práctica del Juego: La Dimensión Psicológica del juego*”. Mexico, Ed. Siglo XXI
- Minerva Torres, Carmen (2001) “*El juego como estrategia de Aprendizaje en el aula*”. Mexico, Ed. NURR-ULA

- Moreno Murcio, José Antonio (2002) "Aprendizaje a través del juego" Madrid , España Ed. Aljibes.
- Muñoz Cristina (2003) *Las habilidades sociales en la escuela España*, Ed. Parafino
- Muñoz C, Cripi , P, Angrhes, R (2011) "Las habilidades sociales España, " .Ed.Parafino
- Perez Paula, Isabel Maria (2000) ."Las habilidades sociales: Educar hacia la auto regulación" España ED.Horsori
- PEÑAFIEL, Eva Y SERRANO Cristina (2011). 1. *Habilidades Sociales*. España Ed Editext.
- Sarlé, Patricia (2008) "Enseñar el juego y jugar la enseñanza" España. Ed. Paidós
- West , Janet (2000) "Terapia de juego centrada en el niño" .Buenos Aires, .Universidad Central.
- Links edufuturo (2010) *Importancia del juego en la edad preescolar*. En: <http://www.edufuturo.com/educación.php?c=1751>