



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Escuela de Posgrado**

**Los cuentos sensoriales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades manuales en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

**Belma Marcelina Alvarez Huamani**

**Asesora**

**M(a). Fiorella Victoria Luperdi Ríos**

**Dra. Fiorella Victoria Luperdi Ríos**  
**DOCENTE**

**Huacho – Perú**  
**2025**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Belma Marcelina Alvarez Huamani	16011331	18 – 03 - 2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	0000-0001-7038-6488
<b>DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-0002-6476-1592
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881-3782

# “LOS CUENTOS SENSORIALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MANUALES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°658 FE Y ALEGRIA EN AMAY”

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>fdocuments.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

Submitted to Universidad Continental

## **DEDICATORIA**

La presente investigación se la dedico a mis hijos Renzo, Maricielo y Valentina, por ser los pilares más importantes en mi vida; también deseo dedicar esta investigación a mi esposo por el apoyo incondicional y admiración mutua.

*Belma Marcelina Alvarez Huamani*

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo comenzar agradeciendo a Dios quien es el que hace posible que alcance cada una de mis metas profesionales, a mi asesora por el tiempo dedicado a la investigación, a mis jurados por su apoyo y evaluación de mi tesis, y a mi alma mater la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” por haberme formado en mi carrera de “Docente” y ser la profesional que soy hoy.

*Belma Marcelina Alvarez Huamani*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice .....	V
Resumen.....	VI
Abstrac .....	VII
Introducción.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. Objetivos de la investigación .....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5 Delimitaciones del estudio .....	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación .....	11
--	----

2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas.....	14
2.3 Bases Filosóficas.....	21
2.4 Definición de términos básicos.....	22
2.5 Hipótesis de la investigación .....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables.....	25

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	28
3.2 Población y muestra.....	28
3.2.1 Población .....	28
3.2.2 Muestra .....	229
3.3 Técnica de recolección de datos .....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

### **CAPÍTULO IV:**

#### **Resultados**

4.1 Análisis de los Resultados .....	28
--------------------------------------	----



4.2	Contrastación de Hipótesis .....	29
-----	----------------------------------	----

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones .....	45
-----	-----------------------	----

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas .....	47
------	------------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas .....	47
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas .....	48
------	----------------------------	----

## **ANEXOS**

Anexos .....	51
--------------	----

3.4	Matriz de consistencia.....	54
-----	-----------------------------	----

## RESUMEN

El objetivo principal fue “*Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay*”, el estudio es de tipo descriptiva correlacional es una investigación descriptiva tiene por finalidad describir las variables, se desea conocer la relación entre los cuentos sensoriales con sus dimensiones área de matemática, comunicación y ciencia y ambiente, además de las habilidades manuales con sus dimensiones actividades prensoras, actividades de desarrollo digital y actividades gráficas.

Además el estudio es de tipo correlacional, puesto que se muestra la asociación entre las dos variables, cabe mencionar que si alteramos o manipulamos una variable, la otra variable también se verá afectada.

**Población:** La población nos describe al número total de elementos que están dentro de la investigación, pero sin considerar los criterios de exclusión para este caso serán los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay con un total de 179 niño.

**Muestra:** Nuestra muestra está dada solo por 54 niños.

**Técnica de recolección de datos:** El instrumento que se utilizó para tener la información necesaria para el desarrollo de la investigación fue la ficha de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

Palabras Claves: Cuentos Sensoriales, habilidades manuales, aprendizaje.

## ABSTRAC

The main objective was to "Determine the relationship that exists between sensory stories and manual skills of children from the initial educational institution No. 658 Fe y Alegría in Amay", the study is of a descriptive correlational type, it is a descriptive investigation whose purpose is To describe the variables, it is desired to know the relationship between the sensory stories with their dimensions area of mathematics, communication and science and environment, in addition to manual skills with their dimensions pressing activities, digital development activities and graphic activities.

In addition, the study is of a correlational type, since the association between the two variables is shown, it is worth mentioning that if we alter or manipulate one variable, the other variable will also be affected.

Population: The population describes the total number of elements that are within the investigation, but without considering the exclusion criteria for this case, they will be the children of the initial educational institution No. 658 Fe y Alegría in Amay with a total of 179 children. .

Sample: Our sample is given only by 54 children.

Data collection technique: The instrument that was used to have the necessary information for the development of the investigation was the observation sheet, which was shown in the annexes.

Keywords: Sensory Tales, manual skills, learning.

## INTRODUCCION

El presente estudio titulado “Los cuentos sensoriales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay”, con el objetivo de mostrar la relación existente entre los juegos sensoriales y las habilidades manuales de los niños pertenecientes al nivel inicial, cabe mencionar que los libros sensoriales son elaborados por lo general a mano, con materiales comunes en el hogar, y en su contenido existen distintas actividades sensoriales, para su creación, el pilar principal es el juego manipulativo, gracias al cual se desarrollará integralmente al niño, considerando sus capacidades, su creatividad, la motricidad final, su confianza, etc.

Además se puede estimular el área visual, mediante los colores, los tamaños, formas y el área táctil mediante las texturas, es importante resaltar que la niñez es una etapa fundamental que decide y encamina el destino de toda persona, puesto que en nuestros primeros años de vida somos permeable, y son los estímulos que recibimos durante esta etapa los que tendrán un gran impacto en el desarrollo del niño.

Si se tiene una base sólida durante la primera infancia, los aprendizajes posteriores no sólo se consolidan sino que continúan de por vida, las habilidades manuales no son ajenas a este beneficio, ejercitar las habilidades manuales de los niños con actividades que despierten su interés y los mantenga motivados, les permite avanzar exitosamente en cada etapa de la vida, otorgándole independencia y autonomía al momento de realizar actividades tan básicas como vestirse, peinarse, atarse los pasadores, agarrar los cubiertos, entre otros y actividades más complejas como escribir, dibujar y colorear, logrando que el niño se desarrolle de forma integral.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTICO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Realidad problemática.**

Gracias a los cuentos sensoriales infantiles, los niños orientarán su interés por los cuentos desde edades tempranas, son importantes porque el área táctil juega un rol fundamental y significan un gran reto para los niños.

El desarrollo de las habilidades manuales inician desde edades tempranas de la vida, y en mi labor como docente en las aulas, eh podido identificar diversas deficiencias en los niños del nivel inicial en el área de la motricidad fina, por lo que resulta necesario ejercitar y potenciar las habilidades manuales de los niños, mediante estrategias didácticas innovadores y accesibles como son los cuentos sensoriales, entre los problemas de motricidad fina más comúnmente encontradas son la coordinación óculo manual, óculo podal, la visión espacial y la atención.

El área sensorial es clave para que el niño descubra y conozca su entorno de una manera activa, lo que genera en él interpretaciones sobre determinadas situaciones y acciones significativas que favorecen su aprendizaje e inclinan su interés hacía el conocimiento.

La inteligencia a veces no suficiente si no se pone en práctica, y esta práctica por lo general es sensorial, puesto que todo necesitamos de la práctica para poder apreciar y valorar los estímulos que el mundo nos proporciona, por ello, son los sentidos el nexo más importante que tenemos con el medio ambiente además de la mente, la cual se ejercita al observar nuestro entorno, dándole un uso más exacto a estos órganos, un modelo importante dentro de la educación sensorial es el método Montessori, mismo que propone una educación a través de los sentidos para refinar la percepción diferencial de los estímulos mediante la práctica continua.

## **1.2 Problema:**

### **1.2.1 General**

¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales y las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?

### **1.2.2 Específicos**

¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales en el área de matemáticas y las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?

¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales en el área de comunicación y las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?

¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente y las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales en el área de matemáticas y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales en el área de comunicación y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay



#### **1.4 Justificación de la tesis**

El estudio que presente a continuación se justifica debido a que los libros sensoriales forman parte de estrategias didácticas novedosas que promueven el aprendizaje, el ejercicio de habilidades y destrezas en los niños desde edades tempranas en la actualidad.

Es importante impartir esta información, en este momento en donde los avances tecnológicos han invadido la vida de todas las personas sin importar su edad, reflejado en el uso de celulares, tablets, computadoras, play stations y todo dispositivo en general mismos que están al alcance de los niños, y estos centran su atención en ellos, dejando de lado las vivencias y el ejercicio.

Los libros sensoriales generan aprendizajes mediante el ejercicio de distintas actividades que provocan muchas sensaciones, vivencias y experiencias en los propios niños gracias al contacto de materiales tan comunes como las telas, los cierres, los botones, las cintas, la madera, etc., esta interacción produce beneficios en los niños como son la estimulación, el ejercicio de las habilidades manuales, la coordinación, potencia la imaginación y despierta sentimientos de curiosidad, un beneficio importante además es que incentiva el hábito de la lectura desde muy niños, mientras va reconociendo tamaños, formas, colores, letras familiarizándolos con el lenguaje sin necesariamente saber leer, por todo lo expuesto es importante que el maestro y los padres de familia acerquen estos materiales a los niños y estimulen así su aprendizaje.

**CAPITULO II**

**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes.

### ✓ Nivel internacional

Ortiz & Forero (2020). Los autores desarrollaron la siguiente investigación “*La lectura, ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales para la primera infancia*”, planteándose el siguiente objetivo: “*La lectura, ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales y su relación con el desarrollo de la primera infancia*”, para lo cual hicieron un trabajo de tipo cualitativo, en el cual se elaboraron dos cuentos sensoriales basados en una recopilación de información de fuentes confiables, en donde se abordaron libros, revistas y álbumes con temas relacionados a la estimulación sensorial, el lenguaje, las lecturas infantiles, entre otros, cabe mencionar que también se consultaron bibliotecas virtuales y fuentes electrónicas, mismo que permitieron elaborar los libros para niños, finalmente se pudo llegar a la siguiente conclusión: el resultado no sólo fue la creación de cuentos sensoriales para fortalecer las capacidades y habilidades propias de los niños, la creación es más que eso, ya que repercute positivamente en la formación de niños y maestros, crea nuevas rutas de aprendizaje, partiendo inicialmente de la búsqueda de interrogantes, momento en el cual el maestro investiga lecturas de fuentes confiables para valerse de los mejores referentes y así comenzar con su propia creación, es justo en este momento que el maestro reconoce la gran importancia de fortalecer las capacidades sensoriales, literarias y del lenguaje en el niño durante sus primeros años de vida.

Barrera (2018), desarrolló la investigación “*La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos a, del liceo Campestre Arcoíris del municipio de Tauramena Casanare*”, partiendo desde su objetivo inicial: “Describir la relación existente entre la estimulación sensorial y el desarrollo integral de los niños”, estudio que se justifica porque hoy en día, los docentes están en constante búsqueda de nuevas estrategias didácticas que mejoren su enseñanza, y consideran que

mediante sus propias vivencias los niños exploran el mundo y se desarrollan de forma integral, la tesis se realizó en un diseño experimental, la muestra sumó un total de 38 alumnos, el instrumento fue la ficha de observación y la encuesta, concluyendo lo siguiente: luego de aplicar los materiales educativos sensoriales, los niños mostraron mayor interés, seguridad, motivación y decisión en su desenvolvimiento, además de alcanzar un mejor aprovechamiento de sus habilidades y capacidades, alcanzando así el aprendizaje significativo de cada uno, gracias a la ficha aplicada inicialmente se evidenció la realidad inicial de los niños, quedando claro los resultados,

Ruiz (2016). Elaboró la investigación presentado a continuación: *“Aprender sintiendo: Un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori”*, teniendo como objetivo principal *“Educar niños mediante la estimulación de sus sentidos y con actividades basadas en el Método Montessori”*, la población estuvo conformada por niños de cuatro años de edad, que sumaron un total de 11, la investigación fue de tipo experimental, tuvo como referencia los talleres planteados en el Método Montessori, el instrumento fue la ficha de observación debido a la edad de la muestra y finalmente se pudo llegar a concluir lo siguiente: para el desarrollo de la investigación se tomó como modelo al método Montessori, debido a la importancia que le da a la educación sensorial, así como también al aprendizaje por exploración e investigación del mismo niño, la experiencia de esta investigación fue positiva ya que el interés y la motivación del niño estuvo presente durante todo el trabajo, por lo que resulto muy significativo observar los resultados en el aprendizaje siguiendo esta metodología.

✓ **Nivel nacional**

Gonzales & Valega (2018), realizaron la siguiente investigación: *“Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de una institución*

*educativa en San Isidro*”, su objetivo principal fue “*Conocer la relación existente entre las actividades sensoriales y la expresión de las emociones de los niños de cinco años*”, su motivación fue el hecho de observar en sus centros de labores, niño con problemas para expresar lo que piensan, sus deseos, sentimientos, y problemas para relacionarse con sus semejantes, lo que se traducía en problemas para alcanzar el aprendizaje significativo establecido en la currícula, el estudio es de tipo experimental, la muestra sumó un total de 30 alumnos, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación debido a la edad de la muestra, permitiendo finalmente concluir lo siguiente: luego de aplicar los juegos con elementos sensoriales, se evidenció un cambio importante en la actitud de los niños, ellos mostraron más compromiso en las actividades propuestas, por lo que se recomienda importante reforzarlo desde la niñez, ya que los primeros años de vida son pieza fundamental en el desarrollo del ser humano, se crean experiencias, vivencias, etc., cabe mencionar que la responsabilidad no solo es de los padres en la institución sino también de los padres desde el hogar.

Meza & Lino (2018), desarrollaron el estudio titulado: “*Las habilidades manuales y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*”, planteándose el siguiente objetivo principal: “*Demostrar la relación existente entre las habilidades manuales y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*”, indicaron que las habilidades manuales son importantes para que los niños alcancen el aprendizaje significativo, además de permitirles realizar bien sus actividades diarias como servirse un vaso de agua, cepillarse, abotonarse, peinarse actividades más complejas como escribir o dibujar, la investigación es de tipo descriptiva y correlacional, la muestra fue un total de 19 años, y el instrumento aplicado fue la ficha de observación, finalmente se concluyó lo siguiente: existe una relación

significativa entre las habilidades manuales y la preescritura en los niños, tomando consideración de las dimensiones visomanual y gestual, por lo que se recomienda que los maestros se capaciten constantemente y se apliquen actividades que desarrollen las habilidades manuales de los niños.

Cota, J. & Quiña, N. (2017), Elaboraron un estudio titulado: “*Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*”, el objetivo que plantearon fue “*Demostrar la relación entre la estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños*”, gracias al uso de las estrategias sensoriales, se favorece la interacción entre el niño y el mundo que lo rodea, volviéndose así en un instrumento que permite la adaptación teniendo en cuenta las discapacidades que el niño pueda presentar, siendo éste un factor importante a la hora de determinar el ritmo de trabajo para lograr los objetivos, el estudio es de tipo descriptivo y correlacional, la muestra sumo un total de 20 estudiantes, la ficha de observación fue el instrumento aplicado, finalmente se llegó a la siguiente conclusión: gracias a la estimulación sensorial, se observó una mejora en el aprendizaje de los niños que presentaron algún tipo de discapacidad de tipo intelectual, puesto que se imparte enseñanza de manera didáctica y siguiendo los objetivos que se desean alcanzar, logrando así experiencias significativas que le permitirán al niño desenvolverse mejor.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Variable: Cuentos sensoriales**

#### **Los cuentos**

Los cuentos son relatos breves y sencillos, consisten en historias basadas en la realidad o en la imaginación del autor, el cual de forma artística la transmite de forma oral o escrita, los cuentos nacen de la necesidad del hombre para expresar sus pensamientos y perpetuarlos en el tiempo. (Cervera, 2018)

Los cuentos son el reflejo activo de una persona, objeto, cosa o animal y las experiencias y vivencias son el motor de toda historia. (Cervera, 2018)

### **Los cuentos sensoriales**

Son libros basados en la filosofía Montessori y representan una gran herramienta para transmitir aprendizajes, al mismo tiempo que desarrolla habilidades, capacidades y destrezas sobre todo en niños pequeños y en niños con discapacidades. (Cabrejo, 2016)

En la actualidad, el mundo está lleno de tecnología, realidad que no es ajena al mundo de los niños, quienes muchas veces prefieren pasar horas frente a una pantalla de televisor, computadora o teléfono, se presentan los cuentos sensoriales como una gran alternativa de entretenimiento y aprendizaje, mediante una serie de actividades que generan diversas sensaciones, vivencias y experiencias en los niños gracias al contacto directo con materiales de fácil acceso como son las telas, los botones, los cierres, las cintas, las campanas, etc. (Cabrejo, 2016)

La interacción entre los niños y los objetos mencionados, otorgan beneficios como la estimulación, el ejercicio de la motricidad fina, el desarrollo de la coordinación, ejercita la creatividad y despierta sentimientos de curiosidad en los niños, de igual manera despierta el interés por la lectura desde los primeros años de vida, haciendo que desde pequeños identifiquen colores, formas y tamaños sin aún saber leer. (Durán & Torres, 2018)

Los cuentos sensoriales también representan una estrategia de juego, que incentiva el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro del aula, también desarrollan las relaciones lógicas, el razonamiento matemático, mediante ejercicios de seriación, clasificación, agrupación, etc., teniendo en cuenta siempre la edad y la etapa del desarrollo en el que cada niño se encuentra. (Durán & Torres, 2018).

## **El Método Montessori**

Es un método de enseñanza elaborado por la filósofa, ingeniera, bióloga, y primera médico mujer Italiana María Montessori, su estudio siempre fue constante y buscaba dejar de lado la educación tradicional, con los años empieza a trabajar con niños que presentaban alguna discapacidad mental, resaltando el potencial que cada uno de ellos tenía, y que veía que la sociedad no lo reconocía, por lo que deja todo y se dedica a trabajar exclusivamente con ellos. (Cañas, 2010)

El método Montessori es un importante modelo educativo, caracterizado sobre todo por crear conocimientos nuevos partiendo de experiencias propias pasadas, para ello es necesario crear un ambiente adecuado, en donde se resalte la actividad dirigida por el propio niño pero con la supervisión del adulto, el objetivo de éste método es que el niño se adapta fácilmente al aprendizaje utilizando materiales que son parte de su entorno, exponiendo así sus habilidades de autodesarrollo en un ambiente adecuadamente estructurado. (Carmona & Valero, 2015)

### **Características del material Montessori**

- Busca el desarrollo tanto físico como mental del niño.
- Permite que el niño reconozca la función de cada objeto
- Los materiales que se les ofrece a cada niño es de acuerdo a su edad y a sus preferencias.
- Permite que el niño identifique sus errores y los supere.
- Pone en práctica los sentidos de cada niño, mediante la manipulación de los materiales propuestos.
- Trabaja los sentidos de manera independiente, captando así su completa atención.
- Los materiales empleados para el desarrollo de éste método, son accesibles, cómodos y sencillos de crear.



- El niño aprende siguiendo su propio ritmo. (Sanchidrián, 2013).

### **Objetivos del método Montessori.**

- ✓ Busca que el niño participe activamente, contribuyendo así al desarrollo de su personalidad, considerando que cada niño es distinto y su ritmo de aprendizaje puede variar.
- ✓ Busca que el niño se desarrolle con capacidad de autonomía, que se adapte a su medio físico y emocional, este método resalta la disciplina, el control, el equilibrio, dejando de lado la sobreprotección y el engreimiento.
- ✓ Busca el libre desarrollo, que el niño conozca el mundo mediante sus propias experiencias y vivencias, utilizando sus sentidos y teniendo en cuenta que los pilares fundamentales del aprendizaje son la motivación y el interés de los niños. (Castillo, 2013)

### **Función del maestro**

Los maestros siguen la enseñanza del método Montessori, son profesionales que tienen un gran interés por la investigación y el buen aprendizaje, ya que función principal es guiar a cada niño, para ello deberá estar atento a sus necesidades, para así poder hacer frente a sus necesidades pero sin tener que intervenir en el desarrollo de sus actividades, desarrollando su libertad e independencia, cabe mencionar que la características más resaltante del Método Montessori es que niño es el principal protagonista de su proceso de aprendizaje, realizando funciones activas y sobre todo participativas. (Sanchidrián, 2013)

El docente tiene la función de implementar un lugar agradable para el niño, que llame su atención y en donde se sienta confortable, éste deberá despertar su interés, y sus ánimos para explorar y apoderarse del lugar, se deberá proporcionar a los niños materiales acordes a su edad, para ello debe ser elaborado responsablemente y con conocimiento en el tema, teniendo

claro los objetivos a alcanzar y sobre todo respetando la etapa de cada niño. (Sanchidrián, 2013)

### **Los elementos sensoriales**

Son elementos percibidos por el hombre gracias a sus sentidos, y están presentes desde el momento en que observamos dibujos animados, los cuales nos transmiten emociones como alegría, suspenso o tristeza, y esto está en función de su color, del papel, etc., al igual que cuando escuchamos una canción, la energía que transmite estará acorde a la letra, el volumen y el ritmo, los aromas nos permiten reconocer lugares, personas, alimentos, entre otros, es importante mencionar que la finalidad de los materiales sensoriales según la filosofía de método Montessori es desarrollar, potenciar, ejercitar y agudizar los sentidos del niño. (García, 2017)

En los inicios del aprendizaje, no hay nada en nuestra mente que primero no haya pasado por nuestros sentidos, ya que los niños pequeños no captan las palabras, sino las imágenes, los sonidos y las sensaciones, es importante decir que el cerebro no entendería, sentiría o analizaría una situación si es que previamente no ha recibido un estímulo sensorial, gracias a diversos elementos sensoriales que van creando canales gracias a los cuales, el niño recibe la información de su entorno como son los colores, los aromas, los sonidos, los sabores, etc., pero también nuestro cuerpo nos envía información sensorial cuando sentimos frío, calor, o cuando tenemos hambre. (García, 2017)

La capacidad sensorial, por ser innata es una de las funciones que primero se desarrolla en el hombre, debido a su gran importancia a nivel cognitivo y perceptivo y según la cantidad y calidad de información que el niño reciba, será capaz de resolver las preguntas que nacen en su entorno, cabe resaltar que la mayoría de información y de aprendizaje que tenemos son producto de nuestras propias experiencias y la interacción continua que tenemos con el

hábitat en donde vivimos, lo que nos alienta a buscar siempre nuestras experiencias.

(Valverde, 2005)

### **Beneficios de los materiales sensoriales**

- Desarrolla las habilidades y capacidades de los niños
- Permite ejercitar la motricidad fina, gracias al desarrollo de actividades como abotonar, amarrar, pegar, etc.
- Ejercita la coordinación
- Desarrolla la creatividad e imaginación
- Genera sentimientos de interés y curiosidad.
- Familiariza a los niños con nuevos objetos.
- El niño gracias a sus sentidos, aprende a identificar colores, tamaños, aromas y características en general.
- Permite que el niño analice, razone, introduciéndolo en el campo de las matemáticas.

(Valverde, 2005)

### **Ventajas de trabajar los sentidos.**

- Tacto: el niño adquiere la capacidad de identificar texturas, temperaturas y diversas sensaciones.
- Visión: gracias a la visión, el niño es capaz de identificar colores, formas y tamaños.
- Gusto: el niño experimenta e identifica sabores, aceptando y discriminándolos según sus preferencias.
- Olfato: el niño identifica y reconoce aromas.
- Audición: el niño reconoce sonidos. (Valverde, 2005)

## **Dimensiones de la variable cuentos sensoriales.**

### **Cuentos sensoriales en el área de matemáticas**

El desarrollo de las habilidades manuales en niños del nivel inicial utilizando los cuentos sensoriales despierta en ellos su interés por la exploración y por el nuevo conocimiento mediante su cuerpo, sembrando así en la conservación y cuidado mediante metodologías y juegos, promoviendo además el interés de cómo usar los sentidos, conociendo las características físicas que tiene un objeto dentro de su entorno, potenciando así el razonamiento lógico gracias a operaciones matemáticas para que los niños puedan entender el conocimiento de objetos con los que se relaciona de forma diaria, que el niño disfrute de lo lúdico, de la experimentación que a su vez promueve actitudes de curiosidad que permitirá al niño reconocer formas, colores, texturas y tamaños. (Reyes & Romero, 2015)

### **Los cuentos sensoriales en área de comunicación.**

El desarrollo del lenguaje mediante el uso de cuentos sensoriales, representa una compleja evolución debido a la interacción de ciertas variables como la madurez neurológica, psicológica, cognitiva y de los órganos del lenguaje, y el contexto en el que el niño vive, el lenguaje está compuesto por dos áreas que se complementan la percepción y la expresión, mismos que se componen de cinco subsistemas: el área fonológica, el morfosintáctico, el semántico, el visual y el pragmático, ante ello se presentan a los cuentos sensoriales como una serie de páginas que permiten al niño aprender mientras observan, oye y sienten, despertando su interés por el aprendizaje y motivándolos conocer más. (Reyes & Romero, 2015)

### **Los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente.**

Una forma de cuidar y fomentar el cuidado de nuestro medio ambiente es enseñando a los niños la importancia del reciclaje, utilizando un poco de tiempo y creando el material

que necesitamos se pueden elaborar hermosas actividades de aprendizaje y lo mejor es que no necesitamos dinero dándole una nueva vida a objetos que aparentemente ya no servían, para así elaborar un material didáctico importante como son los cuentos sensoriales, y que mejor que elaborado por el mismo maestro con la ayuda de sus alumnos, los materiales más comunes a utilizar son los cartones, cordones, botones, entre otros. (Reyes & Romero, 2015)

## **Variable: Habilidades manuales**

### **Habilidad**

Es la capacidad que tiene una persona para realizar una actividad, misma que se produce de forma innata o se adquiere con la práctica, el tiempo llegando incluso a perfeccionarse, las habilidades se adquieren en diferentes ámbitos de nuestra vida, como por ejemplo en el deporte, en el arte, en la escuela, el trabajo, entre otros, cabe resaltar que todos los seres humanos tenemos una o más habilidades. (Maldonado, 2018)

Las personas en ocasiones no somos conscientes de las habilidades que tenemos, y por ello creemos no tener ninguna, las razones son diversas como por ejemplo es el negativismo, el poco tiempo para descubrirlas o la percepción que se ha recibido de las personas que viven a su alrededor. (Maldonado, 2018)

Las habilidades se potencian si se ejercitan, si se le pone esfuerzo y determinación, por ejemplo existen personas muy malas para los deportes pero tienen mucha habilidad para los negocios, y se convierten en excelentes administradores o dueños de sus propias empresas. (Maldonado, 2018)

### **Habilidades manuales.**

Es la capacidad que tiene el ser humano para hacer uso de sus manos, es específico hablamos de sus dedos, mediante los cuales realizan actividad que hacen más su

autonomía, por ejemplo nos referimos al agarre de los cubiertos para poder comer, atarse los cordones de los zapatos, abotonarse la chompa, subirse el cierre del pantalón, etc. (Ruiz & Perez, 2016)

Si hablamos de habilidades manuales, hablamos también de motricidad fina, por ello también haremos referencia a su definición, la motricidad fina es la capacidad que tiene una persona para mover las manos y los dedos de una forma coordinada. (Ruiz & Perez, 2016)

En las instituciones educativas, por lo general, le dan más importancia al desarrollo de las habilidades intelectuales, lo cual es importante pero sin dejar de lado la importancia de las habilidades manuales, dejando de lado las potencialidades que los niños tienen y que son pieza clave para lograr un desarrollo integral a futuro. (Ruiz & Perez, 2016)

### **Desarrollo de las habilidades manuales.**

Dentro de la motricidad fina, se encuentran a las habilidades manuales, mismas que comprenden actividades que necesitan de precisión y coordinación para su adecuada realización, y para ello es necesario que el niño tenga un sistema nervioso maduro y un adecuado desarrollo muscular y visual, esta maduración es el resultado de un constante aprendizaje, en el cual el niño atraviesa y resuelve niveles de aprendizaje para finalmente lograr el éxito. (Torres, 2016)

Para que un niño alcance este desarrollo es necesario que siga un proceso sistemático, iniciando cuando se sienta capaz, con actividades sencillas que irán aumentando de intensidad conforme pasa el tiempo, cabe mencionar que el niño avanza a su propio ritmo a veces de una forma rápida y otra más lenta. (Torres, 2016)

El desarrollo de las habilidades manuales del bebé inicia desde que su nacimiento, cuando de forma refleja cierra sus manos pero tiene poco control sobre ellas, aproximadamente a las tres semanas de su nacimiento dicho reflejo desaparece y el niño coge los juguetes cuando se son acercados a su mano, pero sin ser consciente de lo que está

haciendo, cerca de los dos meses de nacido el bebé empieza a jugar con sus manos sobre todo por las sensaciones que percibe, al llegar a los tres meses ya relaciona sus manos con el sentido de la vista. (Berger & De La Cruz, 2017)

Al cumplir los cuatro meses de vida, el bebé empieza a desarrollar la coordinación viso manual, demostrado cuando el bebé intenta coger los objetos que observa, y cuando cumple los 6 meses intenta llevarse los objetos que tiene a su alcance a la boca. (Berger & De La Cruz, 2017)

Cuando el niño desarrolla la pinza manual, es cuando mejoran considerablemente sus habilidades manuales, agarrando con más control los objetos que despiertan su interés, así sean pequeños, descubriendo su entorno, al cumplir el año y medio, ya agarra la cuchara en un intento de ser más independiente, lo que le genera seguridad y fortalece su autoconfianza, conforme pasen los meses, el niño intentará imitar las acciones de sus padres realizando actividades como vestirse, quitarse los zapatos, ponerse la chalina, lavarse las manos, desarrollando así sus motricidad y sus habilidades manuales. (Comellas & Boix, 2020)

Al cumplir los tres años de vida, el niño ya se viste sin ayuda de sus padres, se abotona la camisa, se sube el cierre de sus pantalones, etc., ante ello, se recomienda a los padres de familia para facilitar este aprendizaje, colocar a sus pequeños ropa que sea fácil de colocar y quitar, además de ofrecerle juguetes que vayan acorde con su edad siempre variando en colores, formas, tamaños y texturas, lo positivo es que hoy en día los fabricantes de juguetes didáctico toman en cuenta mucho la edad del niño al crear sus productos, entre los juegos que se consideran educativos para niños del nivel inicial podemos mencionar a los rompecabezas, las torres de cubos, las piezas de ensamblaje, los encajes, la plastilina, entre otros, lo que permite no sólo fortalecer la creatividad de cada niño sino también ejercitar sus habilidades manuales. (Comellas & Boix, 2020)

### **Actividades de ejercitan las habilidades manuales.**

- Ofrecer al niño distintos tipos de papeles, como por ejemplo que tengan diferentes texturas, para que los niños utilizando sus manos lo arruguen, los rayen, lo aplasten, lo rasguen, lo doblen, lo peguen, etc.
- Crear libretas de papel, de cartón, de telas, de plástico, etc., y que sean los propios niños los que pasen hoja por hoja la libreta.
- Utilizando materiales como la plastilina o la masa casera hecha de harina, se pedirá al niño que realice figuras que despierten su interés.
- Elaborar collares, utilizando bolitas que el niño insertará en un hilo, el tamaño de las bolitas, de su orificio y el hilo dependerá de la edad del niño, ya que éstos definen su grado de dificultad.
- Con la ayuda de lápices de colores y hojas, se le pedirá al niño que dibuje lo que más llama su atención, para que así ejercite su coordinación visual y motora, ejercicio previo para la escritura. (Comellas & Boix, 2020)

### **Dimensiones de las habilidades manuales.**

#### **Las actividades prensoras**

Es un grupo de actividades que tienen por finalidad la prensión es decir agarrar y soltar un objeto utilizando las manos, esta actividad es el resultado de movimientos coordinados hechos por músculos extensores y flexores de la mano. (García & Berruezo, 2012), entre los ejemplos más resaltantes tenemos:

- **La punción:**

Actividad que necesita para su desarrollo de la prensión palmar, consiste en agujerear materiales como el papel o el tecnoport, con un palito que tiene punta roma conocido como punzón, gracias a esta actividad el niño empezará a tener



control del lápiz al momento de escribir, favoreciendo además la precisión de la mano. (García & Berruezo, 2012)

- **El rasgado:**

Actividad que consiste en cortar el papel, la cartulina, o la seda utilizando sólo las manos, pero específicamente el dedo índice y el pulgar. (García & Berruezo, 2012)

- **Recortar:**

Actividad en la cual, el niño con la ayuda de unas tijeras recorta papel, telas o cartulina, con lo cual se ejercitará la coordinación viso manual. (García & Berruezo, 2012)

- **Ensartar:**

Actividad en la cual, el niño atraviesa una cuerda o hilo en un perla, cuenta o botón. (García & Berruezo, 2012)

### **Actividades de desarrollo digital**

Grupo de actividades hechas con la finalidad de ejercitar los dedos de las manos. (García & Berruezo, 2012), entre ellas se destacan las siguientes:

- **Modelado**

Ejercicio en el cual, el niño crea figuras utilizando materiales moldeables como es la plastilina, utilizando sólo sus manos, esta actividad favorece la coordinación óculo manual. (García & Berruezo, 2012)

- **Retorcer:**

Ejercicio en el cual, el niño con la ayuda de sus manos, gira en el mismo eje a diferentes materiales como el papel o la cartulina. (García & Berruezo, 2012)

- **Plegado:**

Ejercicio en el que el niño, dobla un material como el papel, intentando que todos queden del mismo tamaño, para su realización es necesario los movimientos manuales disociados. (García & Berruezo, 2012)

### **Las actividades gráficas**

Son actividades que ejercitan al niño para la escritura, son movimientos hechos con mucha coordinación y precisión, (García & Berruezo, 2012), a continuación señalo algunos:

- **Punteado**

Actividad que consiste en realizar puntos sobre una superficie, cabe mencionar que el punto es la unidad de la comunicación visual, es por ello que esta actividad significa una actividad importante del grafismo, además inicial al niño en el dominio del lápiz. (García & Berruezo, 2012)

- **Colorear:**

Actividad que permite al niño darle color a una imagen, los colores a utilizar son elegidos por el maestro o por los niños, para su realización deberá ejercitarse la precisión ya que lo que se busca es que el niño pinte sin salirse de la línea del dibujo, para lograrlo es necesario la práctica. (García & Berruezo, 2012)

- **Calcado:**

Actividad que trata de copiar exactamente igual, una imagen sobre un papel, para ello se utiliza el papel carbón. (García & Berruezo, 2012)

### **2.3. Bases filosóficas**

Siguiendo la filosofía propuesta por Albert Einstein “Yo no le enseño a mis alumnos, sólo les brindo las condiciones para que ellos puedan aprender”, y los cuentos sensoriales son una propuesta que encaja perfectamente con ello, todo el mundo hemos contado un cuento, y no sólo por diversión sino porque permite impartir contenidos y aprendizajes de una forma amena.

En la actualidad existen diversos tipos de cuentos que gustan mucho a los niños y adultos, la imaginación es una predisposición innata del niño, condición que permite al maestro de forma efectiva impartir sus conocimientos, el niño aprende y comprende el mundo por medio de sus sentidos, es por ello que los cuentos sensoriales son una herramienta importante en su desarrollo integral ya que además de escuchar una historia estos observarán y sentirán lo que escuchan. (Cabrejo, 2016)

## **2.4 Definiciones de términos básicos**

### **Los cuentos**

Los cuentos son relatos breves y sencillos, consisten en historias basadas en la realidad o en la imaginación del autor, el cual de forma artística la transmite de forma oral o escrita, los cuentos nacen de la necesidad del hombre para expresar sus pensamientos y perpetuarlos en el tiempo. (Cervera, 2018)

### **Los cuentos sensoriales**

Son libros basados en la filosofía Montessori y representan una gran herramienta para transmitir aprendizajes, al mismo tiempo que desarrolla habilidades, capacidades y destrezas sobre todo en niños pequeños y en niños con discapacidades. (Cabrejo, 2016)

### **El Método Montessori**

Es un importante modelo educativo, caracterizado sobre todo por crear conocimientos nuevos partiendo de experiencias propias pasadas, para ello es necesario crear un ambiente adecuado, en donde se resalte la actividad dirigida por el propio niño pero con la supervisión del adulto, el objetivo de este método es que el niño se adapta fácilmente al aprendizaje utilizando materiales que son parte de su entorno. (Carmona & Valero, 2015)

### **Los elementos sensoriales**

Son elementos percibidos por el hombre gracias a sus sentidos, y están presentes desde el momento en que observamos dibujos animados, los cuales nos transmiten emociones como alegría, suspenso o tristeza, al igual que cuando escuchamos una canción, la energía que transmite estará acorde a la letra, el volumen y el ritmo, los aromas nos permiten reconocer lugares, personas, alimentos, entre otros, es importante mencionar que la finalidad de los

materiales sensoriales según la filosofía de método Montessori es desarrollar, potenciar, ejercitar y agudizar los sentidos del niño. (García, 2017)

### **Habilidad**

Es la capacidad que tiene una persona para realizar una actividad, misma que se produce de forma innata o se adquiere con la práctica, el tiempo llegando incluso a perfeccionarse, las habilidades se adquieren en diferentes ámbitos de nuestra vida, como por ejemplo en el deporte, en el arte, en la escuela, el trabajo, entre otros, cabe resaltar que todos los seres humanos tenemos una o más habilidades. (Maldonado, 2018)

### **Habilidades manuales.**

Es la capacidad que tiene el ser humano para hacer uso de sus manos, es específico hablamos de sus dedos, mediante los cuales realizan actividad que hacen más su autonomía, por ejemplo nos referimos al agarre de los cubiertos para poder comer, atarse los cordones de los zapatos, abotonarse la chompa, subirse el cierre del pantalón, etc. (Ruiz & Perez, 2016)

### **Motricidad fina**

Es la capacidad que tiene una persona para mover las manos y los dedos de una forma coordinada. (Ruiz & Perez, 2016)

## **2.4 Hipótesis.**

### **2.4.1 General**

Los cuentos sensoriales se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

### **2.4.2 Específicos**

Los cuentos sensoriales en el área de matemáticas se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

Los cuentos sensoriales en el área de comunicación se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

Los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

## 2.5 Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumentos
<b>LOS CUENTOS SENSORIALES</b>	<p>Son libros basados en la filosofía Montessori y representan una gran herramienta para transmitir aprendizajes, al mismo tiempo que desarrolla habilidades, capacidades y destrezas sobre todo en niños pequeños y en niños con discapacidades. (Cabrejo, 2016)</p>	<p>Los cuentos sensoriales en el área de matemáticas</p> <p>Los cuentos sensoriales en el área de comunicación</p> <p>Los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente</p>	<p>1. El niño reconoce los números en el cuento sensorial</p> <p>2. El niño agrupa las figuras según sus características en el cuento sensorial</p> <p>3. El niño discrimina imágenes que no pertenecen al conjunto.</p> <p>1. El niño reconoce las vocales en los cuentos sensoriales</p> <p>2. El niño identifica las imágenes de los cuentos sensoriales</p> <p>3. El niño sigue las canciones de los cuentos sensoriales.</p> <p>1. El niño crea cuentos sensoriales utilizando telas y papeles.</p> <p>2. El niño crea cuentos sensoriales con botones y cierres</p> <p>3. El niño crea cuentos sensoriales con imágenes de revistas.</p>	<b>Ficha de observación</b>

<p><b>HABILIDADES MANUALES</b></p>	<p>Es la capacidad que tiene el ser humano para hacer uso de sus manos, es específico hablamos de sus dedos, mediante los cuales realizan actividad que hacen más su autonomía, por ejemplo nos referimos al agarre de los cubiertos para poder comer, atarse los cordones de los zapatos, abotonarse la chompa, subirse el cierre del pantalón, etc. (Ruiz &amp; Perez, 2016)</p>	<p>Las actividades prensoras</p> <p>Las actividades de desarrollo digital</p> <p>Las actividades gráficas</p>	<p>1. El niño realiza realiza el rasgado de papeles.</p> <p>2. El niño sabe cortar papeles con tijeras..</p> <p>3. El niño crea sus propios collares.</p> <p>1. El niño hace objetos de plastilina</p> <p>2. El niño sabe hacer plegados de papel.</p> <p>3. El niño sabe retorcer papeles y telas.</p> <p>1. El niño hace ejercicios de punteado.</p> <p>2. El niño colorea tratando de no salirse la línea.</p> <p>3. El niño sabe calcar imágenes.</p>	<p>Ficha de Observación</p>
------------------------------------	--	---	---	-----------------------------



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

### **3.1 Diseño Metodológico.**

El estudio es de tipo descriptiva correlacional.

#### **Tipo de investigación**

Una investigación descriptiva tiene por finalidad describir las variables previamente mencionadas, para este estudio, se desea conocer la relación entre los cuentos sensoriales con sus dimensiones área de matemática, comunicación y ciencia y ambiente, además de las habilidades manuales con sus dimensiones actividades prensoras, actividades de desarrollo digital y actividades gráficas.

Además el estudio es de tipo correlacional, puesto que se muestra la asociación entre las dos variables, cabe mencionar que si alteramos o manipulamos una variable, la otra variable también se verá afectada.

### **3.2 Población y muestra.**

#### **3.2.1 Población:**

La población nos describe al número total de elementos que están dentro de la investigación, pero sin considerar los criterios de exclusión para este caso serán los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

#### **3.2.2 Muestra:**

Nuestra muestra está dada solo por

### **3.3. Técnica de recolección de datos**

El instrumento que se utilizó para tener la información necesaria para el desarrollo de la investigación fue la ficha de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Area de matemática		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Area de comunicación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Area ciencia y ambiente		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos sensoriales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**Tabla 2**

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Actividades prensoras		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Actividades de desarrollo digital		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Actividades gráficas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Habilidades manuales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

### CONFIABILIDAD

La variable Cuentos sensoriales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,834	12

La variable Las Habilidades manuales

Alfa de Cronbach	N de elementos

0,867

12

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

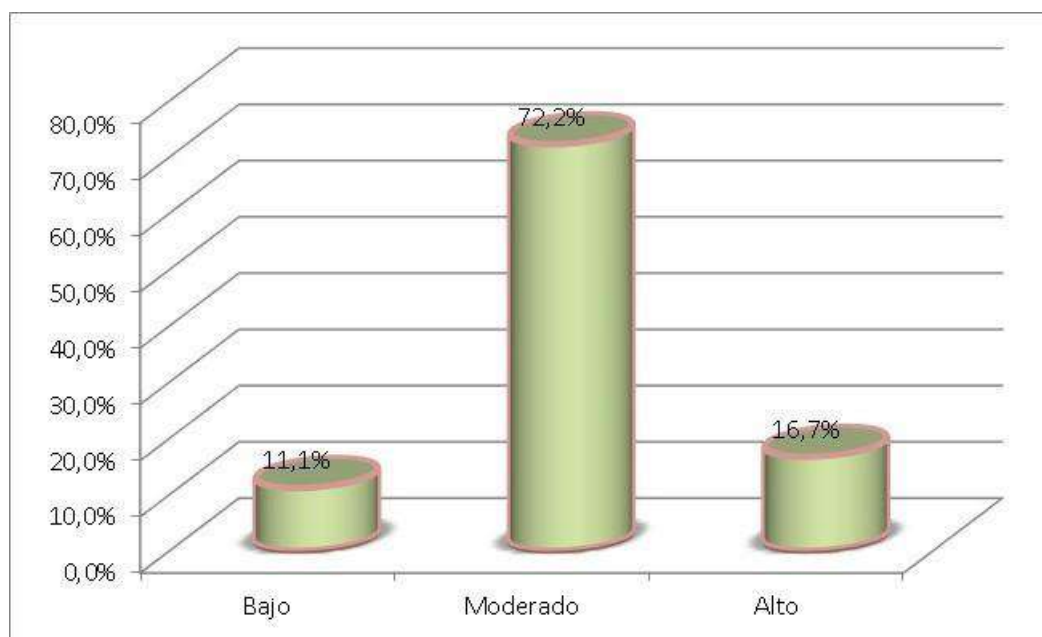
**Tabla 3**

##### Cuentos sensoriales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	11,1%
Moderado	39	72,2%
Alto	9	16,7%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

**Figura 1**



De la fig. 1, un 72,2% de niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la variable Cuentos sensoriales, un 16,7% adquirieron un nivel alto y un 11,6% consiguieron un nivel bajo.

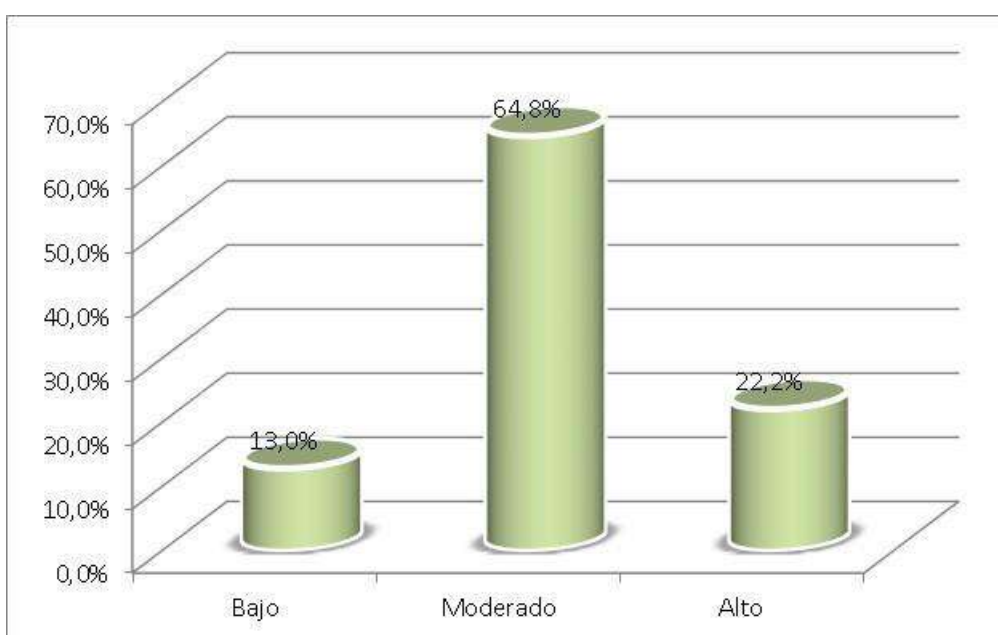
**Tabla 4**

**Area de matemática**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	13,0%
Moderado	35	64,8%
Alto	12	22,2%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

**Figura 2**



De la fig. 2, un 64,8% de niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos sensoriales en el área de matemática un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 13,0% consiguieron un nivel bajo.

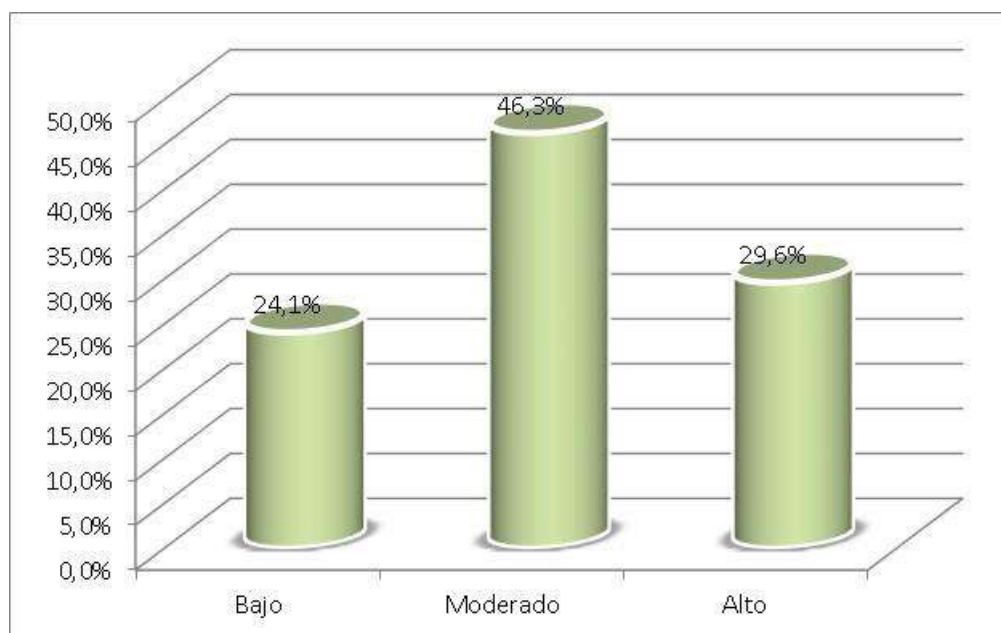
**Tabla 5**

**Area de comunicación**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	13	24,1%
Moderado	25	46,3%
Alto	16	29,6%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

**Figura 3**



De la fig. 3, un 46,3% de niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos sensoriales en el área de comunicación un 29,6% adquirieron un nivel alto y un 24,1% consiguieron un nivel bajo.



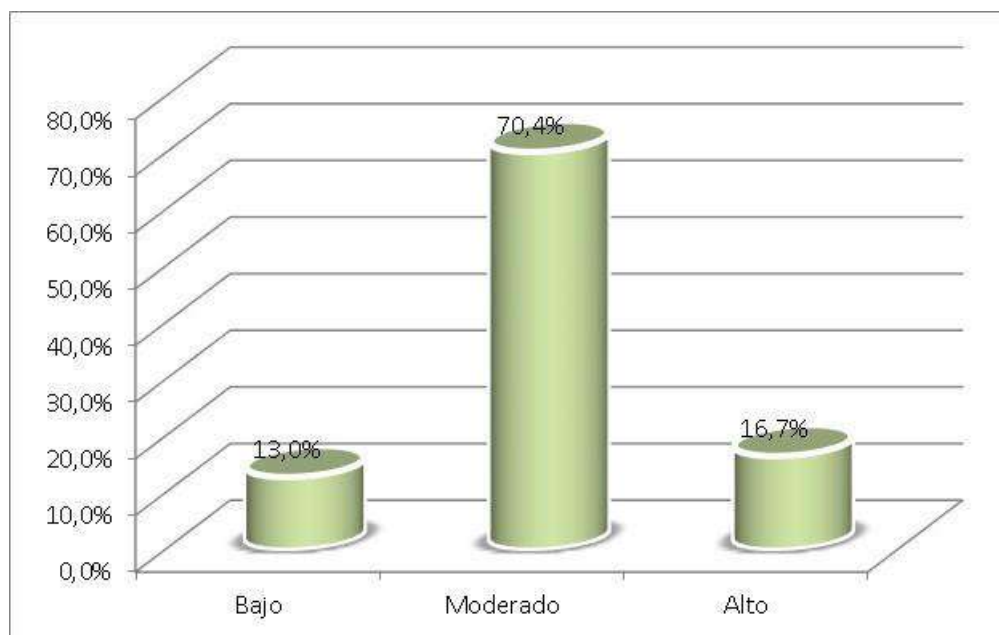
**Tabla 6**

**Area ciencia y ambiente**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	13,0%
Moderado	38	70,4%
Alto	9	16,7%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

**Figura 4**



De la fig. 4, un 70,4% de niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente, un 16,7% adquirieron un nivel alto y un 13,0% consiguieron un nivel bajo.

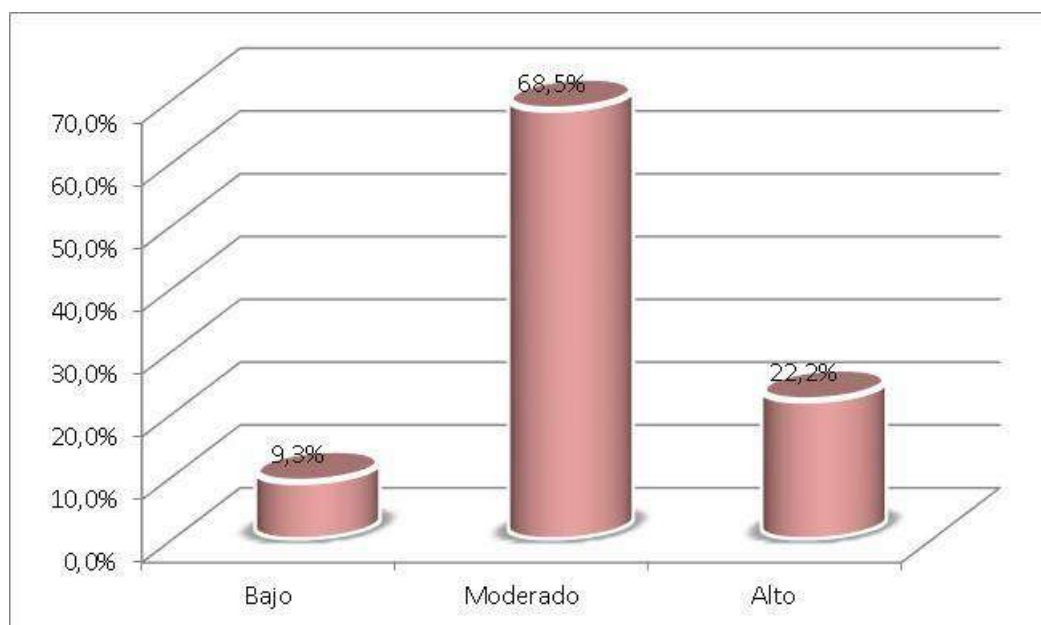
**Tabla 7**

**Habilidades manuales**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	5	9,3%
Moderado	37	68,5%
Alto	12	22,2%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

**Figura 5**



De la fig. 5, un 68,5% de niños de la I.E. Inicial N°658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la variable Habilidades manuales, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 9,3% consiguieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Los cuentos sensoriales se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

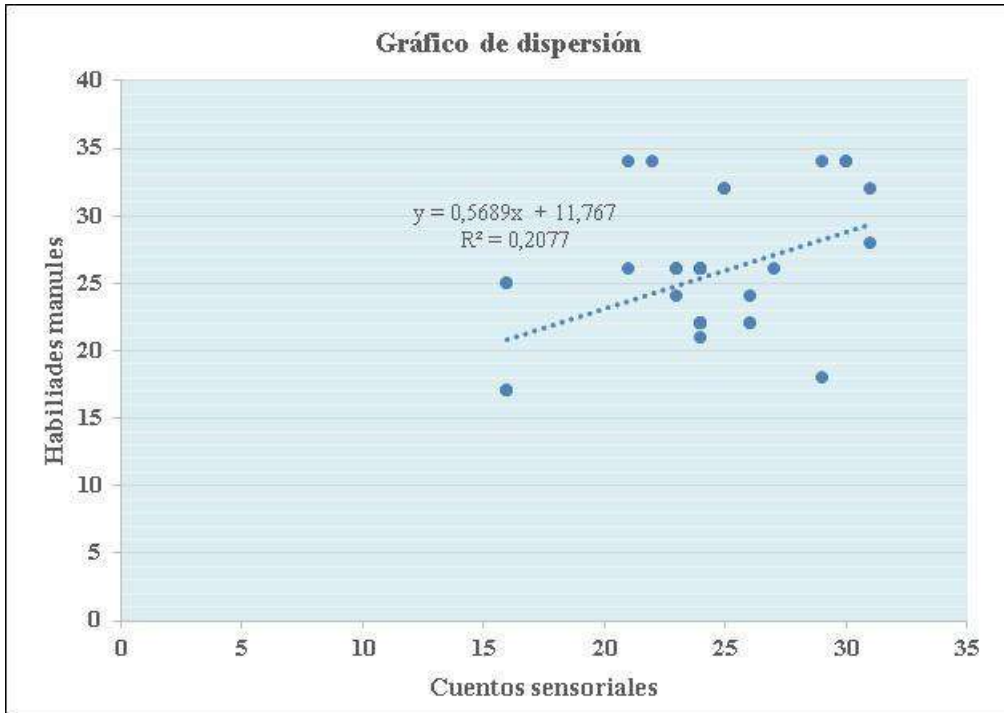
H<sub>0</sub>: Los cuentos sensoriales no se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

**Tabla 8**

*Cuentos sensoriales y habilidades manuales*

			<b>Correlaciones</b>	
			Cuentos sensoriales	Habilidades manuales
Rho de	Cuentos sensoriales	Coef. Correlación	1	0,504
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	54	54
Spearman	Habilidades manuales	Coef. Correlación	0,504	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	54	54

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,504$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación de magnitud moderada entre los cuentos sensoriales y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.



**Figura 6.** Cuentos sensoriales y habilidades manuales.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos sensoriales en el área de matemáticas se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

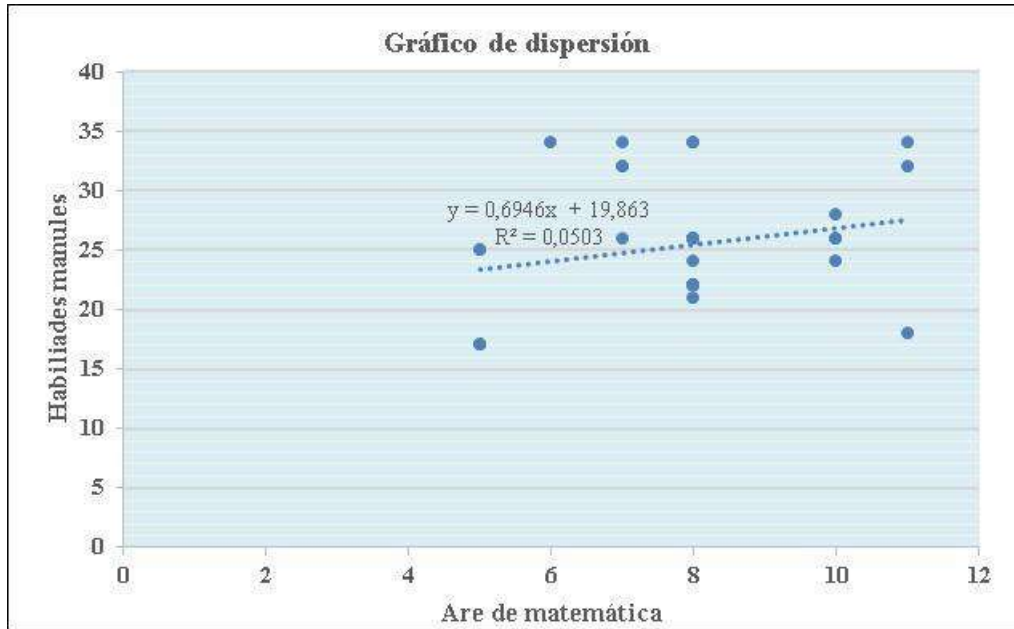
**H0:** Los cuentos sensoriales en el área de matemáticas no se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

**Tabla 9**

*Area de matemática y habilidades manuales*

			Area de	Habilidades
			matemática	manuales
Rho de	Area de matemática	Coef. Correlación	1	0,417
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	54	54
Spearman	Habilidades manuales	Coef. Correlación	0,417	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	54	54

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,417$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderado entre los cuentos sensoriales en el área de matemática y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay



**Figura 7.** Área de matemática y habilidades manuales

## Hipótesis específica 2

**H2:** Los cuentos sensoriales en el área de comunicación se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

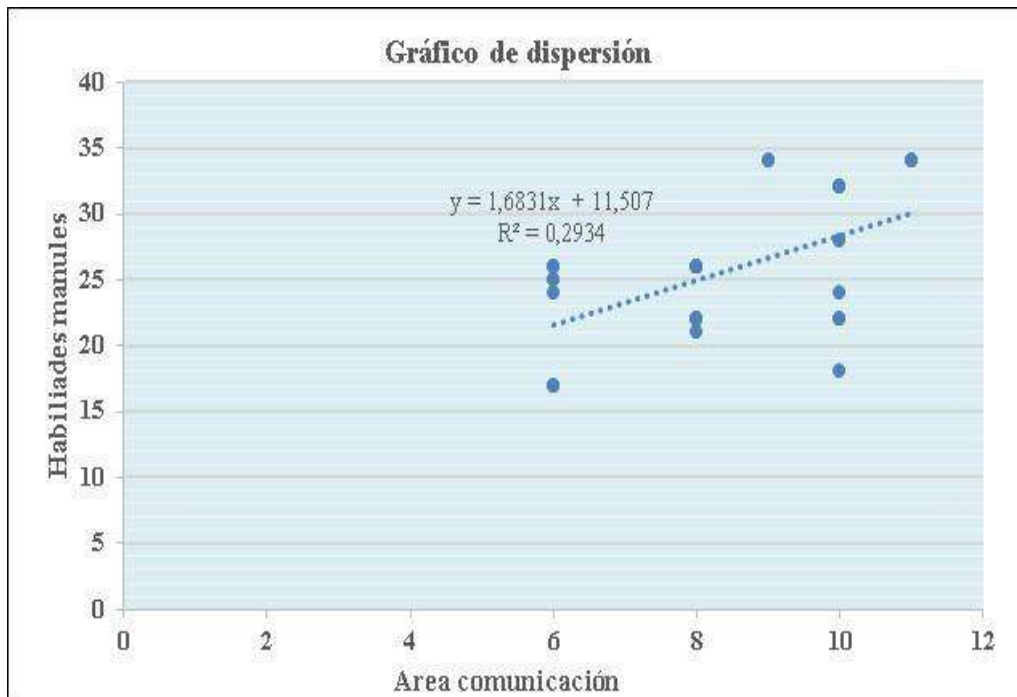
**H0:** Los cuentos sensoriales en el área de comunicación no se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay

**Tabla 10**

*Área de comunicación y habilidades manuales*

			Área de comunicación	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Area de comunicación	Coef. Correlación	1	0,603
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	54	54
Rho de Spearman	Habilidades manuales	Coef. Correlación	0,603	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	54	54

La tabla muestra una correlación de  $r = 0,603$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud bueno entre los cuentos sensoriales en el área de comunicación y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.



**Figura 8.** Área de comunicación y habilidades manuales



### Hipótesis específica 3

**H3:** Los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

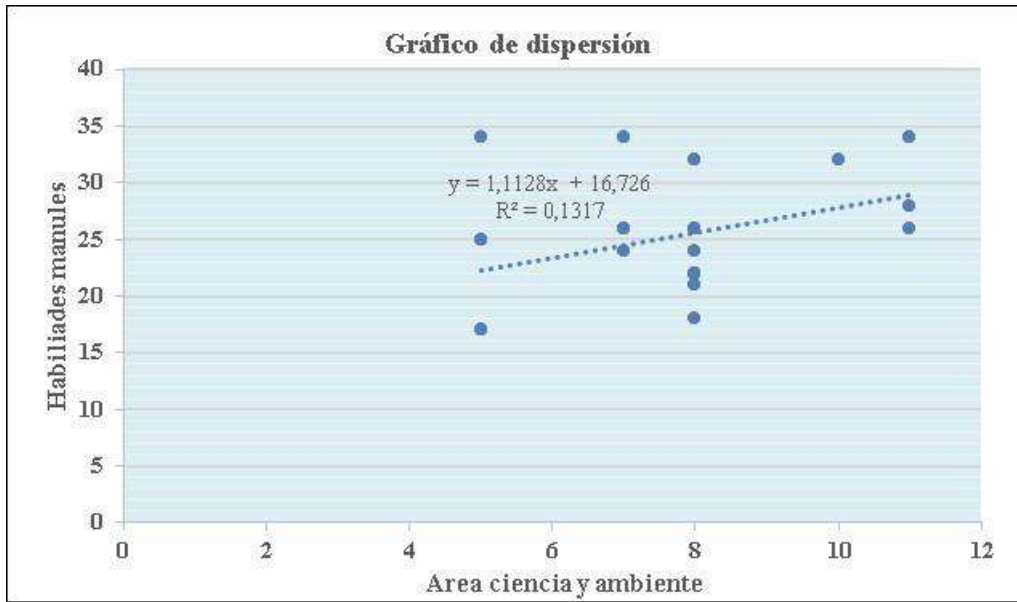
**H0:** Los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente no se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

**Tabla 11**

*Área ciencia y ambiente y habilidades manuales*

		<b>Correlaciones</b>		
			Area ciencia y ambiente	Habilidades manuales
Rho de Spearman	Area	Coef. Correlación	1	0,491
	ciencia y	Sig. (bilateral)	.	0,00
	ambiente	N	54	54
	Habilidades	Coef. Correlación	0,491	1
	manuales	Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	54	54

La tabla muestra una correlación de  $r= 0,491$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderado entre los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay



**Figura 9** Area ciencia y ambiente y habilidades manuales

## **CAPITULO V**

### **DISCUSION**

## 5.1 Discusión

Ortiz & Forero (2020). el maestro investiga lecturas de fuentes confiables para valerse de los mejores referentes y así comenzar con su propia creación, es justo en este momento que el maestro reconoce la gran importancia de fortalecer las capacidades sensoriales, literarias y del lenguaje en el niño durante sus primeros años de vida, Barrera (2018), luego de aplicar los materiales educativos sensoriales, los niños mostraron mayor interés, seguridad, motivación y decisión en su desenvolvimiento, además de alcanzar un mejor aprovechamiento de sus habilidades y capacidades, alcanzando así el aprendizaje significativo de cada uno, gracias a la ficha aplicada inicialmente se evidenció la realidad inicial de los niños, quedando claro los resultados, Ruiz (2016). debido a la importancia que le da a la educación sensorial, así como también al aprendizaje por exploración e investigación del mismo niño, la experiencia de esta investigación fue positiva ya que el interés y la motivación del niño estuvo presente durante todo el trabajo, por lo que resulto muy significativo observar los resultados en el aprendizaje siguiendo esta metodología, Gonzales & Valega (2018), se recomienda importante reforzarlo desde la niñez, ya que los primeros años de vida son pieza fundamental en el desarrollo del ser humano, se crean experiencias, vivencias, etc., cabe mencionar que la responsabilidad no solo es de los padres en la institución sino también de los padres desde el hogar, Meza & Lino (2018), existe una relación significativa entre las habilidades manuales y la preescritura en los niños, tomando consideración de las dimensiones visomanual y gestual, por lo que se recomienda que los maestros se capaciten constantemente y se apliquen actividades que desarrollen las habilidades manuales de los niños, Cota, J. & Quiña, N. (2017), gracias a la estimulación sensorial, se observó una mejora en el aprendizaje de los niños que presentaron algún tipo de discapacidad de tipo intelectual, puesto que se imparte enseñanza de manera didáctica y siguiendo los objetivo que se desean alcanzar, logrando así experiencias significativas que le permitirán al niño desenvolverse mejor.

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud moderado entre los cuentos sensoriales y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderado entre los cuentos sensoriales en el área de matemática y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud bueno entre los cuentos sensoriales en el área de comunicación y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderado entre los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay.

## **6.2 Recomendaciones**

Se sugiere propiciar experiencias de manipulación sensorial a través de los libros y cuentos considerando características importantes para el uso del niño como que tengan un tamaño pequeño y que sus páginas tengan un cierto grosor que facilite la manipulación es recomendable que las educadoras elaboren cuentos cartoneros y textiles con la finalidad de desarrollar en los niños sus habilidades manuales.

Se sugiere a las maestras emplear los cuentos sensoriales como un instrumento educativo y es considerado como un recurso integral para el logro de mayores contribuciones significativas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Considerar en la planificación este tipo de cuento e insertarlo en todas las áreas curriculares para un mejor desarrollo integral del niño.

**CAPÍTULO V**  
**FUENTES DE INFORMACIÓN**



## **Fuentes bibliográficas**

- Berger, K. & De La Cruz, L. (2017). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Barcelona. España: Editorial Médica Panamericana.
- Cabrejo, E. (2016). Los cuentos sensoriales y los textos escritos. Lima. Perú: Editorial Nuevas Hojas de Lectura
- Carmona, V., y Valero, E. (2015). *La evolución de los espacios de aprendizaje de la infancia a través de los modelos pedagógicos*. Oxford, United Kingdom: Editorial Oxbow Books.
- Castillo, M. (2013). *Cuaderno de reflexiones*. Lima, Perú: Editorial Material didáctico Cervera,
- J. (2018). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid. España: Editorial Cincel.
- Comellas, J. & Boix, P. (2020). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona. España: Ediciones Ceac.
- Durán, T. & Torres, L. (2018). Leer antes de leer. Barcelona. España: Editorial ANAYA
- García, J. & Berrueto, P. (2012). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid. España: Editorial CEPE.
- Maldonado, M. (2018). *La Motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños y niñas de 3 a 5 años*. Quito. Ecuador: Editorial UCE.
- Ruiz, L. & Perez, L. (2016). *Desarrollo motor, actividades físicas y habilidades manuales*. Madrid. España: Editorial Gymnos.
- Torres, J. (2016). *Guía de estimulación y psicomotricidad en la educación inicial. Consejo Nacional de Fomento Educativo*. México D.F.: Editorial Inclusión Educativa Comunitaria.

Valverde, H. (2005). *Aprendo haciendo material didáctico para la educación preescolar*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Reyes, Y. & Romero, J. (2015). Cuando leer es mucho más que hacer tareas "Nuevas hojas de lectura". Bogota: Editorial Fundalectura.

### **Fuentes hemerográficas.**

Barrera, A. (2018). "*La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos a, del liceo Campestre Arcoíris del municipio de Tauramena Casanare*". (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas. Colombia.

Cota, J. & Quiña, N. (2017). "*Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*" (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

Gonzales, L. & Valega, L. (2018) "*Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 5 años de una institución educativa en San Isidro*" (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Ortiz, C. & Forero, Y. (2020). "*La lectura, ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales para la primera infancia*". (Tesis de posgrado). Universidad Politécnico Gran colombiano. Colombia.

Meza, I., Lino, M. (2018) "*Las habilidades manuales y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*". (Tesis de pregrado). Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.

Ruiz, B. (2016). "*Aprender sintiendo: Un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori*" (Tesis de posgrado). Universidad de Granada. España.

Sanchidrián, C. (2013). Tres modelos de espacios educativos y de materiales pedagógicos: Infant Schools, Kindergarten y Casas de los Niños. Tabanque: *Revista pedagógica*, (26), 15-37.

### **Fuentes electrónicas**

Cañas, A. (2010). Los materiales en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, (27), 1-9. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/ANA\\_M\\_CANAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf)

## **ANEXOS**

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>“LOS CUENTOS SENSORIALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MANUALES EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°658 FE Y ALEGRÍA EN AMAY”</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales y las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  Los cuentos sensoriales se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Cuentos sensoriales  - En el área de matemática  - En el área de comunicación  - En el área de ciencia y ambiente	<b>INVESTIGACIÓN</b>  <b>Descriptiva</b>  <b>DISEÑO</b>  <b>No experimental</b>	<b>MÉTODO</b>  Científico  <b>TÉCNICAS</b>  Fichas de observación	<b>TRABAJADORES</b>  Población: 179  <b>MUESTRA</b>  Muestra: 54
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales en el área de matemáticas y las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales en el área de matemáticas y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>  Los cuentos sensoriales en el área de matemáticas se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Habilidades manuales  - Actividades presoras.  - Actividades de desarrollo digital  - Actividades gráficas.		<b>INSTRUMENTOS:</b>  Guía de Observación  Cuadros estadísticos  Libreta de notas	
	¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales en el área de comunicación y las habilidades manuales en los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?	Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales en el área de comunicación y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay	Los cuentos sensoriales en el área de comunicación se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay				
	¿Cómo se relacionan los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente y las habilidades manuales en los niños de la institución	Determinar la relación que existe entre los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente y las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay	Los cuentos sensoriales en el área de ciencia y ambiente se relacionan significativamente con las habilidades manuales de los niños de la institución educativa inicial N°658 Fe y Alegría en				

	educativa inicial N°658 Fe y Alegría en Amay?		Amay				
--	--	--	------	--	--	--	--

## **FICHA DE OBSERVACION**

### **ACTIVIDADES DIDACTICA CUENTOS SENSORIALES**

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **CUENTOS SENSORIALES EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS**

El niño reconoce los números en el cuento sensorial

SI ( ) NO ( )

El niño agrupa las figuras según sus características en el cuento sensorial

SI ( ) NO ( )

El niño discrimina imágenes que no pertenecen al conjunto.

SI ( ) NO ( )

- **CUENTOS SENSORIALES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

El niño reconoce las vocales en los cuentos sensoriales

SI ( ) NO ( )

El niño identifica las imágenes de los cuentos sensoriales

SI ( ) NO ( )

El niño sigue las canciones de los cuentos sensoriales.

SI ( ) NO ( )

- **CUENTOS SENSORIALES EN EL ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE**

El niño crea cuentos sensoriales utilizando telas y papeles.

SI ( ) NO ( )

El niño crea cuentos sensoriales con botones y cierres

SI ( ) NO ( )

El niño crea cuentos sensoriales con imágenes de revistas.

SI ( ) NO ( )



## FICHA DE OBSERVACION

### APLICACIÓN HABILIDADES MANUALES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **ACTIVIDADES PRENSORAS**

El niño realiza el rasgado de papeles.

SI ( ) NO ( )

El niño sabe cortar papeles con tijeras

SI ( ) NO ( )

El niño crea sus propios collares.

SI ( ) NO ( )

- **ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL**

El niño hace objetos de plastilina

SI ( ) NO ( )

El niño sabe hacer plegados de papel.

SI ( ) NO ( )

El niño sabe retorcer papeles y telas.

SI ( ) NO ( )

- **ACTIVIDADES GRÁFICAS**

El niño hace ejercicios de punteado.

SI ( ) NO ( )

El niño colorea tratando de no salirse la línea.

SI ( ) NO ( )

El niño sabe calcar imágenes.

SI ( ) NO ( )