



**Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado**

**Cuentos ilustrados como estrategia para estimular la lectura en los niños
de la Institución Educativa Inicial N° 356 - Vegueta**

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Estimulación Temprana

Autora

Celia Viviana Morales Carranza

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

Huacho – Perú
2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Celia Viviana Morales Carranza	15736663	21/11/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Gladys Margot Gavedia Garcia De Hjar	15855951	0000-0003-2514-4572
Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

CUENTOS ILUSTRADOS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356 - VEGUETA

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	3%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	11%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.unh.edu.pe	

DEDICATORIA

Dedico A mis padres por el apoyo que siempre me han dado, muchos de mis logros se los debo a ellos, a mi esposo por sus consejos, por su amor y por brindarme su tiempo

Celia Viviana

AGRADECIMIENTO

Agradecer en primer lugar a Dios por cuidarme y protegerme, gracias a mis seres queridos por apoyarme cada día y permitirme cumplir con mis metas, a mi esposo que siempre ha estado a mi lado en todo momento para poder lograr culminar mis estudios de maestría.

No ha sido nada sencillo, pero gracias a ellos he podido alcanzar mis metas.

Celia Viviana

RESUMEN

La investigación: “CUENTOS ILUSTRADOS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356 - VEGUETA”, Este es un trabajo premiado para la Maestría en Educación de la Escuela de Graduados UNJFSC - Huacho. Los métodos utilizados son de investigación básica, descriptiva, correlacional, no experimental, y las hipótesis propuestas son: “Los cuentos ilustrados se relacionan con la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta”. La población fue de 214 niños y la muestra estuvo formada por 137 niños de la I.E. El principal instrumento utilizado en el estudio fue el cuestionario, el cual se aplicó a ambas variables. Los resultados evidencian la relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta.

La autora

Palabras clave: cuentos, ilustrados, estimular, lectura.

ABSTRACT

The research: “ILLUSTRATED STORIES AS A STRATEGY TO STIMULATE READING IN CHILDREN AT THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 356 - VEGUETA”, This is an award-winning work for the Master's Degree in Education at the UNJFSC Graduate School - Huacho. The methods used are basic, descriptive, correlational, non-experimental research, and the proposed hypotheses are: “Illustrated stories are related to reading in children of the Initial Educational Institution No. 356 – Vegueta.” The population was 214 children and the sample was made up of 137 children from the I.E. The main instrument used in the study was the questionnaire, which was applied to both variables. The results show the relationship of moderate magnitude between illustrated stories and reading in the children of the Initial Educational Institution No. 356 – Vegueta.

The author

Keywords: stories, illustrated, stimulate, reading

INDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE.....	ix
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2. Formulación de problema.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación de la investigación.....	18
1.5. Delimitaciones del estudio	19
1.6. Viabilidad del estudio.....	20
1.6.1 Evaluación Técnica	20
1.6.2 Evaluación Ambiental	20
1.6.3 Evaluación Financiera	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. A nivel Internacional	21
2.1.2. A nivel Nacional	23
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Los cuentos ilustrados.....	24
2.2.2. La lectura	35
2.3. Bases filosóficas	40

2.4. Definición de términos básicos.....	41
2.5. Hipótesis.....	42
2.5.1. Hipótesis general.....	42
2.5.2. Hipótesis específicas.....	42
2.6. Operacionalización de Variables.....	42
CAPITULO III METODOLOGIA.....	45
3.2. Población y muestra.....	46
3.2.1. Población.....	46
3.2.2. Muestra.....	46
3.3. Método de investigación.....	47
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	48
3.5. Método de análisis de datos.....	50
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESUTADOS.....	51
4.1. Análisis de los resultados.....	51
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	56
CAPITULO V DISCUSIÓN DE RESUTADOS.....	64
5.1. Discusión de los resultados.....	64
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
6.1. Conclusiones.....	66
6.2. Recomendaciones.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	68
5.1. Fuentes documentales.....	68
5.2. Fuentes bibliográficas.....	69
5.3. Fuentes electrónicas.....	69
INSTRUMENTO 01.....	71
INSTRUMENTO 02.....	73
LECTURA.....	73
Matriz de consistencia.....	75
MATRIZ DE DATOS.....	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	42
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	43
Tabla 3. Población del estudio.....	46
Tabla 4. Muestra del estudio	47
Tabla 5. Validez del cuestionario	49
Tabla 6. Cuentos ilustrados	51
Tabla 7. La lectura	52
Tabla 8. Comprensión literal	53
Tabla 9. Comprensión inferencial	54
Tabla 10. Comprensión crítica.....	55
Tabla 11. Los cuentos ilustrados y la lectura	56
Tabla 12. Los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura.....	58
Tabla 13. Los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura	60
Tabla 14. Los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura.....	62

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuentos ilustrados	51
Figura 2. La lectura.....	52
Figura 3. Comprensión literal.....	53
Figura 4. Comprensión inferencial	54
Figura 5. Comprensión crítica	55
Figura 6. . Los cuentos ilustrados y la lectura	57
Figura 7. Los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura.....	59
Figura 8. Los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura.....	61
Figura 9. Los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura	63

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, fomentar la lectura desde una edad temprana es un objetivo clave para educadores, padres y expertos en desarrollo infantil. La capacidad de leer no solo es fundamental para el éxito académico, sino que también abre las puertas a un mundo de imaginación, conocimiento y aprendizaje continuo. Sin embargo, inculcar hábitos lectores en niños, especialmente en la educación inicial, enfrenta desafíos importantes.

La Institución Educativa Inicial N° 356 - Vegueta, al igual que muchas otras en el país, se enfrenta al reto de promover la lectura entre los niños en sus primeros años de formación. En este contexto, surge la necesidad de explorar estrategias efectivas que no solo despierten el interés por la lectura, sino que también fomenten el amor por los libros desde una edad temprana.

Esta investigación se centra en explorar el uso de cuentos ilustrados como herramienta para estimular la lectura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 - Vegueta. Los cuentos ilustrados ofrecen una experiencia multisensorial que combina texto e imágenes de manera armoniosa, cautivando la imaginación de los niños y invitándolos a explorar el mundo de la lectura de manera lúdica y significativa.

A lo largo de esta tesis, analizaremos detalladamente el impacto de los cuentos ilustrados en el desarrollo del hábito lector de los niños en edad inicial, con énfasis en el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 356 - Vegueta. Exploraremos cómo la integración de estos cuentos en el currículo escolar y en las actividades cotidianas puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, así como al fortalecimiento del vínculo emocional con la lectura.

Mediante un enfoque investigativo que combina métodos cuantitativos y cualitativos, nos proponemos analizar el impacto de esta estrategia en el proceso de aprendizaje de los niños y su actitud hacia la lectura. A través de entrevistas, observaciones y análisis de datos, buscamos generar conocimientos que puedan informar y enriquecer las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Inicial N° 356 - Vegueta y otras instituciones educativas similares.

En última instancia, esta investigación aspira a contribuir al crecimiento y desarrollo integral de los niños en su etapa inicial de formación, ofreciendo a educadores y responsables de políticas educativas una herramienta valiosa para promover la lectura y cultivar el amor por los libros desde la infancia.

Esta investigación busca comprender cómo los cuentos ilustrados pueden influir en el desarrollo del hábito lector, las habilidades lingüísticas y cognitivas, así como la actitud hacia la lectura en niños de edad inicial. Además, aspira a ofrecer recomendaciones prácticas y basadas en evidencia para educadores y responsables de políticas educativas que buscan promover la lectura en niños desde una edad temprana.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel global, los cuentos infantiles ilustrados son ampliamente utilizados debido a su influencia en el desarrollo de los niños y su capacidad para transmitir sabiduría y cultura. Por lo tanto, es fundamental que los educadores incorporen estos cuentos en sus prácticas pedagógicas como una herramienta efectiva para fomentar el aprendizaje.

En América Latina, los cuentos infantiles han desempeñado un papel clave en el desarrollo social, formativo y cultural de los niños, y se consideran una estrategia valiosa en la educación inicial para desarrollar las habilidades lingüísticas de los infantes de 4 años en colegios.

Por otro lado, la noción de la lectura se comprende como un comportamiento constante de entendimiento del universo y del idioma en sus diversas manifestaciones. Es evidente que los infantes toman la costumbre de leer desde que nacen, utilizando señales, tonos de voz, imágenes y caras. La actividad de leer se contempla desde diferentes enfoques de la teoría y la práctica con el fin de generar hábitos, desarrollar la comprensión y aumentar la potencia del lector.

Las primeras vivencias emocionales se transforman en el principio de un procedimiento que dará comienzo a la comprensión del mundo a través de la lengua escrita. Este procedimiento empieza desde la cuna, lugar en el que se educa el amor por la palabra y la hermosura del idioma.

Es fundamental tener en cuenta que para examinar de manera correcta el grado de entendimiento lector, es necesario tener en cuenta tres categorías definidas por Solé (2004): literal, inferencial y crítico. El grado de literalidad se refiere a la habilidad del lector para acordarse de las escenas del libro, mientras que el grado de inferencialidad

se refiere a la forma en que el libro se comprende a partir de lo que se lee, mezclando vivencias propias y entendimientos previos.

López (2004) indica que el cuento es un relato breve. Se identifican debido a que poseen un instructivo moral; su trama es clara y posee un desarrollo imaginativo sin límite, como afirma el escritor este cuento tiene el objetivo de estimular la creatividad de los estudiantes, les ayuda a desvelar y comprender el mundo que los cerca de manera más valiosa y en búsqueda de relaciones con los eventos y cuestiones narrados en los relatos, como por ejemplo sus sentimientos en cada momento de la historia, la manera en que se expresan, la clase de prendas de vestir que utilizan, el carácter que tienen o su tamaño. De la misma manera, las representaciones cuentan una historia, pese a que no se sirven de palabras, únicamente una representación indica mucho y genera distintos tipos de narraciones, debido a esto las representaciones del relato sirven para entender más fácilmente una historia que se cuenta o se dice, por esta razón algunas narraciones son complicadas sin la ayuda de alguna representación que asista en la clarificación de los eventos que se suceden. Debido a eso, es necesario tener en cuenta que, si los detalles o imágenes de un cuento son más complejas, más tarde podrá ser mejor la visualización de los mismos, más complejas serán las historias y los relatos.

En la educación inicial, la capacidad de leer y escribir no está entre los objetivos iniciales que se tienen que conseguir al terminar el segundo grado de la etapa, pese a que la legislación actual haga alusión a estas dos habilidades en los siguientes términos: deben regalarse a los infantes situaciones en los que el escrito se combine con otros procedimientos de representación. Comenzar a educar a los menores en la utilización y entendimiento del lenguaje figurado.

En línea con el plan de presupuesto PELA (2014-16), el cual se encarga de avalar los logros de los alumnos EBR. A lo largo de 5 años, desde el nivel inicial hasta el momento en que completaron este periodo, la mayor parte de los niños y niñas se hallan en niveles que acomodan una respuesta a debajo de la precisa para su edad (en el caso de los varones, el 72 por ciento de los mismos se encuentran en el nivel II de matemática y, en el caso de las mujeres, el 45 por ciento no contestan a preguntas sencillas dentro del ámbito de la conversación). Estas conclusiones muestran la condición de baja calidad de los estudiantes (p. 03).

La dificultad está en que la inhabilita de los menores de edad para conseguir el entendimiento lector en la etapa fundamental tendrá impactos que perdurarán por muchos años, esto es lo que hizo el gobierno de Perú, a través del Ministerio de Educación, por mantener su empeño, aprobando y divulgando normas. Se trató de una resolución de carácter nacional, la cual se emitió a través de la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED. La autorización del “Instructivo sobre Normas para la Organización e Implementación de Programas de Lectura en Instituciones de Educación General Básica” (4 de julio de 2006), que es un instructivo que contiene normas para la organización. (p.1)

En efecto, la razón por la cual se centra en narraciones con ilustraciones es debido a que son estas las más frecuentemente usadas, tanto dentro de las clases como en los hogares, para que los niños se familiaricen con el procedimiento de la lectura, además de que son aquellas que en muchas ocasiones son usadas por separado en ausencia de otras actividades planificadas que promuevan un mayor entendimiento del texto en cuestión.

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta donde se recopiló la información para describir y correlacionar los cuentos ilustrados y la lectura en niños de educación inicial.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se la relación entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta?

¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta?

¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta

Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta

Establecer la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta

1.4.Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica: El valor estimado de este análisis se busca que tenga una influencia social importante, debido a que los relatos con ilustraciones serán de gran ayuda para los profesores y estudiantes, posibilitando así la utilización de esa estrategia didáctica dentro de la totalidad de la institución educativa. Asimismo, es posible reproducirla en distintos establecimientos

educacionales de la región y del país. En referencia al efecto practicable, los relatos con ilustraciones atenderán la dificultad de la lectura, y en caso de que se siga promoviendo su propagación dentro de las universidades, se dejará una herencia para las siguientes generaciones. En referencia al efecto de la teoría, entender los provechos de los relatos ilustrados y poder aplicarlo en las clases nos dará nuevas maneras de concebir la manera en la que la comprensión se trabaja como una manera de vida, una creación y una vivencia para desarrollar la comprensión en todas las áreas de estudio.

1.4.2. Justificación metodológica. La investigación proporcionará una herramienta que permitirá recopilar y analizar datos. Esta herramienta se basa en dos procesos clave: la validez, que se establecerá a través de la opinión de expertos, y la confiabilidad. Además, para obtener resultados más precisos, se seleccionará una muestra representativa de la población objeto de estudio.

1.4.3. Relevancia. Este estudio es significativo porque permitirá a los niños mejorar su comprensión de imágenes en tres aspectos clave: literal, inferencial y crítico. Al mismo tiempo, proporcionará nuevas estrategias para que los docentes puedan inspirarse y brindar una educación de alta calidad que se adapte a las necesidades individuales de cada niño.

1.5. Delimitaciones del estudio

a. Disponibilidad de tiempo

Dado que la investigación será llevada a cabo, aplicada y analizada por la propia investigadora, quien tiene un horario de trabajo estricto, se prevé que el tiempo disponible sea escaso. No obstante, la determinación de completar la investigación permitirá coordinar horarios y espacios, así como contar con el apoyo de otros colegas para superar esta limitación temporal.

b. Limitados medios económicos

La realización de esta investigación requerirá una inversión financiera que, debido a su naturaleza autofinanciada por la investigadora, tendrá ciertas restricciones. Sin embargo, considerando la importancia de llevarla a cabo, se podrán cubrir los gastos mediante aportaciones personales y ahorrando recursos propios.

1.6. Viabilidad del estudio

1.6.1 Evaluación Técnica

En el trabajo de grado se tienen en cuenta los componentes necesarios de la preparación, basándose en las recomendaciones de la Escuela de Graduados de la Universidad Nacional Huacho José Faustino Sánchez Carrión..

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su carácter de estudio descriptivo-correlatorio de gran parte de carácter Académico, no ha causado ningún tipo de daño ecológico en ninguna de las partes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

Los fondos para la investigación y su cobertura fueron adecuadamente resguardados por la investigadora.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

Zuleta (2020) en "*Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*" estudió la manera en la que la narración en alta voz de historias dibujadas apoya la creación de niños. Este estudio se caracterizó por ser cualitativo, colectando datos de tipo descriptivo y utilizando métodos deductivos. Se concluyó que los docentes deben asumir el papel de investigadores de su propia práctica, reflexionando sobre sus acciones y relacionándolas con la teoría, lo que impactará positivamente las prácticas de lectura en el entorno escolar.

Naranjo (2020) En "*Cuentos con ilustraciones para desarrollar la creatividad de los niños*" además investigó la manera en la que la narración de un cuento con ilustraciones apoya la creatividad de los niños. Este estudio cualitativo se focalizó en la recolección de datos narrativos y employed strategies deductivas para examinar las características de un entorno natural. El estudio se realizó con 33 estudiantes del colegio y concluyó que los niños lograron dominar la estructura de una narración y que el cuento ilustrado es una herramienta efectiva para fomentar la creatividad.

Pulgar (2018) en El libro "*ilustrado como ayuda para progresar la capacidad creativa de los niños en educación inicial*" estudió la habilidad de creación de los infantes de E.I.D. a través de la elaboración de un libro "ilustrado".El estudio se fundamentó en una hipótesis didáctica que contempló características literarias, estéticas y plásticas. Se estudió la base de la teoría sobre la desenharía de los niños y la importancia del relato en este periodo, y se dio a conocer un concepto didáctico practicado con alumnos de 4 y 5 años de E.E.U.U.

Caiza (2016) en *"Creación de un cuento infantil ilustrado sobre la cultura Chola Cuencana para niños de 3 a 4 años"*. Para desarrollar este proyecto, se utilizaron métodos de investigación descriptiva y analítica, que permitieron identificar necesidades y encontrar soluciones. Se utilizaron métodos como las entrevistas y las encuestas para coleccionar datos y estudiarlos. El bocetaje fue importante para el programa, esto causó la producción de escenas dibujadas que representan las costumbres y tradiciones de la Chola Cuencana. La mezcla de métodos literarios y visuales consiguió resultados fantásticos y armónicos, con el fin de interesar a los menores de edad acerca de la civilización étnica del territorio. El programa en cuestión asimismo contribuyó a promover la habilidad de conversación, palabra, fantasía y el ingenio de los menores.

Fajardo (2018) Dentro de *"La instrucción en la enseñanza de la lectura para la educación inicial. Un diagnóstico a partir del análisis de la literatura especializada en los últimos veinte años"*. El estudio en cuestión se centra en indagar acerca de la manera en la que se educa para leer en la primera etapa a través de una análisis extenso de documentos que se hallan en la literatura. El propósito fundamental es realizar un estudio de la condición actual de la arte en esta área, con el fin de delimitar, examinar y entender los parámetros, acciones y visiones ya investigadas acerca del asunto. El estudio se lleva a cabo a través de un enfoque cualitativo y descriptivo, el cual implica la recolección de datos acerca de diversas visiones existentes acerca de las materias en cuestión. Esta methodology posibilita la elaboración de pronósticos y también la elaboración de un estudio basado en las descubrimientos attained. De modo que, todas las corrientes identificadas y perfeccionadas están cercanamente asociadas con el oficio docente. Algunas de estas tienen relación con los métodos utilizados en la enseñanza inicial del reading, con las estrategias que los docentes utilizan para estimular la lectura en la educación temprana y también con las diferentes maneras de entender la lectura en este nivel de educación. Además, a través de estas corrientes se ofrece una respuesta a la interrogación: ¿Qué acciones se están realizando relacionadas a la enseñanza de la lectura en el ámbito de la educación inicial?

2.1.2. A nivel Nacional

Ruis (2021) en *“Un proyecto de cuento ilustrado para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria - Chiclayo 2020”*. En un contexto donde la comprensión lectora se destaca como un proceso dinámico que requiere acciones inmediatas para promover el desarrollo académico, este estudio se propone diseñar un programa de narración ilustrada en una institución ubicada en el casco urbano de Chiclayo con el objetivo de mejorar esta comprensión en estudiantes de segundo grado de primaria. El método utilizado fue un diseño no experimental proposicional descriptivo utilizando la prueba ACL-2 para evaluar las habilidades de comprensión lectora de 20 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional. Los resultados muestran que el procedimiento desarrollado tiene una alta validez científica (98,25%), lo que lo hace apto para su aplicación en contextos reales y contextualizados. En resumen, el programa propone una variedad de importantes estrategias de enseñanza que ayudan a mejorar las habilidades de lectura y comprensión, que son aspectos fundamentales en el desarrollo de competencias primarias de los estudiantes.

Vasquez & Reategui (2015) en *“II. Factores que influyen en los hábitos lectores de los estudiantes de quinto grado de escuelas primarias de EE. Punchana Pública 2015”*. La metodología de investigación empleada fue de carácter no experimental, utilizándose diseños no experimentales, correlacionales y transversales. El grupo de estudio estaba compuesto por 285 estudiantes (femeninos y masculinos) del quinto grado de primaria que se encontraban matriculados en 3 escuelas: I.E.P.M. Inmaculada, I.E.P.M. Antonio Raimondi y I.E.P.S.M. Debido a la escasa cantidad de habitantes, la muestra fue escogida por medio de un procedimiento no aleatorio utilizando métodos censales. Para examinar los resultados, se utilizaron métodos de análisis. Se utilizaron pruebas de chi-cuadrado no estándar para contrastar las teorías del análisis, con un margen de significancia establecido en 0,05. Los descubrimientos nos condujeron a la conclusión de que la gran mayoría de los

alumnos de quinto grado tenían una actitud positiva hacia la literatura (55,8%), esto fue corroborado por una puntuación media en el test de actitud de 30,24 puntos y una desviación estándar de 4,60 puntos. La buena costumbre de leer. En referencia a la elaboración y puesta en marcha de proyectos de lectura, la gran mayoría de los alumnos obtuvieron resultados ordinarios (44,2 por ciento). La mayoría de los individuos consiguió un grado medio (54,0%) en cuanto a su motivación por la lectura. En cambio, los comportamientos de lectura, en su totalidad, fueron predominantemente positivos (62,8%). Hay una correlación de manera estadísticamente significativamente entre el ánimo del lector, la planeación y ejecución de los planes de lectura, la motivación del lector de los papás y la costumbre de leer entre los estudiantes de quinto grado de la escuela pública de Punchana, la cual es de manera estadísticamente significativamente. $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los cuentos ilustrados

2.1.1.1. Definición

Los cuentos ilustrados son obras literarias que se caracterizan por combinar la narrativa con imágenes o ilustraciones. Están diseñados para niños, pero también pueden ser disfrutados por lectores de todas las edades. Los elementos visuales en estos cuentos no solo complementan la historia, sino que también desempeñan un papel importante en la narración. Los cuentos ilustrados a menudo incluyen ilustraciones a todo color que ayudan a visualizar la trama y atraer a los lectores, especialmente a los más jóvenes.

Según Pastoriza (2002), el cuento se describe como la narración de eventos reales o imaginarios, lo que podría extenderse tanto al contenido como a la presentación del cuento, abarcando narrativas expresadas ya sea de manera oral o escrita, en forma de verso o prosa.

Valdez (2003) sostiene que el cuento es una modalidad concisa de narrativa, que puede ser transmitida tanto de manera oral como escrita. Esta forma de relato posee rasgos distintivos que facilitan su identificación general: se trata

siempre de una narración breve, desarrollada en un lapso de tiempo limitado. Además, es una historia de carácter ficticio, pudiendo ser una creación totalmente original del autor o estar fundamentada en eventos reales.

Monroy (2012) define el cuento como una narrativa que puede ser expresada tanto de forma oral como escrita, la cual juega con elementos reales y fantásticos en diversos tiempos y espacios. Además, destaca que su lenguaje es poético y enriquecedor (p. 80).

Los relatos con imágenes o ilustraciones son narraciones que se identifican por unir el relato con imágenes o ilustraciones. Su creación está pensada para los niños, sin embargo, además es posible que sean apreciados por los lectores de todas las edades. Los componentes visuales de estos relatos no solo vienen a complementar el relato, sino que además tienen un rol significativo dentro de la misma. Los relatos con ilustraciones a veces cuentan con ilustraciones que favorecen la visualización de la historia y atraen a los públicos, particularmente a los menores de edad.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento:

Este fragmento nos dice que cada cuento crea un mundo único y diferente al nuestro, invitando a explorar el pasado o territorios lejanos que solo existen en la imaginación. Lo maravilloso, algo que todos necesitamos, es especialmente esencial en momentos de infancia o cuando la realidad que nos rodea es difícil. Por lo tanto, el cuento en todas sus manifestaciones promueve el desarrollo personal y social, así como también el desarrollo del lenguaje. (p. 67)

Trigo, Aller y Garrote (1997) la definición del cuento como narración, sea por escrito o por oral, que contiene un abanico extenso de tópicos como son las vivencias, los sueños, las experiencias y los hechos reales. Esta historia mezcló lo maravilloso y lo factible con el fin de conseguir un objetivo específico: instruir y entretenerse.

Cabrera (2001) sostiene que el cuento es una forma de expresión tan antigua como la humanidad misma, e incluso sugiere que podría remontarse a tiempos anteriores, tal vez incluso a los primates que se comunicaban mediante gruñidos, que luego evolucionaron hacia formas más complejas de lenguaje. Este autor destaca la prosa como el medio original para contar cuentos, sugiriendo que la narración en verso más bien corresponde a otros géneros poéticos.

Por otro lado, Oquendo (2007) plantea que el cuento infantil contemporáneo difiere del típico cuento lineal, con un inicio, desarrollo y desenlace, ya que incorpora una etapa intermedia que involucra la psicología y la interpretación. Destaca que, en este tipo de cuentos, los niños deben reflexionar y pensar activamente durante la narración.

La caracterización del cuento a modo de narración, sea por escrito, que contiene una variedad extensa de tópicos, que son las vivencias, los sueños, las experiencias y los acontecimientos reales. Esta crónica mezcló lo maravilloso con lo factible con el fin de conseguir un propósito específico: instruir y entretenerse.

2.1.1.2. Estructura del cuento

El cuento tiene tres momentos básicos en el desarrollo de la estructura interna de la historia, son mencionados a continuación:

- 1) **El comienzo:** El comienzo en un cuento ilustrado, también conocido como la "introducción" o "inicio", es la primera parte de la historia que establece el escenario, presenta a los personajes principales y a menudo plantea el conflicto inicial. Esta sección es esencial para atraer la atención del lector y establecer las bases de la historia. Un comienzo efectivo en un cuento ilustrado es fundamental para captar el interés del lector, ya sea un niño o un adulto. Aquí tienes algunas características comunes de un buen comienzo en un cuento ilustrado:
 - a) **Presentación del Escenario:** El comienzo generalmente describe a los lectores a situarse en el entorno del cuento.

- b) **Presentación de Personajes:** Los personajes principales suelen ser introducidos al principio del cuento. Se describen sus características, personalidades y circunstancias iniciales. Esto ayuda a los lectores a conocer a los protagonistas.
- c) **Gancho Inicial:** Un comienzo efectivo a menudo incluye un gancho inicial, una frase o situación intrigante que llama la atención del lector y lo motiva a continuar leyendo. Puede ser una pregunta, una afirmación sorprendente o una situación misteriosa.
- d) **Planteamiento del Conflicto:** A menudo, el comienzo establece el conflicto o desafío principal que los personajes enfrentarán a lo largo de la historia. Esto crea anticipación y suspenso.
- e) **Creación de Curiosidad:** El comienzo puede crear curiosidad en el lector al plantear preguntas o enigmas que deben resolverse a lo largo de la historia.
- f) **Establecimiento del Tono:** El comienzo establece el tono general de la historia, ya sea humorístico, emocional, aventurero, etc. Esto ayuda a los lectores a anticipar qué tipo de experiencia pueden esperar.
- g) **Conexión Emocional:** El comienzo a menudo busca establecer una conexión emocional entre los lectores y los personajes. Esto puede lograrse mediante la descripción de los sentimientos o deseos de los personajes.
- h) **Ilustraciones Iniciales:** Las ilustraciones que acompañan al comienzo pueden ser particularmente importantes, ya que establecen el ambiente y ayudan a los lectores a visualizar el entorno y los personajes.

Un comienzo efectivo en un cuento ilustrado es esencial para involucrar a los lectores desde el principio y preparar el terreno para el desarrollo de la trama. Debe ser atractivo, informativo y capaz de captar la imaginación de los lectores, tanto a través del texto como de las ilustraciones.

- 2) **El nudo:** El nudo en un cuento ilustrado, al igual que en cualquier historia, es el punto crucial de la trama donde se alcanza la máxima tensión y se resuelve el conflicto principal. Es el momento más emocionante y dramático de la historia que mantiene a los lectores interesados y ansiosos por descubrir cómo se resolverán los problemas.
- a) En un cuento ilustrado, el nudo no solo se construye a través del texto, sino también a través de las ilustraciones, que pueden reflejar la tensión, la emoción y el conflicto de la historia. Aquí hay algunas características clave del nudo en un cuento ilustrado:
 - b) **Tensión Máxima:** El nudo es el punto en el que la tensión alcanza su punto máximo. Los personajes enfrentan su desafío más grande o toman decisiones cruciales que afectarán el resultado de la historia.
 - c) **Acción Significativa:** En este punto, los personajes están involucrados en una acción significativa que cambia el curso de la historia. Puede ser una confrontación con un antagonista, la toma de una decisión crucial o la revelación de un giro importante en la trama.
 - d) **Emoción Intensa:** La emoción en el nudo es intensa. Puede ser emocionante, dramática, aterradora o cualquier otra emoción que corresponda a la naturaleza de la historia. Las ilustraciones en esta parte del cuento suelen ser especialmente expresivas.
 - e) **Punto de No Retorno:** A menudo, el nudo marca un punto de no retorno en la historia. Después de este punto, los personajes y la trama están irremediabilmente encaminados hacia la resolución.
 - f) **Impacto en los Personajes:** El nudo puede tener un impacto significativo en el desarrollo de los personajes. Puede llevar a un crecimiento personal, una toma de conciencia o una transformación en los protagonistas.

En resumen, el nudo en un cuento ilustrado es el corazón de la historia, donde los elementos narrativos y visuales se combinan para crear un

momento de alta tensión y emoción. Este es el punto en el que los lectores se sienten más comprometidos con la trama y están ansiosos por saber cómo se resolverá el conflicto. Después del nudo, la historia se encamina hacia su desenlace y la resolución de los problemas planteados anteriormente.

- 3) **El desenlace:** El desenlace en un cuento ilustrado es la parte de la historia que sigue al nudo y que concluye la trama. Es el momento en el que se resuelven los conflictos principales, se revelan las consecuencias de las acciones de los personajes y se ofrece una sensación de cierre a la historia. El desenlace suele proporcionar a los lectores un sentido de satisfacción y resolución, permitiéndoles comprender cómo terminan las cosas para los personajes y la trama en su conjunto.

A continuación, se describen algunas características clave del desenlace en un cuento ilustrado:

- a) **Resolución del Conflicto:** El desenlace resuelve los conflictos principales que se presentaron a lo largo de la historia. Los problemas o desafíos que enfrentaron los personajes durante la narrativa se resuelven de alguna manera.
- b) **Clarificación de la Trama:** El desenlace proporciona claridad sobre los eventos finales y cómo se relacionan con la trama general de la historia. Puede incluir una explicación o una revelación final que aclara cualquier misterio o pregunta que haya surgido.
- c) **Evolución de los Personajes:** En el desenlace, los personajes pueden experimentar un desarrollo adicional o un cambio en sus circunstancias. Esto les permite aprender lecciones, crecer como individuos o enfrentar nuevas oportunidades.
- d) **Mensaje o Moraleja:** Algunos cuentos ilustrados incluyen un mensaje o moraleja al final de la historia. Esto puede ser una lección o un valor importante que los lectores pueden llevar consigo.

- e) Cierre Emocional: El desenlace tiende a proporcionar un cierre emocional tanto para los personajes como para los lectores. Los lectores suelen sentir una satisfacción al ver cómo terminan las cosas para los personajes y la historia en su conjunto.
- f) Ilustraciones Finales: Las ilustraciones en el desenlace pueden ser especialmente importantes, ya que a menudo ayudan a visualizar la resolución de la historia y aportan un aspecto emocional a la conclusión.

El desenlace es un componente fundamental de un cuento ilustrado, ya que brinda a los lectores la oportunidad de experimentar una sensación de cierre y reflexionar sobre la historia en su totalidad. También es un momento en el que las ilustraciones pueden ser particularmente efectivas para transmitir el estado emocional de los personajes y el ambiente en el que se encuentran al final de la historia

2.1.1.3. Características de la literatura infantil

Según las edades y conocimientos de los niños, se establecen ciertas características para los cuentos:

- Deben permitir distinguir entre la realidad y la fantasía de manera clara y fundamentada, evitando confusiones en la comprensión de conceptos.
- Deben ser entretenidos y divertidos, con elementos sorpresivos y de suspenso.
- Deben ofrecer experiencias que fomenten el aprendizaje y que sean relevantes para las experiencias actuales o futuras de los niños.
- La longitud del cuento debe adecuarse a la edad de los niños, pudiendo omitirse partes para los más pequeños o realizarse adaptaciones según su interés.

- Deberán tener una calidad literaria, además de la forma y el argumento, y estar compuesto por una lengua simple y precisa que los niños puedan comprender.
- Es fundamental entender las necesidades y deseos de la agrupación de infantes, su capacidad de atención y nivel de desarrollo para determinar la fiabilidad de una historia.
- Las representaciones visuales deben complementar la obra, ser interesantes y no tener excesos de particularidades.
- Las discusiones tienen que ser fluidas, frecuentes y hacer un alto en el camino para pensar en voz alta y en pocas palabras.
- Hay que ejecutar una actividad constante a fin de conservar la inquietud y la curiosidad.
- Las descripciones deben ser específicas, reducidas y adecuadas para la edad y las circunstancias de los menores.

2.1.1.4. Elementos del cuento infantil

López (2010) indica que dentro de un relato se mezclan varios componentes, cada uno de los cuales requiere de ciertas particularidades:

Los Personajes o protagonistas: Una vez que el autor ha establecido la cantidad y la descripción detallada de los personajes, estos pueden ser introducidos en la narrativa de manera directa o indirecta, ya sea mediante la descripción del autor o a través de los diálogos entre personajes e interlocutores. En ambos enfoques, tanto el comportamiento como el lenguaje de los personajes deben reflejar fielmente su descripción previa. Es esencial que haya una coherencia total entre las acciones de cada personaje y su carácter delineado previamente.

El Ambiente: Engloba tanto el espacio físico como el periodo temporal en el que se desenvuelve la narrativa, representando el contexto geográfico donde los personajes llevan a cabo sus acciones. Por lo común, en el cuento,

este entorno suele ser limitado y se describe de manera breve, ofreciendo una visión general.

El Tiempo: Se refiere al periodo temporal en el que tiene lugar la historia y a la duración de los eventos narrados, siendo este último aspecto flexible.

La Atmósfera: Es el escenario específico en el que se desarrollan los acontecimientos de la historia. La atmósfera debe reproducir el sentimiento o la percepción que predominan en la historia, por ejemplo: intriga, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el debate que deriva de la narración. Este inconveniente produce una sucesión de sucesos que causan inquietud dramática. El argumento suele destacarse debido a la lucha entre diferentes capacidades, sea en relación a la lucha entre personas o con el medioambiente, o en el interior de la psique, como la lucha entre el cuerpo y la psique.

La Intensidad: Es el progreso de la idea principal sin incluir los momentos o ideas secundarias que se pueden hallar en una narración, sin embargo que son rechazadas en el relato.

La Tensión: Se refiere a la forma en que el autor gradualmente involucra al lector en la narrativa, atrayéndolo y apartándolo de su entorno para luego, al liberarlo, devolverlo a su realidad con una perspectiva renovada, más profunda o más enriquecedora.

El Tono: Se refiere a la postura o actitud del autor hacia lo que está narrando, la cual puede ser humorística, alegre, irónica, sarcástica, entre otras.

2.1.1.5. Clasificación de los cuentos ilustrados

Una vez que hemos establecido la fuente de inspiración para nuestra historia, es importante determinar qué tipo de relato deseamos crear. Para ello, podemos basarnos en la clasificación de Aarne-Thompson.

Cuento basado en animales:

En la categoría de cuentos que involucran animales, se incluyen historias donde los protagonistas son animales, como en "Los Tres Cerditos".

También abarca cuentos donde los seres humanos interactúan con los animales, como en el caso de "Pedro y el Lobo".

Cuentos de folcklore:

Dentro de esta clase de narraciones "maravillosas", están aquellos que pertenecen al mundo de la fantasía y al folcklore de cada territorio. En estos relatos, es posible que aparezcan contrincantes con características sobrenaturales, labores o acontecimientos extraños, objetos mágicos, hechizos, magos y otros componentes de la naturaleza mágica. Encima se incluyen las fábulas de la religión, como las extraídas del libro de La Biblia.

Cuento Humorístico:

Esta clasificación abarca chistes, relatos humorísticos, anécdotas y cualquier otro tipo de historia que se encuadre dentro del género de la comedia.

2.1.1.6. Estrategia para narrar cuento infantil

Rosario (1988) indica que: "La narración de cuentos es un arte". Algunas personas tienen habilidades narrativas más desarrolladas que otras, pero todos podemos mejorar nuestra capacidad narrativa mediante ciertas acciones. Entre las primeras acciones que podemos tomar se encuentran:

- Escoger la materia correcta, teniendo en cuenta los anhelos, disgustos y grado de entendimiento del público, particularmente en el caso de los niños.
- Ser capaz de contar cosas por medio de la voz, su elemento fundamental es el relato.
- Preservar una voz identificable, evitándose además hablar excesivamente rápido o excesivamente lento, ya que en el primer caso es posible que se complique la comprensión y en el segundo se corre el peligro de enternecer al público.

- Animar la historia, haciendo que los personajes se muevan y se desarrollen a través de diferentes alturas en la lengua, el empleo de onomatopeyas y señales de manos.

Utiliza un adecuado lenguaje:

La manera en la que se cuenta un relato debe adecuarse a la edad de nuestro menor, pese a que, en general, se aconseja que sea simple y clara. Esto ayudará a comprender la crónica y a evitar que el menor se fatigue o se aburra.

La acción no debe ser interrumpida:

En ciertas ocasiones, es fundamental eludir las pausas para continuar con la narración de la historia y que los infantes se impliquen. Puede haber una tentación de detener la historia de modo que el relato no se desarrolle de manera fluida, sino en cambio, de introducir narraciones secundarias o descripciones de las particularidades o personas que no tienen importancia para el transcurso de la historia.

Transmitir Entusiasmo:

Del mismo modo que en otros casos, es fundamental expresar pasión por las acciones que realizamos. A pesar de que en ocasiones nos sentimos estropeados y sin ganas de continuar luego de un día agitado en la escuela, es fundamental esforzarse por trasladar energía positiva. Nuestro descendiente percibirá nuestras fatigas y decaimiento, es por esto que es fundamental intentar sobreponerse a esa percepción con un poquito de esperanza.

Despertar Interés:

Casi todos los niños prestan mucha más atención cuando se les cuenta un cuento en lugar de leerlo. La narración ofrece mayor libertad y espontaneidad que la lectura. Al contar un cuento, nuestros ojos se

cruzan constantemente con los del niño, su respuesta facial refleja la nuestra y esto fortalece la relación de manera sorprendente. A veces, es necesario utilizar algunas estrategias para mantener este encanto intacto o, si se pierde, para recuperarlo rápidamente.

2.2.2. La lectura

2.2.2.1. Definición

La palabra "leer" se deriva de "LEGERE", que quiere decir unir y atener. Leer implica capturar visualmente lo que se escribe sobre un papel y entender la información que el escritor manda.

La función de la lectura es más allá de la simple decodificación de la forma en que se manifiestan los signos y las señales; es un procedimiento mediante el cual el lector comprende y se hace una idea de la realidad fundamental, que tiene que ver con la vida misma, el medioambiente, las circunstancias y las intenciones del escritor en su obra. En consecuencia, la Readaptación se transforma en una de las acciones más difíciles que puede ejecutar un individuo (De la Cruz, 2008).

Según Solé (1992), leer implica comprender el escrito, aunque para ciertos escritores mencionados por él, como por ejemplo Venezky (1984), la lectura además implica una serie de características de declamación, pronunciación y comprensión del escrito.

Además, la actividad de leer no puede limitarse a la simple resolución de un enigma, implica entendimiento. Esto implica que la lectura es una actividad permanente de pensamiento que requiere de la observación, deducción, análisis y todas las acciones necesarias para comprender un escrito. El propósito fundamental de la lectura es encontrar constantemente una definición.

La labor de la lectura es además de simple decodificación de la manera en que se manifiestan los signos y las señales; es un procedimiento mediante el cual el lector comprende y se hace una noción de la realidad fundamental, que tiene que ver con la vida misma, el medioambiente, las circunstancias y las intenciones del escritor en su creación. En consecuencia, la Readaptación se transforma en una de las acciones más complicadas que puede realizar un individuo.

2.2.2.2. Tipo de lectura

De la Cruz (2008) indica que los tipos de lectura son los siguientes:

A. Lectura silenciosa

"A través de este procedimiento", el lector asimilaba mentalmente el texto sin emitir palabra alguna. Este procedimiento da la posibilidad de una mejor recolección de ideas y también puede cambiar la costumbre de leer, esto es altamente aconsejado debido a que incrementa la capacidad del lector además de la comprensión del mismo escrito.

Se llama así la lectura que se hace a través del sentido de la vista, sin utilizar el aparato para tonar. Se trata de un entendimiento visual que únicamente es aplicable al que lo lee (Huamán, 2005, p. 58). En la escucha silenciosa, se interioriza la información escrita sin emitir palabra, únicamente siguiendo la mirada del escrito en soledad. Este género de escritura es el más popular.

B. Lectura oral

Se lleva a cabo en voz alta, con una entonación y pronunciación que se adaptan a la pretensión del escritor en cuanto a la comunicación, preservando las señales de puntuación.

Se trata del procedimiento de la voz alta que tiene como propósito adicional no sólo el entendimiento del escrito, sino también la fluidez en la forma de hablar, aumentar la velocidad de lectura y conseguir otros objetivos de medición.

C. Lectura crítica

Se trata de la lectura que implica un análisis exhaustivo del contenido de un texto con el fin de evaluar la validez de sus afirmaciones o argumentos. Mediante este tipo de lectura, se busca comprender lo que el autor del texto intenta comunicar, detectando posibles lagunas o errores y contrastando estas ideas con las opiniones personales previas sobre el tema.

La actividad de leer críticamente implica el procedimiento de extraer los sentidos o conceptos fundamentales de una obra, sea esta verbal o no verbal, y posicionarse en relación a las declaraciones que se hacen en ella o respecto a la totalidad del texto. Además, implica la utilización práctica de estos conceptos en diversas circunstancias moldeables. Se cree que la crítica literaria al menos requiere una disertación crítica, que representa un modo de explicar detalladamente.

D. Lectura expresiva

"Este modo de leer en voz alta se concentra particularmente en el sentimiento y en la emoción que genera la palabra. Se identifican por utilizar señas, muecas y acciones para destacar el comunicado. En efecto, para que cualquier tipo de lectura en voz alta sea provechoso, es importante utilizar una entonación correcta, hacer pausas de manera correcta y pronunciar las palabras con el debido cuidado para poder entender la esencia del libro.

E. Lectura informativa

Lectura Informativa.- Es la que se hace a través de la ingesta de publicaciones, revistas, obras de conocimiento o recreación, películas, juegos, etc. Este procedimiento de lectura es normalmente rápido y la concentración dispersa. El lector selecciona aquellas particularidades que le atraen más, esto es, al leer un diario, se dividen en las noticias que tienen títulos que le importan.

F. Lectura recreativa

Este género de escritura se utiliza en caso de que se lea un libro por diversión. Su ejecución puede ser veloz, salvo en el caso de que se trate de una obra poética. Su propósito primordial es la diversión y que la facultad de imaginación se desarrolle sin restricciones.

G. Lectura de estudio

Este género de escritura tiene como propósito primordial aprender el tema de una obra específica, o sea, entenderlo y analizarlo. El procedimiento de la investigación se divide en tres etapas: una etapa previa a la misma, que se lleva a cabo a través de la técnica del skimming; una etapa de la lectura, que se logra a través de la estrategia del scanning; y una etapa de la crítica, en donde el alumno tiene la ocasión de juzgar el libro que está leyendo.

Según Océano (2005, p. 317), la lectura de investigación, según lo que se llama en el ámbito de la educación, es un estilo de leer que es lento y requiere una importante concentración. Si bien no es fácil diferenciarla en todo momento de la comprensión de la lectura, se puede pensar que es la antecesora de todas las otras formas de leer. Su propósito es entender el significado de la obra en cuestión mediante un comportamiento reflexivo y crítico.

Enseñanza de la Lectura

Es importante admitir que el conocimiento de cómo leer implica una variedad de esfuerzos, ya que el lector tiene que asociar sus propias ideas con las del libro, ya que en el momento en que se lee la mente y los recuerdos están trabajando. De acuerdo a Abarzúa (2016), La lectura requiere de procedimientos diferentes en diferentes niveles, no se puede adquirir de una vez por igual o de la misma manera, por lo que la competencia lectora se va desarrollándose y complicando de manera sucesiva (p.12). Basándose en la idea en cuestión, a lo largo de los años de la educación, el profesor y la lectura han ocupado una importancia destacable, y, sobre todo en los tiempos recientes, ha sido recibido con gran atención dentro de diversas áreas de estudio.

La docencia en la escritura se estima como un procedimiento que implica conocimiento y es comunitaria por naturaleza. Generalmente, inicia dentro de ambientes que no son oficiales, como, por ejemplo, dentro de la conversación de la familia, dentro de los grupos de estudio, dentro de las clases de estudio en voz alta dentro de las bibliotecas o dentro de los planes de incentivo a la lectura, entre otros. En efecto, la primera vez que el menor tiene una experiencia con el análisis de texto se la da a través de la historia que narra.

Niveles de la Comprensión Lectora

Desde una óptica funcional, se han reconocido diversas categorías de tratamiento de la lectura. Estos estratos conforman una corriente que empieza en las categorías de entendimiento asociadas al micro procesamiento, se extiende hacia las categorías de entendimiento más complejas que implican los macro procesos y por último, llega a las categorías de entendimiento, donde la comprensión de los mismos es autorregulada.

De acuerdo a los relatos de: Catalá, Gloriana, et. Al (2001). Evaluar la comprensión de la lectora: pruebas ACL (1°-6° de primaria). Se trata de un pueblo de España que tiene una población de menos de 1,000 personas.

a. Nivel Literal.

Este nivel de comprensión se centra en la capacidad del estudiante para identificar y comprender las formas y contenidos explícitos de un texto. Se realizan actividades que incluyen el desarrollo del vocabulario y la comprensión literal, también conocida como "pretensión de la información" en algunos casos. La información proporcionada en el texto puede abarcar características, descripciones de personajes, tramas, eventos, así como detalles sobre animales, plantas, objetos, lugares, entre otros. La comprensión literal se aplica a cualquier tipo de tema.

Este grado de entendimiento se centra en la habilidad del alumno en el reconocimiento y entendimiento de las formas y propiedades específicas de un libro. Se ejecutan actividades que comprenden la elaboración de un vocabulario y también se la conoce como "pretensión de la información" en ciertas ocasiones.

b. Nivel Inferencial.

En esta etapa de entendimiento, tratamos de instaurar vínculos que trasciendan lo que está expresamente escrito, y para ello agregamos información y vivencias previas a la explicación del texto. Lo que leemos se relaciona con las ideas que tenemos, las hipótesis que generamos y las nuevas ideas que tenemos. El propósito fundamental es llegar a una conclusión que vaya más allá de lo que está específicamente mencionado en el escrito. Este grado de inferencia es poco usual dentro del ámbito de la escuela, esto es debido a que requiere una alta habilidad

de entendimiento del lector. Sin embargo, apoya el vínculo con otras áreas de conocimiento y la adición de nuevos datos en una magnitud más grande.

En este momento de entendimiento, intentamos instaurar relaciones que trasciendan lo que está específicamente escrito, y para esto incorporamos datos y vivencias que precedan la explicación del libro. Lo que escribimos tiene relación con los conceptos que tenemos, las hipótesis que generamos y las nuevas ideas que tenemos. El objetivo principal es llegar a una conclusión **que sea más allá de la información específica que se encuentra en el escrito.**

c. Nivel de Criticidad.

En la categoría de crítica de lectura, hacemos valoraciones sobre el libro leído, sea si lo aceptamos o lo rechazamos, pero siempre con base en nuestras creencias. La crítica de lectura implica una exploración en la que participan la formación del lector, su juicio y su información sobre el tema leído.

Este grado nos proporciona la capacidad de utilizar las relaciones obtenidas del libro en diferentes áreas. Además de los procedimientos exigidos en los niveles preliminares, es necesario interpretar los tópicos del libro, instaurar relaciones de tipo analítico diversas y emitir valoraciones acerca de lo leído. En la crítica de valor, se juzga la conducta de un personaje o varios, en tanto que en la crítica de la realidad se determina la diferencia entre lo que es real y lo que es ficticio en el relato.

2.3. Bases filosóficas

El fundamento gnoseológico: Durante muchos años, las formas de organización empresarial se han desarrollado de manera diversa, adaptándose a las responsabilidades y actividades que cada sociedad debía cumplir. En el ámbito de los servicios educativos, esta situación no fue diferente. De hecho, durante mucho tiempo, las acciones realizadas carecían de un ordenamiento científico y se basaban principalmente en las circunstancias diarias que requerían la toma de decisiones para el desarrollo de la misión educativa y la configuración del clima organizacional.

El fundamento epistemológico: Este fundamento se enfoca en asegurar que la problemática existente se refleje en la realización de investigaciones que orienten los pilares de la misión educativa. La gestión educativa abarca aspectos que incluyen las condiciones institucionales, pedagógicas y administrativas. Además, el clima organizacional se manifiesta como la estructura y funcionamiento sistematizado de la organización educativa, que comprende el trabajo desarrollado por directivos, docentes, estudiantes y padres de familia en las instituciones educativas.

2.4. Definición de términos básicos.

Comprensión: Pinzás (2000) explica que la comprensión es el procedimiento de extraer el sentido a partir del conocimiento adquirido de las ideas fundamentales del texto y haciendo relación a las ideas previas. Es un procedimiento que tiene una interrelación con el lector y que este último asiste, se involucra con el libro. Este procedimiento es igual de rápido.

Inferencia. La inferencia es la acción de deducción o conclusión de una cosa a partir de otra, utilizando una comparación de ideas que, cuando se unen como abstracciones, posibilitan el establecimiento de una relación de lógica. (Flores, 2011).

Lectura. De acuerdo con Cassany (1998), constituye una potente herramienta para el estudio; el aprendizaje del código escrito implica la creación de habilidades mentales superiores como la consideración, el espíritu crítico y la conciencia. La Readaptación se transforma así en una actividad fundamental para la formación, el desarrollo de la mente y el aumento del intelecto de los individuos.

Lectura crítica: De acuerdo con Pinzás (2000), la lectura analizada es el proceso por el cual el lector debe estar pendiente de la calidad del contenido y de las evaluaciones que hace durante la lectura. Se le indica al lector la manera de distinguir entre conceptos, hechos, supuestos eventos, presuntos problemas y propaganda que se hallen en el escrito.

Léxico. Según Flores (2011), El vocabulario se refiere a la suma de palabras particulares usadas por un conjunto específico de habla o que están asociadas a una determinada área semántica. También se puede definir como la antología de palabras y frases que tiene un individuo dentro de su idioma natural o extranjero.

Paradigma cognitivo: Estos procesos de pensamiento se refieren a la forma en que el profesor enseña y el alumno aprende. Son procesos más individualistas, ya que permiten que se dé significado y sentido personal a los conceptos. Lo cual se logra a través de la creación de constructores de conocimiento, los cuales facilita la organización y la conexión de la información de modo que sea más entendible y tenga mayor importancia para cada uno.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Los cuentos ilustrados se relacionan con la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^o 356 – Vegueta

2.5.2. Hipótesis específicas

Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^o 356 – Vegueta

Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^o 356 – Vegueta

Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^o 356 – Vegueta

2.6. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Cuento ilustrado de animales	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye animales • El ser humano se relaciona con un animal. 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Cuento de folcklore	<ul style="list-style-type: none"> •Mitos y narraciones de cada zona •Cuentos basados en la religión •La historia de los ogros 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos humorísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Chistes • Historias entretenidas • Anécdotas 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Los cuentos ilustrados		12	Bajo	12 -19
			Medio	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes • Describe características 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con sus propias palabras • Cambia el final de cuento 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Criterion	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión 	4	Bajo	4 -6

			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
<hr/>				
			Bajo	12 -19
La lectura	12		Medio	20 -27
			Alto	28 -36
<hr/>				

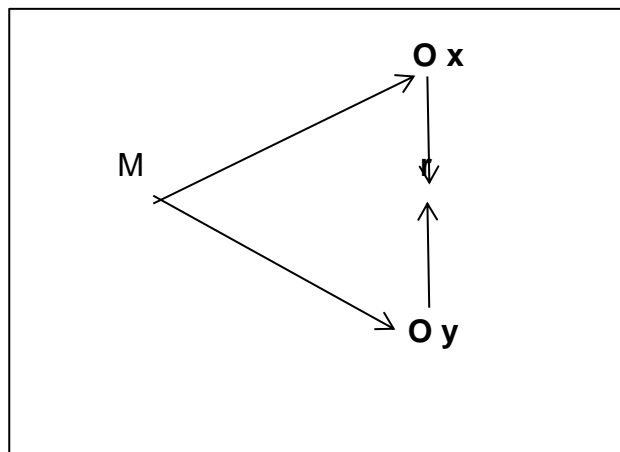
CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2003), la investigación transeccional o de superficie toma datos en una sola instancia, durante una sola época. Su objetivo es explicar las diferentes variables y examinar su influencia y vínculo en una determinada época.

En consecuencia, la investigación en cuestión es del tipo Transeccional o Transversal, y se llama así porque se apoya en las manifestaciones de las variables en una circunstancia particular, sin que se las manipulara de manera intencional.



Denotación:

M = Población

Ox = Observación a la variable independiente.

Oy = Observación a la variable dependiente.

r = Relación entre variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 214 niños de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 356 – Vegueta

Tabla 3. Población del estudio

N	Aula	Color	Subpoblacion
1	3 años	Rosada	26
2	3 años	Verde	24
3	3 años	Azul	21
4	3 años	Rojo	22
5	4 años	Amarillo	27
6	4 años	Lila	24
7	4 años	Anaranjada	24
8	5 años	Fucsia	22
9	5 años	Turquesa	24
Total			214

3.2.2. Muestra

La muestra probabilística estratificada estará constituida por 137 niños de 3 a 5 años a quienes se les aplicará los instrumentos de recolección de datos.

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2 (N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

- n** = ? muestra
- Z** = 1,96 nivel de confianza, 95%: 2= 47.5%: 100 = 0,475
- p** = 0,5 probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5
- q** = 0,5 probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5

E = 0,05 *nivel de error, 05%: 100= 0,05*
N = 214 *población*

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(214)}{(0.05)^2(214 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 137$$

Para calcular los estratos se aplicó la siguiente fórmula:

$$Fh = \frac{n}{N} (Nh)$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población.

Nh= subpoblación o grupo

Tabla 4. Muestra del estudio

N	Aula	Color	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
1	3 años	Rosada	26	0,644859813	18
2	3 años	Verde	24	0,644859813	15
3	3 años	Azul	21	0,644859813	14
4	3 años	Rojo	22	0,644859813	14
5	4 años	Amarillo	27	0,644859813	17
6	4 años	Lila	24	0,644859813	15
7	4 años	Anaranjada	24	0,644859813	15
8	5 años	Fucsia	22	0,644859813	14
9	5 años	Turquesa	24	0,644859813	15
Total			214		137

3.3.Método de investigación

El procedimiento utilizado en el estudio en cuestión será el deductivo, porque se hará una elaboración conceptual del objeto de estudio. Además, se empleó a descriptive-

correlacional. La operación de los factores y la disculpa de los resultados se harán en base a la creación teórica a partir de la información recabada por los instrumentos. También, la información se dará a conocer de manera sistematizada en tablas, figuras e interpretaciones que corresponden a la estadística, de esta manera, la hipótesis se validará con las personas que tienen conocimientos de estadística.

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La habilidad utilizada en el procedimiento del presente análisis será la encuesta y el instrumento usado el cuestionario.

Para medir la variable Cuentos ilustrados, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Cuento Ilustrados
Autor:	Celia Viviana Morales Carranza
Procedencia:	Huacho - Perú, 2022
Objetivo:	Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta

Para medir la variable Lectura, se considerará la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Lectura
Autor:	Celia Viviana Morales Carranza
Procedencia:	Huacho - Perú, 2022
Objetivo:	Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta

a) Validez del instrumento

La validez del cuestionario relacionado a la variable de lectura será determinada por un grupo de Jueces Expertos, que está compuesto por profesores que tienen un doctorado en educación y que están laborando en la Universidad Nacional de José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
-----------------	------------------------------------	--------------------------------------

Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de la recolección de información, se realizará el tratamiento de la misma, mediante la creación de gráficos y tablas estadísticas, para esto se utilizará el programa SPSS.

b. Inferencial

- Ofrecerá la teoría fundamental para deduzir o calcular la generalización o decisión en base a una información fragmentaria a través de métodos descriptivos. Se examinará:
 - Las hipótesis de estudio de las figuras de doble entrada
 - Coeficiente de correlación de Spearman,

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 6. Cuentos ilustrados

		Cuentos ilustrados			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	40	29,2	29,2	29,2
	Bajo	13	9,5	9,5	38,7
	Medio	84	61,3	61,3	100,0
	Total	137	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta.

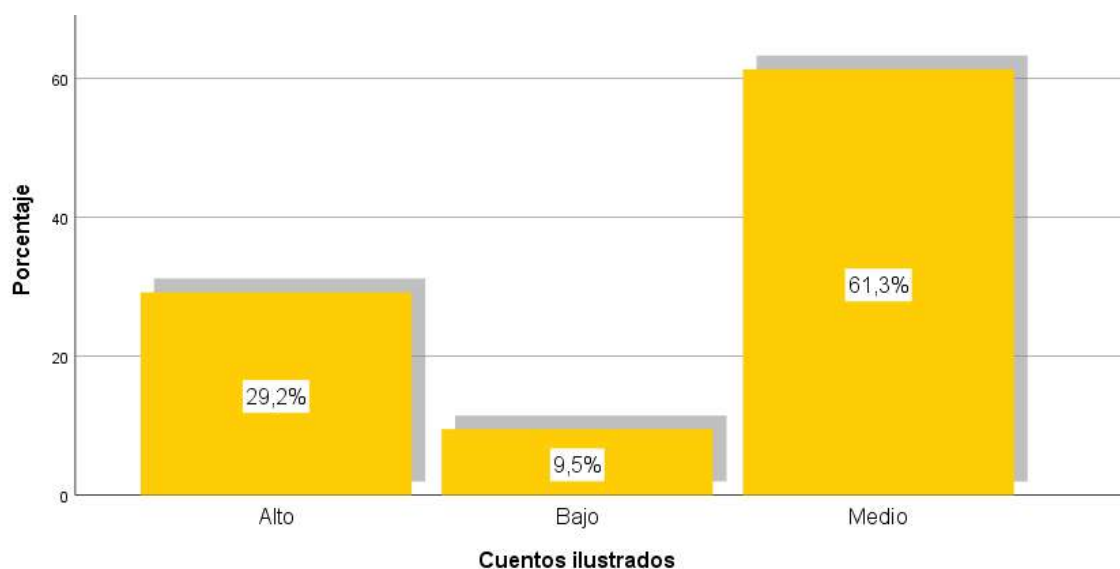


Figura 1. Cuentos ilustrados

De la fig. 1, un 61,3% de aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable Cuentos ilustrados, un 29,2% lograron un nivel alto y un 9,5% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7. La lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	31	22,6	22,6	22,6
	Bajo	16	11,7	11,7	34,3
	Medio	90	65,7	65,7	100,0
	Total	137	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta.

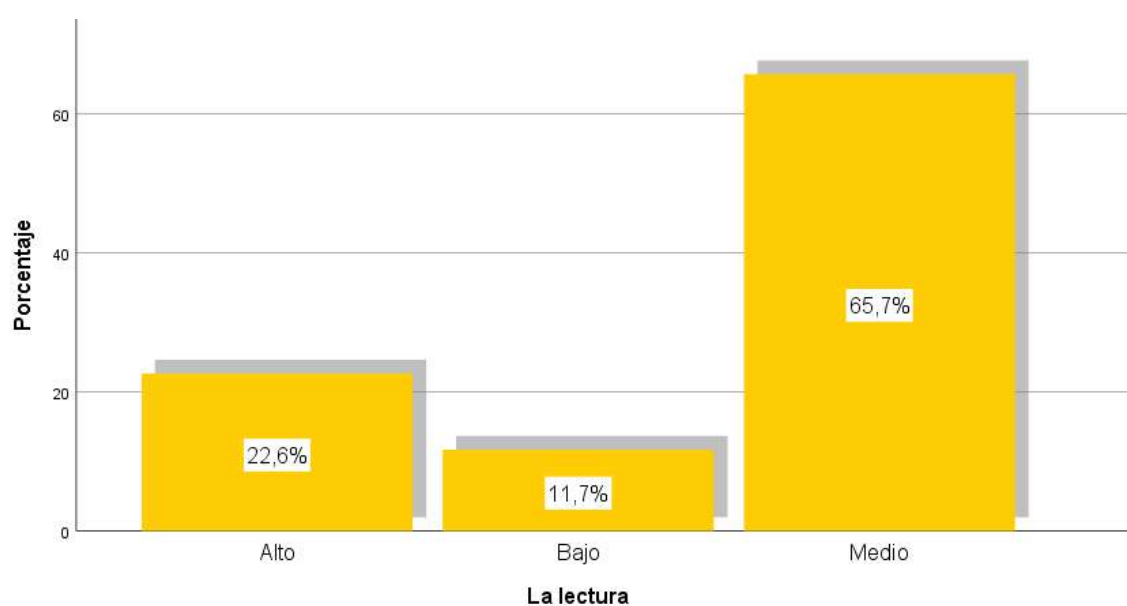


Figura 2. La lectura

De la fig. 2, un 65,7% de aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable lectura, un 22,6% lograron un nivel alto y un 11,7% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 8. Comprensión literal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	28	20,4	20,4	20,4
	Bajo	13	9,5	9,5	29,9
	Medio	96	70,1	70,1	100,0
	Total	137	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta.

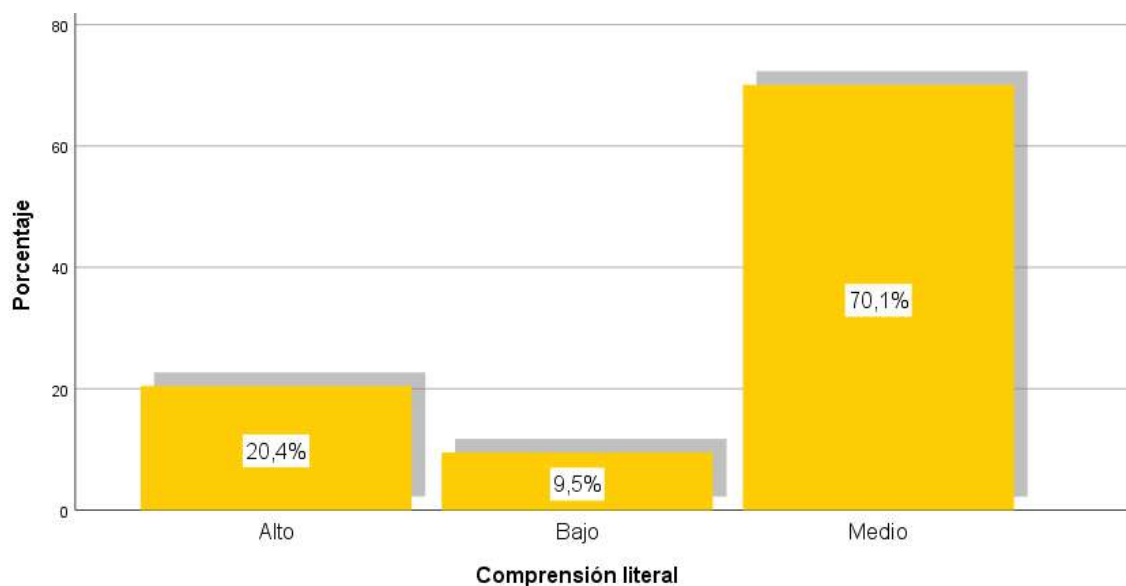


Figura 3. Comprensión literal

De la fig. 3, un 70,1% de aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta sostienen que alcanzaron un nivel medio en la comprensión literal de la lectura, un 20,4% lograron un nivel alto y un 9,5% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 9. Comprensión inferencial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	30	21,9	21,9	21,9
	Bajo	16	11,7	11,7	33,6
	Medio	91	66,4	66,4	100,0
	Total	137	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta.

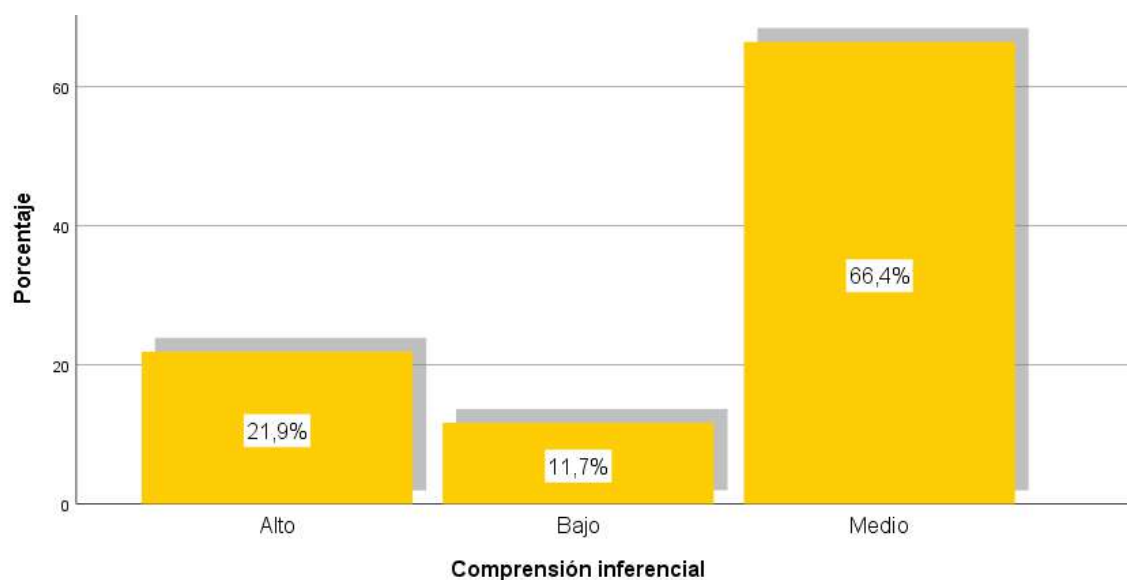


Figura 4. Comprensión inferencial

De la fig. 4, un 66,4% de aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta sostienen que alcanzaron un nivel medio en la comprensión inferencial de la lectura, un 21,9% lograron un nivel alto y un 11,7% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 10. Comprensión crítica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	30	21,9	21,9	21,9
	Bajo	16	11,7	11,7	33,6
	Medio	91	66,4	66,4	100,0
	Total	137	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta.

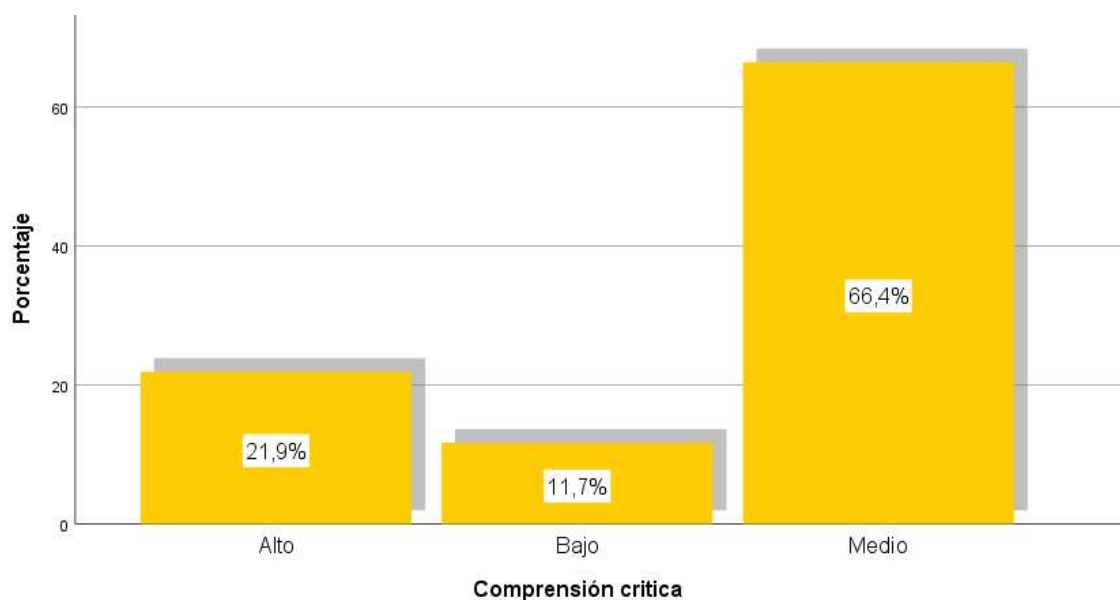


Figura 5. Comprensión crítica

De la fig. 5, un 66,4% de aplicado a niños de la I.E. Inicial N° 356 –Vegueta sostienen que alcanzaron un nivel medio en la comprensión crítica de la lectura, un 21,9% lograron un nivel alto y un 11,7% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis General

H_a: Los cuentos ilustrados se relacionan con la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

H₀: Los cuentos ilustrados no se relacionan con la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

Tabla 11. Los cuentos ilustrados y la lectura

			Correlaciones	
			Cuentos ilustrados	La lectura
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coeficiente de correlación	1,000	,553**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	137	137
	La lectura	Coeficiente de correlación	,553**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	137	137

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,553$, con un valor $Sig<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

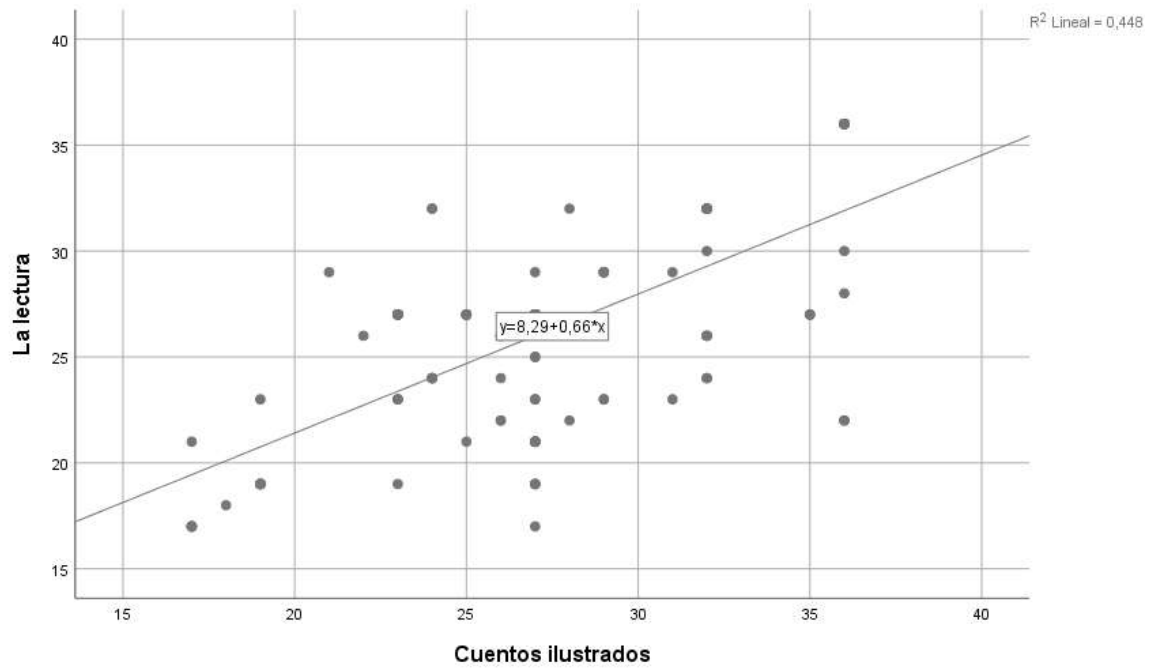


Figura 6. . Los cuentos ilustrados y la lectura

Hipótesis específica 1

H_a: Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

H₀: Los cuentos ilustrados no se relacionan con comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

Tabla 12. Los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura

			Correlaciones	
			Cuentos ilustrados	Comprensión literal
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coefficiente de correlación	1,000	,469**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	137	137
Comprensión literal	Comprensión literal	Coefficiente de correlación	,469**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	137	137

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,469$, con un valor $\text{Sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

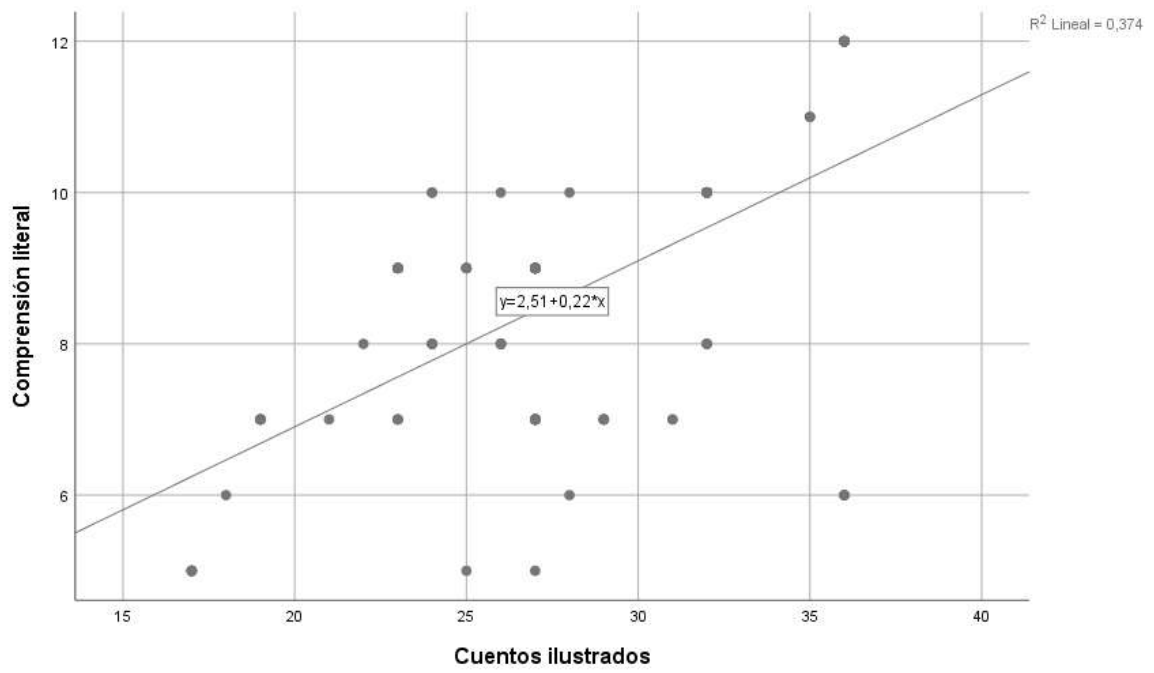


Figura 7. Los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura

Hipótesis específica 2

H_a: Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

H₀: Los cuentos ilustrados no se relacionan con comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

Tabla 13. Los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura

Correlaciones			Cuentos ilustrados	Comprensión inferencial
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coefficiente de correlación	1,000	,587**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	137	137
	Comprensión inferencial	Coefficiente de correlación	,587**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	137	137

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,587$, con un valor $\text{Sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

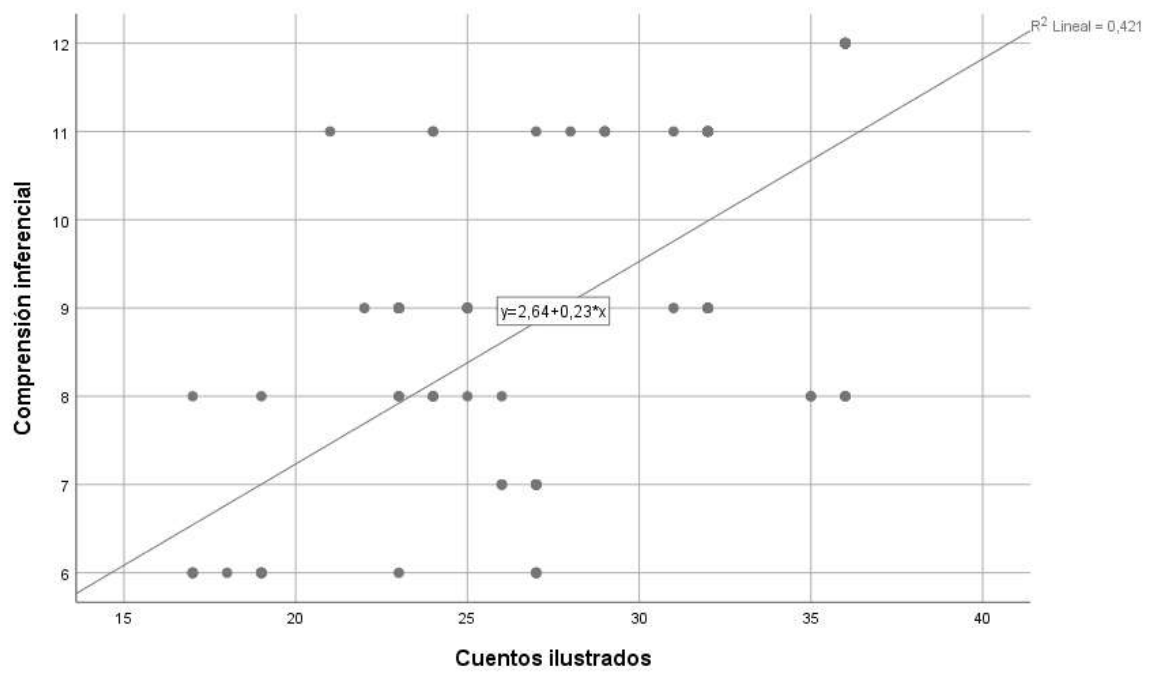


Figura 8. Los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura

Hipótesis específica 3

H_a: Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

H₀: Los cuentos ilustrados no se relacionan con comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta

Tabla 14. Los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura

			Correlaciones	
			Cuentos ilustrados	Comprensión crítica
Rho de Spearman	Cuentos ilustrados	Coeficiente de correlación	1,000	,461**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	137	137
	Comprensión crítica	Coeficiente de correlación	,461**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	137	137

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,461$, con un valor $\text{Sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la comprensión crítica de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

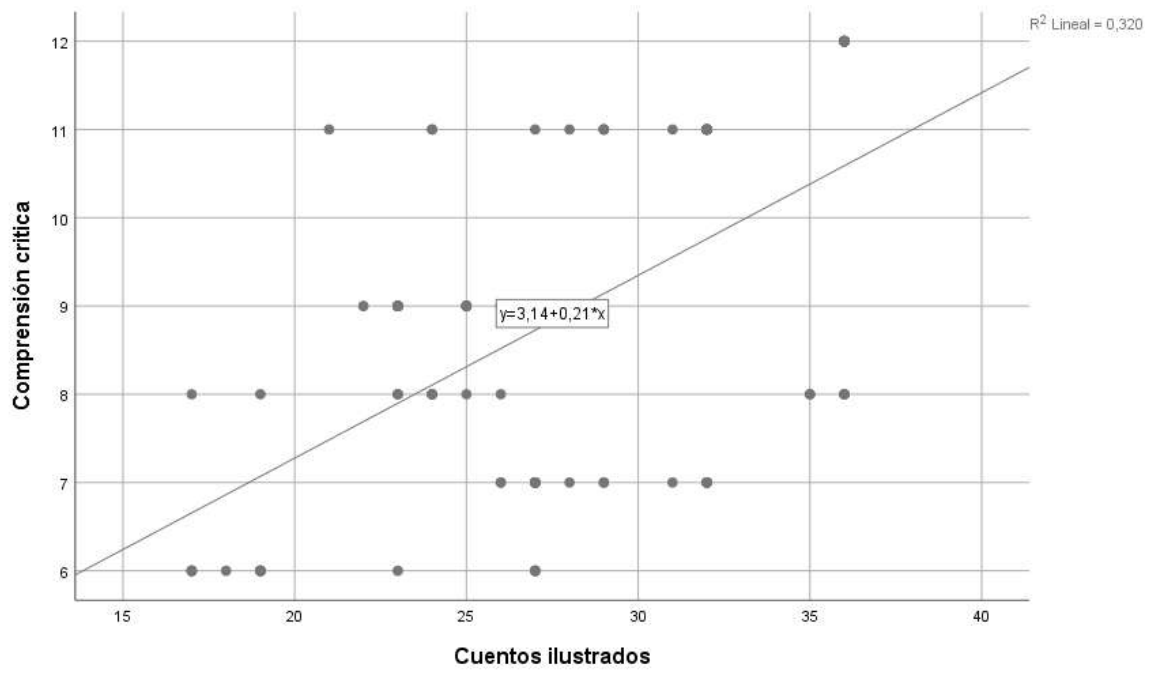


Figura 9. Los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESUTADOS

5.1. Discusión de los resultados

Los cuentos ilustrados se distinguen por su complejidad y diversidad creativa, ya que las imágenes no solo sirven para ilustrar y decorar el texto, sino que también establecen diálogos, contrastes o complementos con él.

Después de contrastar la hipótesis principal, se ha demostrado estadísticamente que existe una relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^o 356 – Vegueta. En trabajos parecidos se pueden ver resultados como el que hizo Zuleta (2020) dentro de "Cuentos con ilustraciones para estimular la creatividad de los niños", el objetivo principal fue entender la manera en que la escucha de un cuento con ilustraciones apoya la creatividad de los niños. Este análisis toma como punto de vista cualitativo, partiendo de la base de que es un análisis que se centra en la recolección de información a través de estrategias deductivas. Se comprende que los profesores tienen que tomar el papel de investigadores de la suya propia práctica a través de fases circulares que posibiliten una interrelación entre lo que se piensa, se hace y se dice. En consecuencia, es importante la corriente de autoanálisis que ofrece el procedimiento, la cual debe afectar significativamente los métodos de lectura que se practican en el ámbito de la escuela.

Dentro del análisis de Ru (2021) titulado "Programa de narraciones con ilustraciones para desarrollar la comprensión lectora en menores del segundo grado de educación primaria - Chiclayo 2020", se aborda la comprensión lectora como una travesía que requiere acciones específicas para apoyar la formación de académicos. El propósito de este análisis fue concebir un plan de narraciones con imágenes para facilitar la comprensión del libro en estudiantes del 2º grado de E.E.U.U. En el fin de conseguir este objetivo, se usó un diseño que no se hizo en experimentación con prerequisites, se usó el test de entendimiento de la literatura Prueba ACL-2 y se analizaron veinte estudiantes escogidos por muestreo con prerequisites no intencionales. Las conclusiones obtenidas demostraron que el programa generado tiene una alta fiabilidad científica (98.25%), esto es, que se asemeja a la realidad específica y ubicada. En conclusión, el programa pensado contiene diversas tácticas didácticas fundamentales que posibilitan aumentar las habilidades de comprensión y lectura, dos aspectos esenciales para el progreso de los estudiantes dentro del nivel primario.

Las novedosas herramientas de tecnología han facilitado y acrecentado la elaboración de representaciones para narraciones, además su acceso desde el planeta entero. En la actualidad, las figuras de ilustración dentro de los libros no únicamente se utilizan como un complemento al relato, sino que los artistas se comprometen a realizar una investigación y un estudio detallado de la historia con el fin de ampliar la misma.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

Segundo: Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

Tercero: Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

Cuarto: Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos ilustrados y la comprensión crítica de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N^a 356 – Vegueta.

6.2. Recomendaciones

Primero: Es esencial que los docentes empleen estrategias de aprendizaje, especialmente aquellas dirigidas a mejorar la comprensión de textos, utilizando cuentos ilustrados para estimular el interés de los niños y niñas. Esta práctica no solo motiva a los estudiantes, sino que también facilita su proceso de aprendizaje al hacerlo más interactivo y atractivo.

Segundo: Es importante que los docentes revelen los resultados del estudio con los familiares de los alumnos, haciendo hincapié en la importancia de la capacitación de la comprensión del texto en menores. Se les debe estimular a que narren relatos para los niños, brindándoles consejos y normas sobre la manera de hacerlo. De esta forma, se puede posibilitar una colaboración eficaz entre la casa y la escuela en la etapa de enseñanza aprendizaje.

Tercero: Es importante que los padres de familia estimulen a sus hijos desde la primera infancia en la lectura de cuentos ilustrados desde el hogar. Esta práctica no solo fomenta el amor por la lectura desde una edad temprana, sino que también contribuye al desarrollo del vocabulario, la imaginación y la comprensión de los niños. Además, fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos al compartir momentos de lectura juntos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Barreto, A., & Mendoza, M. (2019). *Tesis: El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer*. Guayaquil. Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Caiza, A. (2015). *Tesis: Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico chola cuencana empleando técnicas mixtas digitales para difundir cultura en los niños de 3 y 4 años del Centro infantil Semillitas Cesar Francisco narano, Provincia de Cotopaxi*. Latacunga. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Caiza, A. (2016). *Tesis: Elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 a 4 años Semillitas Cesar Naranjo dl Cantón, Cotopaxi*. Latacunga. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Fajardo, L. (2018). *Tesis: La Enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años*. Bogotá. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Monroy, M. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos*. Mexico: Editorial Guadalupe.
- Naranjo, A. (2020). *Tesis: Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*. Bogota. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pulgar, V. (2018). *Tesis: El cuento ilustrado como recurso para trabajar la creatividad infantil*. Palencia. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Reategui, L., & Vásquez, L. (2015). *Tesis: Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to grado de primaria de las II.EE. Públicas de Punchana 2015*. Iquitos. Perú: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.

Ruiz, H. (2021). *Tesis: Programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria- Chiclayo 2020*. Chiclayo. Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Trigo, J., Aller, C., & Garrote, M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmena.

Zambrano, G. (2003). *El cuidar de si como valor en enfermería*. Valencia. Venezuela: Siglo veintiuno editores S. A.

Zuleta, J. (2020). *Tesis: Cuentos iustrados para potencializar la creatividad infantil*. Bogota. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

5.2. Fuentes bibliográficas

Trigo, J., Aller, C., & Garrote, M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmena.

López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma. Colombia: Gamma.
Recuperado el 20 de Setiembre de 2019, de
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

5.3. Fuentes electrónicas

Gallegos, M. (2012). *Comunidades Virtuales y redes sociales*. Recuperado de
<http://es.scribd.com/doc/144863981/Comunidades-Virtuales-y-Redes-Sociales>.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 01
CUENTOS ILUSTRADOS**

La siguiente ficha será llenada por los profesores de los niños del nivel inicial

3 2 1
Siempre A veces Nunca

Cuento ilustrado de animal		3	2	1
1.	El infante comprende relatos de fauna como los tres cerditos.			
2.	El infante identificó los relatos de la tradición oral cuyo escenario principal es principalmente fauna que cuenta su historia.			
3.	El infante nota que es posible que haya personas dentro de las narraciones de los animales.			
4.	Todo se rige por la primera y casi única norma de la fauna: alimentarse o ser devorado.			
Cuento folcklore		3	2	1
5.	Presenta los más importantes secretos de su pueblo.			
6.	Observar narraciones que exponen una costumbre de su pueblo			
7.	Expresa de manera visual una historia de su territorio.			
8.	Averigua lo que se cuenta en su pueblo			
Cuento humorístico		3	2	1
9.	Se entretienen y se río con los relatos de humor.			

10.	Los relatos de humor adicionan la diversión de los intervalos libres, siendo estos viajes ideales.		
11.	Está en espera de las reacciones del menor al concebir la crónica del relato		
12.	El desenlace feliz del relato le ha agrado al infante.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 02
LECTURA**

La siguiente ficha será llenada por los profesores de los niños del nivel inicial

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

Comprensión literal		3	2	1
1.	Averigua quienes son los personajes que participan en la historia que se cuenta.			
2.	Describe las particularidades de los personajes del relato.			
3.	Recibe los datos importantes del relato n.			
4.	Averigua en qué lugar se relató la historia.			
Comprensión inferencial		3	2	1
5.	Relata la historia a su manera.			
6.	Modifica el desenlace del relato según su punto de vista.			
7.	Describe de qué manera es posible titular el relato que se cuenta.			
8.	Aclara de qué personaje se trata el relato que se está narrando.			
Comprensión crítica		3	2	1
9.	Describe su percepción de la enseñanza que tiene el relato.			
10.	Sugiere posibles soluciones a un incidente de la historia contada.			
11.	Opina sobre la disposición de uno o varios personajes del relato contado.			

12. | Evalúa la disposición de los personajes del relato según su impresión. | | |

Matriz de consistencia
CUENTOS ILUSTRADOS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nª 356 – VEGUETA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<u>Problema general</u> ¿Cómo se la relación entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial Nª 356 – Vegueta?	<u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial Nª 356 – Vegueta	<u>Hipótesis general</u> Los cuentos ilustrados se relacionan con la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial Nª 356 – Vegueta	Variable Independiente (X): Cuentos ilustrados			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índices
			Cuentos ilustrados de animales	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye animales • El humano se relaciona con los animales 	4	
			Cuentos folclóricos	<ul style="list-style-type: none"> • Fantasía y folclor de cada región • Cuentos religiosos • Historia d ogros 	4	Siempre A veces
			Cuentos humorísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Chistes • Historias graciosas • Anécdotas 	4	Nunca
				Total	12	
<u>Problema específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial Nª 356 – Vegueta ?	<u>Objetivos específicos</u> Establecer la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial Nª 356 – Vegueta	<u>Hipótesis específicas</u> Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión literal de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial Nª 356 – Vegueta	Variable Dependiente (Y):			
<u>Problema específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados y la						

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta?	Determinar la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta	Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión inferencial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta	La lectura			
			Dimensiones	Indicadores	Item	Indices
¿Cómo se da la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta?	Establecer la relación entre los cuentos ilustrados y la comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta	Los cuentos ilustrados se relacionan con comprensión criterial de la lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N ^a 356 – Vegueta	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes • Describe características 	4	
			Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Narra con sus propias palabras • Cambia el final de cuento 	4	Siempre
				<ul style="list-style-type: none"> • 		A veces
			Criterial	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión • Opina sobre la actitud 	4	Nunca

MATRIZ DE DATOS

N	Cuentos ilustrados															V1	La lectura															V1		
	Cuentos ilustrados de animales					Cuentos folclóricos					Cuentos humorísticos						ST1	Comprensión literal					Comprensión inferencial					Comprensión crítica					ST2	
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S3			1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12			S3
1	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	26	Medio	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	26	Medio
2	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
3	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo
4	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
5	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto
6	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
7	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
8	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
9	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
10	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
11	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
12	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
13	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
15	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto
16	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
17	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	24	Medio
18	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio
19	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio
20	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
21	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35	Alto	3	2	3	3	11	1	1	3	3	8	3	1	1	3	8	27	Medio
22	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
23	3	2	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35	Alto	3	2	3	3	11	1	1	3	3	8	3	1	1	3	8	27	Medio
24	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio
25	2	1	1	2	6	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	28	Alto	2	1	1	2	6	2	1	3	3	9	2	1	1	3	7	22	Medio
26	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	1	3	3	9	2	1	1	3	7	26	Medio
27	3	1	2	2	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	3	1	2	2	8	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	22	Medio
28	3	1	2	2	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	3	1	2	2	8	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	22	Medio
29	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	18	Bajo	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	18	Bajo
30	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	1	1	3	3	8	3	1	1	3	8	28	Alto
31	2	1	3	3	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Alto	2	1	1	3	7	2	1	3	3	9	2	1	1	3	7	23	Medio
32	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo
33	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	21	Medio
34	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	1	3	8	2	1	3	3	9	2	1	1	3	7	24	Medio
35	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	21	Medio
36	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	21	Medio
37	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	1	1	1	3	6	1	1	3	3	8	3	1	1	3	8	22	Medio
38	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	1	2	7	2	1	3	3	9	2	1	1	3	7	23	Medio

39	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	1	3	8	2	1	3	3	9	2	1	1	3	7	24	Medio
40	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	1	2	7	2	1	3	3	9	2	1	1	3	7	23	Medio
41	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo
42	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	21	Medio
43	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	21	Medio
44	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
45	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	21	Medio
46	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	21	Medio
47	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	1	1	1	3	6	1	1	3	3	8	3	1	1	3	8	22	Medio
48	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo
49	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto
50	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	25	Medio
51	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
52	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	1	2	2	2	7	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	25	Medio
53	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	1	1	1	3	6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	30	Alto
54	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	1	3	8	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	30	Alto
55	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
56	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
57	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
58	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
59	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
60	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
61	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
62	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
63	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
64	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo
65	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio
66	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto
67	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
68	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
69	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
70	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
71	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
72	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
73	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	3	3	10	23	Medio	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
74	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
75	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
76	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio
77	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
78	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
79	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
80	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
81	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
82	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
83	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio
84	2	2	3	2	9	2	2	3	1	8	2	2	3	3	10	27	Medio	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo

85	2	2	3	2	9	2	2	3	1	8	2	2	3	3	10	27	Medio	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
86	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
87	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
88	1	3	3	2	9	2	2	3	1	8	2	2	3	3	10	27	Medio	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo
89	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
90	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
91	2	2	3	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Alto	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto
92	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
93	2	2	3	2	9	2	2	3	1	8	2	2	3	3	10	27	Medio	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
94	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
95	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
96	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
97	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
98	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
99	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
100	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
101	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
102	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
103	2	2	3	2	9	2	1	1	3	7	2	3	3	3	11	27	Medio	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto
104	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	3	2	2	9	25	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
105	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	3	2	2	9	25	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
106	1	3	3	2	9	2	2	1	1	6	2	2	3	3	10	25	Medio	1	1	1	2	5	2	2	3	1	8	2	2	3	1	8	21	Medio
107	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio
108	2	2	3	2	9	2	2	1	1	6	2	2	1	3	8	23	Medio	2	2	1	2	7	2	2	3	1	8	2	2	3	1	8	23	Medio
109	2	2	3	2	9	2	2	1	1	6	2	2	1	3	8	23	Medio	2	2	1	2	7	2	2	3	1	8	2	2	3	1	8	23	Medio
110	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
111	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
112	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Bajo	1	1	1	2	5	2	2	3	1	8	2	2	3	1	8	21	Medio
113	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
114	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
115	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
116	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
117	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	1	2	7	2	2	3	1	8	2	2	3	1	8	23	Medio
118	2	2	3	3	10	2	1	1	3	7	2	1	1	3	7	24	Medio	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
119	2	2	1	2	7	2	1	1	3	7	2	1	1	3	7	21	Medio	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	29	Alto
120	2	3	2	1	8	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	22	Medio	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	26	Medio
121	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
122	2	2	3	3	10	2	1	1	3	7	2	1	1	3	7	24	Medio	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
123	3	2	2	2	9	2	1	2	2	7	2	1	2	2	7	23	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
124	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	1	2	2	7	25	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
125	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	1	2	2	7	25	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
126	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	1	2	2	7	25	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
127	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio
128	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	1	1	3	7	28	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
129	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
130	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio

131	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
132	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo
133	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
134	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
135	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27	Medio
136	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Alto
137	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	19	Bajo

Dra. CARMEN FLOR PADILLA HUARAC
ASESOR

Dra. GLADYS MARGOT GAVEDIA GARCIA DE HIJAR
PRESIDENTE

Dra. SILVIA CRISTINA TORRES GUIZADO
SECRETARIO

M(a). TANIA ZAYDA CUELLAR CAMARENA
VOCAL