



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Las lecturas recreativas para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños
de la Institución Educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa
con Mención en Pedagogía**

Autora

Cinthy Marlène Obispo Cordova

Asesora

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POS GRADO

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Cinthy Marlène Obispo Cordova	46121174	01/04/2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo	09073710	0009-0005-6064-2165
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dr. José Manuel Vega Vilca	15596219	0000-0001-5045-5570
M(o). Cesar Augusto Millan Bazan	07525127	0000-0002-6641-0980
M(o) Jorge Luis Mejia García	15645059	0000-0002-6372-4394



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
ESCUELA DE POSGRADO



ANEXO 08

DECLARACIÓN JURADA DEL INVESTIGADOR

Yo: **CINTHYA MARLENE OBISPO CORDOVA**, Identificado con D.N.I. N° 46121174, declaro bajo juramento que la investigación titulada:

LAS LECTURAS RECREATIVAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°526 SAN MARTIN DE PORRES, VEGUETA.

Es ASESORADO por **Dra. BERNARDITA RUTH PADILLA DELGADILLO**, con código DNU 126 y D.N.I. N° 09073710.

Adscrito a la Facultad de Educación, es original, para obtener el Grado Académico de Maestro(a) en **CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA** con mención en **PEDAGOGIA**.

El cual será desarrollada de manera: individual grupal

Firmo la Declaración Jurada, doy fe y conformidad que la investigación es inédita y debidamente referenciada, caso contrario, me someto a la sanción correspondiente.

Huacho, 04 de octubre de 2021


Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo
DOCENTE

Firma y sello del asesor




Firma del investigador

¡Siempre hay tiempo para ser Mejor!

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
PABELLÓN DE LA ESCUELA DE POSGRADO
Av. Mercedes Indacochea N° 609 - Huacho - Teléfonos: 2322904 / 2322918 Anexo 213
www.unfjc.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios por guiar mi camino y permitirme cumplir mis metas.

A mi madre por su amor incondicional y siempre confiar en mí, siendo ella mi motivo de superación.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por guiarme en el mejor camino, a mi madre por su confianza y amor incondicional, y a mis estudiantes por permitirme orientarlos en este camino de constante aprendizaje.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Investigaciones internacionales	11

2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población	28
3.2.2 Muestra	229
3.3 Técnica de recolección de datos	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados	28
4.2 Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

La mejor forma de estimular que los niños se emocionen en leer son las lecturas recreativas que se ejecutan exclusivamente con la finalidad de entretener permitiendo a los que leen a entrar en un mundo imaginario, se considera los cuentos, las historias con temas de interés para ellos propiciando la creatividad e incita la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Respecto a la expresión oral es el grupo de procedimientos que determinan el marco general que se sigue para expresarse con precisión y comunicarse sin barreras y es más completa que el habla que necesita de códigos lingüísticos y grafemas para hablar, es una destreza que se aprende con la práctica y por la necesidad de comunicarse y sirve como herramienta para transmitir mensajes, conocimientos, experiencias y emociones por lo tanto necesita de estímulos como las lecturas en todos sus géneros.

La estructura del trabajo estará enfocado a conseguir respuestas a la problemática planteada del estudio para recopilar las informaciones adecuadas como elegir la muestra o grupos de trabajo, en este caso se acopiará datos por ser una investigación descriptiva que detallara las cualidades de la población sin manipularlo así mismo es de tipo correlacional porque este análisis es no probabilístico no experimental y se busca relacionar las dos variables.

Se implementaron instrumentos que respondan al trabajo y a la muestra por lo tanto se aplicaron guías de observación.

Según los resultados se evidencio la relacion significativa entre las dos variables estudiadas.

Palabras Claves: Lecturas, expresión y aprendizaje

ABSTRAC

The best way to stimulate children to get excited about reading are recreational readings that are carried out exclusively with the purpose of entertaining allowing those who read to enter an imaginary world, it is considered stories, stories with topics of interest to them Promoting creativity and encouraging oral expression in the children of the educational institution No. 526 San Martín de Porres, Vegueta.

Regarding oral expression, it is the group of procedures that determine the general framework that is followed to express oneself with precision and communicate without barriers and is more complete than speech that needs linguistic codes and graphemes to speak, it is a skill that is learned with the practice and the need to communicate and serves as a tool to transmit messages, knowledge, experiences and emotions, therefore it needs stimuli such as readings in all its genres.

The structure of the work will be focused on getting answers to the problems raised by the study to collect the appropriate information such as choosing the sample or work groups, in this case it will collect data as it is a descriptive research that will detail the qualities of the population without manipulating it in this way. It is itself of a correlational type because this analysis is non-probabilistic and does not experiment and it will seek to relate the two variables.

Instruments that respond to the work and the sample were implemented, therefore, observation guides were applied.

According to the results, the significant relationship between the two variables studied was evidenced.

Key Words: Reading, expression and learning

INTRODUCCION

La expresión oral es considerada como una competencia educativa fundamental en desarrollo de todo ser humano, por lo que debe iniciar su formación desde edades tempranas con la finalidad de utilizar esa asimilación de conocimientos, reglas, normas y convencionalismos comunicacionales pueda ser aprovecharse dentro de la interacción social, que incluye a los padres de familia, maestros, amigos, compañeros, etc., cabe señalar que la expresión oral es una habilidad que brinda al niño la oportunidad de comprender su entorno, por ello es conocido como un pilar importante del aprendizaje, ya que gracias a ello se intercambian conocimientos, se debaten ideas, se comparten vivencias, etc.

La investigación se encuentra dividida en cinco capítulos, los cuales se integran por:

En el capítulo I, se hizo el planteamiento del problema, el cual se compuso por la descripción de la realidad problemática, se hizo el planteamiento de los problemas y objetivos de investigación y finalmente la justificación.

Seguido por el capítulo II, integrado por el marco teórico, compuesto por los antecedentes nacionales e internacionales con sus respectivas conclusiones, las bases teóricas y filosóficas, la definición de términos, la operacionalización de variables y por último se plantean las hipótesis.

Capítulo III, el cual se conforma por la metodología de investigación es decir el tipo y diseño del estudio, seguido por la descripción de la muestra, población, y del instrumento utilizado para recaudar la información del estudio.

Capítulo IV, se muestran los resultados, se hace la contratación de hipótesis, conclusión y recomendaciones, para finalmente en el capítulo V plasmar las fuentes de información consultadas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

En muchos lugares de nuestro país, los niños y niñas no tienen las condiciones ni reciben los estímulos desde temprana edad para desarrollar habilidades comunicativas, ya que en su casa, sus padres dedican mucho de su tiempo a trabajar ya que muchos de ellos viven del día a día, y además los niños tienen a disposición equipos tecnológicos como el celular, la televisión o la Tablet en donde pasan muchas horas al día ya que no tienen adecuada supervisión limitando aún más su comunicación y por ende su expresión oral.

En la institución educativa también existen muchas limitaciones, ya que los maestros no siempre se capacitan, investigan o innovan su forma de trabajo, basando su enseñanza en programas tradicionales que no toman en cuenta las necesidades de los niños, por ende el desarrollo de cursos como el de comunicación no contribuye al desarrollo de la expresión oral, haciendo que los niños se expresen de manera natural con un claro predominio de lo informal evidenciando la clara influencia e importancia de los medios de comunicación en los niños, como resultado se obtiene un bajo nivel de conocimientos.

Las lecturas recreativas como el cuento, durante años han servido para el desarrollo social, cultural, educativo y científico del ser humano, ya que esta estrategia de enseñanza puede emplearse con muchos objetivos sobre todo durante la niñez ya que brinda una oportunidad de aprendizaje única, despierta una actitud crítica en el niño, el análisis, la comprensión y sobre todo favorece el desarrollo de la expresión oral.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo se relacionan las lecturas recreativas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cómo se relacionan los cuentos y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?

¿Cómo se relacionan las fábulas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?

¿Cómo se relacionan las leyendas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación que hay entre las lecturas recreativas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación que hay entre los cuentos y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Determinar la relación que hay entre las fábulas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Determinar la relación que hay entre las leyendas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

1.4 Justificación.

1.4.1 Justificación teórica.

La presente investigación se justifica ya que durante la infancia y niñez, el ser humano atraviesa por una etapa crucial en lo que respecta a su evolución, considera como la base de desarrollo a nivel biológico, social, cognitivo, afectivo e intelectual, por ende los estímulos y la información recibida durante los primeros años permitirá al niño tener una correcta codificación verbal, una comunicación espontánea, fluida y coherente, creando fuertes cimientos para su futuro.

1.4.2. Justificación práctica

El lenguaje del ser humano se reflejará cuando diversas áreas del cerebro como son las de Broca y Wernicke alcanzan un cierto grado de madurez reflejado en la capacidad para comprender las cosas y emitir por ende respuestas mediante el lenguaje, motivo por el cual se pretende con la investigación crear consciencia en los maestros y padres de familia sobre la importante de aplicar correctamente las lecturas recreativas para desarrollar la expresión oral de los niños.

1.4.3 Justificación metodológica.

La tesis aplicó como instrumento a las fichas de observación, una para cada variable conformada por tres dimensiones y tres indicadores cada una, la muestra fue escogida por la autora teniendo en cuenta criterios de selección, permitiéndonos así llegar a los resultados finales.

1.4 Delimitación.

La tesis fue aplicada a niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, ubicada en el distrito de Vegueta, provincia de Huaura.

1.6. Viabilidad del estudio.

La tesis se considera factible ya que se contó con todo el material necesario, es decir fuentes de información, acceso a internet y campo de aplicación, se contó también con la participación de los diversos representantes de la institución educativa, docentes con predisposición a apoyar en el proceso de investigación, y así ayudar en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus niños, quienes podrán potenciar sus habilidades de creatividad, decodificación del lenguaje y expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones Nacionales

(Córdova, 2019), el estudio nos habla sobre la lectura de cuentos infantiles con el objetivo de mejorar la expresión oral de estudiantes del nivel inicial, el autor considera que la expresión oral debe formarse desde edades tempranas de manera que esa asimilación de conocimientos y normas lingüísticas permitirán que el niño empiece a socializar y por ende a comunicarse adecuadamente con sus semejante, tanto en la institución educativa, en el hogar y en general dentro de su comunidad, la investigación tuvo un diseño cuasi experimental y un enfoque cualitativo, la muestra estuvo compuesta por quince niños de cinco años de edad, a quienes se les aplicó como instrumento a la ficha de observación, llegando a concluir lo siguiente: *luego de la aplicación de forma sistemática de una serie de talleres de aprendizaje en donde se utilizó como estrategia de enseñanza a los cuentos infantiles, éste generó un clima armonioso para la escucha y la comunicación participativa, pilares fundamentales para el correcto desarrollo de la expresión oral de los niños, quedando claro que los cuentos breves y con el apoyo de imágenes mejora las dimensiones de la expresión oral: semántica, sintaxis y fonética, cabe señalar que en el pre test es decir antes de la aplicación de los cuentos, los niños presentaban problemas en su expresión oral.*

(García, 2015). La investigación describe a la narración de cuentos como un instrumento para desarrollar la expresión oral de niños de tres años de edad, la autora nos explica que mostrar las diversas características de la expresión oral en niños, permite que profesionales como maestros, psicólogos y terapeutas puedan enfocarse en la prevención de futuros problemas en el lenguaje que sin duda la expresión oral proporcionará al hombre el medio necesario para comprender todo lo que está a su alrededor, considerándose como la base del aprendizaje, la tesis tiene un diseño descriptivo y correlacional, la muestra estuvo compuesta

por 14 niños de tres años de edad, el instrumento aplicado fue la observación y se llegó a concluir que: *luego de evaluarse tres dimensiones de la expresión oral, se evidencio que los niños tienen dificultades al momento de comunicarse como es en la pronunciación, la semántica y la fluidez, evidenciando que no recibieron una correcta estimulación en su hogar ni en la institución educativa, por lo que se propone a las autoridades de la institución educativa capacitar a sus maestros con la finalidad de poner en práctica estrategias educativas que ayuden a los a niños a superar sus dificultades.*

(Condori & Morales, 2015). La tesis nos habla sobre los cuentos y su influencia en la solución de problemas en el desarrollo del lenguaje oral, ya que este se encuentra presente en todas las etapas del ser humano, incluso desde su nacimiento, es por eso que dentro del hogar se desarrollarán las primeras experiencias para que la comunicación sea activa y diversa, el interés de la presente investigación se centra en que niños del nivel inicial continúen adquiriendo experiencias que le permitan potenciar y seguir desarrollando la expresión oral en todas sus dimensiones, la estudio se basó en una metodología hipotética y deductiva, y un diseño cuasi experimental, la muestra se compuso de 40 niños evaluados todos mediante fichas de observación, permitiendo al autor concluir lo siguiente: *los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje y sus tres dimensiones: fonológicas, sintáctica y discriminación auditiva, de niños de cuatro años de edad, por lo que se recomienda que los maestros busquen nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición de la expresión oral.*

En el ámbito internacional

(Guaita, 2017). La autora nos describe a la literatura infantil y su relación con el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de edad, señalan además que el correcto manejo de la literatura infantil es fundamental para desarrollar correctamente la

expresión oral de los niños ya que estas actividades proporcionan la oportunidad de conocer hechos reales, hechos ficticios, adquiriendo a la vez nuevos conocimientos integrándolos a los que ya conoce, el estudio tiene un diseño descriptivo y bibliográfico, se manejó además bajo un enfoque cualitativo, la población estuvo conformada por 18 maestros a los que se les aplicó como instrumento a la encuesta, luego la información fue tabulada y analizada de forma estadística concluyendo lo siguiente: *la literatura infantil es fundamental para desarrollar la expresión oral ya que mediante esta actividad el niño enriquece significativamente su vocabulario mediante la pronunciación y el conocimiento de la semántica de las palabras de una forma más fácil y rápida logrando así una mejor comunicación.*

(Santiago, Gutierrez & Martínez, 2016), el estudio nos habla acerca del cuento infantil y lo muestra como una estrategia que desarrolla el lenguaje oral de los niños, el autor justifica su investigación ante la necesidad de proponer una solución del problema de la forma de expresión de los niños, por ejemplo su pronunciación, fluidez, entonación y elocuencia, mediante una estrategia que despierta el interés de los niños, los cuentos infantiles, la tesis tiene un diseño cualitativo, y es de tipo cuasi experimental, se contó con una muestra de 36 estudiantes y el instrumento aplicado fue la ficha de observación, llegando a concluir que: *gracias a la información que el autor obtuvo, pudo comprender como es que los niños abordan la lectura gracias a los cuentos, es decir relacionan sus conocimientos previos y la lectura con la guía de imágenes, para iniciarse en el proceso lector, por ello propone la implementación de cuentos para mejorar de forma significativa el proceso de lectura en los niños de una manera armoniosa y motivadora, cabe resaltar que los cuentos fortalecen también las competencias en las distintas áreas escolares.*

(Saca, 2013), la investigación menciona sobre la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños, el objetivo principal es que las maestras tengan

conocimiento acerca de las diversas actividades en las que se usan los cuentos, para que a partir de ellas enriquezcan y potencien su expresión oral, preparándolo así para desarrollar futuras destrezas, capacidades y habilidades, para la realización de la tesis se tomó como muestra a niños de cinco años de edad, a los cuales se los evaluó con un test para así observar su expresión, en enfoque del estudio fue cualitativo, se concluyó lo siguiente: *existe una necesidad por fortalecer las distintas habilidades comunicativas de los niños, lo que hizo necesario la búsqueda de estrategias metodológicas de enseñanza pero de manera creativa, didáctica y sobre todo divertida para los niños, además se evidenció que la expresión oral en el niño se desarrolla a medida que se le brinda la oportunidad de opinar, se le de libertad para jugar, etc., favoreciendo así su desarrollo integral, cabe resaltar que los cuentos son recursos que estimulan el desarrollo fonológico permitiendo así una adecuada expresión oral.*

2.2 Bases teóricas.

Variable Lecturas recreativas.

Es necesario inculcar a los niños el interés por la lectura, sin remarcar al inicio los errores que se puedan presentar durante el desarrollo de la actividad, como por ejemplo dificultades en la dicción, entonación, fluidez, pronunciación, etc., de modo que se le brinde la confianza necesario para que alcancen el gusto y hábito por la lectura, así los niños no se sentirán obligados, ya que leer es adquirir nuevos conocimientos, vivencias, y te convierte en una persona activa. (Calles, 2015)

Es necesario que los niños sientan lo que van leyendo, para ello se recomienda ponerles a su alcance buenas lecturas que despierten su interés y los llamen a seguir, si el maestro o padre de familia logra esto entonces se formarán niños con interés por leer con mayor destreza, habilidad, capacidad de entendimiento, análisis y comprensión, interiorizando la información que lee, la lectura se define entonces como el proceso de interacción entre el

libro y el que lo lee, quien intenta satisfacer los objetivos que motivan su lectura. (Calles, 2015)

La lectura recreativa

Es una estrategia de enseñanza básica para el desarrollo de todo niño, despertar el interés a la lectura significa abrir un mundo lleno de experiencias y por ende potenciar y enriquecer el nivel de imaginación del niño, la lectura se considera como un proceso complejo ya que necesita de la comprensión del lector u oyente, y es aquí en donde inician las dificultades las cuales el maestro debe conocer para brindar soluciones. (Moreno, 2012)

Por ello se hace imprescindible que el maestro fomente en el niño el gusto por la lectura y su comprensión de una manera sistematizada, con la aplicación de actividades graduales que permitan la buena relación del niño y los libros, sólo así el niño al terminar su etapa escolar considerarán a la lectura como un escape, una manera de relajarse y adquirir nuevos conocimientos, todos los conocimientos que el niño obtenga a futuro dependerán de cómo haya aprendido a leer, y es justo ahí que se recalca la importancia de la lectura recreativa. (Moreno, 2012).

Importancia de la lectura recreativa.

- La lectura favorece el desarrollo integral del niño, al leer un libro ingresamos al niño a un mundo lleno de posibilidades, por ello se considera como una fuente importante del conocimiento, de ahí su importancia por ponerlo en contacto desde edades tempranas, cabe resaltar que aunque el niño aun no pueda leer las palabras, podrá interpretar las imágenes presentes en los libros despertando su interés y atención, creando historias en su mente que le permitan desarrollar su creatividad.

- Captar el interés de los niños mediante las historias y las imágenes, logramos su atención sostenida y desarrollamos su memoria y poder de concentración, lo que favorece su aprendizaje.
- El niño por lo general se identifica con las historias que oye o con los personajes que se les presenta, desarrollando así su empatía y las relaciones sociales con sus compañeros, preparándolo así a situaciones que en el futuro se le pudiesen presentar.
- Cuando se lee se realiza una actividad cargada de mucha experiencia a nivel personal, en donde el niño puede autodescubrirse, lo que favorece a su autoconcepto y autoestima, por ello la principal función del docente es ayuda a que el niño descubra la lectura y así crezca a nivel personal, emocional y cultural, para lo cual se hace imprescindible conocer sus intereses de forma que acertemos en la elección del libro.
- Mediante la lectura el niño también desarrolla su vocabulario, empieza a comprender relatos, aprenden a expresarse, transmitir e interpretar historias desarrollando así su agilidad mental. (Crespo, 2013).

Aspectos básicos de las lecturas recreativas.

- Las lecturas recreativas expresan las ideas que tiene del mundo el escritor, ya que ha sido escrito por personas adultas pero pensando en la forma de ser aceptado por los niños, por ello el lenguaje empleado y el contenido realizado tanto a nivel estético como recreativo deberán responder a las necesidades e intereses del niño.
- Es fundamental en las lecturas recreativas lo artístico, ya que permitirá representar el mundo de una manera objetiva o subjetiva, considerando en su interior imágenes, permitiendo enriquecer la imaginación y creatividad infantil, por ello las lecturas recreativas como son los cuentos, las poesías, las novelas, etc., deberán ser obras artísticas.

- Las lecturas recreativas son producto de un determinado tiempo y espacio y responde a una realidad pasada o actual, nutriéndose con temas como culturales, económicos, políticos, sociales, etc., representado como cuentos culturales o populares.
- Las lecturas recreativas como expresión artística presenta dimensiones sincrónicas en la medida que adquieren universalidad, situación que ocurre cuando es apreciada por niños de todos los países y épocas, por ejemplo se pueden nombrar a los cuentos tradicionales como la caperucita, los tres chanchitos, etc. (Calles, 2015)

Características de las lecturas recreativas.

- a) Los temas elegidos por lo general identifican al lector, por ello se diferencian de acuerdo a la edad del niño, por ejemplo las historias de fantasía o animales se dirigen a niños más pequeños, seguidos por lo de fantasía, las cómicas, misterio o fantasía.
- b) El lenguaje utilizado debe ser el más entendible para el público infantil, por ello no deben crear problemas de entendimiento ni comprensión, haciendo que el niño cree una conexión natural y voluntaria.
- c) Se debe considerar elementos que creen cierto afecto en los niños, como son la fantasía, el humor, el amor, el movimiento ya que ellos están en etapa de descubrimiento y maduración.
- d) En las lecturas recreativas se hacen presentes ciertos ejes y paradigmas como son el espíritu de infancia, el interior del niño, y el niño a nivel social. (Crespo, 2013)

Objetivos de la literatura recreativa.

- Entre los objetivos se pueden destacar el acercamiento del niño hacia la realidad, de una manera armoniosa, amena y estética,
- Fomenta el desarrollo de la formación de personas humanas.
- Brinda una aproximación de la belleza y los valores que deben regir nuestra vida.

- Favorece el desarrollo de la expresión oral.
- Enriquece el lenguaje.
- Desarrolla la imaginación y creatividad de los niños.
- Fomenta el hábito de la lectura.
- Favorece el proceso de socialización. (Palacios, 2008)

Funciones de la lectura recreativa.

Función Estética

Permite presentar la realidad de una manera hermosa, es decir brinda la visión del mundo con rasgos de belleza, para lo cual recurre a imágenes y un lenguaje apropiado, gracias a esta función el niño diferencia lo bello de lo feo creando en ellos una sensibilidad artística, potenciando su imaginación y dejando libre su fantasía. (Moreno, 2012)

Función Lúdica

Las lecturas son parte de la vida que un niño que observa y pone en acción, originando en él un júbilo interior, una diversión secreta, desarrollando en él la magia y lo no mágico acercándolo así a la realidad infantil. (Moreno, 2012)

Función ética.

Las lecturas recreativas dirigidas a niños por lo general transmiten mensajes con valores de manera directa o indirecta, brindándoles a los niños lecciones de ética, enseñándoles las normas y reglas para vivir armoniosamente dentro de una sociedad, gracias a la lectura, el niño va construyendo poco a poco su personalidad llena de humanidad, igualdad, lucha de derechos, valores, justicia, etc., lo que le permitirá vivir en sociedad. (Moreno, 2012)

Función Cultural

El enriquecimiento a nivel cultural del niño es evidente gracias a la lectura recreativa, que lo acerca a la realidad del país en que vive de diferentes maneras, como por ejemplo a través de su enriquecimiento léxico, por la transmisión del espíritu de amor a la patria, de la cultura popular, por el acercamiento al folklore nacional como son los mitos, las leyendas, las fábulas, las poesías, etc. manteniendo vigente la memoria de los pueblos, por todo lo expuesto las lecturas recreativas son consideradas como un medio de culturalización, creando cimientos de la cultura personal del niño que se convertirá en hombre. (Moreno, 2012)

Función Social

El niño es un ser social, por lo tanto la lectura recreativa es social, porque gracias a ella se mostrará la realidad al niño y propiciará entonces su socialización, esto se realiza gracias al conocimiento de la realidad a la cual pertenece, incluyendo su escuela, hogar y comunidad, la lectura además acerca a los padres a sus hijos, en la escuela fomenta momentos de compartir, de intercambiar ideas y brindar opiniones, desarrollando así la integración y comunicación en los niños. (Moreno, 2012)

Dimensiones de la variable lecturas recreativas

1. Los Cuentos:

Narración de breve duración, cuyo argumento es relativamente sencillo y puede ser basado en hechos reales, imaginarios o una mezcla de ambos, protagonizada por personajes y cuya transmisión puede ser oral o escrita y por lo general se escribe en prosa, el lenguaje empleado por el autor es sencillo lo que facilita la comprensión de los niños. (Nuñez, 2021)

El cuento se compone de una parte introductoria, o también llamada parte inicial del cuento, aquí se hará la presentación de personajes y sus propósitos, lo presentado en esta parte

es lo que se altera en la parte del nudo, sentando las bases necesarias para que las demás partes del cuento tengan sentido, la parte que sigue es el nudo, aquí se presentan los problemas de la narración, sucediendo entonces los hechos más importantes, el nudo entonces inicia cuando se altera la introducción, por último se presenta el desenlace, momento del clímax de la historia ya que en este momento llega la solución a los problemas del nudo terminando así la narración. (Nuñez, 2021)

Beneficios de contar cuentos a los niños.

- Ayuda a gestionar las emociones de los niños, ya que mediante los diferentes personajes que se presentan, los niños conocen distintas formas para solucionar conflictos, incentivando además sentimientos de empatía.
 - Mediante los cuentos se transmiten conceptos morales ya que en la mayoría de narraciones la comparación del bien y el mal es el tema principal.
 - Gracias a los cuentos se estimula la imaginación de los niños.
 - Los cuentos despiertan la atención de los niños, ejercitando también su memoria.
- (Nuñez, 2021)

2. Las fábulas

Son historias cortas y didácticas, sus personajes por lo general son representados por animales o cosas que hablan como si fueran seres humanos y con características humanas como la envidia, el rencor, la codicia, la soberbia, etc., el objetivo principal de estas narraciones es dejar mensajes de enseñanza y lecciones de vida que suelen aparecer hacia el final de la narración. (Fábula, 2021)

Las fábulas se componen de elementos como un narrador que será el encargado de relatar acontecimientos en tercera persona y siguiendo un orden cronológico en un tiempo y espacio determinado, su estructura suele ser en prosa, inician con la presentación de una situación, o

una problemática que puede o no solucionarse hacia el final, dejando siempre una moraleja útil para el lector u oyente, los personajes representan prototipos como por ejemplo el amor es representado por un perrito, la fiereza por un león, la astucia por un zorro, etc. y los temas se centran en vicios humanos como el amor, la mentira, la arrogancia, etc. (Fábula, 2021)

3. Las leyendas:

Se definen como narraciones que tienen como temas situaciones reales, irreales o sobrenaturales, se transmiten por lo años de forma oral o escrita, y sus personajes suelen ser criaturas horribles, o de ultratumba, tienen un contenido histórico y la leyenda transcurre en un tiempo determinado o indeterminado y el escenario suele ser un pueblo. (Montes, 2017).

2.2.2. Variable expresión oral

Es el grupo de técnicas que dirigen las pautas necesarias para alcanzar una comunicación efectiva, en otras palabras la expresión oral es la manera de expresar lo que se piensa sin limitaciones, en ocasiones suele ser más amplia que el mismo habla puesto que necesidad de elementos paralingüísticos para alcanzar el significado final como son los gestos. (Domínguez, 2014)

La expresión oral no sólo significa interpretar palabras, mediante una cadena hablada de elementos como tono y articulación sino aquí se adicionan otros elementos como los silencios, las cadencias, los ritmos, el volumen de pronunciación, la fluidez al hablar, también se adicionan las sonrisas, las lágrimas, los suspiros, los silbidos, y signos acústicos que completan un discurso oral lo que brinda objetividad y subjetividad a la hora de expresarse, lo que permite desarrollar también movimientos kinestésicos, por lo expuesto es fundamental desarrollar la expresión oral en niños durante la primera infancia, ya que van aprendiendo no sólo hablar, sino también a escuchar, a conocer los distintos grados de comunicación,

favoreciendo el aprendizaje significado y una mejor comunicación con su entorno social.
(Domínguez, 2014)

Gracias al ejercicio de la literatura infantil en sus diversos géneros, se puede desarrollar de manera divertida la expresión oral en los niños, dada la diversidad de posibilidades que el niño encuentra para comunicarse con sus semejantes, de manera que pueda intercambiar sus ideas, expresar sus sentimientos y ser receptivo, por lo que en resumen se puede decir que la expresión oral consiste en saber escuchar un lenguaje de manera integrada, enriqueciendo la comunicación. (Cuervo, 2012)

Elementos de la expresión oral

La voz

La función auditiva genera un gran impacto en los oyentes ya que gracias a la voz se transmiten actitudes, posiciones y sentimientos, por ello se deben evitar en lo posible las voces débiles, poco audibles también las voces muy roncas o muy agudas ya que todo extremo causa malestar y produce desinterés, por el contrario es necesario que se desarrolle una buena entonación y volumen de voz, cabe resaltar que los gestos y la voz remarcan las ideas principales dentro de un discurso. (Aguilar, 2000)

Postura del cuerpo.

Para poder expresar oralmente una idea se deberá establecer cierta cercanía con las personas que se habla, para lo cual deberán eliminarse las tensiones, la rigidez y transmitir por el contrario calma, serenidad, confianza y sobre todo dinamismo, si se va comunicar algo de pie se recomienda tener una postura firme en cambio si se hablara sentado se deberá tomar una postura ejecutiva es decir con la columna recta y pegada al respaldar de la silla, se recomienda también no mantener los brazos cruzados o juntos al cuerpo, tampoco tener objetos en la manos o esconderlos en los bolsillos del pantalón ya que todo limita la expresión

gestual que deberá acompañar mientras se habla, en cuanto a las piernas deberá existir un desplazamiento para no transmitir la idea de estar clavados en el suelo, pero con cuidado de no exagerar ya que pudiera distraer la atención de la audiencia. (Aguilar, 2000)

Los gestos.

Un complemento importante de la expresión oral es la gesticulación y los movimientos corporales como una manera de acentuar el mensaje verbal, pero siempre manteniendo la naturalidad para no caer en la exageración y ridiculez. (Aguilar, 2000)

La mirada.

De los componentes no verbales de la expresión oral, se debe resaltar a la mirada, ya que el contacto visual y la dirección de la mirada son pilares fundamentales para que los oyentes se sientan acogidos y considerados, la mirada deberá reflejar amistad, serenidad y seguridad, es necesario que se miren en lo posible a todos los receptores, fijar la mirada en el suelo, el techo o en un punto fijo sólo demostrará inseguridad, timidez, miedo y por lo tanto deberá evitarse. (Aguilar, 2000)

La dicción.

Es importante que el comunicador domine bien el idioma, lo que implica saber pronunciar y entonar bien las palabras, imprescindible para la comprensión del receptor, al momento de hablar es necesario respirar con calma, para proyectar de forma adecuada la voz y dominar su entonación, cabe indicar que deberán evitarse siempre las muletillas como “este”, “cierto”, “por ejemplo”, etc. (Aguilar, 2000)

La estructura del mensaje.

El mensaje deberá expresarse de manera clara y coherente, por lo que se recomienda no improvisar a último momento, así se evitarán las críticas que pudieran lastimar el autoestima y

la seguridad del hablante, si se desea intervenir en una exposición es necesario hacerlo oportunamente y con preguntas bien formuladas. (Aguilar, 2000)

El vocabulario

Es necesario que el hablante emplee un vocabulario entendible para la audiencia, para ello es importante considerar primero ante qué público estamos. (Aguilar, 2000)

Etapas del lenguaje.

- **La pre lingüística**

Durante los primeros años de vida, los niños se comunican mediante gestos y movimientos en búsqueda de llamar la atención, para obtener una respuesta, antes que el niño pueda emitir sus primeras palabras, ya empieza a comprender el lenguaje de las personas adultas cuando le hablan, con el tiempo muestran interés por reproducir las palabras que escucha, este momento se conoce como la etapa del balbuceo. (Domínguez, 2014)

En los tres primeros meses de vida, el bebé hace sonidos parecidos a los aullidos, bostezos, jugando de alguna manera con el lenguaje, aquí observamos que el niño al escuchar un sonido extraño voltea buscando el origen del sonido, en el segundo trimestre, aparece la risa pasando de ser una simple reflejo a ser una forma de socializar, aumentado además la emisión de sonidos, desde los seis meses hasta los doce, se produce un gran avance en lo que respecta al lenguaje, la aparición de sílabas, aquí el bebe dice ma, ma, pa, pa, na, na., acompañado de gestos con una finalidad de comunicar algo, al final de esta etapa ya aparecen las palabras lo que acelera el lenguaje. (Domínguez, 2014)

Al año y medio, las palabras ya adquieren un claro significado, el bebé ya dice mamá, papá, tío, etc., y hasta los dos años, ya utilizan el lenguaje para expresar, nombrar, ordenar y designar, a partir de ahí ya expresa deseos como mamá agua, intentando repetir todo lo que

oye, siendo a los dos años cuando adquiere la capacidad para decir pequeñas frases. (Domínguez, 2014)

Etapas lingüísticas

En este momento, el niño ya maneja un lenguaje comprensible que se enriquecerá con el tiempo, sabe diferenciar los fonemas y es capaz de asociar palabras con objetos que están a su alrededor, el niño crea sus propias palabras cuando se le hace difícil articular alguna en particular, a los dos años, empieza a adquirir habilidades en el dominio del lenguaje como son la articulación, incrementa su vocabulario, mejora su forma de expresión, sus frases son más completas, socializa con más facilidad, es capaz de nombrar las imágenes que compone una lámina, a los dos años y medio, el niño inicia su etapa de interrogación, ya que siempre pregunta el porqué de las cosas, se deja entender y entiende al resto, es capaz de definir las funciones de los objetos y los identifica con facilidad. (Domínguez, 2014)

A los tres años de edad, el niño es capaz de realizar preguntas y respuestas, realiza sucesiones, se interesa por el para que de las cosas, su vocabulario se enriquece hasta con mil palabras, elabora oraciones correctamente, juegos de palabras, crea historias asociando la realidad con la ficción, además de comenzar con el monólogo colectivo, a los tres años y medio el niño ya puede contestar dos preguntas seguidas, realiza tres sucesiones, tiene la capacidad de identificar todas las imágenes presentadas en una lámina, a los cuatro años, realiza preguntas bien elaboradas, hace combinaciones gramaticales, crea oraciones más complejas con hasta diez palabras.

A los cinco años de edad, ya se extingue el carácter infantil del lenguaje, su vocabulario consta de hasta dos mil quinientas palabras, el niño tiene habilidades para socializar, y defiende su propio punto de vista, a los siete años de edad, se dice que el niño ya tiene dominio de los sonidos, y articula bien las palabras, aunque aún en ocasiones podrá tener

errores morfológicos y sintácticos, el niño capta los significados simbólicos. (Domínguez, 2014)

Características de la expresión oral de niños del nivel inicial.

El niño al ingresar al nivel inicial ya sabe hablar, pero su vocabulario aún es limitado, y lo conforman las variables que rigen su entorno, su comunicación es fluida, ya que dejan de lado el uso de monólogos para comunicarse con todos a su alrededor, los niños esperan que su mensaje sea entendido por el receptor para obtener respuestas, en este nivel ya pronuncian correctamente, analizan las secuencias fónicas del habla, adquiriendo así un léxico preciso, amplio permitiéndole crear frases y expresar hasta diez palabras juntas de manera coherente, su vocabulario consta de hasta dos mil palabras, participan apropiadamente de conversaciones, y no muestran problemas en la pronunciación. (Blanco, & Sánchez, 2017)

Plantean diversos temas de conversación y debido a la gran capacidad de cuestionamiento necesitan un espacio y momento para expresarse, al cumplir los seis años de edad, el niño tiene la habilidad de iniciar un debate frente a un tema de su interés, inicia conversaciones con sus compañeros y maestra, el niño se fija en los detalles gramaticales, dependerá entonces de la institución educativa, de su maestra y de la familia en general como pueda dirigir y transmitir con esfuerzo cada una de sus etapas comunicativas, para lo cual es necesario la aplicación de actividades relacionadas con la literatura infantil que permita al niño enriquecer su vocabulario y desarrollar de la mejor manera su expresión oral según su edad. (Blanco, & Sánchez, 2017)

Dimensiones de la expresión oral

La elocución

Es la forma de expresar correctamente diferentes conceptos, lo que incluye a la gramática, la pronunciación, el tono y el estilo, también se considera a la manera de elegir, distribuir y

expresar los pensamientos en un discursos, los elementos de la elocución son el fondo, lo que significa los elementos lógicos empleados como son el pensamiento y los sentimientos, otro elemento es el estilo, haciendo referencia a la forma particular de expresión o en otras palabras el modo de decir algo, y por último tenemos a la forma, lo que significa, el medio que utilizamos para expresarnos. (Blanco, & Sánchez, 2017)

La pronunciación

Es la forma en que una palabra es hablada, cabe resaltar que una palabra puede expresarse de maneras distintas por un individuo o un grupo según sus factores sociales y lingüísticos como por ejemplo su lugar de procedencia, o el lugar donde actualmente residen, la rama de la lingüística encargada del estudio de estas unidades de sonido se conoce como fonética.

La pronunciación sirve como un soporte de la transmisión de la información realizada de forma oral y por ello se dice que es un elemento que asegura la inteligibilidad del mensaje transmitido, la pronunciación permite transmitir un mensaje de forma verbal y puede facilitar o dificultar el reconocimiento del mensaje para el receptor. (Blanco, & Sánchez, 2017)

La semántica

Es el estudio del significado, o de la interpretación de los signos lingüísticos, como son las palabras, los símbolos, o las representaciones, la semántica tiene dos componentes o maneras de asignar el significado, primero tenemos la denotación, representa el significado estándar de las palabras el cual se registra en diccionarios y la connotación, es decir los sentidos secundarios que se atribuyen a una palabra que no tiene que ver con el referente del enunciado, sino a características atribuidas culturalmente. (Blanco, & Sánchez, 2017)

2.3. Bases filosóficas.

Las lecturas recreativas son los más importantes motivadores en el desarrollo de la expresión oral de los niños, de su creación literaria, de su creatividad e imaginación, además de ser un medio importante para estimular el gusto por los libros, por lo que es necesario crear un modelo didáctico que permita adquirir y fortalecer las distintas competencias comunicativas desde edades tempranas, como son los cuentos, las fábulas, las adivinanzas, los mitos, las leyendas, etc., ya que son considerados como importantes motivadores para el desarrollo de habilidades comunicativas como es leer, escribir, hablar y escuchar (Arboleda, 1997)

La práctica de las lecturas recreativas se relacionan de forma significativa con el desarrollo de las habilidades lingüísticas sobre todo las receptivas, cabe resaltar que los alcances en el lenguaje no se encuentra definido por la frecuencia de la lectura sino más bien en la interacción del contenidos de los cuentos ilustrados mediante las preguntas que hace el lector a los niños, además se hace una enseñanza importante del vocabulario mientras el adulto lee en voz alta. (Aguilar, 1984).

2.4. Definición de términos básicos.

La lectura recreativa

Es una estrategia de enseñanza básica para el desarrollo de todo niño, despertar el interés a la lectura significa abrir un mundo lleno de experiencias y por ende potenciar y enriquecer el nivel de imaginación del niño, la lectura se considera como un proceso complejo ya que necesita de la comprensión del lector u oyente, y es aquí en donde inician las dificultades las cuales el maestro debe conocer para brindar soluciones. (Moreno, 2012)

Los Cuentos:

Narración de breve duración, cuyo argumento es relativamente sencillo y puede ser basado en hechos reales, imaginarios o una mezcla de ambos, protagonizada por personajes y cuya transmisión puede ser oral o escrita y por lo general se escribe en prosa, el lenguaje empleado por el autor es sencillo lo que facilita la comprensión de los niños. (Nuñez, 2021)

Las fábulas

Son historias cortas y didácticas, sus personajes por lo general son representados por animales o cosas que hablan como si fueran seres humanos y con características humanas como la envidia, el rencor, la codicia, la soberbia, etc., el objetivo principal de estas narraciones es dejar mensajes de enseñanza y lecciones de vida que suelen aparecer hacia el final de la narración. (Fábula, 2021)

Las leyendas:

Se definen como narraciones que tienen como temas situaciones reales, irreales o sobrenaturales, se transmiten por lo años de forma oral o escrita, y sus personajes suelen ser criaturas horribles, o de ultratumba, tienen un contenido histórico y la leyenda transcurre en un tiempo determinado o indeterminado y el escenario suele ser un pueblo. (Montes, 2017)

La expresión oral

Es el grupo de técnicas que dirigen las pautas necesarias para alcanzar una comunicación efectiva, en otras palabras la expresión oral es la manera de expresar lo que se piensa sin limitaciones, en ocasiones suele ser más amplia que el mismo habla puesto que necesidad de elementos paralingüísticos para alcanzar el significado final como son los gestos. (Domínguez, 2014)

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Las lecturas recreativas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

2.5.2. Hipótesis específicas

Los cuentos se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Las fábulas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Las leyendas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

2.6.Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Las lecturas recreativas	<p>Es una estrategia de enseñanza básica para el desarrollo de todo niño, despertar el interés a la lectura significa abrir un mundo lleno de experiencias y por ende potenciar y enriquecer el nivel de imaginación del niño, la lectura se considera como un proceso complejo ya que necesita de la comprensión del lector u oyente, y es aquí en donde inician las dificultades las cuales el maestro debe conocer para brindar soluciones. (Moreno, 2012)</p>	<p>Los cuentos</p> <p>Las fábulas</p> <p>Las leyendas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El niño(a) escucha los cuentos y responde las preguntas - El niño(a) entiende y comprende las palabras expresadas en el cuento - El niño(a) participa durante la lectura. - El niño(a) comprende el mensaje o moraleja de la historia - El niño(a) se identifica con los personajes de la historia - El niño(a) expresa con sus palabras lo que entiende - El niño(a) complementa las historias con sus experiencias. - El niño(a) construye historias a partir de imágenes que se le muestra - El niño(a) identifica los personajes de la historia. - El niño(a) expresa sus ideas con 	<p>Ficha de observación</p>

<p>La expresión oral</p>	<p>Es el grupo de técnicas que dirigen las pautas necesarias para alcanzar una comunicación efectiva, en otras palabras la expresión oral es la manera de expresar lo que se piensa sin limitaciones, en ocasiones suele ser más amplia que el mismo habla puesto que necesidad de elementos paralingüísticos para alcanzar el significado final como son los gestos. (Domínguez, 2014)</p>	<p>La elocución</p> <p>La pronunciación</p> <p>La semántica</p>	<p>claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño(a) tiene un vocabulario adecuado - El niño(a) se expresa de manera natural <ul style="list-style-type: none"> - El niño(a) pronuncia con facilidad las palabras - El niño(a) habla con claridad y fluidez - El niño(a) tiene un adecuado timbre de voz <ul style="list-style-type: none"> - El niño(a) utiliza correctamente las palabras. - El niño(a) conoce el significado de las palabras - El niño(a) nombra las cosas con el nombre correcto. 	<p>Ficha de observación</p>
--------------------------	---	--	--	-----------------------------

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Metodología

3.1.1 Tipo de la Investigación

La investigación es descriptivo – correlacional.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio se enmarca en un diseño descriptivo, ya que tiene por finalidad describir una realidad importante para la sociedad, no busca cambiar, sustituir o alterar las variables en estudio.

Además es tiene un diseño correlacional puesto que se busca encontrar la relación existente entre las variables lecturas recreativas y la expresión oral.

3.2 Población y muestra

La población o universo está representada por el número total de personas que participarán en la investigación, dejando de lado los criterios de exclusión. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Para el presente estudio la población se conformó por un total de 80 estudiantes.

Muestra

La muestra se define como un subconjunto de la población o la parte representativa del estudio. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Para el presente estudio se conformó por: 80 estudiantes.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Ficha de Observación:

El instrumento utilizado fue la ficha de observación, la cual consta de tres dimensiones por cada variable, planteándose tres preguntas para cada uno, las respuestas son dicotómicas y el objetivo es recaudar la información necesaria que nos permita conocer el problema principal del estudio.

3.4 Técnicas para el proceso de la Información

La información se procesó en el estadístico SPSS ultima versión.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro)

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CONFIABILIDAD

Tabla 3

Confiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de items
Lecturas recreativas	0,821	12
La expresión oral	0,792	12

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Los cuentos		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Fabulas		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Leyendas		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Lecturas recreativas		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La elocución		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La pronunciación		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La semántica		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
La expresión oral		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

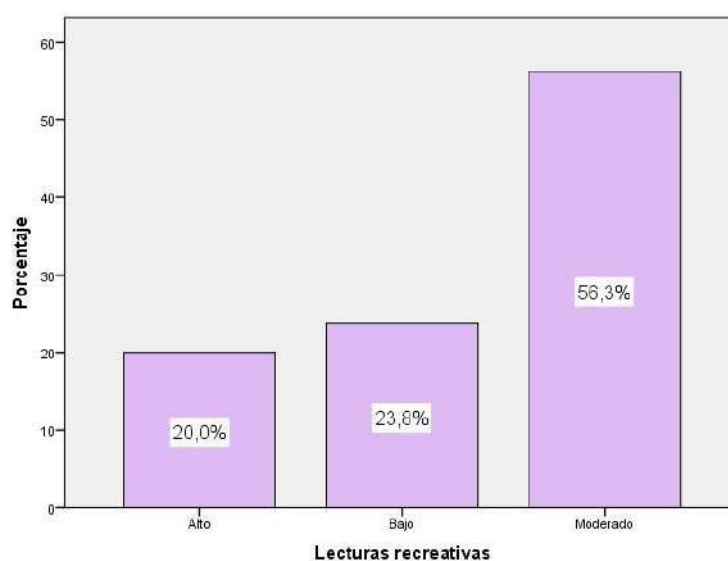
4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 4

Lecturas recreativas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	16	20,0	20,0
	Bajo	19	23,8	43,8
	Moderado	45	56,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Figura 1



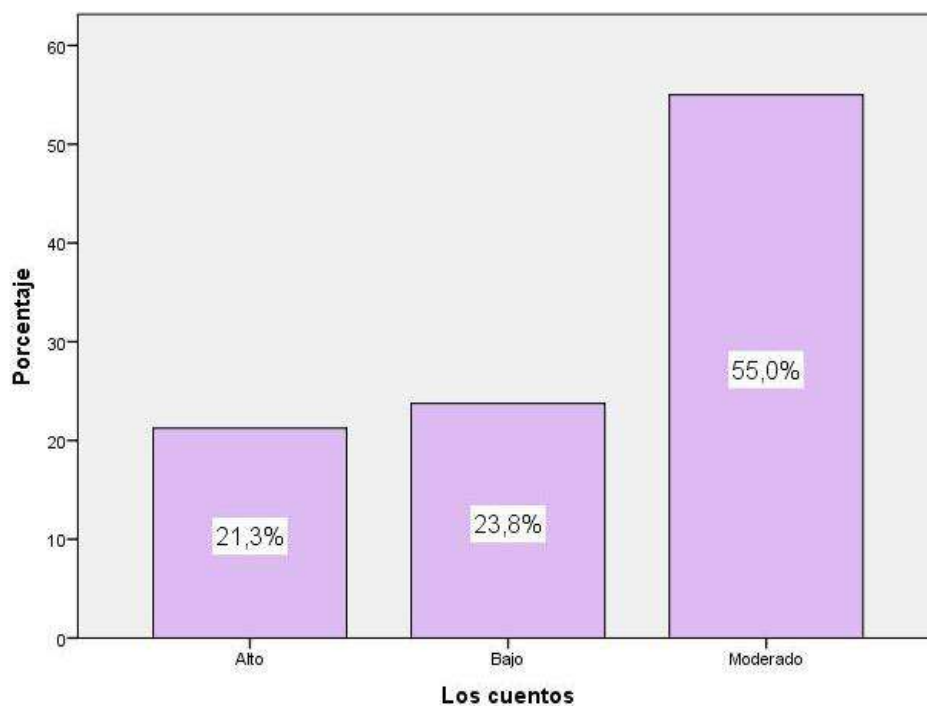
De la fig. 1, un 56,3% de los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta. alcanzaron un nivel moderado en la variable lecturas recreativas, un 23,8% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 5

Los cuentos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	17	21,3	21,3
	Bajo	19	23,8	45,0
	Moderado	44	55,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Figura 2



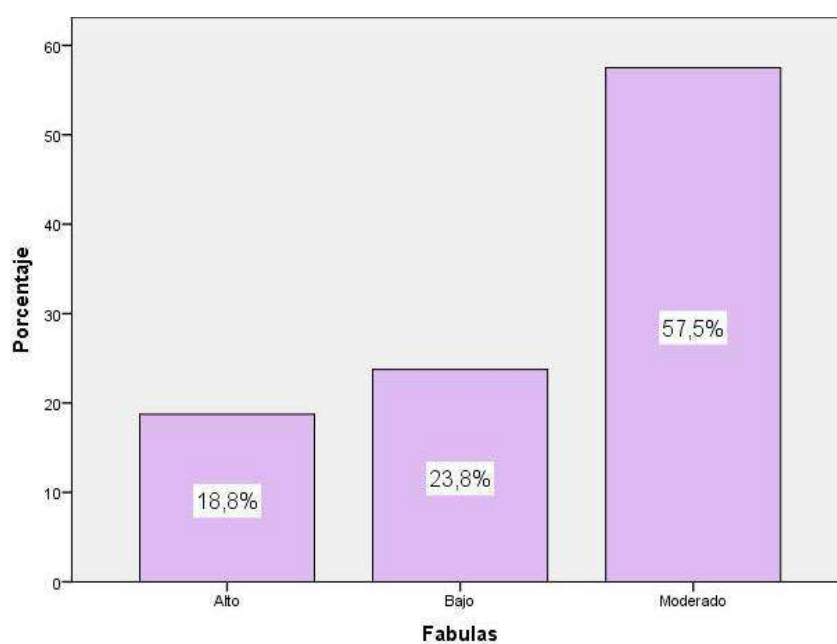
De la fig. 2, un 55,0% de los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta. alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos, un 23,8% adquirieron un nivel bajo y un 21,3% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 6

Fabulas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	15	18,8	18,8
	Bajo	19	23,8	42,5
	Moderado	46	57,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Figura 3



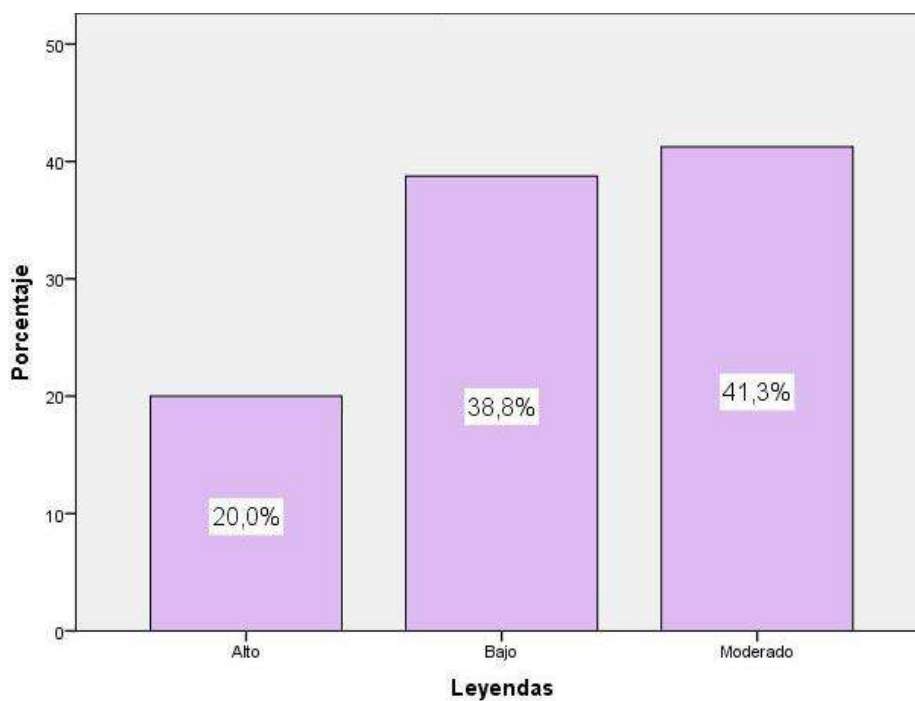
De la fig. 3, un 57,5% de los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta. alcanzaron un nivel moderado en la dimensión fabulas, un 23,8% adquirieron un nivel bajo y un 18,8% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 7

Leyendas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	16	20,0	20,0
	Bajo	31	38,8	58,8
	Moderado	33	41,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Figura 4



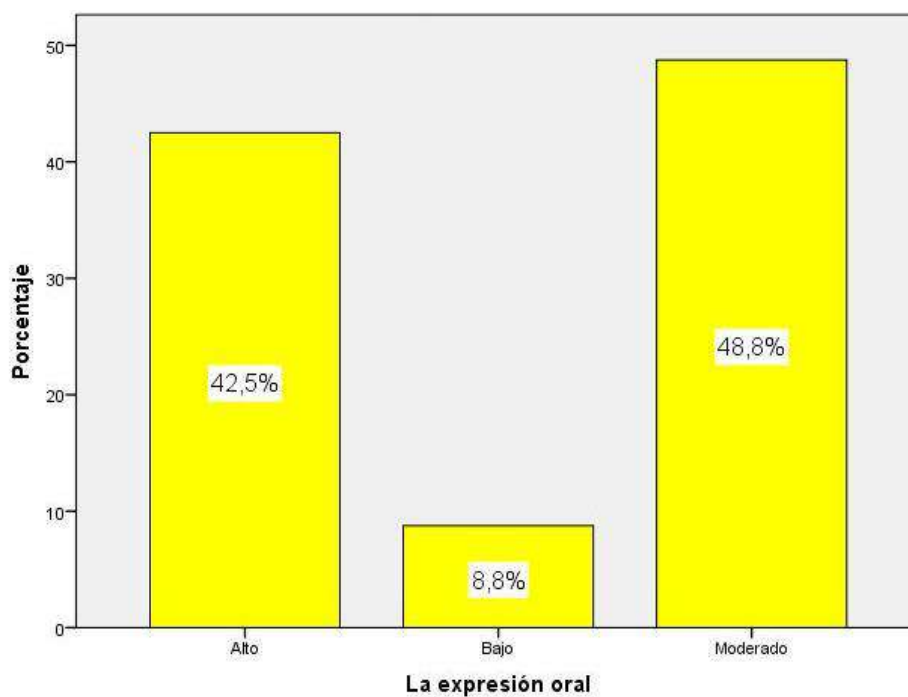
De la fig. 4, un 41,3% de los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta. alcanzaron un nivel moderado en la dimensión leyendas, un 38,8% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 8

La expresión oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	34	42,5	42,5	42,5
	Bajo	7	8,8	8,8	51,2
	Moderado	39	48,8	48,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Figura 5



De la fig. 5, un 48,8% de los niños de la I.E. N°526 San Martín de Porres, Vegueta. alcanzaron un nivel moderado en la variable expresión oral, un 42,5% adquirieron un nivel alto y un 8,8% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las lecturas recreativas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

H₀: Las lecturas recreativas no se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Tabla 9

Las lecturas recreativas y la expresión oral

Correlaciones				
			Lecturas recreativas	La expresión oral
Rho de Spearman	Lecturas recreativas	Coefficiente de correlación	1,000	,528**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	La expresión oral	Coefficiente de correlación	,528**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 evidencia una correlación de $r= 0,528$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre las lecturas recreativas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud moderada.

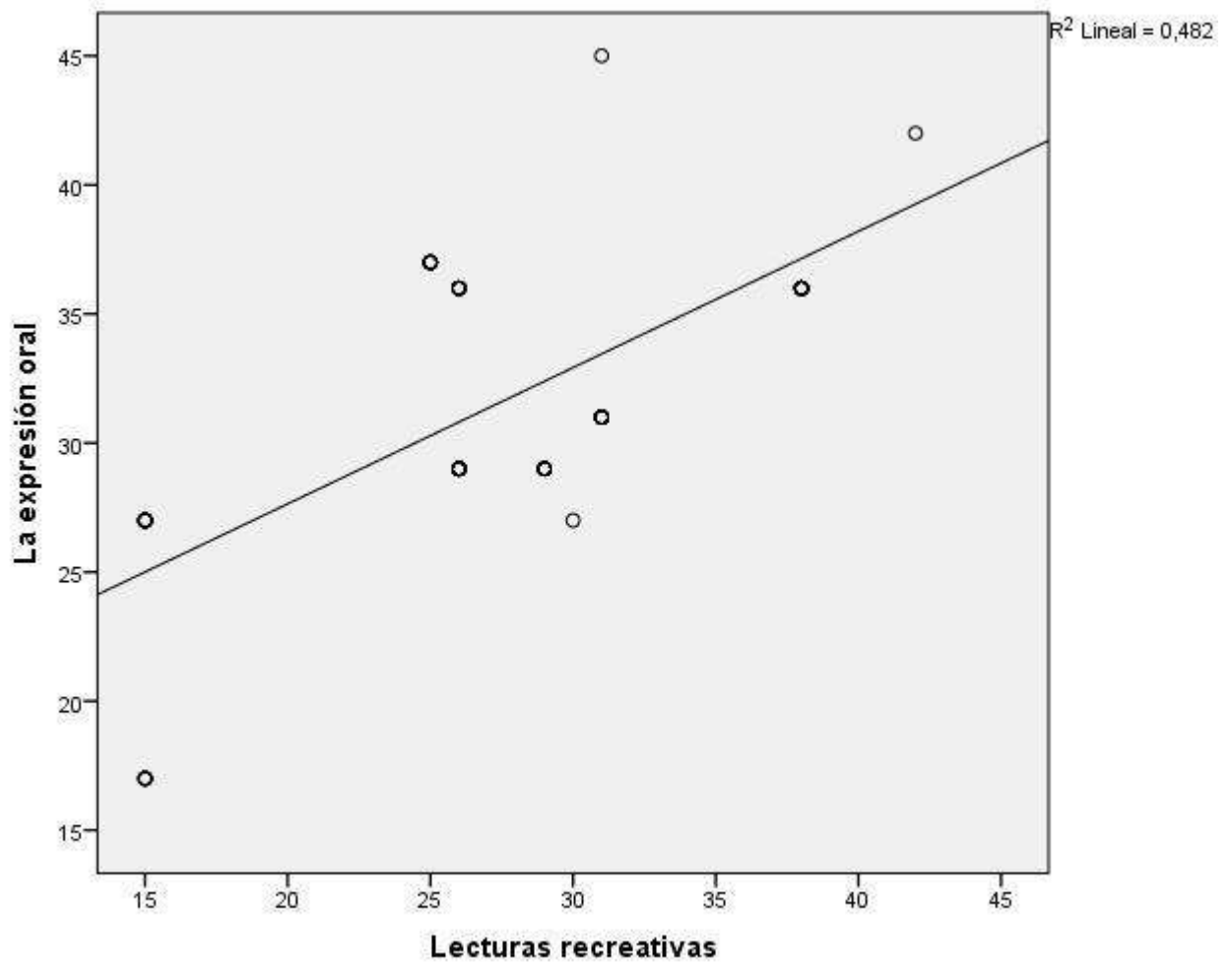


Figura 6. Las lecturas recreativas y la expresión oral.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

H0: Los cuentos no se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Tabla 10

Los cuentos y la expresión oral

Correlaciones			
		Los cuentos	La expresión oral
Los cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,697**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	80	80
La expresión oral	Coefficiente de correlación	,697**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	80	80

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 evidencia una correlación de $r = 0,697$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre los cuentos y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud buena.

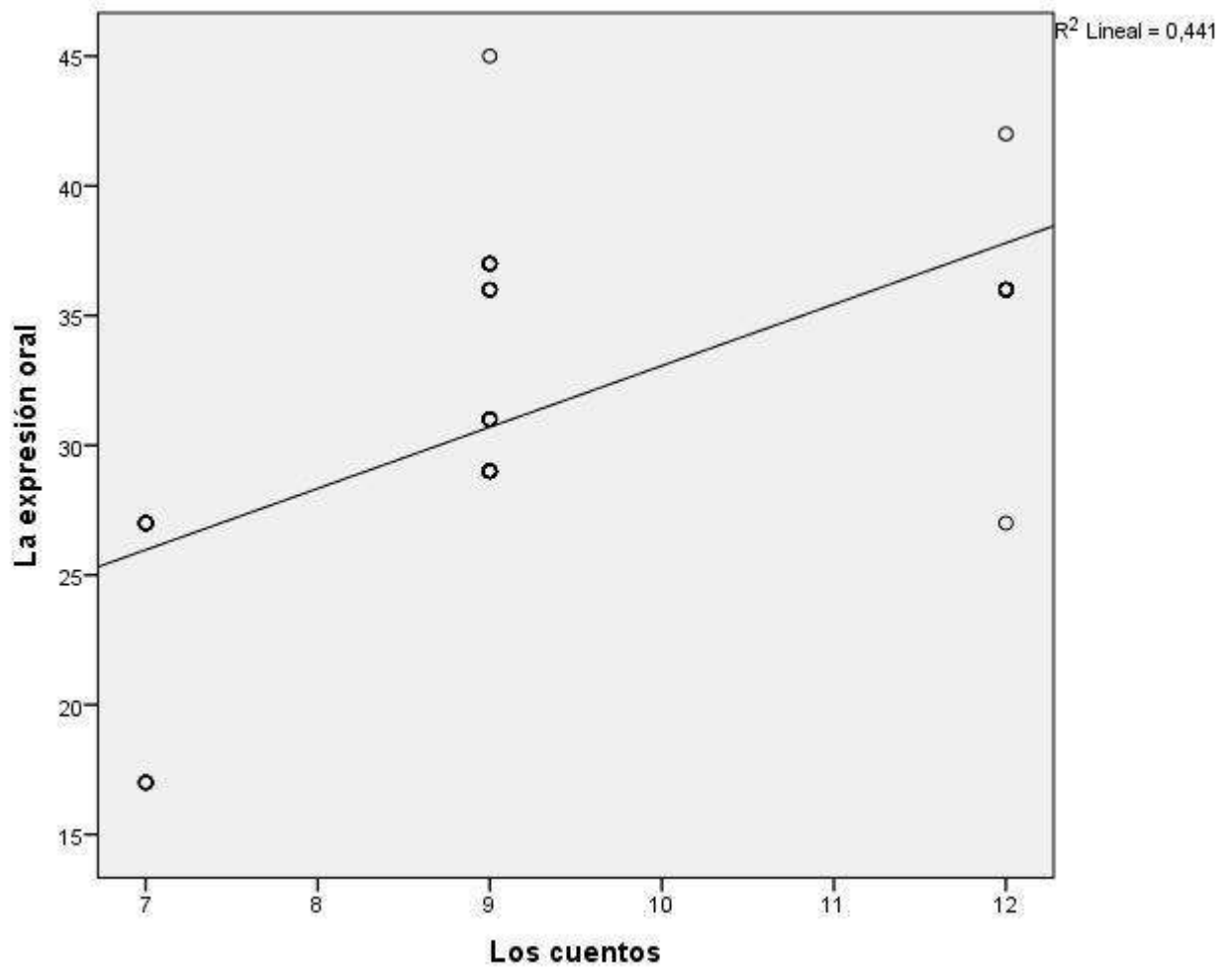


Figura 7. Los cuentos y la expresión oral.

Hipótesis específica 2

H2: Las fábulas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

H0: Las fábulas no se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.

Tabla 11

Las fábulas y la expresión oral

Correlaciones			
		Fabulas	La expresión oral
Rho de Spearman	Fabulas	1,000	,526**
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	80	80
	Coefficiente de correlación	,526**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	80	80

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 evidencia una correlación de $r= 0,526$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre las fábulas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud moderada.

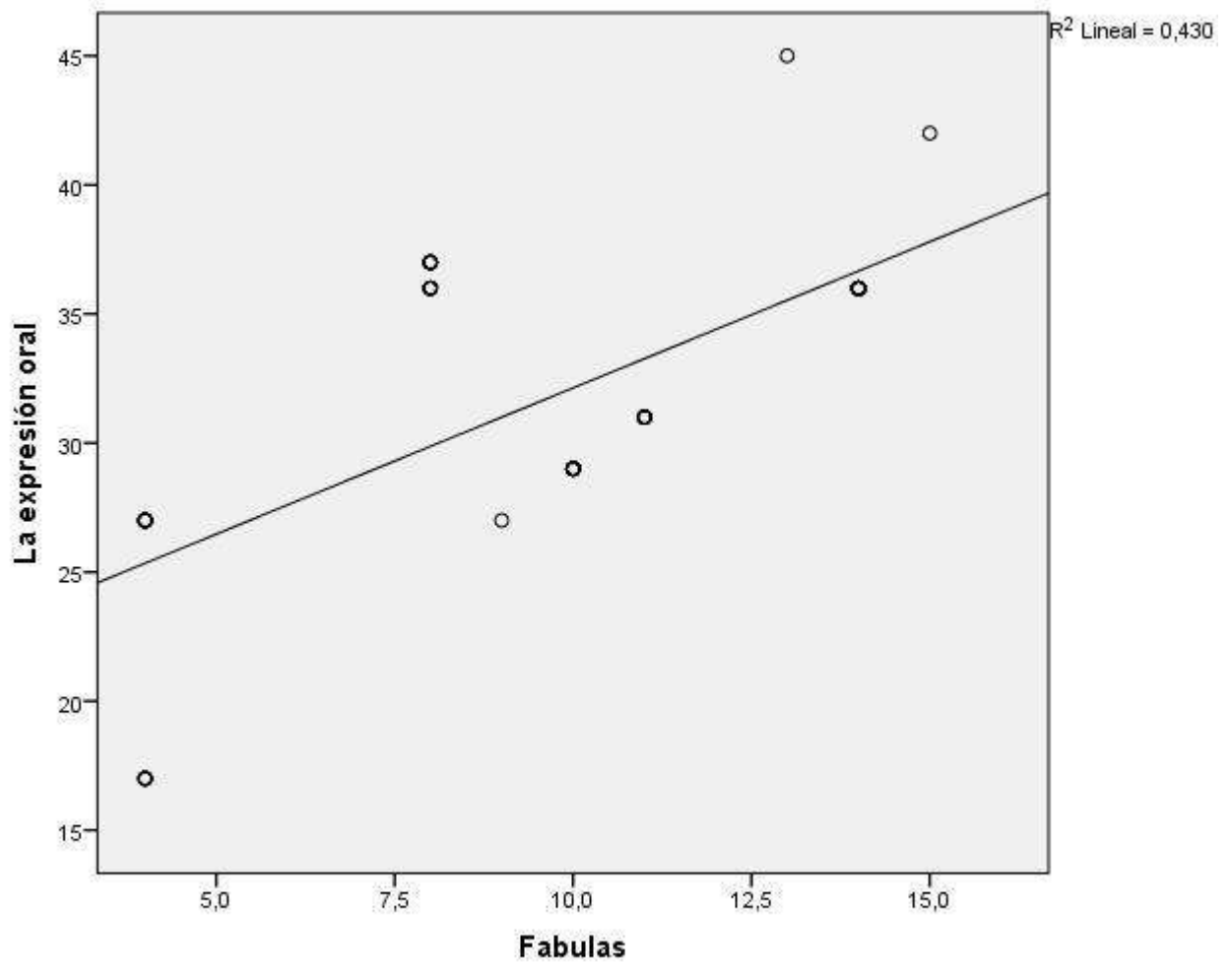


Figura 8. Las fábulas y la expresión oral

Hipótesis específica 3

H3: Las leyendas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta..

H0: Las leyendas no se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta..

Tabla 12

Las leyendas y la expresión oral

		Correlaciones	
		Leyendas	La expresión oral
Leyendas	Coefficiente de correlación	1,000	,673**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	80	80
La expresión oral	Coefficiente de correlación	,673**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	80	80

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 evidencia una correlación de $r = 0,673$, con una valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación significativa entre las leyendas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud buena.

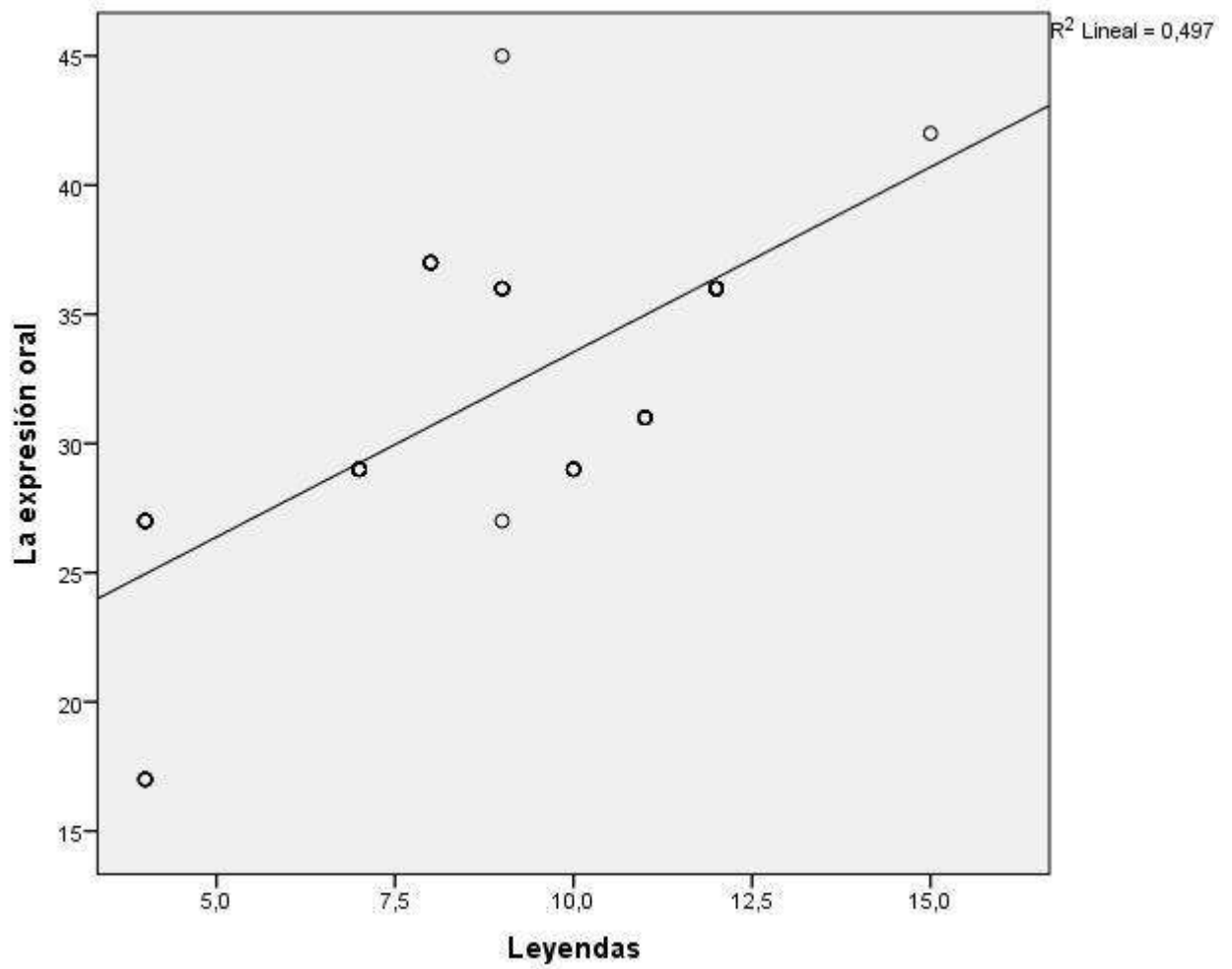


Figura 9. Las leyendas y la expresión oral

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

La expresión oral es considerada como una competencia educativa fundamental en desarrollo de todo ser humano, por lo que debe iniciar su formación desde edades tempranas con la finalidad de utilizar esa asimilación de conocimientos a través de las lecturas, se recopiló antecedentes a nivel internacional considerando a **(Córdova, 2019)**, pilares fundamentales para el correcto desarrollo de la expresión oral de los niños, quedando claro que los cuentos breves y con el apoyo de imágenes mejora las dimensiones de la expresión oral: semántica, sintaxis y fonética, cabe señalar que en el pre test es decir antes de la aplicación de los cuentos, los niños presentaban problemas en su expresión oral, para **(García, 2015)**. se propone a las autoridades de la institución educativa capacitar a sus maestros con la finalidad de poner en práctica estrategias educativas que ayuden a los niños a superar sus dificultades, en tanto **(Condori & Morales, 2015)**. los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje y sus tres dimensiones: fonológicas, sintáctica y discriminación auditiva, de niños de cuatro años de edad, por lo que se recomienda que los maestros busquen nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición de la expresión oral, a nivel nacional se tiene a **(Guaita, 2017)**. la literatura infantil es fundamental para desarrollar la expresión oral ya que mediante esta actividad el niño enriquece significativamente su vocabulario mediante la pronunciación y el conocimiento de la semántica de las palabras de una forma más fácil y rápida logrando así una mejor comunicación, así mismo para **(Santiago, Gutierrez & Martínez, 2016)**, por ello propone la implementación de cuentos para mejorar de forma significativa el proceso de lectura en los niños de una manera armoniosa y motivadora, cabe resaltar que los cuentos fortalecen también las competencias en las distintas áreas escolares, manifiesta **(Saca, 2013)**, existe una necesidad por fortalecer las distintas habilidades comunicativas de los niños, lo que hizo necesario la búsqueda de estrategias metodológicas de enseñanza pero de manera creativa, didáctica y sobre todo divertida para los niños, además se evidenció que la expresión oral en el niño se desarrolla a medida que se le brinda la oportunidad de opinar, se le da libertad para jugar, etc., favoreciendo así su desarrollo integral, cabe resaltar que los cuentos son recursos que estimulan el desarrollo fonológico permitiendo así una adecuada expresión oral.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación significativa entre las lecturas recreativas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud moderada.
2. **Segunda:** Existe relación significativa entre los cuentos y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud buena.
3. **Tercera:** Existe relación significativa entre las fábulas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud moderada.
4. **Cuarta:** Existe relación significativa entre las leyendas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta. La correlación es de magnitud buena.

6.2 Recomendaciones

Las educadoras debe tener en cuenta en la programación de las sesiones de clases incluir textos de lectura recreativas interactivas por ser una técnica altamente inspirador que atrapa a los niños en los relatos desde el principio hasta el final.

Sugerir a la alta dirección de la institución elaborar las herramientas de gestión con la finalidad que tomen en cuenta los resultados, los analicen y lo consideren dentro del diagnóstico del PEI para que lo incorporen y proponer alternativas que conlleven a la solución educativa con la finalidad de restablecer la expresión oral en los niños.

CAPITULO VII
BIBLIOGRAFIA

Fuentes bibliográficas

Aguilar, E. (1984). *Teoría de la Literatura*. Madrid. España: Editorial Gredos.

Aguilar, L. (2000). *La entonación en la Expresión Oral*. Barcelona. España: Editorial Ariel

Arboleda, R. (1997), *La Enseñanza Integrada, Una mirada hacia el Área Curricular del Lenguaje*, Santa fe de Bogotá. Colombia: Editorial INTERCONED

Calles, J. (2015). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. Caracas, Venezuela: Editorial Laurus.

Cuervo, M. (2012). *Mejorar la expresión oral*. Lima. Perú: Editorial Narcea.

Moreno, M. (2012). *Beneficios de la Literatura Infantil*. Madrid, España: Editorial Federación de enseñanza de CC.OO.

Palacios, R. (2008). *Maestro actual. Módulo de comunicación. Leemos para generar ideas. Vol. II*. Lima, Perú: Edit. Anagrama.

Fuentes hemerográficas

Condori, J. & Morales C. (2015). “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación. Perú.

Córdova, L. (2019). “*Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla,*

Piura, 2017” (Tesis de pregrado). Universidad católica los ángeles Chimbote. Perú

García, C. (2015). “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*” (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles De Chimbote. Perú

Guaita, K. (2017). “*La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*” (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.18(6).

Saca, L. (2013). “*La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*” (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Santiago, D., Gutierrez, Y. & Martínez, Y. (2016), “*El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba*” (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Cartajena de Indias.

Fuentes electrónicos

- Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). “*Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial*”. (Tesis de licenciatura), Universidad Católica de Trujillo, Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf
- Crespo, N. (2013). *La Construcción del Concepto de Lectura en el Interior del Aula de Lengua. Vol II*. Madrid, España: Edit. Normas Legales. <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1557/V%C3%A1squez%20Rivasplata%20Mileny%20-%20Vallejos%20Pic%C3%B3n%20Asunta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Domínguez, C. (2014). *Teoría del cuento infantil, 1ª Edición*. Buenos Aires, Argentina: Editorial C Plus Ultra. <http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.s.html>
- Fábula. (2021). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 06:55, mayo 2, 2021 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%A1bula&oldid=134930051>.
- Montes, P. (2017). Las Leyendas y su Valor Didáctico. *Revista Cervantes*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Núñez, P. (2021), Beneficios de contar cuentos a los niños. *Hacer familia*. Recuperado de: <https://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-contando-cuentos-hijos-20130409045908.html>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

LECTURAS RECREATIVAS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **El cuento**

El niño(a) escucha los cuentos y responde las preguntas

SI () NO ()

El niño(a) entiende y comprende las palabras expresadas en el cuento

SI () NO ()

El niño(a) participa durante la lectura.

SI () NO ()

- **La fábulas**

El niño(a) comprende el mensaje o moraleja de la historia

SI () NO ()

El niño(a) se identifica con los personajes de la historia

SI () NO ()

El niño(a) expresa con sus palabras lo que entiende

SI () NO ()

- **Las leyendas**

El niño(a) complementa las historias con sus experiencias.

SI () NO ()

El niño(a) construye historias a partir de imágenes que se le muestra

SI () NO ()

El niño(a) identifica los personajes de la historia.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN LA EXPRESIÓN ORAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Clasificación**

El niño(a) expresa sus ideas con claridad

SI () NO ()

El niño(a) tiene un vocabulario adecuado

SI () NO ()

El niño(a) se expresa de manera natural

SI () NO ()

- **Seriación**

El niño(a) pronuncia con facilidad las palabras

SI () NO ()

El niño(a) habla con claridad y fluidez

SI () NO ()

El niño(a) tiene un adecuado timbre de voz

SI () NO ()

- **Concepto de número**

El niño(a) utiliza correctamente las palabras.

SI () NO ()

El niño(a) conoce el significado de las palabras

SI () NO ()

El niño(a) nombra las cosas con el nombre correcto.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LAS LECTURAS RECREATIVAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°526 SAN MARTÍN DE PORRES, VEGUETA	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan las lecturas recreativas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que hay entre las lecturas recreativas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.	HIPÓTESIS GENERAL Las lecturas recreativas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.	VARIABLE INDEPENDIENTE LECTURAS RECREATIVAS Los cuentos Fábulas Leyendas	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de Fichas de observación	ALUMNOS Población: 80 MUESTRA 80
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan los cuentos y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación que hay entre los cuentos y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA Los cuentos se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.	VARIABLE DEPENDIENTE LA EXPRESIÓN ORAL La elocución La pronunciación La semántica	DISEÑO No experimental	INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	
	¿Cómo se relacionan las fábulas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?	Determinar la relación que hay entre las fábulas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.	Las fábulas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.				
	¿Cómo se relacionan las leyendas y la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta?	Determinar la relación que hay entre las leyendas y la expresión oral en los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.	Las leyendas se relacionan significativamente con la expresión oral de los niños de la institución educativa N°526 San Martín de Porres, Vegueta.				