



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la convivencia sociales en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15 – 20347 – Santa María - Huaura

**Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Autora
Liliana Elizabeth Romero Mundo**

**Asesora
Mtra. María Aranzazu Ugarte Medina**

**Huacho – Perú
2024**



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACION ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL Y ARTE

INFORMACION

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Liliana Elizabeth Romero Mundo	40624678	22 de agosto del 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Maria Aranzazu Ugarte Medina	15604936	0000-0002-1306-8501
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Humberto Guillermo Villarreal Rodriguez	15606903	0000-0002-5438-7875

TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA SOCIALES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCTIVA N° 15 - 20347 - SANTA MARIA - HUAURA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	1%

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DR. JUAN ERNESTO RAMOS MANRIQUE
PRESIDENTE

.....
DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
SECRETARIA

.....
DR. HUMBERTO GUILLERMO VILLARREAL RODRIGUEZ
VOCAL

.....
MAG. MARIA ARANAZU UGARTE MEDINA
ASESORA

DEDICATORIA

Le doy gracias a Dios, nuestro Padre Todopoderoso, por concederme una existencia llena de amor y armonía hacia los demás.

A mis amados padres, les agradezco su presencia constante y su apoyo sin límites en las situaciones más duras por las que pasé.

A mi hermano e hijo por su comprensión y apoyo permanente, por confiar en mí para convertirme en el profesional que ahora soy.

Liliana Elizabeth Romero Mundo.

AGRADECIMIENTO

A todos mis familiares por su apoyo incondicional, soporte importante en mi vida y así llegar a mis sueños.

Asi también a quien asesoró mi tesis con considerable acompañamiento en la cúspide del presente trabajo investigativo el cual finaliza con este galardón profesional.

Liliana Elizabeth Romero Mundo.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCION	xv
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Descripción de la realidad Problemática.....	13
1.2 Formulación del Problema	17
1.2.1 Problema General.....	17
1.2.2 Problemas Específicos	17
1.3 Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación de la investigación	18
1.5 Delimitaciones del estudio.....	20
1.6 Viabilidad del estudio	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Antecedentes de la investigación	22
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. El teatro.....	26

2.2.2 Convivencia social	40
2.3 Definición de términos básicos	43
2.4. Formulación de la hipótesis	45
2.4.1 Hipótesis General	45
2.4.2 Hipótesis específicas	45
2.5 Operacionalización de las variables	46
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA	47
3.1. Diseño metodológico.....	47
3.1.1. Tipo de Investigación	48
3.2. Población y Muestra.....	48
3.2.2. Muestra:	49
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.3. Técnicas para el Procesamiento de la Información.....	50
CAPÍTULO IV.....	52
RESULTADOS.....	52
4.1 Resultados.....	52
4.2 Contratación de las hipótesis.....	67
Hipótesis general.....	67
Hipótesis específica 2.....	68
CAPÍTULO V	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1. Conclusiones	70
5.1. Recomendaciones	71
BIBLIOGRAFIA	73

7.1 Bibliografía	73
ANEXO.....	77
ANEXO 1.....	78
ANEXO 2.....	80
ANEXO 3.....	82

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Te gusta hacer voces de tus animales favoritos?	52
Tabla 2 Te gusta contar cuentos?	53
Tabla 3 Crees que a través del teatro puedes expresar	53
Tabla 4 ¿Qué necesitarías para participar en una obra de teatro infantil?.....	54
Tabla 5 ¿Te gustaría que tu nombre al igual que de tus compañeros sean considerados en una obra de teatro?	55
Tabla 6 ¿Crees que a través del teatro se logra mayor aprendizaje?	56
Tabla 7 Consideras que con el teatro se puede:.....	57
Tabla 8 ¿A través del teatro aprendes mejor tus lecciones?	58
Tabla 9 ¿Se pelean entre compañeros dentro del salón de clases?	59
Tabla 10 ¿Existen niños en el aula que no se integran al grupo y se sienten solo?.....	60
Tabla 11 ¿Algunos de tus compañeros te exige que hagas algo que tu no quieres?	61
Tabla 12 ¿Cuándo te enfadas no permites que otros niños hablen?	62
Tabla 13 ¿Cuándo tienes problemas buscas a alguien para te ayude a resolverlos?	63
Tabla 14 ¿Algunas veces has sentido miedo de ir al colegio?.....	64
Tabla 15 ¿Alguna vez te has sentido perseguido o intimidado por algún compañero del colegio?.....	65
Tabla 16 ¿Te llevas bien con tus compañeros de aula?.....	66
Tabla 17 Hipótesis General	67
Tabla 18 Hipótesis Especifica 1	68
Tabla 19 Hipótesis Especifica 2	69

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Te gusta hacer voces de tus animales favoritos?	52
Figura 2 Te gusta contar cuentos?	53
Figura 3 Crees que a través del teatro puedes expresar	54
Figura 4 ¿Qué necesitarías para participar en una obra de teatro infantil?.....	55
Figura 5 ¿Te gustaría que tu nombre al igual que de tus compañeros sean considerados en una obra de teatro?.....	56
Figura 6 ¿Crees que a través del teatro se logra mayor aprendizaje?.....	57
Figura 7 Consideras que con el teatro se puede:	58
Figura 8 ¿A través del teatro aprendes mejor tus lecciones?.....	59
Figura 9 ¿Se pelean entre compañeros dentro del salón de clases?.....	60
Figura 10 Existen niños en el aula que no se integran al grupo y se sienten solo?	61
Figura 11 ¿Algunos de tus compañeros te exige que hagas algo que tu no quieres?	62
Figura 12 ¿Cuándo te enfadas no permites que otros niños hablen?.....	63
Figura 13 ¿Cuándo tienes problemas buscas a alguien para te ayude a resolverlos?.....	64
Figura 14 ¿Algunas veces has sentido miedo de ir al colegio?	65
Figura 15 Alguna vez te has sentido perseguido o intimidado por algún compañero del colegio?.....	65
Figura 16 ¿Te llevas bien con tus compañeros de aula?.....	66

RESUMEN

Este estudio titulado cuenta con el objetivo de establecer la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la convivencia social en los infantes del nivel inicial, con intención de fortalecer la participación de los niños de inicial en las aulas de clases, ya que es la aportación un componente fundamental para la formación principal del individuo, se entiende como un elemento que comprende la libertad, la conversación, la elección de opciones, la socialización, la inteligencia intrapersonal, concordante a sus aptitudes individuales y sociales; en cuanto a la metodología es una investigación, correlacional, considera la participación como algo importante para los niños de inicial. En los resultados de la investigación que tiene una población de 72 niños de 3,4 y 5 años, permitirá unir el mundo de los infantes con la escuela, por medio del teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la participación. Este proceso se incluye al docente ya que es el máximo contribuyente en el proceso de participación y democracia de los estudiantes en el ámbito escolar.

Palabras claves: Teatro infantil, convivencia social, estrategia didáctica.

ABSTRACT

This research entitled "Children's theater as a teaching strategy to improve social coexistence in children at the initial level of Educational Institution No. 15-20347 - Santa María-Huaura", has as a general objective to determine the influence of children's theater as a teaching strategy in the improvement of social coexistence in children at the initial level, with the intention of strengthening the participation of children at the initial level in the **classroom**, since participation is a fundamental component for the comprehensive formation of the human being, it is understood as an element that encompasses democracy, dialogue, socialization, decision making, knowing oneself according to one's personal and social capabilities; Regarding the methodology, it is a correlational investigation, considering participation as something important for preschool children. In the results of the research that has a population of 72 children aged 3, 4 and 5 years, it will allow the world of children to be united with the school, through children's theater as a pedagogical strategy to strengthen participation. This process includes the teacher since he is the maximum contributor in the process of student participation and democracy in the school environment.

Keywords: Children's theater, social coexistence, teaching strategy.

INTRODUCCION

A causa de experiencias suscitadas en las prácticas pre profesionales, surge la actual investigación, donde se evidencia un escaso valor que se le da al teatro infantil dentro de la educación inicial en nuestro país. Se observa también, que en algunos casos hay maestras que ejecutan varias actividades teatrales, las cuales no cuentan con un carácter lúdico, ni espontáneo, en su lugar están direccionadas en un esquema ya instituido, en el cual los niños tienen que mantener el recuerdo por medio de procedimientos repetitivos, estos aspectos constantes y en algunos redundantes no colaboran al progreso de los niños, por lo que considero importante que las maestras de este nivel educativo conozcan el teatro como una perspectiva educativa, que se convierta en una herramienta estratégica de enseñanza, el objetivo es que los niños disfruten del transcurso de enseñar y aprender, que afiancen regocijo e interés al instante de relacionarse junto a otros integrantes del círculo de estudio.

Es importante tomar en cuenta que el teatro ha sido un instrumento utilizado a lo largo de los siglos no solo para entretener, sino también para educar. Con el paso del tiempo, se ha convertido en una estrategia de enseñanza, una herramienta didáctica aplicada en diferentes campos del ambiente estudiantil

Por lo planteado en la teoría, se hace necesario introducir métodos educativos novedosos, didácticos y eficaces que contribuyan al desarrollo completo de los niños. Por esta razón, es importante explorar el teatro infantil como una técnica pedagógica para fomentar la convivencia social en los estudiantes de educación inicial, ya que es un canal de expresión e interacción que permite a los niños participar y realizar un progreso de sus habilidades por medio del trabajo en equipo.

Esta investigación tiene la intención de hallar la relación entre estas dos variables, pues se aspira a exponer cómo el teatro infantil como estrategia didáctica beneficia en gran medida al buen desarrollo de la convivencia social en la niñez del nivel inicial. Esta investigación parte de una inspección bibliográfica íntegra, extensa y crítica acerca del teatro infantil como estrategia didáctica para desarrollar positivamente la convivencia social en los infantes.

En el contexto educativo actual, es fundamental abordar estrategias innovadoras que fomenten el desarrollo integral de los niños y promuevan habilidades socioemocionales desde edades tempranas. El teatro infantil se presenta como una herramienta pedagógica efectiva para cultivar la convivencia social entre los más pequeños, estimulando su creatividad, empatía y habilidades comunicativas. En este sentido, la presente investigación se centra en analizar el impacto del teatro infantil como estrategia didáctica en la mejora de la convivencia social de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15 – 20347 en Santa María, Huaura. A través de un enfoque interdisciplinario que combina la pedagogía, el arte dramático y la psicología infantil, se busca explorar cómo la implementación de actividades teatrales puede contribuir de manera significativa al desarrollo de relaciones positivas, el trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos en el ámbito escolar.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad Problemática

La Institución Educativa N° 15- 20347, está situada en el distrito de Santa María, provincia de Huaura, este colegio atiende actualmente tres niveles educativos: Inicial, primaria y secundaria. Funcionó inicialmente como Institución Técnico Agropecuario, atendiendo solo el nivel secundario, con el devenir de los años cambió sus servicios, actualmente se encuentra integrado con la Institución Educativa N° 20347.

La Institución Educativa N° 15-20347, brinda una educación de calidad que colma las necesidades de la población estudiantil del distrito y la provincia, dentro de su Misión y Visión, manifiesta formar personas con valores humanos, competentes en los nuevos aprendizajes y en el uso de tecnologías necesarias en un mundo cambiante y globalizado que propenda por una sociedad más justa y democrática.

En cuanto a la investigación que presenté, debo manifestar que esta se generó por las vivencias originadas en las prácticas pre profesionales realizadas en esta institución educativa en el nivel inicial, lugar donde se evidencia una idea muy difusa y con poco valor que se le otorga al teatro infantil dentro del ambiente educativo. Pudiendo visualizar que las maestras del nivel inicial al momento de poner en ejercicio diferentes actividades teatrales, estas carecen de un carácter recreativo, ni didáctico, en su lugar se enfocan en cierto guion establecido que provoca el memorismo en los niños ya que deben repetir constantemente cierta acción para recordar.

Las tareas monótonas y repetitivas no contribuyen al desarrollo intelectual de los infantes pertenecientes al grado de inicial. Consiguientemente, cuenta como crucial que las maestras comprendan el teatro a través de la visión de Stanislavsky, tal así como mencionó en Rodríguez y Montero (2019), que sostiene la idea que el teatro en el aula no se basa únicamente en la interpretación de personajes, sino en modelos de juego, donde los niños se deleitan con el transcurso y no solamente con la respuesta. También, es esencial que experimenten placer, disfruten y se interesen al interactuar con sus compañeros.

Uno de los desafíos más comunes en el aula es encontrar recursos educativos y entretenidos que permitan que el desarrollo de aprendizaje se traduzca en competencias para la formación del carácter. Ante esta realidad, es necesario considerar la diversidad de los niños en términos de aprendizaje; no todos están en el mismo nivel cognitivo para iniciar y comprender su formación.

Si la educación se concibe como el camino hacia el desarrollo integral del individuo, su propósito no tiene que restringirse solamente al bienestar y el compromiso por la vida, sino también al fomento de las cualidades y talentos únicos de cada persona. Como lo afirman Campo y Restrepo (1999), "la educación permite comprender concepciones del mundo, formas de ver y explicar la realidad desde donde se van desarrollando nuevas y diversas maneras de actuar" (p.12). Y qué mejor manera de preservar al ser humano en el mundo que a través del teatro infantil, un recurso didáctico que invita a los niños a crear juegos

El teatro se transforma en un mecanismo tanto terapéutico como de socialización, en el cual los infantes realizan la recreación e inventan, asimilan la participación y colaboración en equipo; favorece a las habilidades en la expresión física y lingüística,

la retención de información, la concentración, el aumento de la estima personal, entre otros beneficios, y es un espacio vital para que los infantes descubran el compromiso y la constancia en sus labores.

Lo expuesto se basa en la propuesta de Padin (2005), quien ve el teatro como un ítem participativo, colaborativo, de invención, artístico y que comunica, que promueve el progreso integral y el orden conductual del infante en su educación.

Vigotsky (1979) también destaca la recreación como la actividad básica del niño, describiéndolo de cierta forma de involucrarlo en la cultura. El juego como en el teatro, presentan una adherencia a algunas normas que inaplicables en la vida real, creando así un lugar de desarrollo próximo en el niño. La utilidad del concepto de zona de desarrollo próximo es respaldada por Suazo (2006, p.34), quien sostiene que brindar ayuda en esta zona ayuda al niño a internalizar habilidades necesarias para realizar tareas de manera independiente.

Según Gutiérrez M. (2007), el juego permite al niño conectarse con su entorno físico y social. Desde esta perspectiva, el teatro se concibe como una herramienta educativa que estimula el interés y la motivación por aprender, siendo un aliado valioso en la enseñanza según Dell Ordine (2001, citado por Stríngaro, 2009).

Por lo tanto, la enseñanza a través de actividades lúdicas se fundamenta en la importancia de contar con dinámicas en la educación y ser flexibles en la transmisión de sabiduría, lo que da espacio al sujeto a contar con conocimientos sin percibirlo de forma lejana o no accesible, en un entorno agradable donde lo complejo se vuelve accesible y comprensible (Cook, citado por Stríngaro, S,

2009, p. 6).

Ante este vacío pedagógico, considero que es de suma importancia implementar nuevas estrategias didácticas y renovadas que apoyan de una manera relevante al desarrollo integral de los niños, es así que considero oportuno investigar acerca del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades cognitivas, al ser una forma de expresarse e interactuar, en el cual los estudiantes del nivel inicial participen y estimulen sus talentos por medio del trabajo en equipo Navarro (2013).

Este proyecto de investigación busca introducir un programa teatral inspirado en la filosofía para niños, con el objetivo de impulsar la creatividad y el diálogo argumentativo. Es esencial que los estudiantes de nivel inicial puedan establecer ritmos de aprendizaje adecuados, lo que permite implementar estrategias para mejorar gradualmente sus rutinas. Esto optimiza los procesos tanto dentro como fuera del aula, logrando resultados efectivos en entornos favorables para el aprendizaje. Por esta razón, se plantea como una manera de identificar las dificultades que los estudiantes enfrentan al adaptarse a nuevos ritmos de aprendizaje y hábitos de estudio, que se manifiestan en diversas áreas del desarrollo de actividades individuales y grupales. El propósito es encontrar soluciones prácticas que fomenten cambios reales dentro de la comunidad educativa.

Para generar un mejor entendimiento, considero importante realizar una breve conceptualización y análisis del tema a desarrollar. En cuanto al teatro infantil como actividad planificada y didáctica, Vieites (2016) lo conceptúa como un cruce de dinamismos donde se considera como un espacio de formación de vínculos humanos, ya que por medio del teatro los niños favorecen sus talentos expresivos, comunicativas, corporales y gestuales.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica mejora la convivencia sociales en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15- 20347 – Santa Maria - Huaura?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De que manera el teatro infantil se usa como estrategia didáctica en la enseñanza de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15 – 20347 – Santa María?
- ¿De qué manera el teatro infantil logra importancia en la convivencia social en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15 – 20347 – Santa María?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica en la mejora de la convivencia social en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15 – 20347 -Santa María – Huaura.

1.3.2 Objetivos específicos

- Establecer el uso del teatro infantil como estrategia didactica en la enseñanza de niños del nivel inicial de la Institucion Educativa N° 15- 20347 – Santa Maria – Huaura.

- Establecer la importancia del uso del teatro infantil en la convivencia social en los niños del nivel inicial de la Institucion Educativa N° 15 – 20347 – Santa María – Huaura.

1.4 Justificación de la investigación

Esta investigación se justifica por el interés de explorar qué estrategias didácticas podrían ser útiles para las instituciones educativas con el fin de reducir la violencia escolar y mejorar la convivencia social. Para abordar este tema, se ha seleccionado el teatro como estrategia, una de las más primitivas y eficaces en las comunidades para resolver obstáculos estudiantiles, de sociedad, y al momento de ilustrar cuestiones políticas, económicas y otros asuntos. Se considera que, dado su potencial y entendiendo cada uno de sus componentes, el teatro es la táctica adecuada para abordar los problemas de coexistencia en la institución educativa. No solo permite al estudiante comunicarse de manera efectiva con los demás, sino que también fomenta la capacidad de los individuos para oír y colocarse en el lugar de otra persona. Construyendo una figura, imitando a otra y estudiando ese personaje, el actor debe meditar, percibir y comportarse como esa persona. De esta manera, obtendrá una interpretación convincente que, así también, le concederá el aprender acerca de esa persona y, lo más importante, comunicarse de manera más efectiva. Para un estudio más profundo, se presentan las siguientes justificaciones:

Justificación teórica

Esta investigación que lleva por título “El teatro infantil como estrategia didáctica para fomentar la convivencia social en niños del nivel inicial” esta investigación tiene un enfoque formativo y educativo, ya que influye tanto directamente como indirectamente en los maestros y en los estudiantes. Es esencial que los estudiantes

muestran entusiasmo, interés y ganas de aprender, y que los maestros estén conscientes de la responsabilidad que implica y abiertos a la innovación de metodologías y métodos de estudio interactivas y recreativas. Esta investigación es relevante porque se basa en tácticas didácticas, creativas y lúdicas que son cruciales para que los niños adquieran un aprendizaje de gran valor y generen eficazmente sus talentos a través del teatro infantil.

Justificación práctica

Es fundamental proporcionar una educación de alta calidad que se centre en ofrecer vivencias que beneficien a los alumnos en un entorno estimulante y divertido. Rogoff destaca la importancia de brindar a los estudiantes fases de preparación participativas en un entorno de estudio basado en los vínculos formados con los demás, es decir, una enseñanza compartida y guiada. Según Miño (2014), el teatro se relaciona con las fases de enseñanza de los estudiantes de educación inicial a través de la perspectiva constructivista, en busca de que los infantes sean participantes enérgicos en su fase de aprender.

Justificación epistemológica

El teatro en el ámbito escolar es de gran relevancia para la generalidad, ya que proporciona que el niño desarrolle sus capacidades de modo integral. A través del teatro, los niños experimentan, juegan, aprenden, comparten y se divierten. Estas actividades educativas fomentan en los estudiantes la seguridad y la confianza en sí mismos al participar en actividades teatrales. Mientras que el concepto tradicional del teatro se centra en interpretaciones a partir de guiones sin considerar los intereses y preferencias de los niños, se sugiere una perspectiva más lúdica. El teatro se concibe como una exteriorización del arte que busca el gozo y el mejoramiento personal de los involucrados, por lo tanto, es crucial que los educadores vean el

teatro como una herramienta didáctica que contribuya al crecimiento integral, personal y social del estudiante.

Justificación legal

La educación en Perú se rige por normativas y legislaciones que promueven el la enseñanza y su acceso gratuito en todos los niveles educativos peruanos.

Ley General de Educación N° 28044. Establece los principios básicos del sistema educativo peruano, las responsabilidades del Estado, y los derechos y deberes de la sociedad en materia educativa.

D. S. N° 004-2019-MINEDU - Decreto Supremo actualiza el Reglamento de la Ley N° 28044 para ajustarlo a lo establecido en el Decreto Legislativo N° 1375, el cual introduce cambios en la educación técnico-productiva y otras disposiciones.

1.5 Delimitaciones del estudio

Este proyecto de investigación señala las siguientes restricciones:

Delimitaciones temáticas.

El estudio de investigación se centra exclusivamente en temas abordados en este proyecto, haciendo hincapié en el uso del teatro infantil como una herramienta educativa recreativa para fomentar la convivencia social en los niños de educación inicial.

Delimitaciones poblacionales.

El estudio incluye a todos los miembros de la población educativa de la Institución Educativa Integrada N° 15-20347 en el distrito de Santa María, abarcando tanto a los profesores como a los estudiantes.

Delimitaciones temporales.

La investigación se llevará a cabo durante el período comprendido entre julio y diciembre del 2021.

Delimitación teórica.

El marco teórico de la investigación se basa en los principios fundamentales de la educación peruana, explorando opciones para el uso efectivo del teatro como una estrategia creativa de enseñanza para renovar la convivencia social en los niños de educación inicial.

1.6 Viabilidad del estudio

Este proyecto de investigación es factible, ya que ha superado las siguientes evaluaciones clave:

Evaluación técnica.

El proyecto investigativo cumple con los componentes indispensables para su ejecución, conforme a los estándares del vicerrectorado de investigación y la facultad de educación.

Evaluación presupuestaria.

El investigador ha asegurado adecuadamente el presupuesto necesario para la inversión en el proyecto.

Evaluación Ambiental.

Dado que la investigación es descriptiva y puramente académica, no causa efectos ambientales negativos en los niveles tróficos de la naturaleza.

Evaluación socio-económico.

Los medios financieros y el equipo de apoyo ya están comprometidos y preparados para garantizar una integración relevante y eficiente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En este estudio, es crucial revisar los estudios previos, análisis y trabajos de investigación relacionados con el tema, que tengan carácter internacional, nacional y local, con intención de compilar experiencias, métodos de enseñanza y estrategias que hayan sido utilizadas con éxito en este campo del conocimiento.

Internacionales.

Purificación Cruz (2014). En su estudio titulado "*El juego Teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*", realizado en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España), en el departamento de didáctica de la facultad de educación, se trata de una investigación para una tesis doctoral cuyo objetivo principal fue desarrollar y emplear un criterio de labor divertido, llamativo y efectivo para niños y niñas con urgencia educativa especial en el lenguaje y la conducta, y así lograr beneficiar su comunicación verbal y no verbal.

El enfoque de la investigación fue descriptivo, utilizando un método cualitativo. Para recopilar datos, se empleó un diario de campo y análisis del involucrado. A través de estas herramientas, se detectaron, mediante una estimación del diagnóstico, la presencia de necesidades educativas especiales (NEE) relacionadas con problemas de expresión y comunicación, identificando los factores que las favorecían. Como resultado, se obtuvieron los siguientes casos de conducta:

Aquí se identifican específicamente algunas dificultades en las habilidades sociales de los niños. Basándose en este diagnóstico, se diseñó una estrategia de intervención a

través del método de investigación-acción participativa que incorpora elementos del teatro para fomentar las competencias sociales y emocionales necesarias en algunos niños. Esta investigación permitió identificar las diversas técnicas y herramientas utilizadas en el juego para desarrollar habilidades sociales, por ejemplo, el desarrollo de competencias socio-emocionales que ayudan a los niños a conocerse a sí mismos, sentirse cómodos con los demás y ser capaces de interactuar positivamente con sus compañeros y adultos.

Stéphanie Mouton (2018), en su investigación titulada: *“El Teatro del Oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la Convivencia Escolar”*, resume la experiencia que buscaba mejorar la convivencia escolar mediante la introducción del Teatro del Oprimido, sus principios y diversos procesos. Incluso, expone el teatro como una práctica y lo que ambos pueden contribuir al sistema educativo, especialmente en lo que se refiere a la convivencia escolar, la violencia, la desigualdad y la discriminación dentro de la institución educativa. Finalmente, se presenta el proyecto "CONVIVE CON TEATRO", implementado en el Colegio Santa Cristina en Granada durante más de un par de años, detallando las actividades realizadas y los métodos utilizados. El objetivo fue beneficiar el convivir, comprender e intercambiar ideas con diferentes culturas.

El objetivo de la investigación fue utilizar el arte de manera experiencial y dinámica para generar y mejorar aptitudes de cada individuo así como y colectivas de expresión, razonamiento, comprensión, transformación de la realidad y para fomentar el encuentro.

Utilizar una zona teatral donde las personas que pertenecen al grupo educativo puedan reflexionar y convertir escenas en formas de comportarse y vivencias de la cotidianidad como lo pueden ser la desigualdad y opresión que obstaculizan el convivir.

Jesús Blanco (2017), en su investigación titulado “*El teatro de aula como estrategia pedagógica*”. sostiene que los estudiantes no deben limitarse al arte de la expresión plástica en el aula. Además, observa un exceso de medios audiovisuales y una falta de escucha, por lo que es necesario encontrar actividades artísticas que cuenten con respeto a los estudiantes como también activen su expresión, y que les enseñe a reconocer y respetar opiniones diferentes a las suyas. Es decir, deben aprender a escuchar y a exponer sus ideas. La escucha y la exposición son fundamentales para poner en práctica la socialización y convivir.

Al realizar teatro, hay guiones, hay palmas, y los niños necesitan eso para superar la sobreprotección familiar. Algunas instituciones educativas, el teatro para niños es practicado diariamente. Tiene que ser desarrollado como teatro de aula, que difiere al teatro convencional.

El teatro de aula es un método pedagógico, recreativo, motivador, sesgado y multidisciplinario, el cual implica la inmersión de todo salón de clases en un plan dramático. Sus objetivos básicos incluyen aumentar la estima propia y la confianza de los alumnos, crear un ambiente agradable en el aula entre estudiantes y profesores, fomentar costumbres de comportamiento que promuevan socializar, el respeto y el apoyo entre compañeros, inculcar la importancia de la disciplina en cualquier grupo, despertar la curiosidad intelectual de modo que los estudiantes gocen del estudio y la indagación, y sensibilizar a las familias sobre el procedimiento de formación de sus hijos.

Nacionales

Montes Cabezas (2018), en su investigación realizado sobre, *“Las representaciones dramáticas como táctica para la optimizar el trato en el salón de clase en niños de cinco años de la de I.E N° 180 de la localidad de Pitumama”*, ubicada en la provincia de Pillco Marca, departamento de Huánuco. El objetivo principal fue establecer el impacto de las actividades de representación dramática en la mejora de la convivencia escolar. Se utilizó una metodología cuantitativa y la investigación involucró a una población de 28 alumnos de ambos sexos. A lo largo del estudio, se concluyó que el desarrollo de actividades dramáticas demostró tener resultados significativos en el nivel de convivencia entre los estudiantes.

Torres Peña (2015), En su estudio de investigación titulado "Tácticas didácticas para fomentar la armonía democrática e intercultural en los niños del salón de clases de la I.E N° 04 – Nuestra Señora de Guadalupe", ubicada en la provincia de Apurímac, el objetivo principal fue mejorar la enseñanza relacionada con la competencia de convivencia escolar, con el propósito de guiar a los estudiantes hacia un aprendizaje más significativo a través de las actividades realizadas. La investigadora aplicó el método de investigación-acción, centrado en una práctica pedagógica diseñada por ella misma. La muestra consistió en 22 estudiantes de cinco años de edad, incluyendo 10 niños y 12 niñas. Como resultado del estudio, se concluyó que el desarrollo de habilidades pedagógicas tuvo un impacto positivo significativo en la mejora de la práctica educativa con los niños en el aula.

Rodríguez (2019) elaboró la tesis denominada: *Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir*, defendida en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Las conclusiones a las que llegó

fueron las siguientes:

Se estableció que el taller de dramatización tuvo un impacto significativo en mejorar el convivir en la escuela, con diferencias significativas ($p=.040$) entre el pre y el post-test del grupo experimental, mostrando un incremento en los rangos positivos.

Durante el transcurso del taller, encontramos que los puntajes del pretest y posttest del grupo experimental en la dimensión de gestión de red mostraron una diferencia estadísticamente significativa a medida que aumentaba el rango de valores positivos ($p=0,002$), lo que indica que La dramatización creó una red de apoyo socioemocional que demuestra que es enriquecedora.

Durante el taller se encontró que surgió una diferencia estadísticamente significativa ($p=.001$) a medida que el rango positivo de las puntuaciones previas y posteriores a la prueba aumentó para el grupo experimental en la dimensión de Ajuste Disciplinario Democrático. La dramatización ayuda a establecer normas y reglas para los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El teatro

Los estudios de Orozco (citados por Rendón, 2014) precisa que el «teatro» es una herramienta para la liberación e integración social, que ayuda a desarrollar habilidades corporales, gestuales y orales, y mejora la concentración, entre otros beneficios. Afirma que el teatro es una forma de convivencia y superación de problemas físicos y psicológicos, que potencia nuestras habilidades creativas y nos permite disfrutar de nuestras emociones, convirtiéndose en un arte de expresión y comunicación. Rendón (2014) también sostiene que:

El teatro estimula la expresión dramática para que los estudiantes puedan vivir

y experimentar con la totalidad de sus sentidos, reconociendo que el estudiante es un ser pensante, sentimental y expresivo de sus emociones y sentimientos a través de gestos, palabras y su cuerpo. (p.20)

El autor hace incapié, que el teatro es el avance en la comunicación humana para transmitir sentimientos y emociones, involucrando gestos para priorizar una experiencia ajena que no es propia del intérprete. El teatro no se limita a los actores profesionales, sino que también incluye a los “*no actores*”, como los estudiantes, que viven la experiencia como actores en el escenario.

Los estudios de García Lorca (citados por Femenia, 2016, p.8.) indican que el teatro es poesía hecha humana, sugiriendo que nace de la creatividad del autor o dramaturgo que ofrece a la sociedad un texto inspirado en la poesía de los diálogos, los cuales cobran vida cuando el actor los interpreta. Esto revela los sentimientos de los personajes y los introduce en un mundo de conflictos, liberación, protesta, ayuda o hechos históricos, reflejando aspectos de la vida cotidiana que se deben mostrar en escena.

“...El teatro es, entonces, un saber de la praxis teatral” Dubatti (como se citó en Rendón, 2014, p.23). Demuestra que el teatro es la habilidad de representar personajes y que su origen se encuentra en la práctica cotidiana, donde todos somos actores en nuestra vida diaria sin darnos cuenta. Al trasladar esta práctica a un escenario, surge el teatro como una forma de interacción social, donde todos se comprenden y se aprecian mutuamente.

Ruiz (Como se citó en Femenia, 2016) sostiene que las artes escénicas, a través de la actuación teatral, integran múltiples disciplinas y elementos. Afirma que el teatro es un vehículo artístico para el crecimiento completo del individuo, un arte completo que incluye la danza, la música y el canto, y está orientado a transmitir emociones a través de los gestos. El teatro, como forma de arte,

está relacionado con la superación de desafíos personales o grupales, revelando la naturaleza de nuestro ser interior, fortaleciendo los valores, el aprendizaje y la imaginación, permitiendo la creatividad, la liberación emocional, la conciencia y el respeto cultural.

El teatro infantil y la importancia en la convivencia social.

El teatro para niños es visto como una forma de expresión en la que los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos y conceptos. Por medio del teatro infantil, la niñez es capaz de mejorar sus habilidades en un entorno de juego e interacción. Por lo tanto, es importante que los educadores utilicen el teatro como una herramienta educativa importante para el desarrollo de los niños. En su innovador proyecto llevado a cabo en España, “El teatro en el aula como estrategia de enseñanza”, Blanco (2001) describió el teatro como una tecnología interesante y estimulante y consideró que era imposible que el sistema educativo ignorara el teatro como herramienta de enseñanza. El papel de las herramientas.

Por su parte, Garibello y Quiroga (2015), en su artículo “El teatro como estrategia educativa para promover las relaciones interpersonales entre niños y niñas en las Instituciones Educativas Rufino José Cuervo Sur” publicado en Colombia, consideran el teatro como una herramienta para promover las relaciones interpersonales integrales. progreso del estudiante. Las investigadoras afirman que a través de las actividades teatrales se enseñan principios, pautas, disposiciones y costumbres esenciales para nuestro contexto social.

El teatro infantil en el ámbito educacional se transforma en una acción

recreativa que ofrece diversas maneras de enseñar y aprender. Human (2019), en su estudio realizado en Perú, indica que el teatro en el aula produce beneficios significativos en el desarrollo de los estudiantes. La investigadora señala que estas actividades despiertan motivación y entusiasmo por el aprendizaje en los alumnos, especialmente al momento de interpretar a sus héroes preferidos. Por ende, sugiere que es crucial que los maestros utilicen el teatro para fomentar aprendizajes relevantes en sus estudiantes.

De manera similar, Domínguez (2010), en su investigación sobre "El teatro en Educación Infantil", destaca que al teatro como una de las maneras de expresarse de mejor calidad y entretenimiento para los niños. Domínguez explica que el teatro mejora las aptitudes de comunicación, cognitivas y comunitarias de los alumnos al relacionarse con sus compañeros y profesores. Además, el autor revela que el teatro contribuye significativamente al desarrollo evolutivo de los niños, promoviendo el trabajo en equipo dentro del aula.

El teatro juega un papel crucial en el progreso de los niños, así lo indica Domínguez (2010), quien sostiene que apoya a los niños a perfeccionar su habilidad crítica hacia los otros. Igualmente, a través del teatro, los niños adquieren principios de manera indirecta, lo que beneficia el desarrollo de su personalidad.

Por otro lado, Ruíz (2016) ha realizado un estudio denominado "*Teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños/as del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda*", Para tal efecto ha sostenido que beneficia a los infantes en múltiples aspectos, fomentando su capacidad de autocrítica y crítica hacia los

demás.

El teatro en el ámbito educativo

Peñafiel (2018) comenta que el teatro, como herramienta educativa, ha sido reconocido como una actividad que complementa y que permite a los niños participar con el fin de impulsar su habilidad de expresión y creativa. Por lo tanto, se puede afirmar que el ejercicio teatral ofrece opciones fundamentales para la educación de los niños, ya que influye en su desarrollo personal y comunitaria. Por otro lado, Vieites (2016) describe el teatro como un intercambio dinámico que ocurre a través de la interacción de los participantes, destacando su papel fundamental en el curso de socializar. Además, lo define como una manera de expresarse y comunicarse, ya que involucra códigos verbales, con gestos, expresiones y de movimiento.

Vacas (2009) sostiene que el teatro es visto como una acción instructiva y completa, que se convierte en un suplemento ideal para los procesos de enseñar y aprender de los alumnos. Además, el autor destaca que el teatro aumenta el interés de los niños por aprender, ya que refuerza su motivación y entusiasmo por el aprendizaje.

Asimismo, Vieites (2016) plantea que el teatro es un espacio de juego en el cual se aplican dinámicas recreativas e innovadoras, permitiendo la creación de una amplia gama de actividades transversales. No se limita a ser un método de expresarse artísticamente o un contenido cultural, sino que se relaciona con un grupo de disputas sociales y comunicativas basadas en el entretenimiento, la naturalidad y la contribución.

Álvarez y Martín (2016) consideran el teatro como una especialidad pedagógica que conlleva procedimientos de expresión, recreativos y de participación. Es así que, dentro del sistema educativo, el teatro es visto como un intermediario para los alumnos, no como un fin en sí mismo. El objetivo no es crear actores, sino utilizar el teatro para adaptar estrategias didácticas que enseñen y desarrollen habilidades en los niños (Motos, 2009).

Con lo manifestado, es esencial comprender el objetivo del teatro en el ambiente de la educación. Peñafiel (2018) explica que su propósito es presentar un reto o una modificación a los niños que forman parte en actividades teatrales. A través de estas actividades, los infantes superan sus temores e inestabilidades, lo que les proporciona una mejor autoestima y una alta confianza en sí mismos.

Cruz (2014) manifiesta que, dentro de las disciplinas artísticas, como la pintura, la música y el teatro, los niños pueden expresar sus emociones, sentimientos y habilidades. También, indica que la música ayuda a los niños a regular y adaptar sus estados de ánimo. Finalmente, menciona que el teatro permite a los niños liberar su energía emocional, creatividad y confianza individual al expresar sus necesidades, convirtiéndose en una herramienta eficaz para erigir vínculos de comunicación e interacción con su entorno.

Importancia del teatro en la educación

Domínguez (2010) enfatiza que el teatro desempeña un papel crucial en los

procedimientos de aprender en los alumnos, ya que les permite expresarse libremente, fomentando la autocrítica y la crítica hacia los demás. El teatro también mejora el vocabulario y la pronunciación de los niños. Además, ayuda a los niños más tímidos a superar el miedo a expresarse frente a una audiencia, promoviendo así una correcta forma de socializar e individualidad.

Por otro lado, Serrano (citado en Miladi et al., 2018) subraya la importancia vital del teatro, ya que permite a los niños ser expresivos de forma recreativa e inesperada. Las acciones realizadas en el teatro también fortalecen principios de la sociedad y morales, fomentando significativamente su capacidad de apreciación artística y sus niveles de sensibilidad, elementos que favorecen al progreso recreativo y comunitario de los estudiantes.

Vacas (2009) expresa que el teatro mejora las actitudes de expresión, lingüísticas, físicas y sociales de los niños. De manera similar, Palacios (2009) sostiene que el teatro es un ítem esencial que debe tener un espacio destacado en la institución educativa, ya que forma parte de manera positiva a los procedimientos de instrucción de los niños, actuando como un intermediario de expresar y observar. A través del teatro, se desarrollan competencias principales que benefician el progreso de la autenticidad de los infantes.

En resumen, es crucial integrar el teatro en la escuela porque beneficia la enseñanza en la totalidad de las materias, gracias a sus procedimientos actualizados que benefician las aptitudes intelectuales, emocionales y corporales. El teatro ayuda a los niños a desarrollar sus actividades comunicativas, mejorando su vocabulario y manera de pronunciar. Además,

crea espacios motivadores donde los niños pueden compartir sus ideas y pensamientos, lo que favorece la socialización y la autonomía personal.

Beneficios del teatro en la convivencia social

Según autores como Peñafiel (2018), Contreras (2014), Domínguez (2010) y Femenia (2016), el teatro ofrece significativos beneficios para la convivencia social, entre los que se incluyen:

- Se fortalecen los lazos de amistad entre compañeros, lo que beneficia el proceso de socialización de los niños.
- Ayuda a superar el temor a hablar frente a otros, contribuyendo a una autonomía personal mejor, confianza, estima personal y seguridad en uno mismo.
- Fomenta la empatía, permitiendo que los niños se pongan en el lugar del otro. Practican valores implícitos como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el compañerismo.
- Promueve la expresión, la creatividad, la diversión y el desarrollo del niño en diferentes ámbitos.
- Mejora el lenguaje verbal (dicción y vocabulario) y no verbal (expresión corporal y gestual) de los participantes.
- Fortalece la capacidad crítica de los estudiantes consigo mismos y con los demás.

Según lo mencionado previamente, se presenta una estrecha conexión entre el teatro y el crecimiento integral de los niños. En resumen, el teatro ayuda a fomentar diversas habilidades a un nivel completo, ya que se pueden inculcar valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Además, fomenta la creatividad y la imaginación, y contribuye al

desarrollo de habilidades sociales y de comunicación en los pequeños.

El teatro educativo y el rol del docente

El rol que juega es fundamental en los procesos de aprendizaje de los niños al actuar como mediador durante las actividades teatrales. Como menciona Peñafiel (2018), la conexión entre el rol del docente y el teatro en la educación implica ayudar a los niños a desenvolverse por sí mismos, aconsejarlos considerando sus necesidades e intereses, motivarlos y brindarles apoyo en su proceso de aprendizaje.

El docente desempeña un papel esencial para fomentar la curiosidad de los niños, permitiendo que formulen preguntas y busquen respuestas por sí mismos, construyendo su aprendizaje de manera autónoma. Utiliza todas las herramientas disponibles para transmitir conocimientos de manera efectiva. De esta forma, el teatro en la educación se transforma en una metodología creativa, lúdica e innovadora a través de la cual el educador encuentra nuevas formas de conectar con sus alumnos (Cifuentes, 2017).

Es relevante destacar que los profesores sean una parte activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, incentivando a sus alumnos a mejorar constantemente. Siguiendo las palabras de Laferriere (1999), el trabajo docente se basa en fomentar la motivación, fomentar el interés y promover el deseo de aprender en los estudiantes.

El teatro y su influencia en la convivencia social

Además, es importante comprender el influjo del teatro en la convivencia

social de los infantes. Bustamante (2020) destaca en su investigación realizada en Chile sobre la pedagogía teatral y la convivencia social en alumnos de primero y segundo año básico, la relación entre la pedagogía teatral y la convivencia social, demostrando la importancia de talleres teatrales en este aspecto. Las autoras exploran la conexión entre la pedagogía teatral y la convivencia social en alumnos de primero y segundo año básico a través de talleres donde Bustamante et al. (2020) demuestran como consecuencia de la previa investigación

Demuestra desarrollo en la conducta investigada, determinando que, mediante actividades lúdicas que integran expresiones físicas y vocales, se podrían mejorar habilidades sociales apropiadas para su edad, lo que lleva a una mayor confianza en uno mismo. Esta mejora en las relaciones interpersonales contribuye a un ambiente estudiantil más positivo (p.7).

En una investigación complementaria, López (2017) examina la convivencia social de alumnos del nivel secundario que forman parte en talleres de teatro en Guatemala. Destaca al teatro como una actividad inclusiva que fomenta la comunicación, interacción y desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Los resultados de su investigación revelan un nivel promedio de convivencia social entre los niños que participan en talleres de teatro.

Ambos estudios concluyen que la participación en talleres teatrales es una valiosa herramienta para promover la convivencia social en los niños. López (2017) sugiere que estos resultados podrían ser útiles para el departamento de orientación y los docentes al recomendar talleres de teatro a estudiantes con

dificultades en relaciones interpersonales.

Es fundamental que los docentes implementen enfoques innovadores y creativos en el aula para adaptarse a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Siguiendo las directrices del Currículo de Educación Inicial (2014), se destaca la importancia de seleccionar estrategias educativas pensando en los niños y considerando los recursos disponibles. “Los docentes en general tienen la capacidad de elegir estrategias, ajustarlas o crear nuevas, siempre considerando las necesidades de los niños y la disponibilidad de espacio y materiales para su aplicación.” (p. 22).

En síntesis, el teatro se posiciona como una metodología didáctica efectiva para mejorar la convivencia social en los estudiantes, como se demuestra en investigaciones como la de Rodríguez (2015) en Perú, donde se observaron resultados favorables en el desarrollo de la convivencia social de los participantes después de participar en talleres teatrales.

Por ende, una de las estrategias creativas y divertidas es utilizar el teatro como una táctica didáctica para facilitar el progreso de la convivencia social en los infantes. Así mismo, al considerar los resultados de la investigación de Rodríguez (2015) sobre el taller "Mi Mundo Feliz" de teatro realizado en Perú con niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Particular Mi Casita, se observó que después de participar en este taller, el 50% de los participantes mostraron niveles de convivencia social entre buenos y regulares. De esta forma, se evidencia claramente que el teatro contribuye de forma significativa al progreso de la convivencia social de cada estudiante.

El teatro como estrategia didáctica de enseñanza

Al teatro como estrategia didáctica de enseñanza, es relevante definir inicialmente qué son las estrategias didácticas. Según Barragán (2018), estas estrategias son actividades preparadas por el profesor con el propósito de guiar a los estudiantes hacia una construcción del aprendizaje que les permita alcanzar las competencias establecidas para cada día escolar, “las estrategias didácticas son acciones organizadas por el docente con el propósito de que los estudiantes construyan su aprendizaje y adquieran las competencias definidas para cada día escolar” (p.24).

Siguiendo la contribución teórica de Barragán (2018), el teatro como estrategia didáctica implica la realización de diversas actividades artísticas y expresivas cuidadosamente planificadas por el maestro para facilitar la adquisición de sabiduría más profundas en los alumnos. En consonancia, Wong (2015) sostiene que el teatro para niños como método didáctico representa un fenómeno educativo arraigado en el sistema educativo, con principios arraigados en la cultura y el arte, cuya utilidad radica en su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante de las actividades artísticas y expresivas promovidas por los maestros.

El teatro infantil como táctica lúdica aporta una amplia gama de beneficios al aprendizaje de los niños, incluidas habilidades comunicativas y expresivas, así como habilidades estéticas y recreativas. Según Olivas, Gonzáles y

Bellorín (2019), esta estrategia no solo aumenta la autoestima, fomenta la convivencia en grupo y beneficia la dimensión cognitiva, sino que también promueve el control de las emociones, El teatro infantil se presenta como una herramienta educativa que no solo promueve la autoestima y facilita la convivencia grupal, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo al permitir la gestión de emociones, resaltar la importancia de la disciplina y el esfuerzo, y mejorar tanto la expresión oral como la corporal (p.15).

Según Carrillo y Gallo (2012), el teatro, cuando se integra de manera pedagógica, favorece la comprensión, la interpretación y el análisis de los estudiantes ante diversas actividades. Además, fomenta la imaginación, la creatividad y diversas habilidades artísticas (p.87). Este enfoque educativo representa una oportunidad para que los educadores promuevan la cohesión, la integración y la autonomía entre sus alumnos, facilitándoles desenvolverse en un entorno sociocultural y enfrentar desafíos como individuos completos en la comunidad.

En resumen, el teatro infantil como estrategia educativa es relevante, funcional y de gran significado para el desarrollo de conocimientos en los niños. Por lo tanto, en esta investigación, estas actividades artístico-expresivas son cruciales para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

El teatro infantil y su importancia en la educación inicial

Barragán (2018) señala que el teatro para niños tiene bastante relevancia en el nivel inicial de la educación, ya que permite al niño identificar las

acciones de otros a través de la imaginación, la actuación y la experiencia teatral bajo un intermediario que vendría a ser el profesor.

Según Carvajal y Saavedra (2018), el teatro para niños tiene relevancia a causa de la mezcla de contenidos y conocimientos que facilitan el progreso de aptitudes recreativas, sensibles, de liderazgo, independientes y de tolerancia, entre otras habilidades que podrían destacar por medio del teatro.

Además, el teatro infantil es significativo ya que mejora la estima propia del infante, la socialización, las relaciones interpersonales, y da fortaleza a la expresividad oral, haciendo más eficiente su desempeño en público. Asimismo, fomenta la atención y concentración del infante, alienta sus sentidos, su creatividad e imaginación, permitiéndoles sentirse libres y con seguridad para expresar sus pensamientos y sentimientos.

El teatro infantil, clasificación:

Barragán (2018) cataloga el teatro infantil como:

- a) **Pantomima:** Es una forma de teatro físico que se representa sin utilizar las palabras, en su lugar acude a los gestos.
- b) **Teatro de títeres:** En este tipo de teatro, los actores son sustituidos por muñecos, que representan acciones cotidianas de personas o seres vivientes.
- c) **Teatro de sombras:** Originario de la India y China, utiliza muñecos cuya proyección de sombras en una pantalla es lo que el público ve, en

lugar de los muñecos directamente.

- d) **Teatro negro:** Este teatro utiliza efectos visuales para crear la ilusión de objetos animados. Los titiriteros, vestidos de negro y operando en un fondo negro, hacen que los objetos parezcan flotar mediante una ilusión óptica.
- e) **Teatro callejero:** Este tipo de teatro se presenta en espacios públicos y busca acercar el espectáculo al público en masa, a veces utilizando escenografía.

2.2.2 Convivencia social

La convivencia social impacta a los hombres y mujeres en organizaciones como grupos familiares y en el proceso diario de nuestras actividades. Así que, se presentan reglas específicas que promueven el ejercicio de principios en la convivencia social.

Normas de convivencia social

La convivencia social tiene la posibilidad de diferir mucho según la función de la teoría estudiada o la cultura observada, aunque generalmente se basa en una serie de normas similares en todas las sociedades.

1. **Tolerancia:** Implica el respeto a los otros a pesar de las diferencias, reconociendo que todos son individuos con emociones y exigencias parecidas. Las sociedades más avanzadas valoran la tolerancia hacia la diversidad, promoviendo la convivencia de sujetos con prácticas y pensamientos distintas en un mismo lugar.

2. **Participación:** Es fundamental que la población se involucre

energéticamente en mejorar y desarrollo de sus colectivos. Esto incluye acciones como votar para elegir líderes, ser parte de planes para el progreso o que crean empleos a través del emprendimiento. Mayor participación y responsabilidad de los ciudadanos favorece la convivencia social. Esto puede implicar una amplia gama de acciones, desde simplemente votar por los mejores líderes hasta participar en proyectos de desarrollo o crear empleos a través del espíritu empresarial. En términos generales, cuanto mayor es la implicación de una comunidad, más responsables son los ciudadanos de su propio bienestar y mayor es la convivencia social de todos los participantes.

3. **No violencia:** En sociedades complejas y cambiantes, los conflictos son inevitables.

Por ello, una norma básica es evitar la violencia y recurrir a otras herramientas como el diálogo, la negociación y la mediación para resolver diferencias. Las sociedades modernas valoran estas prácticas para que la violencia sea innecesaria

- 4 **Corresponsabilidad:** Los ciudadanos deben aceptar que tienen una cantidad de responsabilidad en los hechos positivos y negativos de su comunidad.

La corresponsabilidad fomenta cambios generales que beneficien al grupo, y suele estar vinculada a la organización grupal, ya que los cambios significativos son difíciles de lograr

individualmente.

Convivencia escolar

Según Bravo Iván y Herrera Lucía (2006), nos expone:

"La vida acompañado en sociedad es inevitable. Empezamos conviviendo con nuestro núcleo familiar y, de forma que crecemos, nos unimos a nuevos grupos en diversos contextos. Sin embargo, el entorno escolar, aunque tiene ventajas, no es el más fácil para mantener una buena convivencia. La creciente complejidad de la escuela hace que sea un lugar difícil para lograr una convivencia armoniosa."

Ochoa, A. y Salinas, J. (2019), mencionan:

“Describir y reconocer las características generales de los alumnos, así como las de los subgrupos, es fundamental. Este diagnóstico permite organizar estrategias colaborativas entre subgrupos de alumnos con el objetivo de complementar y desarrollar educativamente al grupo”.

Alfaro Daniel- MINEDU (2018), resalta:

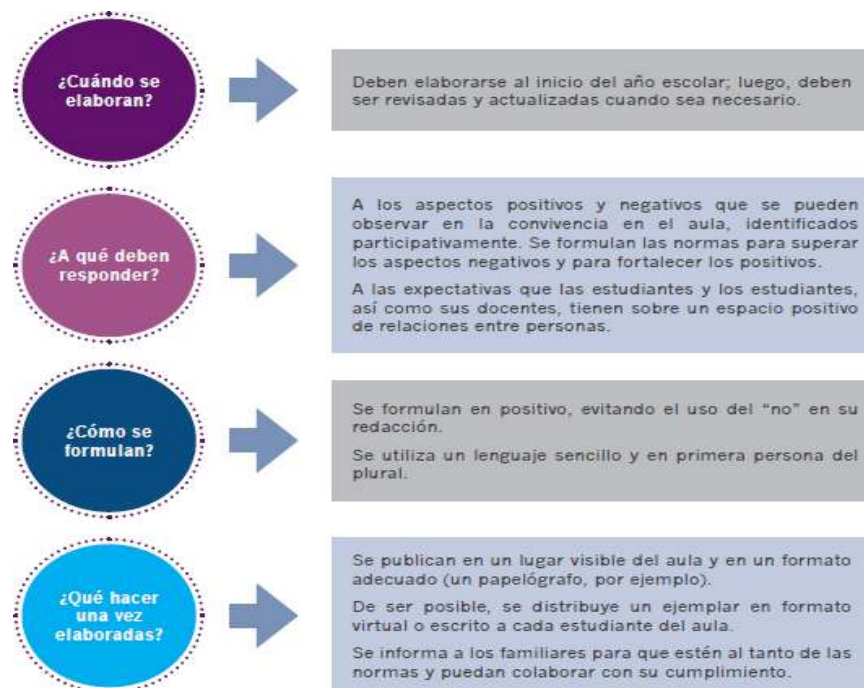
“En el entorno escolar, las relaciones humanas se desarrollan en colaboración día a día, siendo una responsabilidad compartida por todos los miembros de la comunidad educativa. La convivencia escolar democrática se fundamenta en el respeto a los derechos humanos, las particularidades individuales y la convivencia pacífica, fomentando así el desarrollo integral y el logro académico de los estudiantes

Normas de convivencia en el aula

Alfaro Daniel- MINEDU (2018), se destaca:

“Las normas están planeadas para regular las actitudes de los miembros de un grupo humano y deben ser útiles, ayudando a proteger lo que el grupo considera valioso. Por ejemplo, en el caso de la impuntualidad en una institución educativa, su resolución es crucial para alcanzar los objetivos de la institución. La puntualidad demuestra respeto tanto a sí mismo como a otros, y la institución educativa debe abordar este problema para mejorar la convivencia”.

Cómo elaborar las normas de convivencia en el aula



Fuente: Minedu

2.3 Definición de términos básicos

Teatro infantil.

Álvarez y Vega (2016) Se señala que el término "teatro" proviene del griego "teatron", que alude a los graderíos donde se realizan las actividades teatrales. El

teatro es una manifestación artística que inicia con un guion escrito y se materializa en la representación de la historia.

Estrategias.

Las estrategias son una serie de acciones o actividades secuenciadas y meditadas que se dirigen hacia un objetivo específico.

Didáctica.

A pesar de la diversidad de concepciones, la didáctica se considera método de enseñanza. Aunque el concepto es diverso, se considera que la pedagogía es el arte de enseñar una materia de una manera que se transmita eficazmente a los alumnos.

Enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se describe como el desarrollo de la actividad cognitiva de los estudiantes, guiada por el maestro, que conduce al dominio de conocimientos, habilidades y hábitos, así como a la formación de una comprensión científica del mundo. En este proceso, se establece una relación dialéctica entre el profesor y el estudiante, con funciones diferenciadas: el profesor tiene la responsabilidad de estimular, dirigir y supervisar el aprendizaje, mientras que el estudiante debe participar de manera activa y consciente en dicho proceso..

Estrategias de enseñanza

Se refiere a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que los docentes seleccionan habilidades y actividades y toman decisiones de manera consciente y reflexiva con el objetivo de alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Convivencia social

Es aquella que afecta a las personas dentro de las organizaciones, como los grupos

familiares, y sus actividades diarias. Para ello existen normas específicas que fomentan la práctica de los valores de la convivencia social.

Convivencia escolar

Alfaro Daniel- MINEDU (2018), se destaca:

Está referida a las relaciones interpersonales que se desarrollan cotidianamente en conjunto. Esta es una responsabilidad compartida por toda la comunidad educativa. La convivencia democrática en las escuelas se fundamenta en el respeto a los derechos humanos, las diferencias individuales y la convivencia pacífica, y fomenta tanto el desarrollo integral como el rendimiento académico de los estudiantes."

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la convivencia social en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15 – 20347 – Santa María – Huaura.

2.4.2 Hipótesis específicas

- El uso del teatro infantil como estrategia didáctica fortalece significativamente la enseñanza de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°15- 20347 – Santa María.
- El uso del teatro infantil como estrategia didáctica fortalece significativamente la importancia de la convivencia social de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15- 20347 – Santa María - Huaura.

2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	CATEGORIA	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Teatro Infantil</p>	<p>Álvarez y Vega (2016), señala que el término teatro proviene del griego <i>teatron</i>, que se refiere a los graderíos donde se lleva a cabo esta actividad. El teatro es una forma de arte que comienza con un guion escrito y se concreta en la representación de la trama.</p>	<p>En el ámbito educativo</p> <p>Beneficios en la enseñanza</p> <p>Como estrategia didáctica</p> <p>Importancia en la educ.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Convivencia Social</p>	<p>La convivencia social impacta a los seres humanos dentro de organizaciones como los grupos familiares y el proceso mediante el cual existimos y desarrollamos nuestras actividades diarias. Para ello, existen normas específicas que fomentan la práctica de valores en la convivencia social.</p>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Convivencia en su entorno</p> <p>Convivencia Escolar</p> <p>Convivencia en el aula</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p>

CAPÍTULO III

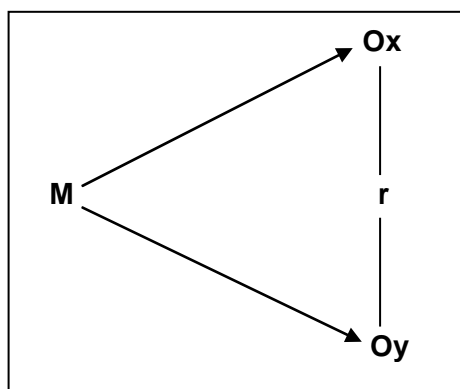
METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

La investigación es una investigación sustantiva y descriptiva ya que busca responder preguntas teóricas y pretende describir la realidad (Sánchez y Reyes, 2003). En este sentido, se pretende comprender cómo la dramaturgia infantil puede utilizarse como estrategia didáctica para mejorar la convivencia social en las etapas infantiles de primaria.

El diseño de investigación es correlacional porque se analizan los hallazgos logrados en la medición de variables para establecer los niveles de incidencia de las variables procesadas (Sánchez y Reyes, 2003).

El diagrama representativo es el siguiente:



M: Muestra de investigación

O_x: Observación del uso del teatro infantil

O_y: Observación de convivencia social

r: Relación entre las variables

3.1.1. Tipo de Investigación

El diseño de estudio es básico y no experimental, con un enfoque correlacional, debido a que los hallazgos de la medición de las variables han sido analizados para establecer los niveles incidencia entre el tema referida en este estudio (Sánchez y Reyes, 2003).

3.2. Población y Muestra

3.2.1 Población:

la integran los educandos de Inicial, primaria y secundaria de la Institución Educativa referida

Cuadro 1: Estudiantes matriculados por nivel de estudio

	NIVEL	CANTIDAD
ALUMNOS	INICIAL	72
	PRIMARIA	127
	SECUNDARIA	128
	TOTAL	326

3.2.2. Muestra:

La muestra está integrada por los niños del nivel inicial, inscritos al 2023, formando un total de 72 estudiantes. Detallado:

Tabla 3: estudiantes

SECCIONES	H	M
Inicial 3 años	11	13
Inicial 4 años	13	11
Inicial 5 años	9	15
Total	72	

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio han sido utilizados para obtener información relevante en una investigación. A continuación, se describen algunas de las técnicas empleadas:

Encuestas y cuestionarios:

Han consistido en una serie de interrogantes estructuradas que han respondido los integrantes de la muestra.

Ventajas: Han permitido recolectar datos de un gran número de personas de manera eficiente y estandarizada. Las respuestas han sido cuantificadas fácilmente para análisis estadísticos.

Entrevistas:

Han implicado una conversación directa entre el investigador y el participante. Se han aplicado las interrogantes formuladas anteriormente.

Ventajas: Han permitido obtener información profunda y detallada. Han facilitado la comprensión del contexto y las perspectivas del participante.

Observación:

Han consistido en el registro sistemático de comportamientos y eventos tal como ocurren en su entorno natural.

Ventajas: Han ofrecido una visión directa y detallada del fenómeno estudiado. Útil para estudiar comportamientos y dinámicas en su contexto natural.

Análisis de documentos y registros:

Ha implicado la revisión y análisis de documentos existentes, como informes, archivos, estadísticas, diarios, publicaciones y otros registros.

Ventajas: Ha permitido acceder a una gran cantidad de información histórica y contemporánea sin la necesidad de interacción directa con los sujetos de estudio. Es útil para estudios longitudinales y de tendencias.

Grupos focales:

Para ello, han sido reunidos a un pequeño grupo de personas para discutir un tema específico bajo la dirección de un moderador. El objetivo es explorar sus percepciones, opiniones y actitudes.

Ventajas: Han proporcionado información rica y detallada gracias a la interacción entre los participantes. Pueden revelar aspectos que no surgirían en entrevistas individuales.

3.3. Técnicas para el Procesamiento de la Información

Codificación:

Consiste en asignar códigos o etiquetas a las respuestas y datos recopilados para facilitar su categorización y análisis. Es especialmente útil para datos cualitativos.

Tabulación:

Implica organizar los datos en tablas para facilitar la visualización y el análisis. Esto es común en datos cuantitativos, donde las respuestas se contabilizan y se presentan en forma de tablas de frecuencia.

Análisis Estadístico:

Utiliza métodos estadísticos para analizar y resumir datos cuantitativos. Esto puede incluir estadísticas descriptivas (medias, medianas, desviaciones estándar) y estadísticas inferenciales

Análisis de Contenido:

Técnica utilizada para analizar datos cualitativos, como textos, entrevistas y documentos, mediante la identificación de temas, patrones y categorías.

Análisis de Redes:

Utiliza métodos de análisis de redes para estudiar las relaciones y estructuras entre diferentes elementos en los datos, como personas, organizaciones o conceptos.

Análisis Temático:

Implica identificar y analizar temas importantes dentro de los datos cualitativos. Este método se centra en buscar patrones y significados recurrentes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados

Tabla 1 ¿Te gusta hacer voces de tus animales favoritos?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Siempre	39	58.3%
Casi siempre	26	36.7%
A veces	7	5%
Total	72	100

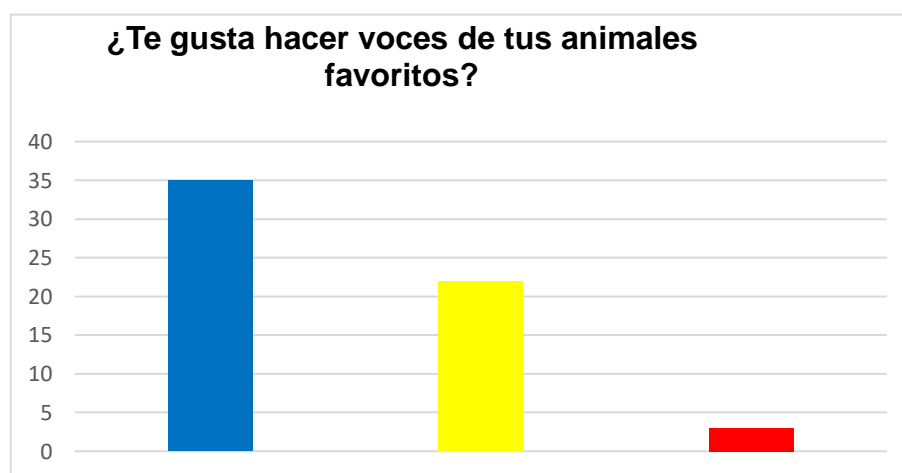


Figura 1 ¿Te gusta hacer voces de tus animales favoritos?

Interpretación.

De los estudiantes encuestados, el 58.3% afirma que si les hacer voces de sus animales favoritos, mientras que 36.7% afirma que casi siempre, pero un 5% afirma que a veces.

Tabla 2 Te gusta contar cuentos?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Siempre	50	76.6%
Casi siempre	16	20.0%
A veces	6	3.4%
Total	72	100

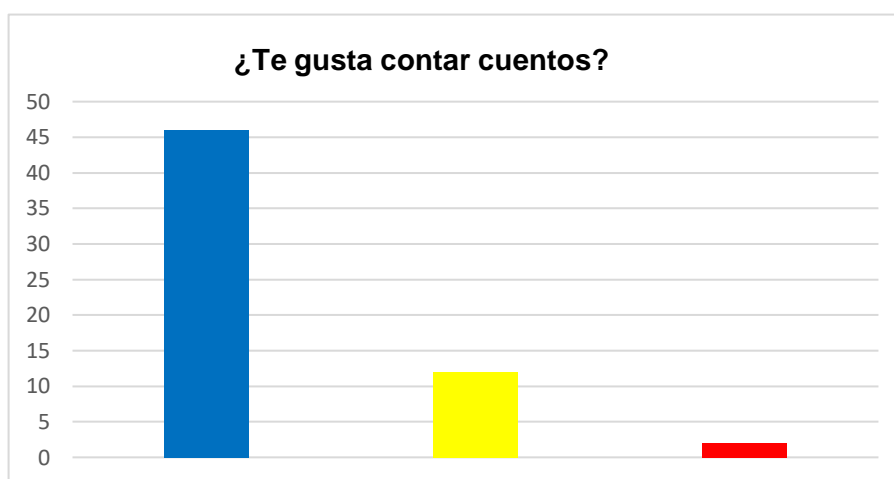


Figura 2 Te gusta contar cuentos?

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 76.6% afirma que, si les gusta contar, mientras que 20% afirma que casi siempre, pero un 3.4% afirma que a veces les atrae contar cuentos.

Tabla 3 Crees que a través del teatro puedes expresar

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Imaginación	23	33.33%
Creatividad	29	43.4%
Sentimientos	13	16.7%
Desarrollo Individual	7	6.6%
Total	72	100

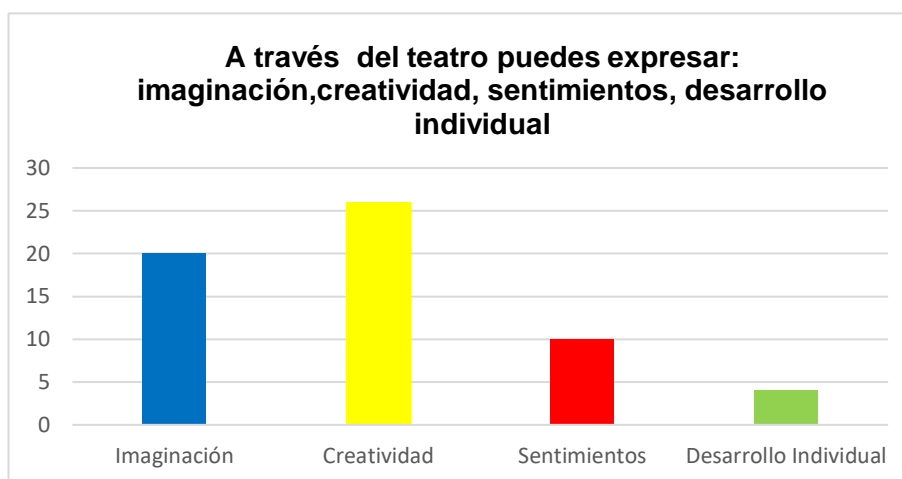


Figura 3 Crees que a través del teatro puedes expresar

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 33.33% afirma que a través del teatro puede expresar su imaginación, un 43.4% opina que a través del teatro expresa su imaginación, otro 16.7% afirma que puede expresar sus sentimientos, mientras que un 6.6% afirma que a través del teatro logra su desarrollo individual.

Tabla 4 ¿Qué necesitarías para participar en una obra de teatro infantil?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Disposición	27	41.6%
Compromiso	17	25%
Dinero	3	1.7%
Ser muy Inteligente	5	5%
Comunicativo	17	25%
No responde	3	1.7%
Total	72	100

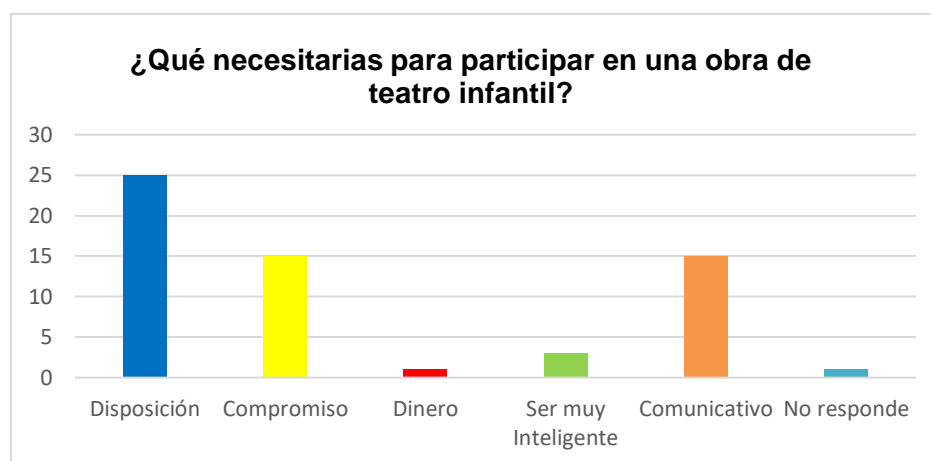


Figura 4 ¿Qué necesitarías para participar en una obra de teatro infantil?

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 41.6% afirma que para participar de una obra de teatro infantil se necesita disposición, un 25% opina que se necesita compromiso, otro 1.7% opina que se necesita dinero, mientras que 5% opina que se necesita ser muy inteligentes, otro 25% opina que se necesita ser muy comunicativo y 1.7% no responde.

Tabla 5 ¿Te gustaría que tu nombre al igual que de tus compañeros sean considerados en una obra de teatro?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Mi nombre únicamente	11	11.7%
El nombre de mis compañeros	7	5%
Mi nombre y el de mis compañeros	54	83.3%
Total	72	100

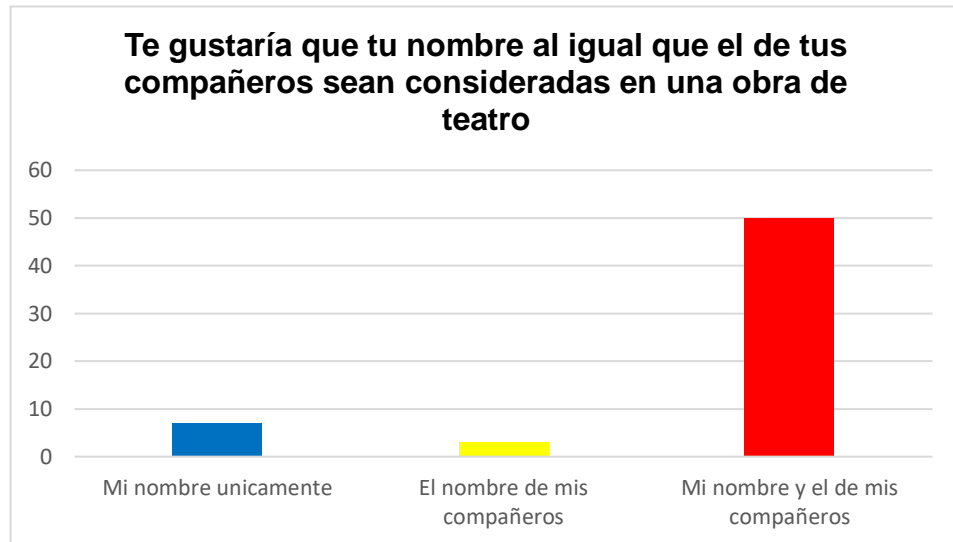


Figura 5 ¿Te gustaría que tu nombre al igual que de tus compañeros sean considerados en una obra de teatro?

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 11.7% afirma que le gustaría que su nombre únicamente sea considerado en una obra de teatro, un 5% opina que el nombre de sus compañeros también sea considerado en una obra de teatro, mientras que 83.3% opina que tanto su nombre como el de sus compañeros sean considerados en una obra de teatro.

Tabla 6 ¿Crees que a través del teatro se logra mayor aprendizaje?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	50	76.6%
No	16	20%
Parcialmente	6	3.4%
Total	72	100

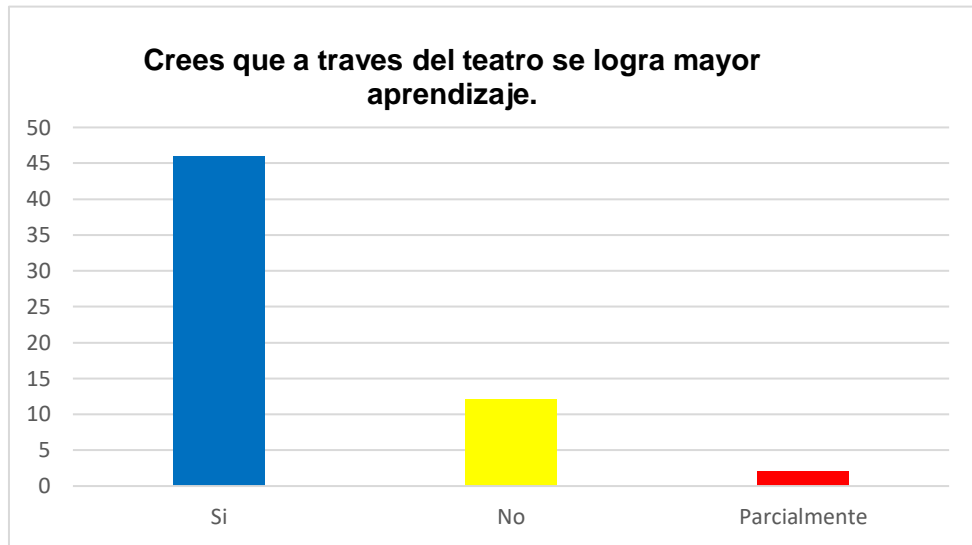


Figura 6 ¿Crees que a través del teatro se logra mayor aprendizaje?

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 76.6% afirma que a través del teatro se logra mayor aprendizaje en el aula, un 20% opina que a través del teatro se logra mayor aprendizaje en la enseñanza en el aula, mientras que 3.3% opina creer que a través del teatro se logra mayor aprendizaje en el aula.

Tabla 7 Consideras que con el teatro se puede:

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Tener amigos	14	20%
Divertirte	24	36.7%
Sonreír	4	3.3%
Comunicarte	4	3.3%
Expresarte verbal/no verbal	9	11.7%
Respondieron mas de una pregunta	17	25%
Total	72	100

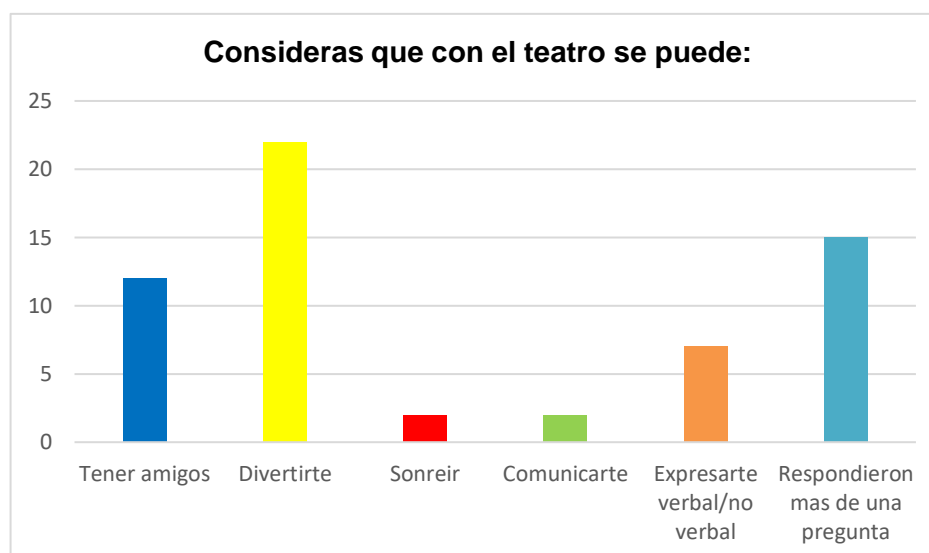


Figura 7 Consideras que con el teatro se puede:

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 20% afirma que con participando activamente del teatro se puede tener amigos, un 36% considera al teatro como una forma de divertirse, un 3,3% opina que el teatro es una forma de alegría risas, un 3.3% opina que con el teatro existe mayor comunicación entre los participantes, un 11.7% opina que considera al teatro como una forma de expresarse verbalmente, mientras que un 25% respondieron más de una pregunta.

Tabla 8 ¿A través del teatro aprendes mejor tus lecciones?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	45	70%
No	5	3.3%
No se	15	21.7%
Parcialmente	7	5%
Total	72	100

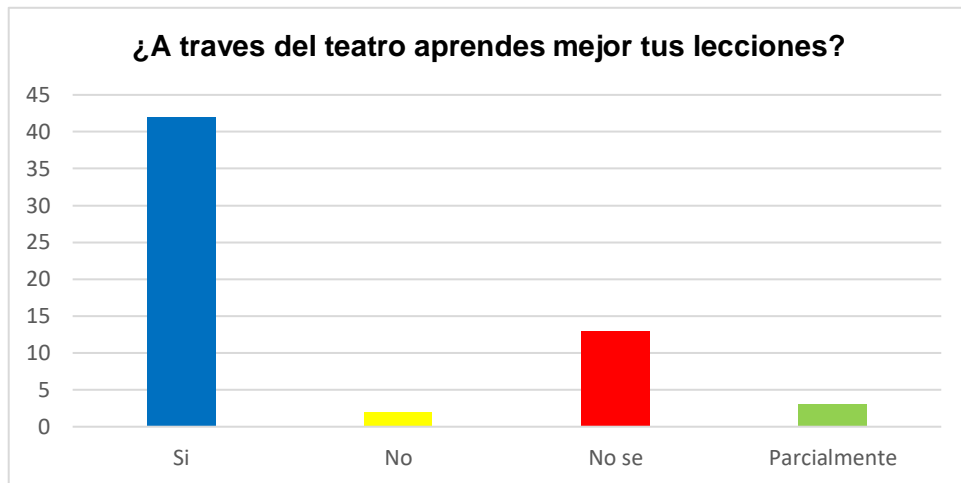


Figura 8 ¿A través del teatro aprendes mejor tus lecciones?

Interpretación:

De los interrogados, el 70% afirma que a través del teatro se aprende mejor las lecciones, un 3.3% opina no se aprende con el teatro, mientras que 321.7% opina que a través del teatro se aprende mejor las lecciones, y un 5% opina que parcialmente se aprende las lecciones a través del teatro.

Tabla 9 ¿Se pelean entre compañeros dentro del salón de clases?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Nada	5	6.2%
Poco	24	43.8%
Regular	14	28.1%
Mucho	29	21.9%
Total	72	100

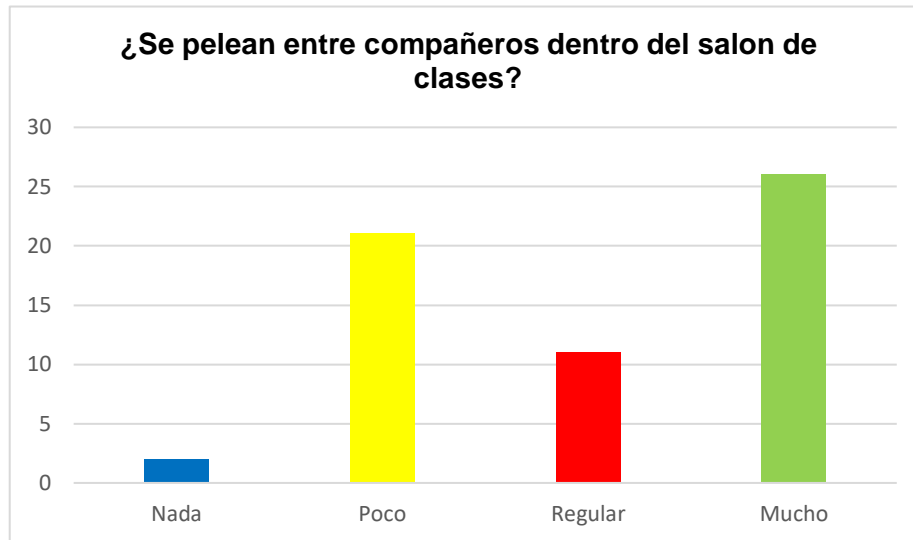


Figura 9 ¿Se pelean entre compañeros dentro del salón de clases?

Interpretación:

De los interrogados, el 6.2% afirma que no se pelean entre compañeros dentro del salón de clases, un 43.8% afirma que pocas veces se pelean entre compañeros dentro del salón de clases, un 28.1% opina que regularmente se pelean entre compañeros dentro del salón de clases y un 21.9% que mucho se pelean sus compañeros dentro del aula.

Tabla 10 ¿Existen niños en el aula que no se integran al grupo y se sienten solo?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Nada	12	18.8%
Poco	36	49%
Regular	12	18.8%
Mucho	12	12.5%
Total	72	100

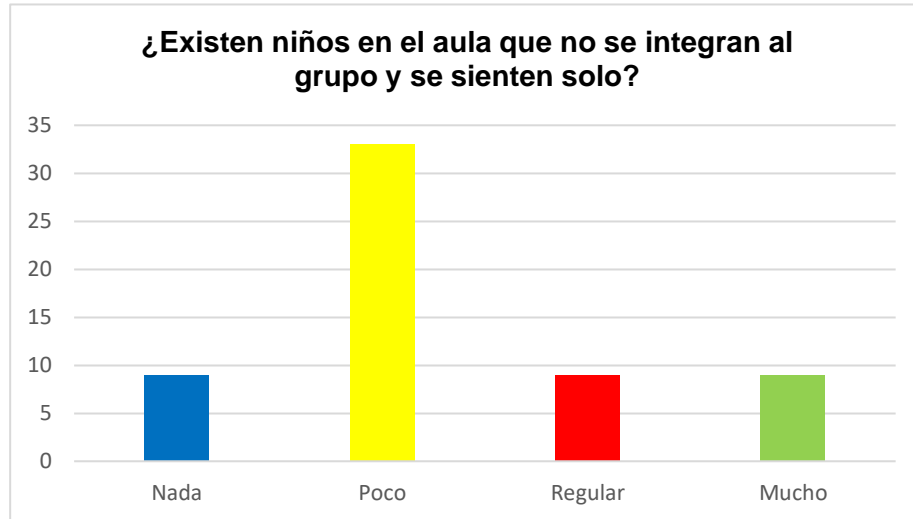


Figura 10 Existen niños en el aula que no se integran al grupo y se sienten solo?

Interpretación:

De los interrogados, el 18.8% afirma que existen niños que no se integran al grupo y se sienten solos, un 49.8% afirma que son pocos que no se integran al grupo y se sienten solos, un 18.8% opina que regular son los niños que no se integran y se sienten solos, mientras que un 12.5% manifiestan que son mucho los niños que no se integran al grupo y se sienten solos.

Tabla 11 ¿Algunos de tus compañeros te exige que hagas algo que tu no quieres?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Nunca	19	26.0%
Alguna vez	25	34.7%
A veces	19	26.4%
Muchas veces	9	12.5%
Total	72	100



Figura 11 ¿Algunos de tus compañeros te exige que hagas algo que tu no quieres?

Interpretación:

De los interrogados, el 26% afirma que nunca le exigen a que haga algo que no desee, el 36% opina que algunas veces algunos de sus compañeros le exigen a que haga algo que no quiere, otro 26% afirma que a veces le exigen que haga algo que quiere y un 12% afirma que muchas veces le exigen a que haga algo que no quiere.

Tabla 12 ¿Cuándo te enfadas no permites que otros niños hablen?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Nunca	21	30%
Alguna vez	25	36.6%
A veces	20	28.4%
Muchas veces	6	5%
Total	72	100

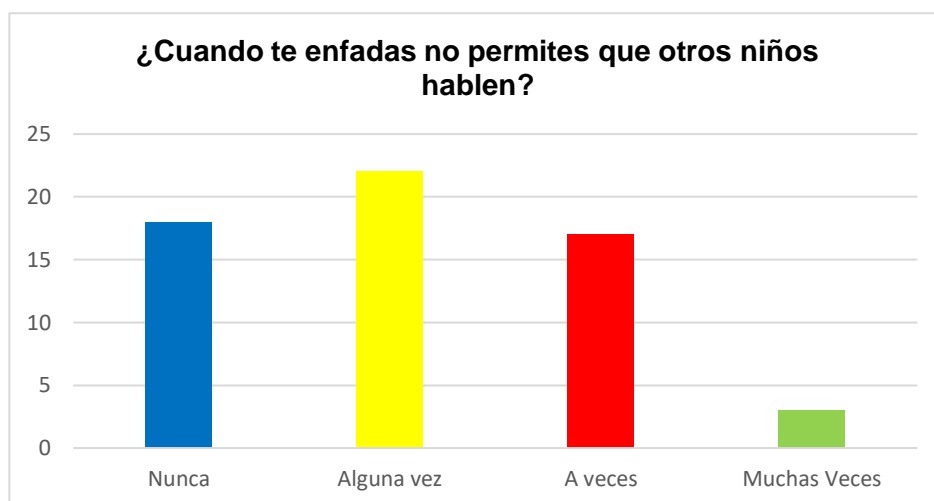


Figura 12 ¿Cuándo te enfadas no permites que otros niños hablen?

Interpretación:

De los interrogados, el 30% afirma que no permite que otros niños hablen cuando él esta enfadado, el 36.6% manifiesta que algunas veces no permite que otros niños hablen cuando él está enfadado, mientras que 28.4% manifiesta que a veces no permite que otros niños hablen cuando él esta enfadado y un 5% afirma que muchas veces no permite que otros niños hablen cuando él se encuentra enfadado.

Tabla 13 ¿Cuándo tienes problemas buscas a alguien para te ayude a resolverlos?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Nunca	20	28.4%
Alguna vez	17	23.4%
A veces	22	31.6%
Muchas veces	13	16.6%
Total	72	100

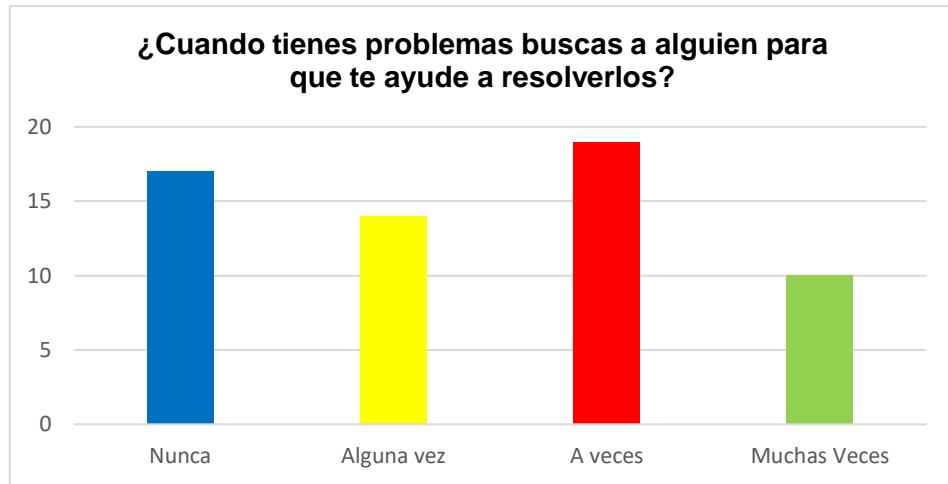


Figura 13 ¿Cuándo tienes problemas buscas a alguien para que te ayude a resolverlos?

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 28.4% afirma que cuando tiene problemas busca a alguien para que ayude a resolverlo, el 23.4% afirma que algunas veces busca ayuda de otros para resolver su problema, mientras que 31.6% manifiesta que a veces busca ayuda de otros para resolver sus problemas y el 16.6% afirma que muchas veces busca ayuda de otros para resolver sus problemas.

Tabla 14 ¿Algunas veces has sentido miedo de ir al colegio?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Nunca	54	85%
Alguna vez	8	6.6%
A veces	6	5%
Muchas veces	5	3.4%
Total	72	100



Figura 14 ¿Algunas veces has sentido miedo de ir al colegio?

Interpretación:

De los estudiantes a los cuales se les encuestó, el 85% afirma que nunca han sentido miedo de ir al colegio, mientras que un 6.6% manifiesta haber sentido miedo de ir al colegio, un 5% manifiesta que a veces ha sentido miedo en ir al colegio, mientras que un 3.4% afirma que muchas veces ha tenido miedo en ir al colegio.

Tabla 15 ¿Alguna vez te has sentido perseguido o intimidado por algún compañero del colegio?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Nunca	47	73.4%
Alguna vez	14	18.4%
A veces	7	6.6%
Muchas veces	4	1.6%
Total	72	100

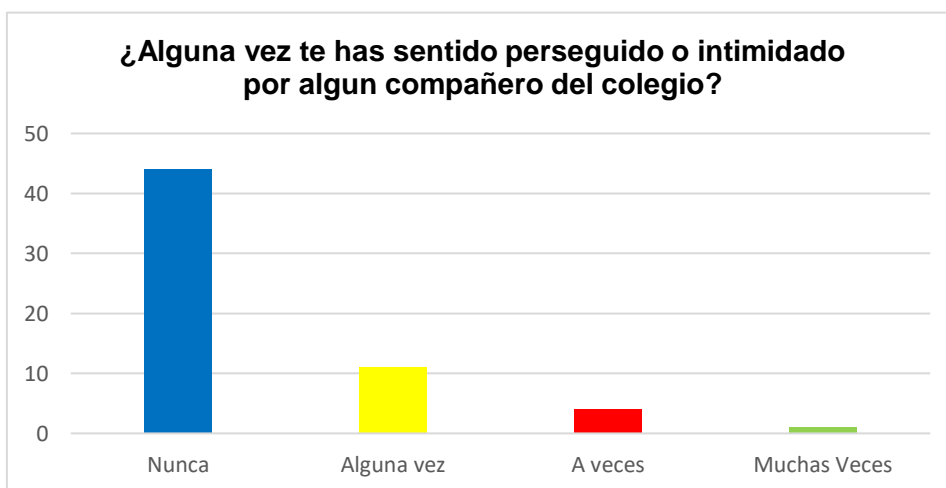


Figura 15 Alguna vez te has sentido perseguido o intimidado por algún compañero del colegio?

Interpretación

De los estudiantes encuestados, el 73.4% afirma que nunca se ha sentido perseguido o intimidado por algún compañero del colegio, un 18.4% manifiesta que alguna vez se ha sentido perseguido o intimidado por algún compañero del

colegio, muestras que un 6.6.% afirma que a veces se ha sentido perseguido o intimidado por algún compañero del colegio y 1.6\$ manifiesta que muchas veces se ha sentido perseguido o intimidado pro algún compañero del colegio.

Tabla 16 ¿Te llevas bien con tus compañeros de aula?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Bien	44	66%
Normal	21	28%
Regular	7	6%
Mal	0	0%
Total	72	100

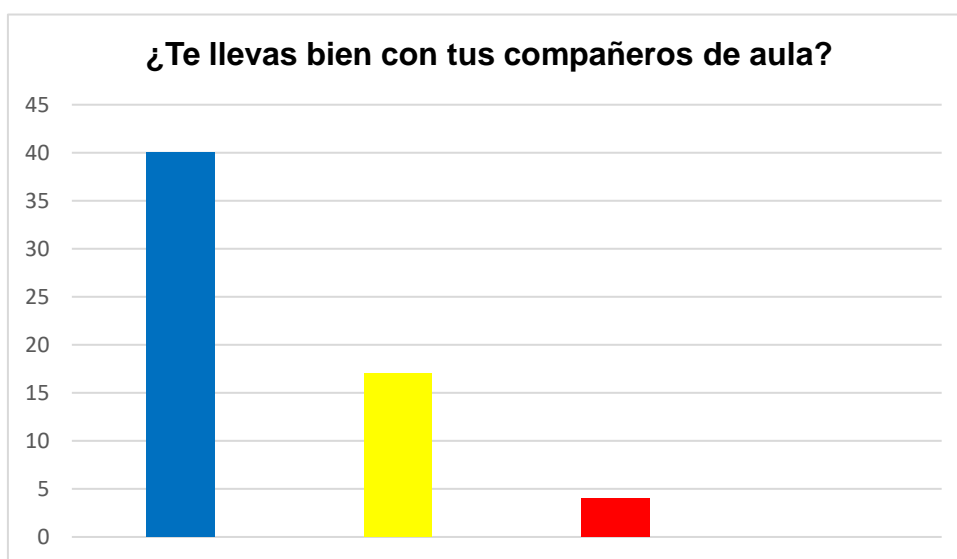


Figura 16 ¿Te llevas bien con tus compañeros de aula?

Interpretación:

De los estudiantes encuestados, el 66% afirma que se llevan muy bien con todos sus compañeros, un 28% manifiesta que se llevan normal con sus compañeros de aula y un 6% responde que se lleva muy mal con su compañero de aula.

4.2 Contrastación de las hipótesis

Hipótesis general.

H₀: El teatro infantil como estrategia didáctica no influye significativamente en la mejora de la convivencia social en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15- 20347 -Santa María-Huaura.

H₁: El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la convivencia social en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15-20347- Santa María-Huaura.

Tabla 17 Hipótesis General

		Teatro infantil		Convivencia social	
Rho de Spearman	Teatro Infantil	Coefficiente correlación	de	1,000	,914**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		72	72
	Convivencia social	Coefficiente correlación	de	,914**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la <Tabla 17>, el coeficiente de correlación es de 0,914, ha indicado una relación directa entre el juego infantil como estrategia educativa y la convivencia social, y el costo p (nivel de significancia) es de 0,000, que es inferior a 0,05. En consecuencia, ha sido refutada la hipótesis nula (H₀) y aceptada la hipótesis

alternativa (Ha) con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%

Hipótesis específica 1.

H₀: El uso del teatro infantil como estrategia didáctica no fortalece significativamente en la enseñanza de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 156-20347-Santa María-Huaura.

H₁: El uso del teatro infantil como estrategia didáctica fortalece significativamente la enseñanza de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15-20347-Santa María-Huaura.

Tabla 18 Hipótesis Especifica 1

		Teatro Infantil	Enseñanza
Rho Spearman	de Teatro Infantil	1,000	,892**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	72	72
	Enseñanza	Coficiente de correlación	de ,892** 1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la Tabla 18, el coeficiente de correlación es 0,914, en ese sentido se denota la existencia de una relación directa entre los juegos infantiles y la educación de los niños en el nivel inicial, y el costo p (nivel significativo) es 0,000, que es menor que 0,05. Consecuentemente, ha sido refutada la hipótesis nula (H₀) y aceptada la hipótesis alternativa (H_a) con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%

Hipótesis específica 2.

H₀: El uso del teatro infantil como estrategia didáctica no fortalece significativamente la importancia de la convivencia social de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 15- 20347-Santa María-Huaura.

H₁: El uso del teatro infantil como estrategia didáctica fortalece significativamente la importancia de la convivencia social de los niños del nivel inicial la Institución Educativa N° 15-20347-Santa María-Huaura.

Tabla 19 Hipótesis Especifica 2

		El teatro infantil como estrategia didáctica	Importancia de la convivencia social	
Rho de Spearman	El teatro infantil	Coefficiente de correlación	1,000	,885**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	72	72
Importancia de la convivencia social		Coefficiente de correlación	,885**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la <Tabla 15>, el coeficiente de correlación entre el teatro infantil como estrategia educativa y la importancia de la convivencia social es de 0,885, y el costo p (nivel de significancia) es de 0,000, que es inferior a 0,05. En consecuencia, se refuta la hipótesis nula (H₀) y ha sido aceptada la hipótesis alternativa (H_a) con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se puede comprobar que el teatro como estrategia de enseñanza se basa en una metodología participativa, interesante y flexible, y los niños de la etapa primaria pueden disfrutar de todo el proceso.
- El teatro dentro del sistema de enseñanza es un medio pedagógico e innovador para alcanzar el proceso de enseñanza y aprendizaje, propiciando en los niños su liberación total, su libertad afectiva, cognitiva, comunicativa, corporal y social, promoviendo su convivencia social.
- El teatro dentro del sistema educativo es un medio pedagógico e innovador para realizar el proceso de enseñanza, promoviendo la completa emancipación, libertad emocional, cognitiva, comunicativa, física y social de los niños y promoviendo su convivencia social.
- A través del teatro, los niños de la etapa inicial pueden construir arte a partir de su propia creatividad y libertad de expresión, desarrollando así su capacidad crítica, mejorando su autoestima y estableciendo buenos vínculos sociales.
- La convivencia social es un aspecto importante de la vida humana ya que los individuos pueden adaptarse a las demandas del entorno social e interactuar eficazmente con los demás, potenciando y mejorando así sus habilidades sociales.

- Es necesario mencionar que los docentes del nivel inicial son considerados los modelos de aprendizaje a través de los cuales los niños aprenden y por lo tanto, se les debe brindar modelos educativos adecuados que brinden resultados positivos y enriquecedores que potencien su proceso de aprendizaje.
- Se ha podido evidenciar que existe un gran interés por parte de las maestras de inicial en implementar y adaptar en sus aulas estrategias interesantes e innovadoras para promover el desarrollo de la convivencia social en los niños.

5.1. Recomendaciones

- Para que el teatro infantil mejore la convivencia social de niños del nivel inicial, debe considerarse desde la perspectiva del juego, la espontaneidad y la creatividad, mejorar las habilidades de los niños en el proceso de interacción con sus pares, respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y exteriorizar las habilidades de los niños. idea. y sentimientos, mostrando sensación de seguridad y confianza en uno mismo.
- El teatro infantil, además de ser una actividad artística, también puede considerarse como una estrategia didáctica conducente al desarrollo de la convivencia social. Es importante que las maestras actúen como mediadoras, direccionando la creatividad, la espontaneidad y la imaginación de los niños.
- Es importante que las maestras construyan un ambiente de aprendizaje dinámico y entretenido donde los niños desarrollen conexiones e

interacciones positivas con sus compañeros de clase y consideren el teatro como una estrategia de enseñanza que brinda una forma de aprendizaje.

- El personal docente debe implementar estrategias innovadoras necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes; es importante realizar talleres, asesorías y seminarios orientados a utilizar el teatro como estrategia de enseñanza para el desarrollo infantil.

BIBLIOGRAFIA

7.1 Bibliografía

- Álvarez, K. y. (2016). *El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]*. Obtenido de Álvarez, K. y Vega, E. (2016). El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje [tesis de licenciatura, Universidad <http://repositorio.ustc.edu.ecs/bitstream/27000s/3787/1/T-UTC-0130.pdf>
- Barragán, M. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]*. Obtenido de <https://181.112.224.103s/bitstream/27000/45s43/1/PI-0s00676.spdf>
- Carpio, R. (2012). *Faktoren des Zusammenlebens von Schulen zur Verbesserung des institutionellen Managements: Eine Fallstudie. .*
- Carrillo, D. y. (2012). *Theater als Lehrstrategie zur Leseförderung [Bachelorarbeit, University Libre d'Erhalten von <https://repositorio.unislibre.edu.co/handles/10901/8154s>*
- Carvajal, D. y. (2018). *Theater als pädagogische Strategie zur Stärkung der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Kindern in der vierten Klasse der Juan Carlos Garson Bildungszentrum [Bachelorarbeit, Iberoamericana Corporation Universität]. Obtenido de <https://repositorio.iberos.edu-cso/handle/001/831>*
- Castro, M. y. (2018). *Children's oral language development in high school boys and girls at the Salesian Don Bosco Private School [Bachelor's thesis, Central University of <https://200.12.169.19/bitstream/25000/1>*

- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E Luigi Giussani Del Distrito De Puente - Piedra* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. . Obtenido de Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E Luigi Giussani Del Distrito De Puente - Piedra* <https://repositorio.ucss.edu.pes/bit>
- Cervera, J. (2010). *Kindertheater und Literaturtheorie. Erhaltten vont* <https://bibliotecas.org.ars/libross/15666s3.pdf>
- Cuba, E. (2018). *El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresion oral en niños de la IE inicial N° 32752 de San Antonio De Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco- 2018 Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.* Obtenido de <http://repositorio.usladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19677s/TEAT>
- El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. (2017). Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handles/UCV/14673/Esspinoza>
- Lizana, E. (2019). *El teatro infantil como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018* [tesis de licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino. Obtenido de <https://repositorio.udeas.edu.pe/bitstream/UDEA/136/1/SELIZABETH%20LIZANA%20TAIPES>
- López, P. (2018). *Aplicacion de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando titeres, mejora la expresion oral en niños de 4 años dela IE N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papaya.* Obtenido de

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/s1234s56789>

- López, P. (2018). *Diet Anwendunt vont Rollenspieten, diet atuf dem kollaborativen Ansatz mitt Puppent bastieren, verbessert dent mündtlichen Ausdruck imt Bereich der Kommunikattion.*
- MEN. (2010). *La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula.* Buenos aires: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. .
- MINEDU. (2009). *Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas. Orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria.* Lima, Perú: *Quebecor Word Perú SA.* Perú: Quebecor Word .
- Olivas, J. G. (2019). *Childrenst ast a didacttics strategies foor thet comprehensiver traininger off boys and girls int levely III of they Emmanuel Mongallo y Rubio presschool int thet period January-April 2019 [bachelor's thesis,NattionalAuttonomousUniversitty. .* Obtenido de <https://repositorio.unasn.edu.nis/id/eprsint/>
- Paz, J. (2015). *Theatter als Unterrichtsstrategie zur Verbesserung dest mündlichent Atusdrucks bei Schülert det siebttten Klasses der städttischen Bildungseinrichttung vont Cabrera [Bachelorarbeit, Universittät Nariñot]. .* Erhalten vont <http://biblioteca.udenas.edu.cos:8085/ats>
- Tejerina, I. (1994). *Dramattization ander children's theatter. Twenty-firstt . century of Spaint edittors.*
- Trahemberg, L. (1997). *Educatting foor thet thirdy millenniume. , .* Editt Burñor .
- Trianes, M., & Muñoz, A. a. (1997). *Sotial compettence: ittts educattion and treattment.* Ed. Pirámide, S.A., .
- Vygotsky, L. (1968). *Thoughtt and Languager. Theorie o culturaly developmenter oof psychice functions, .* Havanta: Revoluttionary Edittion.

Zubiría. (2006). *Pedagogical Models. Towards a dialogic pedagogy*. . Open
Classroom Collection. Magisterios Editorial Cooperative., D.C.

ANEXO

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACION

ESCALA DE LIKERT

VARIABLE A MEDIR: EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

INSTRUCCIONES: Reciban todos mis saludos cordiales, así mismo a continuación se presentan un conjunto de interrogantes referidas al tema referido, se les requiere responder con veracidad, por cuanto sus respuestas serán relevantes para poder hallar un buen resultado. Marque con una (X) su alternativa que estime

N°	TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA	SIEMPRE		A VECES	RARA S	NUNCA
		5	4	3	2	1
1	¿Le gusta hacer voces de sus animales favoritos?					
2	¿Le gusta contar cuentos?					
3	¿Le gusta expresarse, cantar, participar?					
4	¿Le gusta representar los personajes del cuento?					
5	¿Le gusta representar teatralmente lo que dice la maestra?					
6	¿Le gusta participar en los teatros del aula?					
7	¿Me siento feliz cuando participo de un teatro?					
8	Es muy activo en clases, participo de todas las actividades					

VALORACIÓN:

Siempre	3	Casi siempre	2	A veces	1	Nunca	0
---------	---	--------------	---	---------	---	-------	---

CALIFICATIVO:

26 - 30	Muy bueno
21 - 25	Bueno
16 - 20	Regular
00 - 15	Deficiente

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACION

ESCALA DE LIKERT

VARIABLE A MEDIR: CONVIVENCIA SOCIAL

INSTRUCCIONES: Reciban mi cordial saludo, a continuación, encontrarán una variedad de contenidos sobre el tema de la convivencia social. El éxito de este estudio depende de ello, así que responda objetivamente. Por favor marque su respuesta (X) en el campo de calificación.

N°	CONVIVENCIA SOCIAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARAS	NUNCA
		5	4	3	2	1
1	Escucha y presta atención a las personas de su entorno?					
2	¿Participa activamente en los juegos grupales?					
3	¿Comparte los materiales con sus compañeros?					
4	¿Comunica sus pensamientos con las personas de su entorno?					
5	¿Expresa sus emociones mediante gestos o verbalmente?					
6	¿Acepta a sus compañeros y permite el acercamiento?					
7	¿Sientes que se burlan de ti cuando cumples con tus deberes en el aula?					
8	¿Has puesto un apodo o te has burlado de algún compañero?					

VALORACIÓN:

Siempre	3	Casi siempre	2	A veces	1	Nunca	0
---------	---	--------------	---	---------	---	-------	---

CALIFICATIVO:

26 - 30	Muy bueno
21 - 25	Bueno
16 - 20	Regular
00 - 15	Deficiente

