



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

**Los lenguajes artísticos para fomentar la imaginación constructiva en los niños del
Inicial N°526 San Martín de Porres - Vegueta**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Pedagogía**

Autora

Ana Melva Huamani Tafur

Asesora

Dra. Silvia Cristina Torres Guizado

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Maestría en Ciencia de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía
Escuela Profesional de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Huamani Tafur, Ana Melva	40266128	23/08/2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Torres Guizado, Silvia Cristina	40694176	0000-0003-4753-2891
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS –POSGRADO-MAESTRÍA:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Dra. De La Cruz Aquino, Herminia Efigenia	15598223	0000-0001-5632-6403
Dra. Bravo Montoya, Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o). Matos Pineda, Luis Alberto	15612877	0000-0002-4480-3310

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA FOMENTAR LA IMAGINACION CONSTRUCTIVA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N° 526 SAN MARTIN DE PORRES - VEGUETA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Ana Melva Huamani Tafur

AGRADECIMIENTO

Ana Melva Huamani Tafur

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7

1.4.	Justificación de la investigación.....	8
1.5	Delimitaciones del estudio	9
1.6.	Viabilidad del estudio.....	9

**CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

**CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28

3.2.2	Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

**CAPÍTULO IV:
RESULTADOS**

4.1	Análisis de los Resultados	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

**CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

**CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

**CAPITULO VII
REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes Hemerográficas.....	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia.....	54

RESUMEN

El arte es una disciplina que se debe cultivar desde los primeros años de vida por los grandes beneficios que aporta en el desarrollo de las habilidades del niño por lo tanto el objetivo fundamental del trabajo es determinar si estos lenguajes artísticos que se manifestaran mediante la danza, las expresiones gráficas y la dramatización se relacionan de manera significativa con la creatividad de los niños. El estudio tiene un diseño descriptivo, correlacional.

El estudio es de tipo descriptivo ya que busca exponer un tema de interés sin intentar cambiar, alterar o manipular la realidad, además es correlacional puesto que su objetivo es determinar la relación que existe entre la variable lenguaje artístico y la creatividad.

Población: La población es el número total de personas que participarán en la investigación, sin considerar los criterios de exclusión, para este caso serán los niños de la institución educativa N° 666 Luriamá en Santa María, que suman un total de: 120 niños.

Muestra: La muestra, es la parte representativa de la población, está conformada por: 27 niños de 5 años, e una muestra no probabilística.

Técnica de recolección de datos

El instrumento aplicado para obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación serán las fichas de observación que será llenada por los maestros a cargo, ya que nuestro objeto de estudio son niños.

Palabras Claves: lenguaje, arte y creatividad

ABSTRAC

Art is a discipline that must be cultivated from the first years of life due to the great benefits it provides in the development of the child's abilities, therefore the fundamental objective of the work is to determine if these artistic languages that are manifested through dance, graphic expressions and dramatization are significantly related to children's creativity. The study has a descriptive, correlational design.

The study is descriptive since it seeks to expose a topic of interest without trying to change, alter or manipulate reality, it is also correlational since its objective is to determine the relationship that exists between the artistic language variable and creativity.

Population: The population is the total number of people who will participate in the research, without considering the exclusion criteria, for this case they will be the children of the educational institution No. 666 Luriana in Santa Maria, which add up to a total of: 120 children.

Sample: The sample, is the representative part of the population, is made up of: 27 5-year-old children, and a non-probabilistic sample.

Data collection technique

The instrument applied to obtain the necessary information for the development of the investigation will be the observation sheets that will be filled out by the teachers in charge, since our object of study are children.

Keywords: language, art and creativity

INTRODUCCION

La creatividad o imaginación constructiva es una característica importante y trascendente en los seres humanos, mediante la cual somos capaces de evolucionar a nivel personal y dentro de la sociedad, cuando asociamos la creatividad al arte y a la educación, el valor se multiplica ya que favorece al pensamiento divergente y por ende la capacidad intelectual, en tal sentido el análisis de este tema es importante.

El origen del problema es producto de un diagnóstico en base a la situación académica de nuestros niños quienes necesitan repotenciar su creatividad mediante diversas actividades artísticas, para superar estas falencias focalizadas se debe tener claro los objetivos que se van alcanzar manifestando las razones por la que es importante analizar esta propuesta, estos considerandos están inmersos en el primer capítulo.

Las teorías y principios de un tema de investigación forman el marco teórico que es la parte fundamental donde se sustenta el trabajo considerando los textos, plataformas virtuales, folletos, artículos y diversos programas de internet científicos que enriquecerán la investigación.

En la tercera parte se determina la metodología que se aplicara de acuerdo al diseño de investigación, se elaboraran los instrumentos y se aplicara a la muestra, mediante procesos estadísticos que arrojaran los resultados que permitirán dar las conclusiones finales y por consecuencia las recomendaciones para superar el problema analizado.

Finalmente en los últimos acápite encontramos los anexos y las referencias bibliográficas, así como los instrumentos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

La creatividad o imaginación constructiva es una característica importante y trascendente en los seres humanos, mediante la cual somos capaces de evolucionar a nivel personal y dentro de la sociedad, cuando asociamos la creatividad al arte y a la educación, el valor se multiplica ya que favorece al pensamiento divergente y por ende la capacidad intelectual.

Una persona con creatividad artística imagina, siente y es capaz de representar sus experiencias y no sólo con su entorno sino las que él mismo siente, cabe resaltar que la creatividad artística se nutre gracias a la relación de la persona con su entorno mediante el uso de sus sentidos, el lenguaje artístico es una actividad importante ya que otorga al niño libertad creadora estableciendo un nexo entre el niño y el mundo.

Los niños son creativos de manera innata, y mediante la socialización que por lo general se inicia en la escuela y las enseñanzas que se le brinda adquieren experiencias que permiten desarrollar su intuición y desarrollar lo estético, fundamental para su lenguaje artístico, el cual no es valorado sólo por los resultados físicos que se obtienen sino por el proceso y los factores que permiten al estudiante tener mayor consciencia de lo que significa la creatividad y su relación con las distintas áreas de la currícula escolar mejorando así su comprensión y por ende su rendimiento académico, en el nivel inicial es necesario estimular la creatividad en los niños, ya que a esa edad son capaces de crear sus propios materiales con objetos que están a su alcance utilizando sólo su imaginación como forma de expresión, además el arte los motiva a adquirir nuevas experiencias, disfrutar y en general a divertirse mientras aprenden.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo se relacionan los lenguajes artísticos con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el lenguaje gráfico plástico con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta?

¿Cómo se relaciona el lenguaje de la danza con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta?

¿Cómo se relaciona el lenguaje dramático con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación que existe entre los lenguajes artísticos y la imaginación constructiva en los niños del inicial N^o 526 San Martín de Porres – Vegueta

1.3.2 Objetivos específicos

¿Determinar la relación que existe entre el lenguaje gráfico plástico y la imaginación constructiva en los niños del inicial N^o 526 San Martín de Porres – Vegueta?

¿Determinar la relación que existe entre el lenguaje de la danza y la imaginación constructiva en los niños del inicial N^o 526 San Martín de Porres – Vegueta?

¿Determinar la relación que existe entre el lenguaje dramático y la imaginación constructiva en los niños del inicial N^o 526 San Martín de Porres – Vegueta?

1.4 Justificación de la investigación.

1.4.1 Justificación teórica.

La presente investigación se justifica ante la necesidad que existe por mostrar la importancia de la participación activa de los niños en favor de la construcción de sus propios conocimientos en áreas como la artística incluidas dentro de desarrollo curricular educativo, lo que promueve en los niños el desarrollo de su creatividad, beneficioso para desenvolverse correctamente a lo largo de su vida, por lo que resulta fundamental incluir al arte como una estrategia para desarrollar las habilidades, capacidades, destrezas y pensamientos en los niños.

1.4.2 Justificación práctica.

Cuando el docente aplica el arte dentro de su enseñanza, aprender a conocer y entender la necesidad de emplear los diversos espacios y estrategias pedagógicas, implementando así, nuevas propuestas que generen interés y motivación en los estudiantes, y que a su vez favorezca su aprendizaje, como por ejemplo es el arte, mediante la cual el niño aprende a exteriorizar sus emociones con libertad, por lo que se considera como una forma de relajación, de estimular todos los sentidos y de mejorar las relaciones interpersonales con los compañeros

1.4.3 Justificación metodológica.

La justificación metodológica se basa en la practicidad de los instrumentos empleados para recoger información que nos permitirá llegar a conclusiones y futuras recomendaciones, misma que podrá ser aplicada en futuras investigaciones, además de tener un diseño descriptivo correlacional ya que buscamos conocer la relación existente entre las variables lenguaje artístico y creatividad.

1.4. Delimitación del estudio

El estudio se desarrolló en niños de la institución educativa inicial 526 San Martín de Porres ubicado en el centro poblado de Vegueta en la carretera panamericana norte Km 165 y pertenece a zona rural con categoría escolarizado que atiende a niños y niñas en el turno de mañana y pertenece al sector público de educación cuenta con una población de 120 niños.

1.6. Viabilidad del estudio.

La viabilidad de la investigación se encuentra garantizada ya que será la propia autora quien financie completamente el estudio, los recursos técnicos también están asegurados, y la participación de la población y muestra también fue total.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

(Ahumada, Garay, Quijón & Romero, 2017), la investigación nos habla sobre los lenguajes artísticos asociados en búsqueda de construir aprendizaje globalizados en niños, los autores mencionan que en su país se elaboran guías en donde se explica todo el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, en los diversos niveles educativos, abordando ahí, los diversos lenguajes artísticos dentro del área de comunicación, explicando su forma de aplicar dentro de las aulas educativas, el estudio tuvo un diseño cualitativo e interpretativo con una muestra de 38 estudiantes, para los que se utilizó como instrumentos a la entrevista, para finalmente plantear la siguiente conclusión: *los maestros aplican los diversos lenguajes artísticos dentro de su aula de clases, observándose cierta debilidad en lo que respecta a la evaluación de los niños, ya que los ejercicios planteados les otorga escasa autonomía, y poca flexibilidad en el empleo de recursos ya que se basan siempre en un mismo tipo de enseñanza, con reglas muy marcadas que direccionan las respuestas de los niños, enfocados en una enseñanza tradicional, generando una actitud pasiva en el estudiante y un poco participación.*

(Shanahan, 2015), el autor nos menciona sobre el desarrollo de la creatividad, en la práctica de la expresión plástica, indica además que la creatividad empleada en el desarrollo del arte le da al niño la oportunidad de pensar, imaginar, sentir, expresar vivencias e interactuar con su entorno de una manera libre, utilizando como herramienta sólo a los sentidos, la investigación tiene un diseño cuantitativo, y un tipo descriptivo correlacional, se contó con un total de 39 estudiantes que representaron a la muestra y el instrumento empleado fue la ficha de observación y las encuestas, para llegar finalmente a la siguiente conclusión: *luego de analizar la acción creativa de los niños se observó una mejora significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizada durante el ejercicio de la pintura, el modelado y el dibujo, por otro*

lado, los maestros tomaron consciencia de la importancia de fomentar la creatividad de los niños, mejorando en ellos la motivación por aprender, además de que considerando que la creatividad es una capacidad innata que debe ser fortalecida en la etapa escolar, los esfuerzos de deberán dirigirse a resaltar la imaginación y libertad de creación de los niños.

(Navia, 2011). La presente investigación nos explica acerca del núcleo de los lenguajes artísticos y la manera en que influyen en la creatividad de los niños, el autor menciona que en la actualidad se ha insertado gradualmente la necesidad de aplicar un sistema educativo que presente un enfoque más integrador, con un objetivo de entregar aprendizajes y obtener nuevos conocimientos, a la vez que se practican valores y principios de manera que sean capaces de desenvolverse de manera correcta dentro de la sociedad, por ello la currícula educativa ha incorporado los diferentes lenguajes artísticos que permitan desarrollar fortalezas en los niños, la investigación tiene un enfoque cualitativo así como un diseño descriptivo, la muestra se conformó por los maestros de la institución educativa que sumaron un total de 15, a los cuales se le aplicó como instrumento a las encuestas y entrevistas para concluir lo siguiente: *la educación es el camino hacia el desarrollo de manera integral de todas las personas, mediante el cual se generan productos útiles a la sociedad, y en búsqueda de ese desarrollo de plantearon estrategias de enseñanza que potencien las habilidades, y capacidades de cada estudiante, en el presente estudio se hizo una merecida revalorización a la expresión artística en los niños, no vista sólo desde un punto recreativo y divertido sino como una forma de aprender, de obtener conocimientos nuevos, y aprender a madurar como persona, en los social y cultural, potenciando la imaginación y creatividad en los niños.*

Nivel nacional

(Castillo, 2018). La presente investigación nos explica sobre la importancia que tiene la enseñanza artística en el nivel inicial, el objetivo principal del estudio se centra en el desarrollo de la inteligencia creativa de los niños utilizando como herramienta educativa al arte, en los cuales, los niños serán estimulados para que sean capaces de expresar sus sentimientos y la percepción que tienen de su entorno, incentivando de ese modo a re direccionar su enseñanza hacia alcanzar la característica innata de los niños hacia la creatividad, consiste en una investigación de tipo descriptivo, correlacional, con un enfoque cualitativo, para lo cual se utilizó como instrumento a las fichas de observación aplicada sobre una muestra de 29 niños, llegando a concluir lo siguiente: *la educación artística busca el trabajo de los niños de forma individual y colectiva reforzando así la confianza en ellos mismos, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico, cabe resaltar que el arte estimula y potencia la creatividad de los niños forjando en ellos un pensamiento divergente, y no permite conocer el mundo interno de cada niño y la realidad de su entorno en las que de alguna u otra manera el maestro es capaz de intervenir.*

(Licla, 2017), el estudio nos menciona sobre la aplicación de lenguajes artísticos con el objetivo de potenciar las habilidades sociales de los niños, el autor menciona que el arte en general desarrolla la sensibilidad de los niños, su creatividad además de su pensamiento crítico, permite además que reconozcan y valoren las diversas manifestaciones culturales de su región, la investigación tuvo un diseño experimental, ya que se aplicó un test de entrada y un test de salida luego de la aplicación de los diversos lenguajes artísticos, el instrumento empleado fue la ficha de observación, misma que se aplicó a un total de 40 niños, lo que permitió concluir lo siguiente: *luego del análisis estadístico de los resultados se observó que tras la aplicación de los diversos lenguajes artísticos en los niños, efectivamente existía una mejora significativa en sus habilidades sociales, formando niños con mayor autoestima, asertividad y seguridad, por lo que recomiendan a las autoridades de la institución educativa y a los maestros, la práctica*

e inclusión en la currícula escolar de los lenguajes artísticos, además de recomendar a los padres de familia llevar a sus hijos al desarrollo de estos talleres de aprendizaje.

(Pacheco, 2015), el estudio nos habla acerca de la dramatización de títeres como una un integrador del lenguaje artístico, desde la experiencia profesional del autor, explica la necesidad de aplicar la dramatización de títeres en la enseñanza educativa ya que brinda la oportunidad de integrar los diversos componentes del lenguaje artístico para potenciar de esa manera el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso de educación artística, la tesis tiene un diseño experimental, ya que se aplicó un test de entrada y otro luego de poner en práctica el taller de dramatización de títeres, la muestra consta de 40 estudiantes, *concluyendo que éste taller si influye de manera significativa en la integración de los lenguajes artísticos como es la danza por lo que se recomienda su adición en la currícula escolar otorgándole así un lugar importante en los tres niveles educativos.*

2.2 Bases teóricas

Variable lenguaje artístico

Llamados también expresiones artísticas, se definen como la capacidad creativa que tienen las personas para transmitir, representar y comunicar la realidad por la que atraviesan, por ello se considera como un medio de simbolización, partiendo de la manifestación que se hace de los propios sentimientos, pensamientos, vivencias y percepciones que se tienen del mundo utilizando recursos como son la danza, la música y las artes plásticas. (López, 2014)

El lenguaje artístico brinda la oportunidad de imaginar, crear, experimentar lo que favorece la creatividad de los niños, por ello es que cada una de las expresiones artísticas tiene un especial valor, tanto de manera individual como dentro de la sociedad, permitiendo expresar las emociones que cada persona tiene en su interior y que muchas veces les cuesta exteriorizar, además el lenguaje artístico se considera parte de los hábitos cotidianos del ser humano, al

momento de cantar, bailar, pintar, etc., generando que en ocasiones las personas se sientan representado por melodías, bailes, danzas, quedando claro entonces que se conectan directamente con su interior, representando sus estados de ánimo. (López, 2014)

Componentes del lenguaje artístico

✓ Sensopercepción

Elemento importante en el desarrollo de la persona, ya que permite el autoconocimiento y además el niño conoce el entorno en el que vive, mediante la estimulación de sus sentidos logrando de ese modo conseguir un aprendizaje significativo. (Ortiz & Catalano, 2012)

✓ Comunicación artística

A través de la comunicación, el niño descubre una serie de instrumentos esenciales para expresarse mediante el arte, con el principal beneficio de exteriorizar sus sentimientos con total libertad. (Ortiz & Catalano, 2012)

✓ Apreciación

Gracias a la capacidad de apreciación, los niños son capaces de desarrollar su sensibilidad, ejercitando además sus habilidades de expresión, permitiendo que el niño, entienda, comprenda, acepte y respetar la diversidad cultural que existe en el mundo, sus costumbres y expresiones religiosas. (Ortiz & Catalano, 2012)

Características del lenguaje artístico

- Los maestros deben mirar de forma integrada a las distintas expresiones artísticas y desglosarlos cuando sea necesario destacar un objetivo pedagógico en particular.
- El lenguaje artístico no debe ser visto sólo como una forma de representar la realidad de cada persona, sino debe considerarse también como una fuente de inspiración, teniendo en cuenta la importancia de conocer y vivenciar diversas manifestaciones.

- La forma de representar a realidad adquiere mayor valor conforme el niño va creciendo y es capaz de diversificar las formas de expresión que tiene.
- Para que se pueda apreciar las distintas formas artísticas que hay como la danza o la música, es necesario contar con los recursos adecuados que faciliten la comprensión de los participantes.
- Es necesario que se valore el proceso de las creaciones antes que sólo el producto.
- El maestro tiene la importante función de desarrollar el sentido estético de los estudiantes.
- Se debe crear un ambiente de confianza y armonía para dejar fluir la creatividad de los niños a la hora de las actividades artísticas.
- Es necesario confiar en la capacidad creativa del niño. (López, 2014)

Beneficios del lenguaje artístico.

- Mediante el arte, el niño es capaz de pensar de forma creativa, encontrando así la solución a las dificultades que se le presenten, facilitando su desarrollo.
- Los niños aprenden a compartir mediante el trabajo en equipo, además aprenden a conocerse ellos mismos y el mundo que los rodea.
- El arte fortalece la autoestima de los niños.
- El niño al desenvolverse en el campo del arte, se expone a diversas posibilidades, al descubrimiento a al sentimiento de libertad.
- Gracias al arte, el niño aprende a superar estereotipos, dificultades, obstáculos y diversos prejuicios.
- Mediante el lenguaje artístico, el niño conoce, reconoce, valora y respeta su pasado.

- El arte ayuda a ejercitar los dos hemisferios del cerebro, demostrado al observar que aquellos niños que practican las diversas expresiones artísticas, leen mejor que sus compañeros que no lo hacen y tienen mejores notas en sus evaluaciones de matemática, letras y ciencias.
- El arte permite desarrollar habilidades sensoriales.
- El arte en líneas generales, enriquece el alma del hombre, despierta sentimientos de satisfacción, orgullo y placer. (Acaso, 2012)

El arte como lenguaje.

La educación del niño hablando de manera general, hace referencia al crecimiento guiado que tiene la persona, mediante una crianza tierna y cuidando que se mantenga su naturalidad creadora, teniendo como instrumentos al área sensorial, emocional e intelectual, pero acaso la persona sólo se expresa hablando, acaso el lenguaje es la única manera de transmitir saberes y el niño sólo entiende si se habla, y la respuesta es no, ya que el mayor instrumento que tiene el ser humano para expresarse es su propio cuerpo, por ello la necesidad de conocerlo y saber manejarlo y el arte es una excelente actividad para aprender a hacerlo. (Ortiz & Catalano, 2012)

El ser humano por naturaleza necesita comunicarse para expresar sus ideas, inquietudes, sentimientos y de ese modo relacionarse, convirtiéndolo en un ser único con capacidad utilizar un lenguaje diferenciándolo así de los demás seres vivos, y es justo este lenguaje el que ha permitido al hombre crear símbolos a través del tiempo y expresarse de forma oral, escrita, corporal, musical, pictórica o gráfica. (Ortiz & Catalano, 2012)

El arte es un lenguaje explorado generalmente en su forma estética, pero no se analiza como una forma de expresión que utiliza del cuerpo para exteriorizar lo que el hombre siente, entender esta forma de lenguaje revaloriza la manera natural que tienen los niños para

comunicarse, por ejemplo que los niños utilicen sus juguetes para recrear vivencias es innato en ellos, creando historias de manera empírica. (Campo, 2010)

Integración de los lenguajes artísticos.

Hace referencia a una forma de trabajo en la cual los lenguajes artísticos como la música, el teatro, la danza o las artes plásticas son sólo inicio para el eje central que integran las otras áreas para finalmente hacer un todo, ya que muchas veces los lenguajes artísticos no tienen límites claros por lo que suelen integrarse, un claro ejemplo son las danzas de nuestro país, en las cuales se combina narrativa, la dramatización, lo visual, el baile y la música en general, para hallar la integración entre los diversos lenguajes artísticos se necesita estar abierto a la observación, tener imaginación, ser curioso, lo que nos lleve a percibir formas inusuales y espontáneas, permitiéndonos además expresar nuestros pensamientos, sentimientos, emociones y gustos. . (López, 2014)

El arte se expresa mediante un grupo de lenguajes artísticos, mismos que se interrelacionan y complementan entre sí, por ejemplo dentro de las artes visuales podemos encontrar a la pintura, el dibujo, la escultura, el modelado, etc., en el caso de las danzas se observan características como la clase de danza, las coreografías y se adicionan los juegos de improvisación, en lo que respecta al teatro, se observa a la dramatización, los ejercicios dramáticos, la vocalización, los movimientos corporales, la voz, el dominio de escena, y la producción en general, también podemos hablar de la música, la cual considera a la creación de diversos ritmos, las voces, el dominio de instrumentos, etc., creando personas perceptivas y con buen manejo de sonidos, para el presente estudio se tomará en cuenta al lenguaje dramático, lenguaje gráfico plástico y al lenguaje de la danza puesto que considero son los más aplicados y profundos para estudiar. . (López, 2014)

Dimensiones del lenguaje artístico.

1.- Lenguaje gráfico plástico.

La expresión plástica brinda la oportunidad al niño de exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y emociones, en la medida que fortalece su autoestima necesaria para afianzar su expresión, la expresión plástica es un proceso fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre todo en los primeros años de educación en los cuales se reciben los estímulos necesario para poder desarrollar las células neuronales que están en formación de forma que se alcance su maduración e integración social. (Campo, 2010)

En el lenguaje gráfico plástico se deja un registro visual, para lo cual se utilizan diversas herramientas, para su desarrollo se utilizan por lo general las manos aunque también se pueden realizar con otras partes del cuerpo, y cuyo resultado final se puede observar concretamente gracias a la vista y al tacto, favoreciendo al hombre en su desarrollo y en su capacidad de expresión. (Campo, 2010)

Formas de expresión plástica.

✓ Dibujo

El dibujo es considerado como el lenguaje universal, puesto que sin la necesidad de utilizar palabras se puede transmitir ideas de una forma gráfica lo que permite ser comprendido por todos, existen dibujos reconocidos dentro de un grupo social por lo que se llaman símbolos, los dibujos en general se realizan cargados de emotividad, afectividad, etc. (Ortiz & Catalano, 2012)

✓ Pintura

Es un tipo de representación gráfica que permite al niño imaginar, crear, soñar, encontrarle un sentido a las líneas que hace y dar diversas formas sólo guiados por su percepción e

imaginación, despertando así la capacidad de crear mediante la libre manipulación de materiales como los lápices, colores, temperas, etc., mediante la pintura el niño ejercita sus destrezas motrices mediante el movimiento del hombro, el codo, la muñeca, la mano y los dedos, desarrollando su coordinación visual y manual, gracias a la pintura, los niños exteriorizan sus pensamientos, sentimientos y emociones. (Ortiz & Catalano, 2012)

✓ **Modelado**

Se define como el proceso de creación de una determinada representación con un objeto específico, el modelado consiste en elaborar manualmente una imagen tridimensional., el material utilizado puede ser la acilla, la plastilina, la cera, etc., gracias al modelado el niño ejercita su motricidad tanto fina como gruesa, además de estimular su área cognitiva, emocional y social ya que los niños normalmente asocia las imágenes que crea con los dibujos. (Ortiz & Catalano, 2012)

2._ El lenguaje de la danza.

Es una expresión artística que se basa en movimientos corporales acompañados por lo general de música, y que están llenos de sentimiento y emoción, siendo una forma de expresión, en la danza el cuerpo es capaz de dibujar mediante el movimiento en direcciones que crean figuras dentro de un espacio, sin dejar algún tipo de huella, los movimiento corporales se guían por la energía que le pone el danzante, siendo guiado por la musicalidad que hay y la estética que cada niño le pone, en general, la danza es un término aplicado a las descargar energéticas que hace el danzante siguiendo un ritmo, siguiente un patrón intencional y controlado. (Campo, 2010)

La danza es una forma de celebrar la vida mediante movimientos, las personas, ya sea de manera individual o colectiva danzan con el objetivo de celebrar, de transmitir su cultura, expresar sus emociones y sentimientos, etc. (Campo, 2010)

El lenguaje dramático.

Se define como una forma de expresión que tiene como elemento fundamental al cuerpo en movimiento, para su desarrollo se utilizan gestos, mímicas, movimientos, y por lo general el lenguaje verbal para narrar alguna historia, las expresiones dramáticas se valen de argumentos, personajes que realizan una serie de acciones todas desarrolladas en un determinado tiempo y espacio, entre las diversas expresiones dramáticas podemos resaltar a la pantomima, que significa una representación de una historia sin que intervenga un lenguaje verbal es decir los personajes no se expresan mediante palabras, también encontramos a la dramatización con el uso de títeres elaborados de distintos materiales, en las representaciones artísticas se pueden utilizar diversos elementos como son vestuarios, antifaces, máscaras, elementos de escenografía, entre otros, que enriquecen y facilitan la acción de los personajes en la historia. (Campo, 2010)

2.2.2. Variable Imaginación Constructiva

Hace referencia a la capacidad que tiene la persona para crear nuevas combinaciones, relacionar o modificar elementos ya conocidos con la finalidad de alcanzar mejores resultados, productos o ideas con mucha originalidad e importancia, la creatividad es una capacidad atribuida a personas de manera individual, a colectivos, incluso a organizaciones, en otras palabras, la creatividad es la forma de utilizar de manera provechosa elementos disponibles, y de hacer infinito los recursos que son finitos, resolviendo con ello, muchas veces dificultades y problemas que se presentan. (Ramos, 2012)

La creatividad o imaginación constructiva es una capacidad innata del hombre, aunque algunas personas lo desarrollan más que otras y se evidencia cuando se acotan ideas innovadoras, se elaboran objetos útiles, o en ciertas ocasiones se evidencia con simples alucinaciones, en la actualidad, las persona creativas son buscadas y valoradas en las empresas

ya que con elementos simples son capaces de crear cosas impresionantes, sin la necesidad de invertir grandes recursos. (Salas, 2010)

Características de la imaginación constructiva

- Las personas con creatividad, exteriorizan sus pensamientos con libertad, ya que por lo general no se rigen a reglas ni normas, ya que buscan siempre ser innovadores.
- La persona creativa, encuentra inspiración en su entorno, su realidad, su cultura, la música, etc.
- Las personas creativas, son personas sensibles, perceptivas e inteligentes.
- La creatividad es una característica espontánea del ser humano, no necesita de concentración ni planificación.
- Todos los seres humanos somos creativos, ya que de alguna manera sentimos la necesidad de cambiar las cosas, de mejorar nuestra realidad, de solucionar problemas, situación explicada por la necesidad de investigar, experimentar y socializar. (Salas, 2010)

Importancia de la imaginación constructiva

Las personas creativas son muy valoradas en cualquier lugar que vaya, ya que gracias a su habilidad siempre encuentran soluciones a los conflictos que aparecen, no importa lo sencillo o lo complejo que éstos puedan ser, siempre encuentran soluciones innovadoras, la creatividad diferencia al ser humano de cualquier otro ser vivo y nos pone en el lugar de dominantes, para nombrar algunos ejemplos de creatividad mencionaremos a los avances científicos que han permitido al hombre mejorar de manera potencial su calidad de vida, aunque el lado negativo es que ha vuelto la vida un tanto sedentaria, entre los inventos que más se destacan tenemos al televisor, los celulares, las computadoras, las lavadoras, las cocinas, los ascensores, etc., también debemos hablar de inventos que enriquecen la cultura de los pueblos como son los instrumentos musicales, las danzas, las pinturas, los dibujos, en el área de la arquitectura están

los grandes edificios, los parques temáticos, también debemos destacar los avances en las diversas expresiones artísticas. (Díaz, 2011)

Características de una persona creativa.

✓ **Productividad.**

Este punto nos habla de las diversas respuestas que ofrece una persona creativa para encontrar la solución a algún problema en particular, haciendo referencia que la cantidad es una base importante para la calidad puesto que al ofrecer una mayor cantidad de respuestas, existe la oportunidad de que alguna de ellas sea la que buscamos (Trigo, 2016)

✓ **El análisis**

Capacidad innata del ser humano para descomponer la realidad, el análisis nos permite identificar en una sola persona, su área personal, profesional, cultural, educativa, religiosa, familiar, y en general cada área de su vida, lo que permite profundizar cada situación por la que atraviesa y así poder entender la realidad que cada persona enfrenta. (Trigo, 2016)

✓ **La síntesis**

Capacidad que tiene una persona para resumir ya sea de una manera esquemática o mental, ciertos elementos para mostrar una imagen de forma sintetizada, dejando de lado lo habitual y común. (Trigo, 2016).

✓ **La comunicación**

Gracias a la comunicación, la persona creativa encuentra la manera de expresar a su entorno las ideas, o pensamientos que tiene en mente, lo que permite que se anticipe a los demás. (Trigo, 2016)

El proceso creativo.

- **Preparación:**

Primera etapa del proceso creativo, es el momento en donde se recepciona el problema o la dificultad presente en el entorno, y la persona muestra interés y curiosidad por ayudar a buscar la solución, en este momento de muestran las habilidades del niño para poder realizar un diagnóstico a primera vista del problema. (Vélez, 2013)

- **Incubación:**

Momento que hace referencia a la búsqueda de ideas relacionadas a la información teórica básica necesaria para hallar alternativas que puedan ayudar a solucionar el problema encontrado previamente. (Vélez, 2013)

- **Iluminación:**

Momento del proceso creativo, en donde el niño escoge las alternativas que parecen ser las más apropiadas para poder solucionar el problema planteado, esto se logra mediante la aplicación de ciertas estrategias de selección. (Vélez, 2013)

- **Verificación- elaboración:**

Momento propicio para comunicar e implementar las ideas que nos permitirán alcanzar el producto creativo, para que la persona alcance este momento del proceso se necesita de ciertas características como son la responsable y adecuada organización, los conocimientos apropiados, la perseverancia. Etc. (Vélez, 2013)

- **Comunicación:**

Momento indicado para exteriorizar las competencias comunicativas y el resultado del trabajo en equipo, dando a conocer el producto final del proceso creativo y su fundamentación. (Vélez, 2013)

- **Validación:**

Última etapa del proceso creativo, en donde se busca la retroalimentación, los comentarios y las críticas constructivas hacia el producto final, por parte del resto del grupo. (Vélez, 2013)

Aspectos que limitan la creatividad.

- ✓ Los espacios pequeños y que restringen su libertad.
- ✓ Ignorar la opinión del niño y limitar sus pensamientos.
- ✓ Realizar críticas negativas y juzgar sus acciones.
- ✓ Resaltar sus equivocaciones.
- ✓ Marcar estereotipos.
- ✓ No dejar que evalúan su actitud y forma de proceder.
- ✓ No brindarles la confianza necesaria para que se desenvuelvan con libertad.
- ✓ No respetar sus espacios.
- ✓ El miedo de recibir burlas por parte de sus compañeros. (Trigo, 2016)

Dimensiones de la variable Imaginación Constructiva.

- ✓ **Originalidad**

Principal características de las personas creativas, una persona original es aquella que no imita lo creado, busca siempre ser distinta, novedosa y sin precedentes, con habilidad para crear ideas nuevas, únicas y fuera de lo convencional, para que logre su objetivo por lo general deberá salirse del esquema tradicional, y de los parámetros que la sociedad le establece. (Trigo, 2016)

✓ **Flexibilidad.**

Hace referencia a la persona con capacidad para adaptarse sin dificultad a las circunstancias que la vida les presenta, aceptado sin problemas las soluciones que se plantean, dando respuestas con alternativas y moldeando sus opiniones y las reglas según la necesidad que exista, una persona que es flexible siempre tiene disposición al cambio, a las modificaciones, las transformaciones, observando la realidad desde distintas perspectivas. (Trigo, 2016)

✓ **La elaboración**

Es el conjunto de modificaciones que se realizan durante el proceso de creación de otra persona, para darle los acabados finales en búsqueda de un producto mejorado, los detalles adicionales se realizan para obtener mejores respuestas, en otras palabras, la elaboración es la capacidad que se tiene para potenciar una idea para conseguir mayor complejidad, incorporando elementos. (Trigo, 2016).

✓ **Fluidez**

Se define como la capacidad que tiene la persona para crear y expresar ideas en cantidad y durante cortos periodos de tiempo, además de poder pensar en muchas situaciones a la vez y

así generar soluciones a los problemas que se le pudieran presentar, un estudiante que tiene la capacidad de fluidez se evidencia cuando durante la clase es capaz de aportar continuamente, crea soluciones y brinda ideas que enriquecen el desarrollo de la clase (Trigo, 2016).

2.3. Bases filosóficas

El conocimiento artístico es comparado solo con el conocimiento científico, ya que ambas presentan grandes semejanzas como son las verdades científicas y las imágenes artísticas, ligando así la sabiduría con el arte y no limitándola sólo a la expresión de emociones, puesto que las artes transmiten pasiones, guiadas por emociones y plasmadas con inteligencia. (Vygotsky, 1970)

El arte se expresa de distintas formas, es ahí donde nace la idea de lenguajes artísticos, y cuyo requisito principal para su desarrollo es la creatividad, el vocablo crear significa traer al mundo algo nuevo y novedoso, con un valor significativo para el mundo, en consecuencia si una persona crea algo que es útil para el mundo entonces es una persona creativa, y es capaz de superar las dificultades que se le presenten. (De Bono, 2007)

2.4. Definición de términos básicos.

Lenguaje.

Es una forma de comunicación, el cual se conforma por un grupo de signos y símbolos que pueden ser expresados oralmente o de manera escrita, su función principal es que las personas

puedan expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos, ideas, etc., a otras personas. (López, 2014)

Arte.

Es una actividad mediante la cual, el hombre se recrea, con fines estéticos, una parte de la realidad en que vive o algún sentimiento de su interior de maneras bellas, para lo cual se basa de la materia, el sonido o la imagen. (Acaso, 2012)

Lenguaje artístico.

Capacidad creativa que tienen las personas para transmitir, representar y comunicar la realidad por la que atraviesan, por ello se considera como un medio de simbolización, partiendo de la manifestación que se hace de los propios sentimientos, pensamientos, vivencias y percepciones que se tienen del mundo utilizando recursos como son la danza, la música y las artes plásticas. (López, 2014)

Lenguaje gráfico plástico.

Es un tipo de lenguaje que deja un registro visual, para lo cual se utilizan diversas herramientas, para su desarrollo se utilizan por lo general las manos aunque también se pueden realizar con otras partes del cuerpo. (Campo, 2010)

Lenguaje de la danza.

Es una expresión artística que se basa en movimientos corporales acompañados por lo general de música, y que están llenos de sentimiento y emoción, siendo una forma de expresión que utiliza movimientos en direcciones que crean figuras dentro de un espacio. (Campo, 2010)

Lenguaje dramático.

Forma de expresión que tiene como elemento fundamental al cuerpo en movimiento, para su desarrollo se utilizan gestos, mímicas, movimientos, y por lo general el lenguaje verbal para

narrar alguna historia, las expresiones dramáticas se valen de argumentos y personajes que realizan una serie de acciones en un determinado tiempo y espacio. (Campo, 2010)

Creatividad

Capacidad que tiene la persona para crear nuevas combinaciones, relacionar o modificar elementos ya conocidos con la finalidad de alcanzar mejores resultados, productos o ideas con mucha originalidad e importancia, la creatividad es una capacidad atribuida a personas de manera individual, a colectivos, incluso a organizaciones. (Ramos, 2012)

Originalidad

Una persona original es aquella que no imita lo creado, busca siempre ser distinta, novedosa y sin precedentes, con habilidad para crear ideas nuevas, únicas y fuera de lo convencional, para que logre su objetivo. (Trigo, 2016)

Flexibilidad.

Capacidad para adaptarse sin dificultad a las circunstancias que la vida les presenta, aceptado sin problemas las soluciones que se plantean, dando respuestas con alternativas y moldeando sus opiniones y las reglas según la necesidad que exista. (Trigo, 2016)

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

El lenguaje artístico se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

2.5.2. Hipótesis específicas

El lenguaje gráfico plástico se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

El lenguaje de la danza se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

El lenguaje dramático se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

2.4.Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items

<p style="text-align: center;">EL LENGUAJE ARTÍSTICO</p>	<p>Capacidad creativa que tienen las personas para transmitir, representar y comunicar la realidad por la que atraviesan, por ello se considera como un medio de simbolización, partiendo de la manifestación que se hace de los propios sentimientos, pensamientos, vivencias y percepciones que se tienen del mundo utilizando recursos como son la danza, la música y las artes plásticas. (López, 2014)</p> <p>Capacidad que tiene la persona para crear nuevas combinaciones, relacionar o</p>	<p>Lenguaje gráfico plástico</p> <p>Lenguaje de la danza</p> <p>Lenguaje dramático</p> <p>Originalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño(a) transmite sus ideas mediante dibujos. • El niño(a) pinta utilizando su imaginación • En niño(a) crea personajes utilizando plastilina • El niño(a) realiza movimientos de forma coordinada • El niño(a) muestra alegría al bailar • El niño(a) baila al ritmo de la música • El niño(a) muestra interés por el teatro de títeres • El niño(a) se expresa con el apoyo de gestos y mímica • El niño(a) muestra aptitudes para la dramatización. • El niño(a) brinda ideas novedosas. • El niño(a) muestra interés por opinar • El niño(a) es capaz de resolver sus problemas. 	<p>Fichas de observación</p>
---	---	---	--	------------------------------

<p>La imaginación constructiva</p>	<p>modificar elementos ya conocidos con la finalidad de alcanzar mejores resultados, productos o ideas con mucha originalidad e importancia, la creatividad es una capacidad atribuida a personas de manera individual, a colectivos, incluso a organizaciones. (Ramos, 2012).</p>	<p>Flexibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño(a) acepta la opinión de sus compañeros • El niño(a) plantea diversas soluciones a los problemas • El niño(a) acepta los cambios. 	<p>Fichas de observación</p>
		<p>Elaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño(a) se interesa por crear cosas nuevas. • El niño(a) busca un espacio especial para ponerse a crear. • El niño(a) hace una planificación de sus acciones. 	
		<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño(a) expresa con facilidad sus opiniones • El niño(a) intercambia opiniones con sus compañeros. • El niño(a) busca innovar continuamente. 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

El estudio tiene un diseño descriptivo, correlacional.

Tipo de investigación

El estudio es de tipo descriptivo ya que busca exponer un tema de interés sin intentar cambiar, alterar o manipular la realidad, además es correlacional puesto que su objetivo es determinar la relación que existe entre la variable lenguaje artístico y la creatividad. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

3.2 Población y muestra

La población es el número total de personas que participarán en la investigación, sin considerar los criterios de exclusión, para este caso serán los niños de la institución educativa N° 666 Luriana en Santa María, que suman un total de: 27 niños.

La muestra, es la parte representativa de la población, estuvo conformada por:

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento aplicado para obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación serán las fichas de observación que será llenada por los maestros a cargo, ya que nuestro objeto de estudio son niños.

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Gracias a la información obtenida mediante la aplicación del instrumento, es decir las fichas de observación, se pudo proceder estadísticamente y llegar a las conclusiones, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 20.0 en español), para llegar a los resultados.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
--------------------	--------------------	----------------	-------------------	-------------------

Lenguaje grafico plástico	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Danza	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Lenguaje dramático	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
El lenguaje artistico	12	Bajo	12 -19
		Moderado	20 -27
		Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Originalidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Flexibilidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Elaboración		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Imaginación constructiva		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Los cuentos audiovisuales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,923	12

La Imaginación constructiva

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,817	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

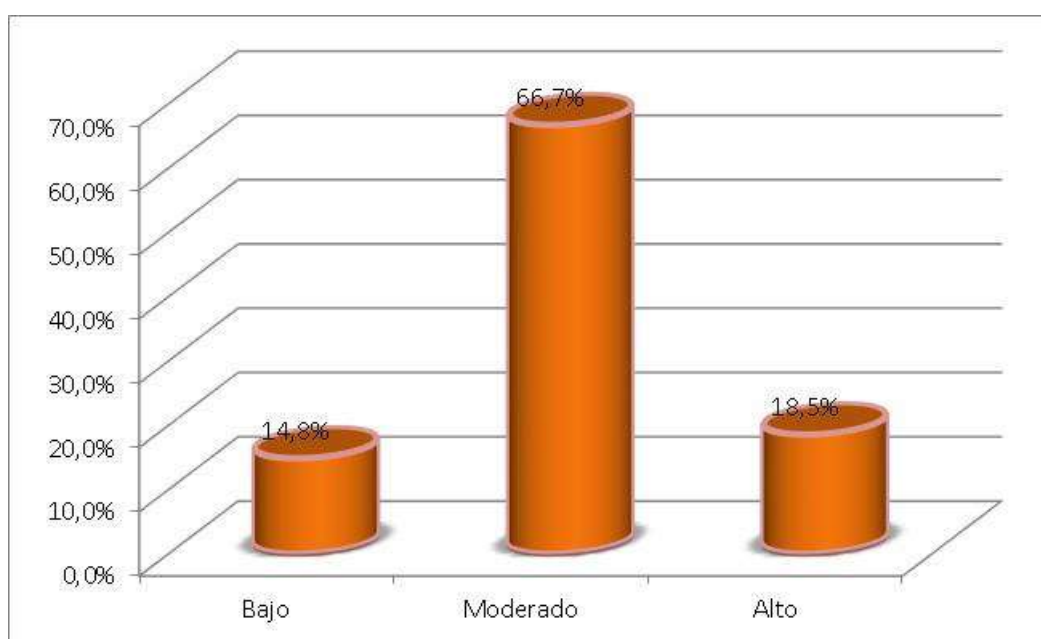
Tabla 3

El lenguaje artístico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	14,8%
Moderado	18	66,7%
Alto	5	18,5%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta

Figura 1



De la fig. 1, un 66,7% de a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la variable lenguaje artístico, un 18,5% adquirieron un nivel alto y un 14,8% consiguieron un nivel bajo.

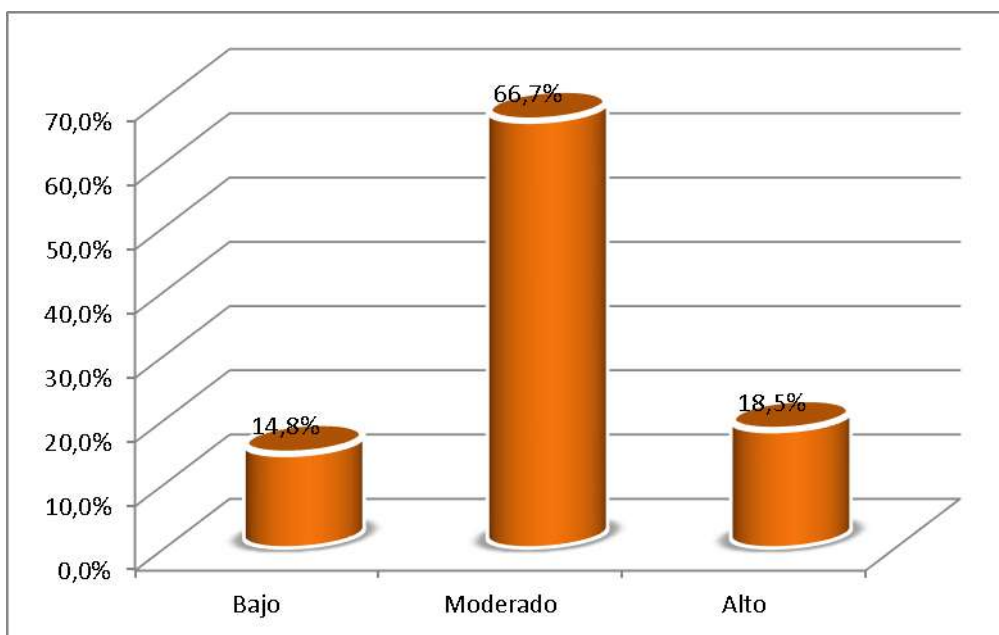
Tabla 4

Lenguaje grafico plástico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	14,8%
Moderado	18	66,7%
Alto	5	18,5%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta

Figura 2



De la fig. 2, un 66,7% de a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la variable lenguaje gráfico plástico, un 18,5% adquirieron un nivel alto y un 14,8% consiguieron un nivel bajo.

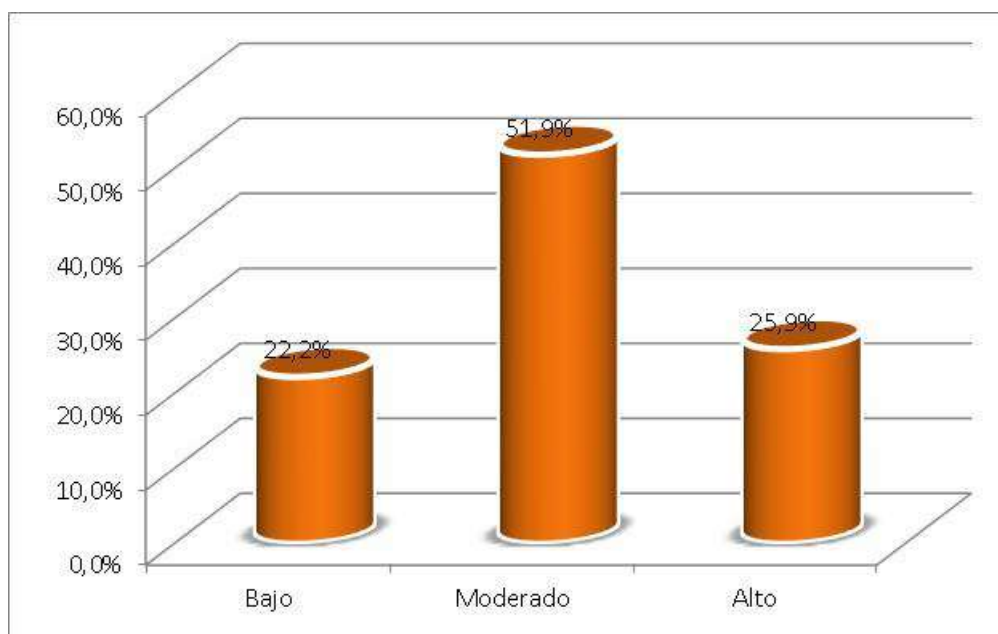
Tabla 5

Danza

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	22,2%
Moderado	14	51,9%
Alto	7	25,9%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta

Figura 3



De la fig. 3, un 51,9% de a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la variable lenguaje de la danza, un 25,9% adquirieron un nivel alto y un 22,2% consiguieron un nivel bajo.

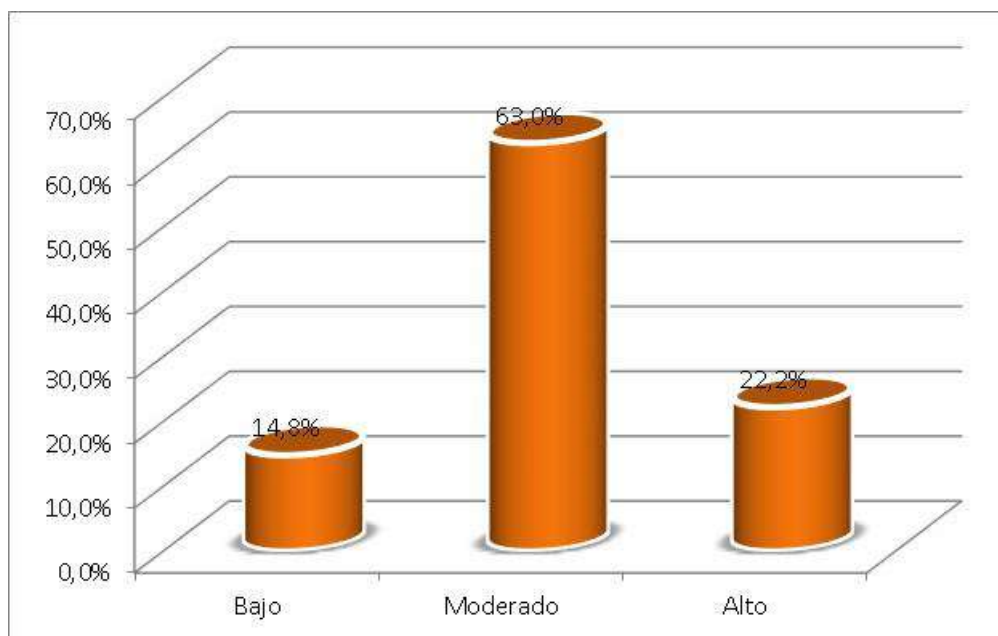
Tabla 6

Lenguaje dramático

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	14,8%
Moderado	17	63,0%
Alto	6	22,2%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta

Figura 4



De la fig. 4, un 63,0% de a los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la variable lenguaje dramático, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 14,8% consiguieron un nivel bajo.

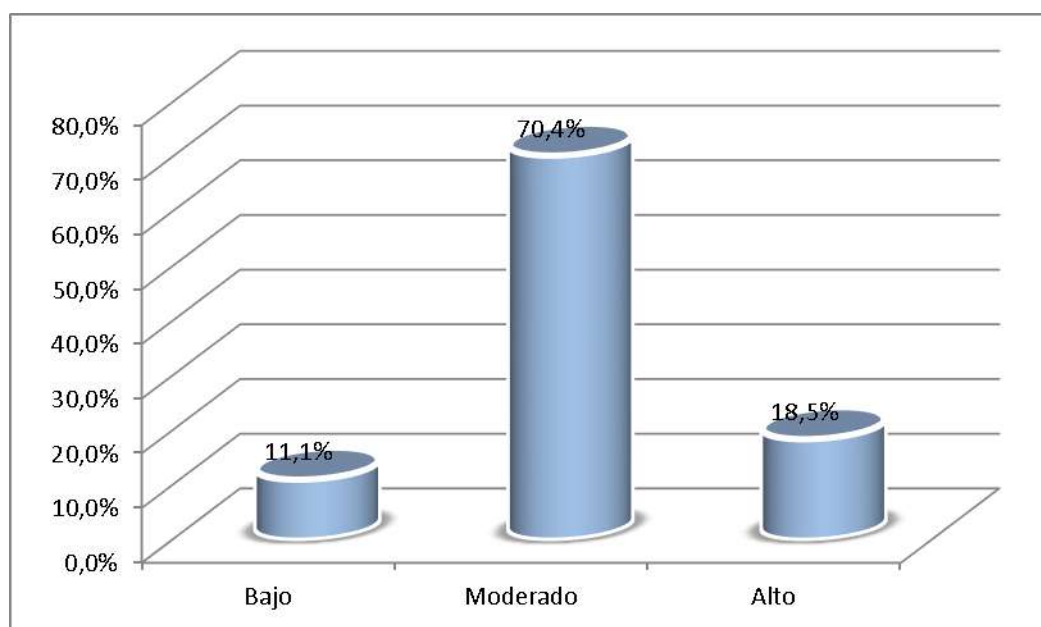
Tabla 7

Imaginación constructiva

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	11,1%
Moderado	19	70,4%
Alto	5	18,5%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta

Figura 5



De la fig. 5, un 70,4% de a los niños del inicial N° 526 San Martin de Porres – Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la variable Imaginación constructiva, un 18,5% adquirieron un nivel alto y un 11,1% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El lenguaje artístico se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta..

H₀: El lenguaje artístico no se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta.

Tabla 9

El lenguaje artístico e imaginación constructiva

Correlaciones

			El lenguaje artístico	Imaginación constructiva
Rho de Spearman	El lenguaje artístico	Coef. Correlación	1	0,835
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	27	27
	Imaginación constructiva	Coef. Correlación	0,835	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	27	27

La tabla muestra una correlación de $r = 0,835$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre el lenguaje artístico y la imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta.

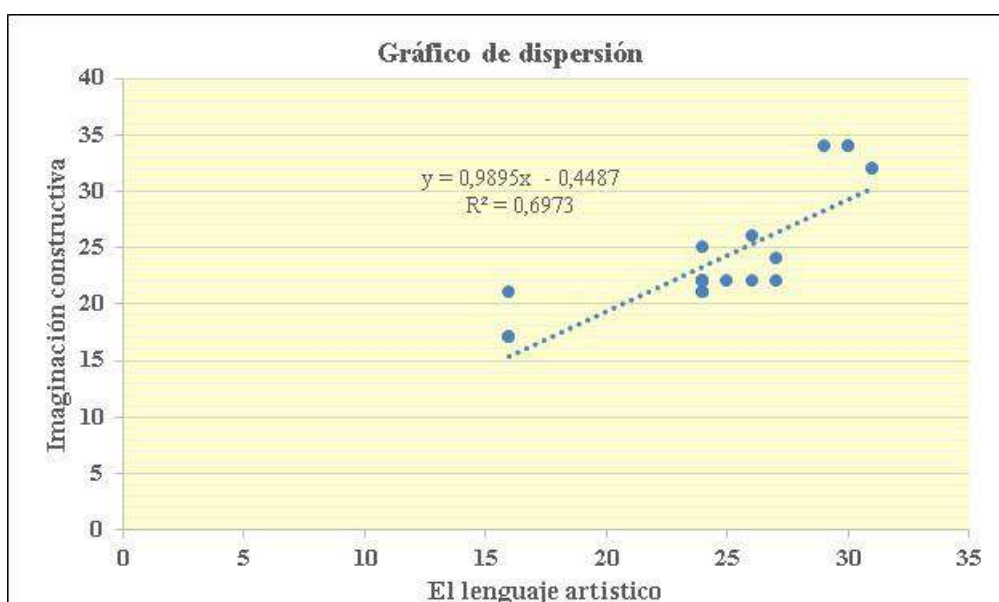


Figura 6. El lenguaje artístico y imaginación constructiva

Hipótesis específica 1

H1: El lenguaje gráfico plástico se relaciona significativamente con imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta..

H0: El lenguaje gráfico plástico no se relaciona significativamente con imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta..

Tabla 10

Lenguaje gráfico plástico y imaginación constructiva

Correlaciones

			Lenguaje gráfico plástico	Imaginación constructiva
Rho de Spearman	Lenguaje gráfico plástico	Coef. Correlación	1	0,644
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	27	27
	Imaginación constructiva	Coef. Correlación	0,644	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	27	27

La tabla muestra una correlación de $r = 0,644$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre el lenguaje gráfico plástico y la imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta.

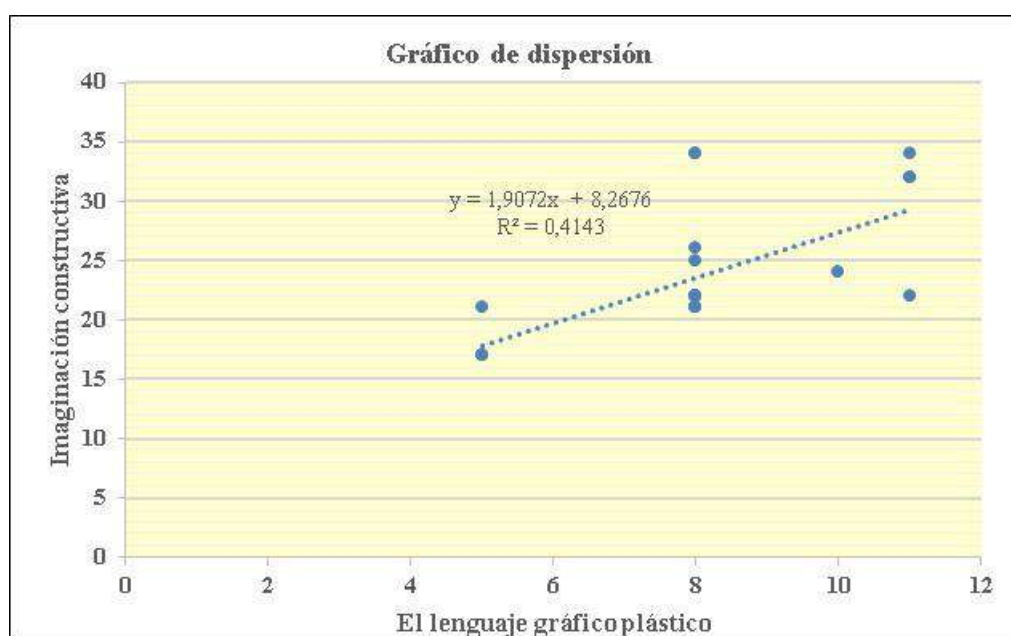


Figura 7. Lenguaje gráfico plástico y imaginación constructiva

Hipótesis específica 2

H2: El lenguaje de la danza se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta..

H0: El lenguaje de la danza no se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta.

Tabla 11

Danza e imaginación constructiva

		Correlaciones	
		Danza	Imaginación constructiva
Rho de Spearman	Danza	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	27
	Imaginación constructiva	Coef. Correlación	0,837
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	27

La tabla muestra una correlación de $r = 0,837$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre el lenguaje de la danza y la imaginación constructiva en los niños del inicial N^a 526 San Martín de Porres – Vegueta.

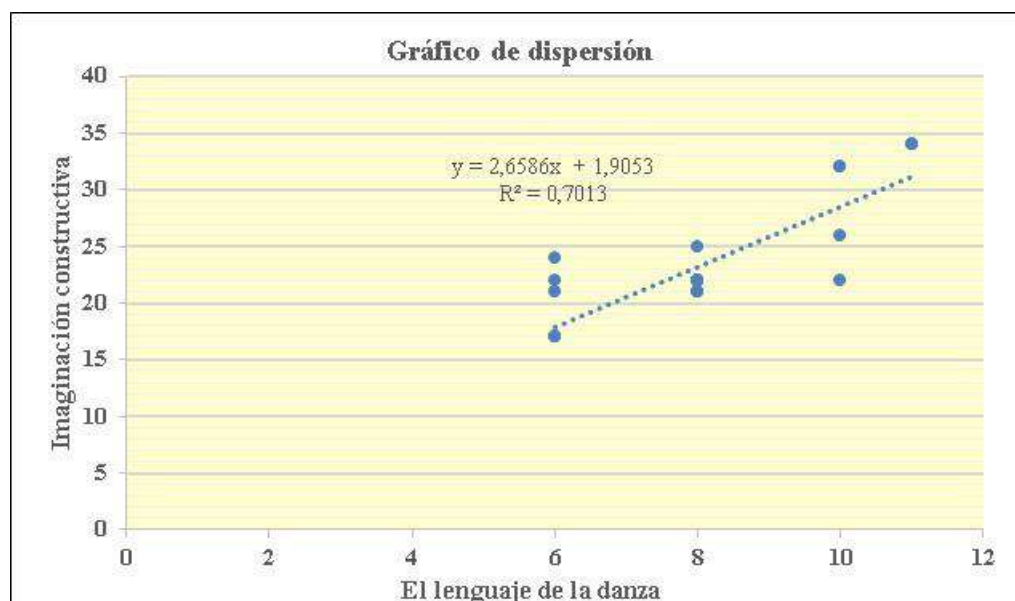


Figura 8. Danza y imaginación constructiva

Hipótesis específica 3

H3: El lenguaje dramático se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

H0: El lenguaje dramático no se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

Tabla 12

Lenguaje dramático y imaginación constructiva

Correlaciones

			Lenguaje dramático	Imaginación constructiva
Rho de Spearman	Lenguaje dramático	Coef. Correlación	1	0,861
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	27	27
	Imaginación constructiva	Coef. Correlación	0,861	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	27	27

La tabla muestra una correlación de $r=0,861$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre el lenguaje dramático y la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

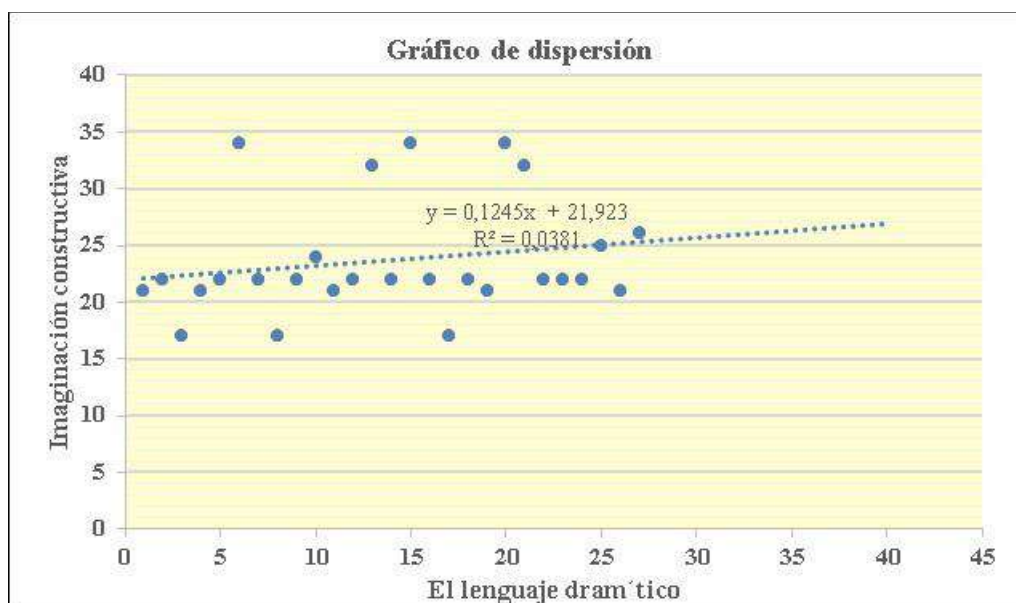


Figura 9 Lenguaje dramático y imaginación constructiva

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

(Ahumada, Garay, Quijón & Romero, 2017) observándose cierta debilidad en lo que respecta a la evaluación de los niños, ya que los ejercicios planteados les otorga escasa autonomía, y poca flexibilidad en el empleo de recursos ya que se basan siempre en un mismo tipo de enseñanza, (Shanahan, 2015), los maestros tomaron consciencia de la importancia de fomentar la creatividad de los niños, mejorando en ellos la motivación por aprender, además de que considerando que la creatividad es una capacidad innata que debe ser fortalecida en la etapa escolar, los esfuerzos de deberán dirigirse a resaltar la imaginación y libertad de creación de los niños, (Navia, 2011), en el presente estudio se hizo una merecida revalorización a la expresión artística en los niños, no vista sólo desde un punto recreativo y divertido sino como una forma de aprender, de obtener conocimientos nuevos, y aprender a madurar como persona, en los social y cultural, potenciando la imaginación y creatividad en los niños, (Castillo, 2018). la educación artística busca el trabajo de los niños de forma individual y colectiva reforzando así la confianza en ellos mismos, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico, cabe resaltar que el arte estimula y potencia la creatividad de los niños forjando en ellos un pensamiento divergente, y no permite conocer el mundo interno de cada niño y la realidad de su entorno en las que de alguna u otra manera el maestro es capaz de intervenir, (Licla, 2017), efectivamente existía una mejora significativa en sus habilidades sociales, formando niños con mayor autoestima, asertividad y seguridad, por lo que recomiendan a las autoridades de la institución educativa y a los maestros, la práctica e inclusión en la currícula escolar de los lenguajes artísticos, además de recomendar a los padres de familia llevar a sus hijos al desarrollo de estos talleres de aprendizaje, (Pacheco, 2015), éste taller si influye de manera significativa en la integración de los lenguajes artísticos como es la danza por lo que se recomienda su adición en la currícula escolar otorgándole así un lugar importante en los tres niveles educativos.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud muy buena entre el lenguaje artístico y la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre el lenguaje gráfico plástico y la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud muy buena entre el lenguaje de la danza y la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud muy buena entre el lenguaje dramático y la imaginación constructiva en los niños del inicial N° 526 San Martín de Porres – Vegueta.

6.2 Recomendaciones

El arte en estos tiempos ha cobrado importancia en la educación especialmente en la niñez suscitando en las maestras reflexiones en su práctica pedagógica en tal sentido recomendamos incluir los lenguajes artísticos en todas sus dimensiones en la planificación curricular integrándolas en las áreas pedagógicas mediante actividades lúdicas donde desarrollen sus talentos y creatividad a su vez que es considerándolo como un instrumento que fortifica las expresiones de4l niño para manifestar su emociones, sentimientos, miedos y deseos, despertando su curiosidad y facilitando la interacción con sus pares y su contexto.

Los lenguajes artíst6icos permiten al niño comunicarse mediante el movimiento de su cuerpo, gestos a través de la música, el dibujo, la dramatización y la pintura por lo tanto es un soporte en el desarrollo y crecimiento integral del ser humano.

Se recomienda a las maestras jardineras poner en práctica de manera permanente la educación artística que es un instrument6o valioso porque desarrolla en los niños la motricidad, su cognición y su aspecto socio afectivo y la escuela es un factor importante en propiciar talle4res y programas de arte en sus diversas disciplinas.

CAPITULO VII
BIBLIOGRAFIA

Fuentes Bibliográficas

- Díaz, D. (2011). *Creatividad y formación a temprana edad*. México: Editorial Trillas
- De Bono, E. (2007). *Creatividad, ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona. España: Editorial Paidós.
- López, F. (2014). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos sociales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz
- Ortiz, C & Catalano, N. (2012). *Aprender desde el arte una experiencia transformadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidos.
- Ramos, R. (2012) *Aprender a través de la creatividad*. Lima, Perú: Editorial Paidos.
- Salas, G. (2010). *Pensamiento creativo*. Bogotá. Colombia: Editorial Bogotá
- Trigo, P. (2016), *Creatividad y Motricidad*, Granda, España, Ediciones INDE. 1
- Vygotsky, L. (1970). *Internalización de las funciones psicológicas superiores”, Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. México. Editorial ARTE.

Fuentes Hemerográficas

- Ahumada, K., Garay, C., Quijón, J. & Romero, A. (2017). *“Lenguajes Artísticos Integrados: hacia la construcción de aprendizajes globalizados en niños y niñas de Educación Parvularia”* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Valparaíso. Chile
- Castillo, M. (2018). *“Importancia del arte en educación inicial”* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.18(6).

Licla, E. (2017), “*Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017*”. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Perú.

Pacheco, M. (2015). “*El teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del vil ciclo de la especialidad de educación artística de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle*” (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú

Shanahan, O. (2015). “*El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico*”. (Tesis de doctorado). Universidad de las Palmas de Gran Canaria. España.

Fuentes Electrónicas.

Acaso, M, (2012). “Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil”, *Revista de arte, individuo y sociedad* 2000. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0000110041A.PDF>

Campo, R. (2010). “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando”. *Secretaría de educación Jalisco*. Recuperado de: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>.

Vélez, R. (2013). Las 4 etapas de la creatividad. *Revista Impulso facilitador*. 01(12). Recuperado de: <https://medium.com/@facilitadorimpulsa/las-4-etapas-del-proceso-creativo-seg%C3%BAAn-graham-wallas-d3456b4531ef>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN EL LENGUAJE ARTISTICO

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Lenguaje gráfico plástico**

El niño(a) transmite sus ideas mediante dibujos.

SI () NO ()

El niño(a) pinta utilizando su imaginación

SI () NO ()

En niño(a) crea personajes utilizando plastilina

SI () NO ()

- **Origami modular**

El niño(a) realiza movimientos de forma coordinada

SI () NO ()

El niño(a) muestra alegría al bailar

SI () NO ()

El niño(a) baila al ritmo de la música

SI () NO ()

- **Plegado en húmedo**

El niño(a) muestra interés por el teatro de títeres

SI () NO ()

El niño(a) se expresa con el apoyo de gestos y mímica

SI () NO ()

El niño(a) muestra aptitudes para la dramatización.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN CREATIVIDAD

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **Originalidad**

El niño(a) brinda ideas novedosas.

SI () NO ()

El niño(a) muestra interés por opinar

SI () NO ()

El niño(a) es capaz de resolver sus problemas.

SI () NO ()

- **Flexibilidad**

El niño(a) acepta la opinión de sus compañeros

SI () NO ()

El niño(a) plantea diversas soluciones a los problemas

SI () NO ()

El niño(a) acepta los cambios.

SI () NO ()

- **Elaboración**

El niño(a) se interesa por crear cosas nuevas

SI () NO ()

El niño(a) busca un espacio especial para ponerse a crear.

SI () NO ()

El niño(a) hace una planificación de sus acciones.

SI () NO ()

- **Fluidez**

El niño(a) expresa con facilidad sus opiniones

SI () NO ()

El niño(a) intercambia opiniones con sus compañeros.

SI () NO ()

El niño(a) busca innovar continuamente.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA IMAGINACIÓN CONSTRUCTIVA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL Nº 526 SAN MARTIN DE PORRES – VEGUETA.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los lenguajes artísticos con la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el lenguaje gráfico plástico con la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta?</p> <p>¿Cómo se relaciona el lenguaje de la danza con la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta?</p> <p>¿Cómo se relaciona el lenguaje dramático con la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre los lenguajes artísticos y la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación que existe entre el lenguaje gráfico plástico y la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el lenguaje de la danza y la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el lenguaje dramático y la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El lenguaje artístico se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>El lenguaje gráfico plástico se relaciona significativamente con imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p> <p>El lenguaje de la danza se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p> <p>El lenguaje dramático se relaciona significativamente con la imaginación constructiva en los niños del inicial Nº 526 San Martín de Porres – Vegueta.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El lenguaje Artístico</p> <p>Lenguaje Gráfico Plástico.</p> <p>Danza</p> <p>Lenguaje Dramático</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Imaginación Constructiva</p> <p>Originalidad</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Elaboración</p> <p>Fluidez</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>Intensional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de fichas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Fichas de observación</p>	<p>Docentes</p> <p>Población:</p> <p>120</p> <p>MUESTRA</p> <p>Muestra:</p> <p>27</p>

