



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

La aplicación de los dramaticuentos para fortalecer el trabajo en equipo en los
niños de Inicial 647 San isidro de Vegueta

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa
con Mención en Pedagogía

Autora

Fiorela Lucero Palma Ramirez

Asesora

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Fiorela Lucero, Palma Ramirez	77355208	17 De Noviembre Del 2021
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Julia Marina, Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – MAESTRÍA		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Reynaldo Francisco Cherrepano Manrique	15642834	0000-0001-8249-2480
Carlos Alberto, Gutierrez Bravo	15616035	0000-0003-4568-930X
Cesar Wilfredo, Vásquez Trejo	15714311	0000-0002-8567-6493



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
ESCUELA DE POSGRADO



ANEXO 08
DECLARACIÓN JURADA DEL INVESTIGADOR

Yo, FIORELA LUCERO PALMA RAMIREZ

Identificado con D.N.I. N° 77355208, declaro bajo juramento que la investigación titulada

“LA APLICACIÓN DE LOS DRAMATICUENTOS PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS NIÑOS DE INICIAL 647 SAN ISIDRO DE VEGUETA”

Es ASESORADO por Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA, con código 264 y D.N.I. N° 15724272.

Adscrito a la Facultad de.....EDUCACION.....

Es original, para obtener el Grado Académico de Maestro(a) en CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA con mención en PEDAGOGÍA

El cual será desarrollada de manera: individual grupal

Firmo la Declaración Jurada, doy fe y conformidad que la investigación es inédita y debidamente referenciada, caso contrario, me someto a la sanción correspondiente.

Huacho, 07 de Julio de 2021...


 Dra. Julia Marina Bravo Montoya
 Código 264
 D.N.I. 15724272

Firma y sello del asesor



Firma del investigador

¡Siempre hay tiempo para ser Mejor!

DEDICATORIA

Dedico mi investigación a mi familia Porque gracias a ellos tuve la motivación para seguir adelante y a todas aquellas personas que confiaron en mi capacidad.

Agradecimiento

A Dios todopoderoso por iluminarme y por la sabiduría que me da y agradezco de manera muy especial a mi familia por la paciencia y la confianza que me tienen y a mi asesora por ayudarme a culminar mi proyecto de investigación

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCION.....	X

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	2
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	2
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN	4

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	06
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	10
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES	20
2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	21
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	21
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	21

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	22
---	----

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
------------------------------	----

3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
-------------------------------------	----

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
------------------------------	----

3.3. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	27
---	----

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	27
--	----

CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

4.1 RECURSOS	28
--------------------	----

4.1.1 HUMANOS.....	28
--------------------	----

4.1.2 MATERIALES.....	28
-----------------------	----

4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	28
------------------------------------	----

4.3 PRESUPUESTO	29
-----------------------	----

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	30
----------------------------------	----

5.2. FUENTES HEMEROGRÁFICAS.....	30
----------------------------------	----

5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS.....	31
--------------------------------	----

ANEXOS	32
--------------	----

MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	37
-----------------------------	----

RESUMEN

El presente estudio titulado “La aplicación de los dramaticuentos para fortalecer el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta”, tiene como objetivo principal describir a los dramaticuentos para fortalecer el trabajo en equipo en los niños del inicial 647 San Isidro De Vegueta.

Los niños muchas veces tienen problemas para sociabilizar con sus compañeros, presentando dificultades para comunicarse y trabajar en equipo, resultando en problemas para expresar sus habilidades, capacidades y para cumplir las metas trazadas por el maestro.

Por lo expuesto se presentó a los dramaticuentos como una estrategia para mejorar dicha dificultad, la investigación se enmarca en un tipo descriptivo, correlacional y no experimental, se contó con la participación de los niños de inicial de la institución educativa 647 San Isidro De Vegueta, el instrumento mediante el cual se obtuvo la información fueron las fichas de observación.

Gracias a la información obtenida y procesada estadísticamente se pudo comprobar la hipótesis principal, “Los dramaticuentos se relacionan con el trabajo en equipo en los niños de inicial N°647 San Isidro De Vegueta”, recomendándose su aplicación durante el desarrollo de las clases.

Palabras claves: Dramatización, trabajo en equipo, sociabilizar

ABSTRACT

The present study entitled "The application of dramatic stories to strengthen teamwork in children from the initial 647 San Isidro De Vegueta", has as main objective to determine the influence that the dramatic stories have to strengthen teamwork in children from the initial N°647 San Isidro De Vegueta.

Children often have problems to socialize with their peers, presenting difficulties to communicate and work as a team, resulting in problems to express their abilities, capacities and to meet the goals set by the teacher.

Due to the above, the drama stories were presented as a strategy to improve this difficulty, the research is framed in a descriptive, correlational and non-experimental type, with the participation of early childhood children from the educational institution N°647 San Isidro De Vegueta, the instrument by which the information was obtained were the observation files.

Thanks to the information obtained and processed statistically, it was possible to verify the main hypothesis, "Drama plays significantly influence teamwork in children from the initial 647 San Isidro De Vegueta", recommending its application during the development of the classes.

Keywords: dramatization, teamwork, socialize

INTRODUCCION

La presente investigación busca dar a conocer cómo el empleo de los dramaticuentos en la currícula escolar, ayuda a que los estudiantes trabajen en equipo y se desarrollen socialmente desde la etapa inicial de su vida escolar ya que como es conocido los seres humanos somos seres sociables por naturaleza y siempre buscamos relacionarnos en búsqueda de estabilidad y protección, lamentablemente ciertas actitudes o malos comportamientos pueden alterar este proceso, por ello los maestros deben estar capacitados para poner en práctica ciertas estrategias que ayuden a desarrollar el correcto trabajo en equipo.

Con fines didácticos la investigación se encuentra dividida de la siguiente manera:

En el capítulo I, relataremos la realidad de nuestro país con respecto al uso de los dramaticuentos y cómo se relaciona con el trabajo en equipo, se plantean los problemas tanto generales como específicos al igual que los objetivos que se desean alcanzar, seguido por la justificación del estudio.

En el capítulo II, se presentan los antecedentes de la investigación tanto nacionales como los internacionales son sus respectivas conclusiones, también está el marco teórico, la definición de términos y por último la operacionalización de las variables.

En el capítulo III, se encuentra el diseño y tipo de investigación, la población y muestra sobre la cual se desarrollará el estudio y la técnica que utilizaremos para obtener la información necesaria.

En el capítulo IV encontraremos la parte estadística para que finalmente en el capítulo V se presenten las fuentes de información tanto bibliográficas como hemerográficas y electrónicas, así como también los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Que los niños trabajen en equipo es muy importante ya que les forma desde pequeños valores necesarios para su correcto desarrollo, como es el respeto a sus compañeros, la solidaridad, la libertad de pensamientos y los ayuda a sociabilizar e intercambiar opiniones permitiéndoles vivir de forma armónica dentro de la sociedad, en la actualidad lamentablemente los estudiantes no ven reforzada esta actividad, ya que muchos niños en casa no reciben el ejemplo necesario puesto que existe falta de comunicación y en algunos colegios se rigen a la llamada enseñanza tradicional la cual no considera aspectos importantes en el desarrollo del estudiante y sólo se enfoca en cuanto conocimiento adquiere el estudiante.

La dramatización es una actividad que permite a los niños desenvolverse con facilidad, tomando roles distintos en cada presentación lo que les permite ponerse en distintas situaciones y realidades, además los ayudará a relacionarse, intercambiar ideas, pensamientos y conocerse con sus compañeros, además de facilitar la expresión oral y la fluidez al entablar una conversación.

Por los motivos expuestos, me despertó el interés por investigar sobre la enseñanza de los dramaticuentos desde las primeras etapas de vida de nuestros niños, ya que como experiencia personal vi los problemas que tienen muchos niños para socializar con sus compañeros y con sus maestros.

Formulación del problema.

1.1.1. Problema general.

¿Cómo se relacionan los dramaticuentos y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?

1.1.2. Problemas específicos.

¿Cómo se relacionan los dramaticuentos de animales y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?

¿Cómo se relacionan los dramaticuentos de limpieza y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?

¿Cómo se relacionan los dramaticuentos de valores y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Describir a los dramaticuentos y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

1.3.2 Objetivos específicos

Describir a los dramaticuentos de animales y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

Describir a los dramaticuentos de limpieza y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

Describir a los dramaticuentos de valores y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

1.4 Justificación de la investigación.

1.4.1 Justificación teórica.

El estudio se justifica debido a la importancia de que los maestros conozcan diversas estrategias para la enseñanza de forma didáctica a sus estudiantes, en este caso el uso de los dramaticuentos permitirá a los alumnos aprender a relacionarse, a respetarse entre compañeros, y sobre todo a sociabilizar con sus compañeros permitiéndoles trabajar en equipo y desarrollarse de forma correcta.

1.4.2 Justificación práctica.

En la actualidad la educación es uno de los aspectos que mayor interés tiene para la sociedad, y en nuestro país significa una gran preocupación por la posición que tiene en los rankings mundiales que se hacen, por ello es importante capacitar constantemente a nuestros maestros en estrategias que les permita mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, una herramienta muy útil ha demostrado ser el empleo de los dramaticuentos ya que permite desarrollar a los niños valores y habilidades como es el trabajo en equipo.

1.4.3 Justificación metodológica.

El empleo de los dramaticuentos es un método de enseñanza muy valioso para los maestros ya que les permite desarrollar habilidades y capacidades en los niños, haciendo que socialicen con sus compañeros y puedan lograr trabajar en equipo, la presente investigación hace una invitación a los docentes a utilizar esta herramienta de apoyo dentro de su currícula para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.4.4 Justificación social.

El objetivo principal de este estudio es dar a conocer a los maestros y personal involucrado en la educación de los estudiantes sobre la importancia del uso de las diversas estrategias educativas como en este caso son los dramaticuentos demostrando sus múltiples beneficios, así como la importancia de trabajar en equipo.

Delimitación del estudio.

La investigación se aplicó en la institución educativa inicial N°647 San Isidro perteneciente a la ciudad de Vegueta.

Viabilidad del estudio.

La tesis es viable ya que el total del financiamiento fue cubierto por la misma autora, además de contar con el apoyo de la población, la muestra y la institución educativa sobre la cual se hizo el estudio, además de contar con recursos técnicos y bases teóricas así como también con antecedentes tanto nacionales como internacionales.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

Barrios, Castillo & Fajardo, F. (2015), Los autores nos presentan al aula como un escenario ideal para desarrollar el trabajo en equipo, nos mencionan que los niños desde sus primeros años de vida necesitan relacionarse con sus semejantes, en primer lugar esto se da en la familia, con sus padres, sus hermanos, etc. luego al entrar a colegio en donde los maestros son los responsables de que se desarrollen dentro de una convivencia armónica, mediante diversas dinámicas que les permita relacionarse unos con otros, desarrollando sus habilidades comunicativas y trabajar en equipo para lograr sus objetivos de una forma eficaz, la presente tesis se enmarca en un tipo descriptivo no correlacional, se utilizó como instrumento a las fichas de observación, se contó con una población de 39 estudiantes y se llegó a la siguiente conclusión: *Los profesores que dictan las diversas asignaturas tienen la responsabilidad de promover el trabajo en equipo mediante el empleo de dinámicas de estudio como son las exposiciones o las tareas grupales ya que así los estudiantes aprenderán a convivir en armonía, a respetar a sus compañeros y a sus opiniones así sean distintas a las de ellos, y se les simplificará las labores.*

Cabrera (2014), la autora nos habla acerca del desarrollo de las habilidades sociales mediante el empleo de la dramatización de cuentos, los adolescentes muchas veces tienen problemas para desenvolverse y hablar público, dificultando sus socialización y aprendizaje motivo por el cual se propone la dramatización de cuentos como un taller que les permita expresar sus pensamientos e inquietudes, la investigación es descriptiva, correlacional y no experimenta, para obtener la información necesaria se utilizara como instrumento a los cuestionarios y a las entrevistas, se contó con una población de 30 adolescentes entre hombres y mujeres que oscila entre las edades de 13 a 16 años de edad, lo que nos permitió llegar a la siguiente conclusión: *El grado de desarrollo en los jóvenes es aún deficiente en ciertas*

dimensiones como es el expresar sus sentimientos, las formas de solucionar sus problemas, la forma en como manejan sus problemas y las situaciones de estrés, como iniciar una conversación, manejar sus frustraciones, luego de poner en práctica la dramatización de cuentas en los cuales se transmitían mensajes importantes, se vio una mejora significativa tanto en la forma de expresarse, en la forma de pensar y en la forma de actuar, por ello se aconseja su uso desde edades tempranas.

Carozzo (2015), el autor nos habla sobre el trabajo en equipo, sus beneficios y resultados a nivel organizativo, se ha demostrado que en las instituciones o empresas en donde sus integrantes trabajan en equipo obtienen mejores resultados que en las que no, ya que tienen una mejor comunicación, el trabajo se cumple de manera eficaz, existe un mejor clima laboral y se resuelven los problemas de manera más rápida y asertiva, la investigación se enmarca en un tipo descriptivo, no correlacional y no experimental, la población sobre la cual se trabajó consta de 35 participantes, y se llegó a la siguiente conclusión: *la investigación es un camino para dar a conocer los aspectos que caracterizan a un correcto trabajo en equipo, considerando las dimensiones de comunicación, respeto y empatía, pilares básico para mantener buenas relaciones interpersonales y conseguir los objetivos planteados como empresa.*

Nivel nacional

Ccama & Encinas (2017), Los autores nos muestran la importancia que tiene el empleo de los dramaticuentos para disminuir el bullying que se presenta en los niños y niñas de una institución educativa en la ciudad de Puno, quedando nos narran los continuos problemas de conducta que presentan muchos estudiantes como el poner apodo a sus compañeros, burlarse y no respetar sus opiniones, considerando como causa principal a la falta de sociabilización y compañerismo que existe en las aulas, para remediar eso se propone a los dramaticuentos; el estudio es de tipo experimental, se utilizó como instrumento a los cuestionarios aplicados a un grupo experimental y a un grupo de control, uno aplicado al inicio del estudio y otro al final, la

población en total fue de 38 alumnos y luego de obtener la información y procesarla estadísticamente se llegó a la siguiente conclusión: *los dramaticuentos demostraron una gran eficacia como estrategia para erradicar el bullying que se reflejaba mediante daño físico, verbal y psicológico de los estudiantes, por lo que se recomienda a los maestros y personal directivo poner énfasis en esta estrategia e incluirlo en la currícula, realizar charlas en contra del bullying para erradicar esta terrible práctica, además de que la institución educativa debe contar con un profesional en psicología que oriente a los niños y ayude a superar sus problemas.*

Rosario (2016), El autor nos muestra el uso de los dramaticuentos como una estrategia que busca mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de una institución educativa en la ciudad de Huánuco, la dramatización de cuentos infantiles brinda muchos beneficios en el desarrollo de los niños, entre ellos destaca el captar mejor la información que el maestro le brinda, la mejor comunicación de los niños, y fortalecer las relaciones interpersonales entre compañeros, la investigación se enmarca en un tipo cualitativo y se desarrolla bajo un diseño cuasi experimental ya que se aplicó un pre y un post test, se contó con una muestra de 20 niños, luego de obtener la información y confirmar la hipótesis planteada se llegó a la siguiente conclusión: *antes de que se aplicaran los dramaticuentos dentro del aula, existía una pobre participación y una comunicación limitada entre los compañeros, situación que mejoró de forma significativa luego de aplicar los dramaticuentos, mejorando la convivencia entre los compañeros del aula, por lo que se consideran conveniente que los maestros utilicen como herramienta de enseñanza a los dramaticuentos ya que además mejora la autoestima, la sociabilización y el correcto desarrollo de los estudiantes.*

Castar (2015), la autora nos presenta un programa que tiene como eje principal la dramatización de cuentos infantiles con el objetivo principal de mejorar la expresión oral en niños que cursan el tercer grado de un colegio en la ciudad de Trujillo, menciona que el uso de

los dramaticuentos según su experiencia personal ha permitido desarrollar la socialización de los niños, volviéndolos más extrovertidos, con libertad de dar su opinión y creando lazos fuertes de amistad con sus compañeros de clase, en el lado del lenguaje se evidenció que los niños tienen mejor expresión, son más fluidos al hablar, le dan correcta entonación a sus oraciones, y enriquecen su vocabulario; la tesis se enmarca en un tipo descriptivo, correlacional y no experimental, se contó con una población de 35 estudiantes y se utilizó como instrumento a los cuestionarios y a las fichas de observación, mediante los cuales se pudo llegar a la siguiente conclusión: *el programa de dramatización de cuentos se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral, ya que por medio de ellos se crea un adecuado clima educativo para que los niños se expresen de forma libre y tenga la libertad de opinar cuando vea que alguien no participa o no respeta la opinión de los demás, el maestro es el encargado de brindar las pautas necesarias para el correcto desarrollo de las dramatizaciones guiando para que se desarrolle de una forma correcta, libre y fácil, se recomienda además que en las dramatizaciones se tome como tema principal a las propias vivencias de los niños, es necesario darle un tiempo prudencial para que el niño se prepare y pueda desenvolverse de forma adecuada.*

2.2 Bases teóricas.

Variable dramaticuentos

El cuento

El cuento es una es un relato corto, que puede basarse en hechos ficticios, basados en la vida real o combinar ambos, y los hechos son realizados por personajes y ya que su público generalmente lo conforman niños el argumento es sencillo de entender, puede compartirse oralmente o de forma verbal, el objetivo principal es despertar emociones en el oyente o lector. (Ángeles, 2016)

La dramatización es la acción mediante la cual se representa un drama, es decir un grupo de personas interpretan una determinada historia, en otras palabras es la puesta en escena de una manera casera a actores amateurs para interpretar un tema o representar conflictos. (Ángeles, 2016)

Para dramatizar un cuento se necesita de un sistema expresivo dado solo por el género narrativo además de cuatro tipos diferentes de expresión como es: la corporal, la plástica, la lingüística y el ritmo, con eso se pueden desarrollar tres formas diferentes de dramatizar un cuento en el área infantil. (González, 2017)

- **El cuento que se escenifica de forma espontánea:** aquí el profesor será el narrador del cuento a la vez que conducirá la historia, los niños serán parte de algún cuento que sea conocido en su comunidad asignándoles a cada uno un personaje en especial y se les asignará un pequeño libreto, si los niños además de ello se desplazan y complementan con gestos parecerá una actuación de tipo dramática. (Campos, 2015)
- **El cuento semidramatizado:** el docente tienen la función de narrador literal que guarda silencio para dejar a los niños decir sus textos y representar a los personajes que se les asigno, en este tipo de cuentos el narrador es el que dirige el cuento anunciando con entonación y con la ayuda de gestos el momento preciso en el que los niños intervendrán. (Campos, 2015)
- **El cuento dramatizado:** en estos cuentos ya no se necesita de un narrador, el cuento se vuelve totalmente en una narración dramática, siendo los niños los que realicen toda la acción, y generalmente lo realizan niños a partir de los cinco años de edad. (Campos, 2015)

Características de los dramaticuentos

- Son cuentos que presentan una estructura de tipo lineal y con una secuencia progresiva.
- Son cuentos breves, lo que permite mantener la atención de los niños.

- Presentan elementos básicos para su desarrollo como son los personajes, los cuales tienen nombres muy llamativos y fáciles de aprender, tienen un conflicto que será el encargado de enganchar a los niños, se desarrolla en un espacio que por lo general son bien descritos, todo los hechos transcurren en un tiempo determinado, y tienen un tema bien definido.
- No es un requisito el contar con escenarios grandes y bien estructurados.
- Es común encontrar recuentillos como por ejemplos yo tenía diez perritos, uno se escapó me quedan nueve, de los nueve que me queda, uno se escapó me quedan ocho y así sucesivamente hasta que no me quede ninguno. (Fernández, 2017)

Objetivos de los dramaticuentos

- En el área de comunicación, los dramaticuentos ayudan en el correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños desde edades tempranas.
- Ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas entendiéndose esto como la capacidad de crear algo nuevo, los cuales son pilares fundamentales para la formación del ser humano.
- Ayuda en la socialización de los niños, desarrolla las relaciones interpersonales y favorece al trabajo en equipo siempre con la ayuda y la orientación del maestro
- Desarrolla la confianza en uno mismo, reforzando la autoestima de los niños a través del conocimiento de sus fortalezas así como también de sus debilidades.
- Enseña a los niños a cómo deben actuar en determinadas situaciones que se les pueda presentar en la vida.
- Hace que los niños se comuniquen con fluidez, claridad y entonación.
- La dramatización tienen una naturaleza holística, necesitando que los participantes manifiesten sus sentimientos internos mediante expresiones artísticas creando con ello un autoconocimiento.

- Ayuda a superar el miedo que se tiene a la hora de expresar sus opiniones delante de otras personas.
- Enriquece el vocabulario de los niños.
- Motiva y despierta el interés de los estudiantes por aprender. (Fernández, 2017)

Principios de la dramatización

Principio de libertad:

Los dramaticuentos les brinda a los niños la oportunidad de expresar su creatividad libremente pero sin dejar de lado la labor del docente el cual se encargará de orientar y acompañar al estudiante sin limitarlo, luego de que se elija el tema que se representará el niño debe sentirse con la completa libertad para caracterizarlo y contar con los recursos que necesite. (Gonzáles, 2017)

Principio de creatividad:

Dejar que los niños interpreten la historia tal cual ellos lo entienden, por ejemplo si el maestro le pide al niño que represente a una bandada de aves estaremos limitando su creatividad ya que ellos quizá quiera representar una pelea de vaqueros que es lo que su mente imagino al escuchar esas palabras. (Gonzáles, 2017)

Principio de actividad:

Los niños por naturaleza son muy activos y como la dramatización tiene como característica principal el movimiento muy llamativo para un niño, ya que la participación y la lúdica son el punto de partida, mediante la práctica de los dramaticuentos los niños expresan su personalidad actuando espontáneamente revelando sus gustos y preferencias. (Gonzáles, 2017)

Relación entre la dramatización y el juego.

Cuando los niños juegan están también actuando, por ejemplo cuando monta una escoba y piensa que es un caballo, cuando la niña juega que su muñeca se enferma y ella la cura está actuando pero de una forma inconsciente, los niños representan personajes, crean situaciones e imagina lugares al igual que los actores en el teatro, otra semejanza que podemos nombrar es que los juegos infantiles giran entorno a un conflicto que es la competencia que existe entre los grupos por ganar, en el drama el conflicto se produce entre los personajes que luchan por lograr sus objetivos por ello es que la dramatización de cuentos es un instrumento importante para el aprendizaje de los niños. (Llamazares, 2016)

Fases de la dramatización de cuentos.

Fase de planificación:

En esta fase se escogerá el cuento que se escenificará, se plantearán los objetivos a alcanzar, y se conocerá el contenido del mismo, como ejercicio previo se cuenta varias veces el cuento escogido con la finalidad de que los niños se aprendan los textos que dirán, luego de ello el texto narrativo se pasa a un texto dramático que será la orientación que el maestro dará al niño, se buscarán además los recursos necesarios para una mejor escenificación. (Llamazares, 2016)

Fase de producción:

Luego de que los niños se aprendieron los textos que dirán conforme vayan apareciendo los personajes que se les asignó, se pide su participación de forma voluntaria para practicar las escenas, teniendo libertad para colocarse en el lugar que les parezca más cómodo y eligiendo el momento que deseen participar y tienen la libertad de repetir el texto las veces que desee, los niños deben caracterizar a su personaje que puede ser con un traje completo o con algún distintivo que lo caracterice. (Llamazares, 2016)

Fase de revisión:

En esta fase se realiza una revisión de todo el proceso, se evalúa respetando ciertos criterios que nos permite conocer hasta qué punto la intervención didáctica está logrando cumplir los objetivos planteados, éstos se ajustarán según los resultados que se van obteniendo, lo ideal sería grabar esta representación en video para después con la ayuda de los propios niños se puedan corregir los errores que se van encontrando, si esto no se puede realizar entonces será el maestro el encargado de observar atentamente la escenificación e ir apuntando los errores con el fin de mejorarlos, dicha intervención se realizará desde el momento en que se hace la introducción, la forma en que se relata la historia, llegando a la fase de planificación en donde se evalúa el desempeño de los personajes, la distribución de los espacios, y hasta la actuación en sí de los niños. (Llamazares, 2016)

Dimensiones de la variable dramaticuentos

Dramaticuentos de animales:

Estos cuentos son narraciones que tienen como personajes a animales haciendo volar la imaginación de los niños con historias de bellas criaturas del bosque, que viven en lugares hermosos, los niños con ellos empiezan a empatizar con los animales, perderles miedo, respetarlos y generan en ellos un sentimiento de protección al reino animal, además ayuda a conocer las características de los animales como que come, que sonidos hace, la forma en que se mueven y cuáles son sus hábitos, por ejemplo aprenden que el zorro es muy astuto, que el delfín es muy inteligente o que los perros obedecen a sus amos. (El bosque de las fantasías, 2019)

Dramaticuentos de limpieza:

Estas narraciones tienen como tema principal los hábitos de limpieza que los ayudará a desarrollarse dentro de la sociedad sobre todo a los niños más pequeños, ellos harán representaciones sobre prácticas higiénicas y de alimentación tales como bañarse todos los días, lavarse los dientes después de cada alimento, peinarse, y lo importante que es realizarlos por el bien de su propia salud, los niños captarán el mensaje adquiriendo los hábitos para su vida diaria. (El bosque de las fantasías, 2019)

Dramaticuentos de valores

Los valores son muy importantes en la vida de las personas, mediante los cuentos podemos transmitirlos a las personas desde que son niños, y logrando que comprendan como es que el mundo funciona, permitiéndole llevar una vida sana, con un entorno saludable y respetando a sus semejantes, los valores son reglas que rigen la conducta y la actitud de una persona, al nacer un niño no se considera malo o bueno pero con el ejemplo y apoyo de sus padres y su entorno en general aprende lo que está bien y mal. (El bosque de las fantasías, 2019)

Con la ayuda de los cuentos, los niños aprenderán de una forma práctica el significado real de cada valor, enseñándole a través de ellos a comportarse educadamente, a respetar a los demás, a compartir, etc. (El bosque de las fantasías, 2019)

Variable trabajo en equipo

El trabajo en equipo se define como dos o más personas con habilidades complementarias, que tienen un tipo de dependencia mutua y equitativa, y que interactúan entre ellos y se unen con la finalidad de alcanzar algún objetivo específico, generando un aporte mayor al que se lograría de forma individual. (Aguilar, 2014)

El trabajo en equipo además está relacionado con la colaboración, el compañerismo, el respeto, el compromiso con alcanzar un objetivo, muchas veces reconocer que no somos miembros de un equipo de trabajo nos descalifica para obtener un cargo dentro de una organización ya que demuestra que somos incapaces de relacionarnos y convivir de manera armónica con nuestros compañeros de trabajo. (Aguilar, 2014)

Origen del trabajo en equipo

Se considera biológico el hecho de que las personas nos agrupemos, los animales por ejemplo se asocian para ir en búsqueda de alimentos, de reproducirse o por instinto de supervivencia, como las abejas que se agrupan para construir sus panales o las hormigas que se agrupan para levantar cadáveres de animales y llevarlos a sus nidos para asegurar su alimento, el hombre no es ajeno a esta práctica ya que desde épocas de las cavernas los humanos se juntaban para ir a cazar, se cree que desde esas épocas existía uno que resaltaba y planificaba las tácticas lo que hoy en día es conocido como un líder, además que cada integrante en el grupo cumplía una función específica lo que garantizaba el éxito de la misión. (Antúnez, 2015)

Con el paso de los años, llegó la civilización y estos grupos de personas creaban los cimientos para la familia, el trabajo, la guerra, siempre agrupándose para conseguir sus objetivos y alcanzar sus éxitos al convertirse en unidades productivas adquiriendo el nombre de equipo. (Antúnez, 2015)

Características del trabajo en equipo.

La confianza:

La base fundamental para crear un equipo de trabajo es la confianza, ya que sin confianza sería imposible trabajar de forma integrada, gracias a ella los integrantes confían en que todos cumplirán correctamente su función apostando por el cumplimiento de los objetivos y el éxito grupal antes que el personal. (Dioses, 2013)

Comunicación:

Para el éxito es sumamente importante crear canales de comunicación que sean eficaces, que ayude a la direccionalidad, promoviendo una comunicación fluida y con confianza entre los integrantes con el fin de hacer las coordinaciones necesarias. (Dioses, 2013)

La interdependencia:

Esta característica permite identificar y reconocer la importancia de cada integrante del equipo y sean conscientes de que cada uno necesite de la habilidad, capacidad y experiencia del otro integrante para lograr objetivos comunes. (Dioses, 2013)

Complementariedad:

Dentro de todo equipo de trabajo, los integrantes cumplen un rol específico asignado según sus capacidades y es importante que el rol sea aceptado por quien lo realiza así como también por sus compañeros para evitar conflictos. (Dioses, 2013)

Compromiso:

La responsabilidad debe ser compartida entre todos los integrantes del equipo, teniendo claro eso se creará un ambiente de unidad, también es necesario que cada integrante se comprometa de dar el máximo en aras de lograr los objetivos planteados. (Dioses, 2013)

Ventajas de trabajar en equipo

Muchos piensan que los equipos de trabajo están conformados por personas que tienen la misma forma de pensar, pero lo real es que lo conformen personas con distintas personalidades quienes aportan ideas diferentes y si existiera algún conflicto se presentarán diversas e innovadoras propuestas. (Aguilar, 2014)

Ventajas para los niños:

- Disminuye la tensión
- La responsabilidad es compartida
- Se crea un ambiente de armonía
- El reconocimiento y los premios ganados se comparten
- Sentir la satisfacción de trabajar en equipo.
- Se enriquece el sentimiento de compañerismo. (Antúnez, 2015)

Ventajas para el maestro:

- La calidad del trabajo realizado mejora
- Los trabajos se entregan en menos tiempo
- Conoce diversos puntos de vista. (Antúnez, 2015)

Beneficios de trabajar en equipo

Para que el trabajo en equipo funcione es necesario que los integrantes tengan claro los objetivos que se desea alcanzar, reconocer las aptitudes de cada uno y dejar en claro que función tendrán dentro del equipo, para que se pueda alcanzar los objetivos en el menor tiempo posible y empleando un menor esfuerzo, entre los principales beneficios que se obtienen, tenemos:

- Se tomaran mejores decisiones
- Se expondrá mayor cantidad de información
- Los estudiantes se encontrarán más motivados por trabajar.
- Se afianza el compañerismo
- Se emplea menor tiempo
- Las decisiones se toman de forma democrática y colectiva
- Se obtienen mejores resultados ya que dos cabezas piensan mejor que una. Y si son tres o más es mejor.

- Se aprende a escuchar a los demás y respetar sus ideas.

Como vemos el trabajo en equipo representa un gran camino para lograr un buen desempeño organizacional. (Antúñez, 2015).

Dimensiones del trabajo en equipo:

Grupo de discusión

Consiste en agrupar cierto número de estudiantes que por lo general es de cinco a diez, para entre todos discutan de un tema que sea de interés común, con la ayuda de un moderador que en este caso será el maestro, el objetivo de esta técnica es compartir conocimiento y con ello enriquecer nuestras ideas o también tomar alguna decisión en conjunto, los grupos deben estar conformado por personas con distintas opiniones e ideas para conocer la visión que tiene cada uno del problema sobre el cual se discutirá pero a la vez todos deben tener un conocimiento básico y común del tema, se coloca a todos los estudiantes dentro de un aula y deben distribuirse de tal manera que puedan verse la cara unos con otros de preferencia en una mesa, se recomienda crear un ambiente agradable para que cada integrante del equipo pueda expresar sus ideas de forma libre. (García, 2015)

La mesa redonda

Esta técnica consiste en discutir un tema de interés público de una manera más informal, se crea un grupos de tres a seis personas que se colocaran frente a una audiencia, aquí también se necesita de un moderador que será también el maestro cuya función será orientar y llevar de forma ordenada la discusión que se ira direccionando según las preguntas que se les haga al equipo. (García, 2015)

Juego de Roles

Esta técnica consiste en la interpretación de diálogos y descripción de acciones desarrollada por los niños al asumir el rol de un personaje perteneciente a una historia con la diferencia que

aquí serán los mismos niños quienes creen las acciones a seguir ya que no existe un guión establecido, por ello que la imaginación, creatividad, originalidad y el razonamiento, son importantes para su correcto desarrollo y solución de conflictos. (García, 2015)

2.3. Definición de términos básicos.

El cuento: es un relato corto, que puede basarse en hechos ficticios, basados en la vida real o combinar ambos, y los hechos son realizados por personajes y ya que su público generalmente lo conforman niños el argumento es sencillo de entender, puede compartirse oralmente o de forma verbal, el objetivo principal es despertar emociones en el oyente o lector. (Ángeles, 2016)

La dramatización: es la acción mediante la cual se representa un drama, es decir un grupo de personas interpretan una determinada historia, en otras palabras es la puesta en escena de una manera casera a actores amateurs para interpretar un tema o representar conflictos. (Ángeles, 2016)

La creatividad: Se define como la capacidad de crear conceptos innovadores, resultado de nuevas asociaciones de ideas nuevas y otras ya creadas que generan soluciones de forma original, esta característica es de los seres humanos. (Campos, 2015)

El trabajo en equipo: se define como dos o más personas con habilidades complementarias, que tienen un tipo de dependencia mutua y equitativa, y que interactúan entre ellos y se unen con la finalidad de alcanzar algún objetivo específico, generando un aporte mayor al que se lograría de forma individual. (Aguilar, 2014)

2.4 Hipótesis.

Hipótesis general

Existe relación significativa entre los dramaticuentos y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre los dramaticuentos de animales y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

Existe relación significativa entre los dramaticuentos de limpieza y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

Existe relación significativa entre los dramaticuentos de valores y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta

2.4.Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
<p align="center">Los dramaticuentos</p>	<p align="center">Es la representación dramática de un cuento infantil, es decir es la puesta en escena de una manera casera a actores amateurs en donde se interpretan conflictos, valores, etc.(Ángeles, 2016)</p>	<p align="center">Dramaticuentos de animales</p> <p align="center">Dramaticuentos de limpieza</p> <p align="center">Dramaticuentos de valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño reconoce a los animales según sus características • El niño respeta a los animales y los reconoce como seres indefensos • El niño cuida y protege a los animales • El niño llega aseados todos los días al centro educativo • El niño se lava los dientes después de cada alimento • El niño se lava las manos después de jugar y antes de comer. • El niño respeta la opinión de sus compañeros • El niño se muestra solidario con sus compañeros • El niño respeta a sus maestros. 	<p align="center">Fichas de observación</p>

<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Se define como dos o más personas con habilidades complementarias, que tienen un tipo de dependencia mutua y equitativa, y que interactúan entre ellos y se unen con la finalidad de alcanzar algún objetivo específico, generando un aporte mayor al que se lograría de forma individual. (Aguilar, 2014)</p>	<p>Grupos de discusión</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Juego de roles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño expresa sus opiniones libremente • El niño respeta las ideas de sus compañeros • El niño sigue las instrucciones de su maestro • El niño se expresa sin temor ante los demás • El niño es capaz de resolver las preguntas de sus compañeros • El niño se comunica con respeto hacia sus compañeros. • El niño interpreta bien las historias • El niño se expresa con seguridad • El niño socializa con sus compañeros 	<p>Ficha de observación</p>
---------------------------------	---	---	---	-----------------------------

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

El estudio se encuentra bajo un diseño descriptivo y no correlacional.

Tipo de investigación

El trabajo es de tipo descriptivo, no correlacional por conveniencia.

Los estudios descriptivos se caracterizan porque buscan observar y describir una persona o realidad que sea de interés para el autor y para bien de la sociedad, sin analizar ni tratar de influenciar sobre las variables.

La investigación también es de tipo correlacional ya que utilizamos dos variables y buscamos conocer la relación que existe entre ambas.

3.2 Población y muestra

Población:

La población se define como el número total de personas o elementos que participan en una investigación, sin considerar los criterios de exclusión, es decir aquí se habla del universo sobre el cual se trabajará, para la presente investigación se consideraron a los niños del inicial N°647 san isidro ubicado en la ciudad de Végueta que suman un total de 67 niños matriculados.

Muestra:

La muestra se define como un subconjunto de elementos que se toman del universo, para la presente investigación se consideraron a los niños del inicial N°647 san isidro ubicado en la ciudad de Végueta que suman un total de 22 niños de 3 años.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento que mejor se adapta a la presente investigación es la ficha de observación, ya que nuestra está conformada por niños de cinco años de edad, los encargado de su llenado serán los propios maestros.

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Con la información obtenida de nuestro trabajo de investigación se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 20.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de las fichas de observación.

CAPÍTULO IV

RECURSOS Y CRONOGRAMA

4.1. RECURSOS

HUMANOS

Se tendrá el apoyo de:

- ✓ Un Docente como Asesor de Investigación.
- ✓ Los Docentes de las I. E. para la consultoría necesaria.
- ✓ Muestra de sujetos participantes en el análisis de campo.

ECONÓMICOS

Se realiza con el dinero autofinanciado por la tesista.

FÍSICOS

Se buscará el apoyo de las siguientes instituciones:

Unidad de Gestión Educativa Local - Huaura.

4.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	DENOMINACIÓN	TIEMPO EN MESES					
		J	J	A	S	O	D
1	Diseño y elaboración del Plan de investigación	■	■				
2	Aprobación del Plan de Tesis			■			
3	Recolección de información			■	■		
4	Aplicación del instrumento de proyecto de investigación			■	■	■	
5	Informe final, presentación y sustentación.						■

4.4. PRESUPUESTO

Los tesisas

1. BIENES DISPONIBLES

RUBROS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Papel Bond	1 millar	28,00	27,00
útiles de escritorio	global	20,00	20,00
Memoria USB	2	20,00	40,00
Programa		130,00	130,00
	Total		218,00

2.

2 SERVICIOS DISPONIBLE

RUBROS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
--------	----------	-----------------	-------

Tinta de impresión	2 cartuchos	55,00	110,00
Impresora hp	1unid	190,00	190,00
Movilidad	30 viajes	80,00	120,00
Luz	90 horas	0,40	36,00
Internet	240 horas	1,00	240,00
Fotocopias	200 hojas	0,05	10,00
Empastado	16 pastas	120,00	120,00
Viáticos	90 días	4,00	360,00
	Total		1186,00

4. PRESUPUESTO SUMATORIO

DESCRIPCIÓN	IMPORTE
Bienes	218,00
Servicios	1186,00
Total	1404,00

CAPITULO V
BIBLIOGRAFIA

Fuentes bibliográficas

Aguilar, P. (2014). *Las perspectivas de trabajar en equipo*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Ángeles, M. (2016). *El cuento literario, definición, beneficios y conclusiones*. Lima. Perú: Editorial Santy.

Campos, R. (2015). *La dramatización, las ventajas en el sector educativo*. Barcelona. España: Editorial Octaedro.

Dioses, J. (2013). *Formación de un grupo, beneficios y problemas*. España: Editorial Addison.

Fernández, C. (2017). *Juegos de dramatización*. Madrid. España: Editorial Santillana.

García, L. (2015). *El trabajo en equipo*. México: Editorial SITESA

González, M. (2017). *La dramatización de cuentos*. Lima. Perú: Editorial Santy.

Fuentes hemerográficas

Barrios, N., Castillo, M., Fajardo, F. (2015). *El aula, un escenario para el trabajo en equipo*. (Tesis de maestría). Pontífice Universidad Javeriana. Colombia.

Castar, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012* (Tesis de posgrado). Universidad Privada Antenor Orrego.

Cabrera, J. (2014) *“Desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes mediante la dramatización de cuentos”* (Tesis de maestría). Universidad de Guayaquil. Ecuador

Carozzo, M. (2015). *Trabajo en equipo y resultados organizativos* (Tesis doctoral).
Universidad Carlos III de Madrid. España

Ccama, H. & Encinas, E. (2017) “*Eficacia del dramaticuentos para la disminución del bullying en las niñas y niños del cuarto grado de la IEP. N° 70025 independencia nacional puno - 2017*” (Tesis de pregrado). Universidad nacional del altiplano.

Rosario, M. (2016) *La aplicación del dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de puerto inca, Huánuco. 2014.* (Tesis de pregrado). Universidad católica los ángeles Chimbote

Fuentes electrónicas

Antúnez, L. (2015). *La organización escolar. Argentina.* Editorial: Grau. Recuperado de:
<http://200.23.113.51/pdf/27833.pdf>

El bosque de las fantasías (2019). Cuentos infantiles para niños. *Blog.* Recuperado de:
<https://www.bosquedefantasias.com/cuentos-animales>

Llamazares, M. (2016). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil. *Universidad de León.* Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/61902611.pdf>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN DE DRAMATICUENTOS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Dramaticuentos de animales

- El niño reconoce a los animales según sus características

SI () NO ()

- El niño respeta a los animales y los reconoce como seres indefensos

SI () NO ()

- El niño cuida y protege a los animales

SI () NO ()

Dramaticuentos de limpieza

- El niño llega aseados todos los días al centro educativo

SI () NO ()

- El niño se lava los dientes después de cada alimento

SI () NO ()

- El niño se lava las manos después de jugar y antes de comer.

SI () NO ()

Dramaticuentos de valores

- El niño respeta la opinión de sus compañeros

SI () NO ()

- El niño se muestra solidario con sus compañeros

SI () NO ()

- El niño respeta a sus maestros.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

Grupos de discusión

- El niño expresa sus opiniones libremente

SI () NO ()

- El niño respeta las ideas de sus compañeros

SI () NO ()

- El niño sigue las instrucciones de su maestro

SI () NO ()

Mesa redonda

- El niño se expresa sin temor ante los demás

SI () NO ()

- El niño es capaz de resolver las preguntas de sus compañeros

SI () NO ()

- El niño se comunica con respeto hacia sus compañeros.

SI () NO ()

Juego de roles

El niño interpreta bien las historias

SI () NO ()

- El niño se expresa con seguridad

SI () NO ()

- El niño socializa con sus compañeros

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p align="center">LA APLICACIÓN DE LOS DRAMATICUENTOS PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N°647 SAN ISIDRO DE VEGUETA</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los dramaticuentos y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan los dramaticuentos de animales y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?</p> <p>¿Cómo se relacionan los dramaticuentos de limpieza y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?</p> <p>¿Cómo se relacionan los dramaticuentos de valores y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir a los dramaticuentos y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Describir a los dramaticuentos de animales y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p> <p>Describir a los dramaticuentos de limpieza y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p> <p>Describir a los dramaticuentos de valores y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación significativa entre los dramaticuentos y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre los dramaticuentos de animales y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p> <p>Existe relación significativa entre los dramaticuentos de limpieza y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p> <p>Existe relación significativa entre los dramaticuentos de valores y el trabajo en equipo en los niños del inicial N°647 San Isidro De Vegueta</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Dramaticuentos</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Las estrategias didácticas</p>	<p>Población: 67 niños</p> <p>Muestra:</p> <p>22 niños de 3 años</p>

Miembros del Jurado

Dra. Bravo Montoya, Julia Marina

ASESOR

Dr. Cherrepano Manrique, Reynaldo Francisco

PRESIDENTE

M(o). Gutierrez Bravo, Carlos Alberto

SECRETARIO

M(o). Vásquez Trejo, Cesar Wilfredo

VOCAL

