



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

El método Waldorf para promover la enseñanza por medio de actividades artísticas en los Niños de Inicial N°100 – Huaral

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con

Mención en Pedagogía

Autora

Tereza Zambrano Geronimo

Asesora

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD: MAESTRIA

ESCUELA PROFESIONAL: POSGRADO

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Tereza Zambrano Gerónimo	47179891	27-08-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-2286-1827
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	0000-0003-2514-4572
M(o). Luis Alberto Matos Pineda	15612877	0000-0002-4480-3310
Dra. Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	0000-0001-7038-6488

EL METODO WALDORF PARA PROMOVER LA ENSEÑANZA POR MEDIO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL N°100 – HUARAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	5%
3	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad de Cantabria Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

A dios por haberme dado las fortalezas para continuar cuando he estado
apunto de caer; a mi familia porque son los valores que me han enseñado y
me han permitido desarrollarme hasta este punto. Y a mis amigos por
siempre estar conmigo dándome ánimos para no rendirme en el camino.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo y sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional; por motivarme siempre a culminar mis objetivos trazados.

ÍNDICE

Caratula.....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice.....	4
Resumen.....	7
Abstrac.....	8
Introducción.....	9

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación de la investigación.....	14
1.5. Delimitaciones del estudio	15
1.6. Viabilidad del estudio.....	15

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	16
	2.1.1. Investigaciones internacionales	17
	2.1.2. Investigaciones nacionales.....	19
2.2	Bases teóricas	21
	2. 2. 1. Bases Filosóficas.....	21
2.3	Definición de términos básicos	33
2.4	Hipótesis de la investigación	35
	2.4.1 Hipótesis general	35
	2.4.2 Hipótesis específicas.....	35
	2.4.3. Operacionalización de las variables.....	35

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	40
3.2	Población y muestra	40
	3.2.1 Población	40
	3.2.2 Muestra	40
3.3	Técnica de recolección de datos	40

3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	40
-----	---	----

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	42
4.2	Contrastación de Hipótesis	47

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	52
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	54
6.2	Recomendaciones.....	55

CAPITULO VII

REFERENCIAS

7.1.	Fuentes bibliográficas	57
7.2.	Fuentes hemerográficas	58
7.3.	Fuentes electrónicas	59

ANEXOS

Anexos.....	61
Matriz de consistencia.....	63

RESUMEN

Este modelo investigado promocionada el crecimiento armonioso de los principales componentes físicos, espirituales, mentales y emocionales de cada individuo es decir reconoce y acepta las diferencias y características de cada niño impulsando un entorno inclusivo esto permite formar a seres autónomos en su aprendizaje y fomentando el trabajo comunitario mediante las expresiones artísticas.

La investigación mostrada, es de tipo descriptivo puesto que su objetivo es describir una realidad relevante para nuestra sociedad y para su desarrollo, para este caso determinar cómo el método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas, sin tener la intención de alterar, cambiar o influir sobre dichas variables, además la tesis es correlacional ya que describe la relación de dos variables antes mencionadas.

Población: La población estuvo constituida por los niños que estudian en el inicial N°100 – Huaral, los cuales suman un total de: 30 niños.

Muestra: La muestra es la parte representativa de la población, para el presente estudio se consideró a: 30 niños

Técnica de recolección de datos: El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, que se expondrán en la parte de los anexos.

Palabras Claves: método, arte y aprendizaje.

ABSTRAC

This researched model promotes the harmonious growth of the main physical, spiritual, mental and emotional components of each individual, that is, it recognizes and accepts the differences and characteristics of each child, promoting an inclusive environment, which allows training autonomous beings in their learning and promoting work. community through artistic expressions.

The research shown is descriptive since its objective is to describe a reality relevant to our society and its development, in this case to determine how the Waldorf method promotes teaching through artistic activities, without having the intention of altering, changing or influencing on these variables, in addition the thesis is correlational since it describes the relationship of two aforementioned variables.

Population: The population was made up of children who study in initial No. 100 – Huaral, which add up to a total of: 30 children.

Sample: The sample is the representative part of the population, for the present study the following were considered: 30 children

Data collection technique: The instrument used to obtain the necessary information for our research work was the observation sheets, which will be displayed in the annexes.

Keywords: method, art and learning.

INTRODUCCION

El método Waldorf significa un logro importante para el aprendizaje, el cual se fue extendiendo por todo el mundo desde su surgimiento en el año de 1920 como una propuesta del filósofo Rudolf Steiner, desde ese momento el método se ha extendido por alrededor de 1200 escuelas y en 650 centros de educación especial en un total de 60 países, evidenciando así que esta metodología ha causado un gran impacto en toda la comunidad educativa, despertando el interés por su estudio en diferentes profesionales que lo han aplicado en su forma de enseñanza.

La metodología de Waldorf nace a partir de la creación de un grupo de maestros alemanes curiosos por conocer y estudiar distintos temas relacionados con la educación en esa época, es así que para el año de 1977 se crea la escuela de Rudolf Steiner, para que aproximadamente 50 años después llega esta propuesta a Latinoamérica, sin embargo, la falta de maestros especialistas en dicha metodología, las características del contexto local significaron grandes barreras para su implementación.

El método Waldorf tiene por finalidad generar experiencias de aprendizaje, para lo cual, se implementan una serie de actividad como es el canto, la pintura y la música, mismas que son trabajadas en todas las áreas a su vez, también se mencionan el ejercicio de otros oficios como la carpintería, la jardinería, el tejido, lo que significa la implementación de conocimientos y el desarrollo de otras capacidades.

En muchas escuelas de nuestro país, se ha podido evidenciar incluso gracias a las prácticas profesionales de la investigadora, la gran necesidad de implementar metodologías educativas novedosas sobre todo en el nivel inicial, para contribuir a la formación integral de los niños para lo cual se abarcarán dos temas importantes y novedosos como son el método Waldorf y la educación artística.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

El proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación de nuestro país, es un tema muy importante, ya que es necesario hacer una evaluación del modelo educativo actual que norma la educación peruana, sobre todo en los primeros años, momento en el cual se construye los pilares fundamentales y el desarrollo integral de los niños.

Cabe resaltar, que la educación tradicional tiene un enfoque y sigue modelos pedagógicos orientados al desarrollo de habilidades en los niños, pero basados en la homogeneización del aprendizaje y en la enseñanza mediante modelos de repetición, en las cuales, los estudiantes adquieren el conocimiento, pero desde una perspectiva única, sin trasladar lo aprendido a la vida diaria.

Se entiende entonces, que la implementación de modelos pedagógicos particulares, hacen referencia a las formas novedosas del proceso de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndolos en parte de la formación integral de los niños, mediante el ejercicio de actividades lúdicas, creativas en búsqueda de un proceso evolutivo, buscando además la formación de valores, de principios desde la educación inicial tomando en consideración también la guía de cada niño, en el aula de clases, en los espacios recreativos y en la institución en general, así como también el acompañamiento de sus padres.

La metodología de Waldorf significa un modelo de educación alternativo que busca integrar a los niños, dejando de lado las distinciones sociales y de condición, permitiendo un aprendizaje libre y en equipo en todos los contextos, ya que toma en cuenta el modelo interno de la institución educativa y también el desarrollo personal y a nivel familiar de los estudiantes, gracias a este tipo de metodología se han implementado modelos curriculares innovadores para la educación por medio del arte, como son la música, la pintura, el teatro, la danza, entre otras.

Es importante mencionar, que la pedagogía de Waldorf considera que todo el proceso educativo evolucionar en cada niño de forma independiente, y que en cada etapa es importante el acompañamiento del docente y de la familia, todo ello en favor de alcanzar una formación integral dentro de un ambiente de confianza.

En nuestro país, existen centros educativos que siguen la pedagogía de Waldorf, teniendo en cuenta que éste ha generado gran interés en la ciudadanía, para lo cual, han analizado los constructos teóricos que sustentan dicha metodología, comprendiendo su estructura y características, considerando su implementación desde el nivel inicial, es necesario hacer una revisión de este modelo educativo, conocer su nivel de aplicabilidad y sus impactos.

En un primer momento, es importante hacer una revisión del tema, que permita identificar las posturas de diversos autores sobre la pedagogía de Waldorf y mediante esto crear un análisis que permita comprender los principios de esta pedagogía de estudio.

En un segundo momento, se traslada lo teórico al contexto de la educación peruana, para ello es necesario hacer una revisión, describir y analizar la implementación de la pedagogía de Waldorf dentro de un ambiente educativo.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo el método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral?

2.2.2. Problemas específicos.

¿Cómo la actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral?

¿Cómo la actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral?

¿Cómo la actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar cómo el método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

1.3.2 Objetivos específicos.

Determinar cómo la actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

Determinar cómo la actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

Determinar cómo la actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral

1.4. Justificación de la investigación.

Justificación teórica.

El constante cambio del mundo en sus diversos aspectos, ha hecho que éste se encuentre en constante evolución y por ende transformación, un punto importante es la educación, ya que representa un eje fundamental en el desarrollo del hombre, con la intención de ajustarse a los cambios de la realidad actual, implementando modelos que salen de los estándares tradicionales de la educación peruana, en donde los niños escuchas muchas áreas sin una perspectiva pedagógica didáctica que motive al niño a estudiar.

El método Waldorf se enfoca en la realidad, en donde el proceso de enseñanza y aprendizaje escape de lo tradicional y se convierta en una exploración constante de nuevas técnicas que permitan dejar de lado la memorización y la pasividad, logrando el desarrollo integral de cada estudiante, la metodología que se presenta busca la reflexión, la solución de problemas, la creatividad y el trabajo en equipo, actividades importantes para mejorar el rendimiento educativo de los estudiantes desde edades tempranas.

Justificación práctica.

La pedagogía Waldorf representa una pedagogía implementada en la actualidad a pesar de haber sido creada en el siglo XX, y cuya razón responde al nuevo mundo en el que vivimos, rigiendo el funcionamiento de diversas instituciones educativas en todo el mundo, la aplicación de esta pedagogía, se asocia a la manera de entender y de educar a los niños en procesos evolutivos enmarcados en la realidad favoreciendo el desarrollo integral del estudiante, considerando su individualidad, sus propias habilidades, capacidades, destrezas y necesidades.

La metodología de Waldorf favorece a los niños en el seguimiento de su instinto y voluntad, ejercitando la memoria, la creatividad, el juego, las ganas de aprender, el dominio de la lengua, las habilidades artísticas, etc., todas las mencionadas son habilidades esenciales para el aprendizaje integral del hombre, por otra lado, también se resalta el desarrollo del aspecto

moral y ético del estudiante, el respeto por el maestro y por los compañeros de clases, creando así una convivencia saludable, valorando el trabajo, la cooperación, el trabajo en equipo, la empatía, el cuidado de espacios físicos, de la naturaleza, en entorno, etc.

La aplicación de esta metodología se justifica por formar individuos libres, responsables, con competencias sociales y sobre todo por desarrollar la creatividad y las habilidades artísticas.

1.5. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló con los niños del nivel inicial n° 100, ubicado en la carretera Huaral kilómetro 1, departamento de Lima, provincia de Huaral, distrito de Huaral.

1.6. Delimitación temporal

La información se obtuvo durante el periodo laboral del año 2023

1.7. Viabilidad del estudio.

1.7.1. Informativa.

Para ejecutar la investigación se tuvo como referencia a diferentes fuentes de información bibliográfica, hemerográfica y de páginas de internet confiables, considerando antecedentes del país y del extranjero.

1.7.2. Económica.

La autora asumió los gastos necesarios para la elaboración del presente estudio.

1.7.3. Administrativa.

La investigación fue factible gracias a la colaboración del personal administrativo, docente y población estudiantil del colegio en mención.

CAPITULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Internacionales.

Marmolejo, A. (2021), elaboró su trabajo de investigación titulado: *“Implementación y aplicabilidad de la Pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero del Colegio Luis Horacio Gómez de la ciudad de Cali, Valle del Cauca”*, teniendo como objetivo general: *“Explicar el modelo de Pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero de la educación básica primaria del Colegio Waldorf Luis Horacio Gómez, de la ciudad de Cali, Valle del Cauca, para el año 2020”*, para lo cual utilizó la metodología cualitativa, un diseño exploratorio e interpretativo, el instrumento aplicado fue la entrevista semiestructurada la cual fue aplicada a los maestros de la institución en mención, la muestra estuvo conformada por un total de 30 maestros, finalmente el autor pudo concluir lo siguiente: la metodología de Waldorf significa una metodología fuera de las formas de enseñanza tradicional, puesto que hace énfasis en las capacidades y habilidades del hombre pero de una forma íntegra, permitiendo que sea el principal protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje considerando aspectos de espiritualidad, interiorización y reconocimiento de la esencia de la persona, motivo por el cual este modelo de enseñanza es objeto de estudio puesto que brinda en la escuela, un espacio para los niños de distintas clases sociales permitiéndoles desarrollar sus habilidades.

Quidel (2021), realizó su trabajo de investigación denominado: *“La pedagogía Waldorf y sus aportes a la Educación parvularia en Chile: Un estudio etnográfico”*, teniendo como objetivo principal: *“Comprender la implementación del curriculum de la pedagogía Waldorf, en una comunidad educativa con niños y niñas de tres a seis años, junto a sus familias y al equipo de maestras”*, su estudio fue etnográfico, buscando crear una vinculación cercana entre los actores de la mencionada comunidad es decir, los niños, docentes y padres de familia, el autor se basó en la observación, asociado a notas para conocer los diferentes elementos de dicha

pedagogía en el ejercicio educativo, finalmente planteó las siguientes conclusiones: el ejercicio educativo más humanizado es fundamental para hacerlas más conscientes y sobre todo respetuosas en el cotidiano de los primeros años de infancia, además esto tiene implicancias importantes para la sociedad, comunidad puesto que las vitaliza y promueve un proceso de cambio en los individuos, la pedagogía de Waldorf además nos acerca e invita a educarnos.

Rodríguez (2020), desarrolló su trabajo de investigación nombrado: *“Influencia de las estrategias artísticas de la Pedagogía Waldorf para el desarrollo emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del CEI “Gabriela Mistral”*, planteándose como objetivo principal: *“Determinar la influencia de las estrategias artísticas de la Pedagogía Waldorf, para el desarrollo emocional en niños y niñas de 3 a 4 años de edad”*, la tesis tuvo un diseño cuasi experimental, contó con dos grupos homogéneos, uno fue el experimental en el cual se aplicaron la estrategia de Waldorf, y el otro grupo fue el de control, además tuvo un nivel de profundidad explicativo y el sustento fue material bibliográfico, el instrumento fue el cuestionario, el cual permitió al autor obtener información para constatar que el principal elemento para que los niños alcancen un desarrollo integral es el área emocional, finalmente se pudo llegar a las siguientes conclusiones: las estrategias artísticas influenciaron significativamente en el desarrollo emocional de los niños, basado en evidencias estadísticas, los alumnos del grupo experimental demostraron tener un nivel mayor en los factores estudiados, éstos como la comprensión emocional, la regulación de las emociones y la empatía, puesto que la mayoría reconocieron los sentimientos propios y el de su entorno social, además se evidenció que existe un respeto por su ritmo de aprendizaje ya que estuvo acorde con las estrategias planteadas por los maestros.

2.1.2. Nacionales.

Aguinaga, N. (2021), realizó su trabajo de investigación titulado: *“Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía Waldorf”*, teniendo como objetivo principal: *“Identificar los Programas de cuento como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía Waldorf”*, la tesis tuvo un enfoque cuantitativo, un diseño descriptivo y propositivo, es importante resaltar, que esta investigación se realizó a raíz de las prácticas profesionales de la autora, en las que observó que los niños son muy exploradores, y que el maestro es el encargado de incitar y potenciar esta curiosidad e imaginación, por lo expuesto, se presentó a los cuentos como estrategias educativas interdisciplinarias para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños de la zona rural mediante el uso de la metodología Waldorf, finalmente el autor pudo plantear las siguientes conclusiones: el aprendizaje de nuestro país mejoraría notablemente si el gobierno invirtiera más en educación, por otro lado, si bien es cierto que existe una gran diferencia a nivel educativo con respecto a otros países, uno como docente esta en la obligación de implementar proyectos para mejorar el aprendizaje en los alumnos contribuyendo en la mejora como país, además copiar estrategias que han tenido buenos resultados en otros países es bueno, por ejemplo la aplicación de la metodología de Waldorf permitió obtener resultados de muy buen nivel en los estudiantes.

Alva (2020), realizó su trabajo de investigación titulado: *“La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación: propuesta de intervención”*, planteándose como objetivo general: *“Realizar una propuesta de intervención siguiendo los principios de la pedagogía Waldorf”*, el estudio fue de tipo descriptivo, no experimental, la muestra estuvo conformada por un total de 39 estudiantes, la información fue recolectada gracias a la aplicación de fichas de observación, finalmente el autor pudo plantearse las

siguientes conclusiones: gracias al desarrollo de la tesis, el autor pudo entender cómo es que las prácticas artísticas complementan a los estudiantes en quienes se aplican el método Waldorf en su etapa escolar, cumpliendo así el objetivo de comprensión del proceso de maduración de los estudiantes mediante prácticas artísticas en cada etapa de su vida.

Núñez (2019), desarrollo su trabajo de investigación titulado: *“Pedagogía Waldorf y su influencia en el desarrollo socioemocional en jardín de infancia”*, con el objetivo general de: *“Identificar los elementos principales de la pedagogía Waldorf enfocados en el jardín de infancia”*, su metodología fue descriptiva, no correlacional, para lo cual el autor hizo una revisión de diversas fuentes de información confiables de tipo bibliográfica, hemerográfica y electrónica, para finalmente llegar a las siguientes conclusiones: el desarrollo a nivel social y emocional de las personas es igual de importante como el desarrollo motor y cognitivo, sin embargo, hoy en día, diversas instituciones educativas continúan con el pensamiento de que la educación debe ser tecnológico y academicista, buscando intelectualizar al alumno, dejando de lado el área social y emocional, por ello se recomienda la implementación de la metodología de Waldorf para solucionar estos aspectos, y en la búsqueda de la libertad del hombre, por ello, las interacciones sociales son importantes para su desarrollo emocional desde las primeras etapas de vida, ya que éstos son momentos importantes para la formación de su personalidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases filosóficas

Origen del método Waldorf

El filósofo Rudolf Steiner nació el 25 de febrero del año 1861, a lo largo de su vida, se interesó por la literatura y la historia, lo que quedó demostrado en sus estudios basados en el ser humano de manera integral, haciendo énfasis en la educación, describiendo la existencia de una conexión entre éste con el ser y con el sentir. (Arcos, 2017)

El filósofo Steiner a inicios del siglo XX propone la metodología de Waldorf con la finalidad de lograr una educación para los niños hijos de trabajadores de una conocida fábrica de cigarrillos en el país de Alemania, justo al tiempo en que la Primera Guerra Mundial llegaba a su final, el objetivo de esta metodología fue formar personas libres, una referencia importante fue la antroposofía, la cual consiste en un proceso que sigue al hombre considerando la conexión que tiene con su yo interno y con el entorno que lo rodea, cabe señalar que en base a la antroposofía nacen las características del desarrollo del ser humano, sobre todo a su alma. (Jiménez & Llumiquinga, 2018)

El estado del ánimo cambia conforme la persona va creciendo, motivo por el cual, Steiner propone el desarrollo en etapas del ser humano, en primer septenio: abarca desde el nacimiento hasta los siete años de vida, momento en el cual, la cualidad anímica básicamente es la propia voluntad, segundo septenio: abarca desde los siete años hasta los catorce años que considera el sentimiento y por último el tercer septenio: considera desde los catorce años hasta los veintiún años en donde predomina el pensamiento y la razón. (Malagón & Losada, 2015).

Por ello el primer septenio se basa en la necesidad que tiene el niño por el movimiento, es decir el aprendizaje significativo se alcanza gracias a la propia experiencia del niño, de su motivación de forma lúdica, con lo que va desarrollar autoconfianza y seguridad, por lo que el método Waldorf hace que el niño aprenda a raíz de su movimiento, del sentir y de su voluntad,

partiendo de la fantasía para llegar al pensamiento, si se ejercita esta etapa el niño podrá desarrollar por completo su creatividad, cabe mencionar que una característica importante en esta etapa es la limitación, es decir, el niño aprende todo partiendo de sensaciones que tiene en su cuerpo a causa de las experiencias que adquiere en su entorno. (Jiménez & Llumiquinga, 2018)

Las escuelas con metodología Waldorf y su diferencia con las escuelas tradicionales.

Luego de analizar los conceptos y fundamentos de esta metodología, se pudo comprender mejor ésta propuesta pedagógica, evidenciando que las diferencias entre estos tipos de enseñanza son notables, no sólo en lo correspondiente a los fundamentos curriculares sino también a lo filosófico y los principios que rigen su desarrollo, también hace referencia a la infraestructura, los recursos metodológicos, y otros elementos que determinan cómo, qué y porqué esta metodología tiene como base principal a la antroposófica. (Rawson & Clouder, 2015)

La educación tradicional, en su momento representó un gran cambio en cuando al estilo y la dirección de la enseñanza, sin embargo, con el pasar de los años, se volvió un sistema rígido, sin dinamismo, sin innovación, dirigiendo la educación hacia prácticas pedagógicas no deseadas, pero cabe mencionar que este sistema educativo ha permanecido hasta la actualidad ya que esta enraizado en muchas instituciones educativas de nuestro país, siguiendo una enseñanza antigua, de memoria, vertical y sin considerar la realidad en la que actualmente vivimos. (Arcos, 2017)

Como es sabido, la educación tradicional tiene un estilo autoritario, en donde el centro de todo es el maestro, como consecuencia, los estudiantes son simples receptores, con un rol pasivo, éstas clases son magistrales se exponen grandes marcos teóricos pero se deja de lado la parte vivencial, experimental y significativa, un objetivo importante aquí es el desarrollo

intelectual del estudiantes dejando de lado incluso la parte emocional, cabe resaltar que la enseñanza tradicional se mide por una evaluación. (Steiner & Silva, 2016)

Por otro lado, tenemos a la escuela Waldorf, metodología que otorga una manera distinta de concebir la educación, su sentido es aportar una formación integral al ser humano, pero dentro de una moderna sociedad, brindándole la posibilidad al niño, de que cuando crezca tenga se sienta libre y con responsabilidad a nivel individual y colectiva. (Rawson & Clouder, 2015)

La propuesta de esta metodología, otorga una gran importancia al aspecto espiritual del ser humano, ya que ésta escuela tiene entre sus ideas a la antroposofía, que considera a la ciencia como una ciencia espiritual, por lo que esta educación es holística pues considera todas las dimensiones del hombre, por lo que estimula el área cognitiva, emocional y espiritual. (Arcos, 2017)

A diferencia de la escuela tradicional, en la metodología Waldorf tiene todo lo educativo centrado únicamente en el estudiante y en un constante estudio de su desarrollo, en este modelo de aprendizaje, los niños son autónomas para tomar sus decisiones pero siempre son supervisados por el maestro que representan un guía importante para lograr su aprendizaje pero siempre considerando la parte afectiva y social. (Amador, 2018)

La pedagogía Waldorf tiene como uno de sus fundamentos, el enseñar a las personas pero desde un sentido artístico, puesto que se busca la adquisición de una postura ante la vida, mientras que la escuela tradicional como se mencionó ofrece escaso dinamismo, con pocas posibilidades de desarrollo de habilidades para la vida y donde por lo general, los maestros no se comprometen con su función dentro de la sociedad. (Ceballos, 2014)

Características del jardín Waldorf

Los jardines que siguen la metodología de Waldorf se caracterizan por implementar ambientes acogedores, bellos desde el punto de vista estético, hogareños, en donde los niños de tres, cuatro, cinco y seis años de edad comparten un mismo ambiente, interactúan, juegan

libremente, practican la narración de cuentos y otras actividades como poner la mesa, limpiar, ordenar, preparar la comida, lavar, etc., es decir se desenvuelven en espacio en donde cada material y actividad les permite relacionarse, desarrollarse, pero respetando el ritmo evolutivo de cada uno. (Clouder & Rawson, 2012)

En los jardines de Waldorf, se trabaja como si fueran una familia, en los cuales se comparten vivencias diarias desde que llegan a la institución educativa hasta que se van a su casa, dándole prioridad a actividades importantes como el juego libre, actividad que les permite aprender de forma significativa al momento que interactúan y se relacionan entre ellos, aprendiendo también a regular sus emociones. (Ceballos, 2014)

La pedagogía de Waldorf inspira su ejercicio educativo según las leyes naturales del desarrollo humano, por ello se menciona que desde los jardines de Waldorf se va construyendo un enfoque orientado a desarrollar de manera integral al niño, abordando aspectos físicos, emocionales, anímicos, espirituales sin tener que anticipar su desarrollo como es común hoy en día. (Fabre & Espiga, 2015)

Beneficios de la metodología de Waldorf

- Esta metodología busca un equilibrio entre la enseñanza intelectual, artística y práctica generando aptitudes sociales y espirituales.
- Buscan proveer de un espacio y tiempo suficiente para que los niños puedan desarrollar las habilidades necesarias para la adquisición de competencias en diferentes áreas educativas como son las matemáticas y la lectura.
- Promueven el acceso a una educación integral.
- Dentro de su programa educativo incluyen a la enseñanza de dos idiomas desde los seis años de vida.
- El ambiente físico debe ser estéticamente agradable, acogedor, que respete las características del infante.

- La enseñanza del área de ciencia y tecnología se incluye en el ciclo educativo, adaptándose a la currícula escolar y al desarrollo del estudiante.
- El contenido educativo, se muestra a los estudiantes de una manera creativa, con el objetivo de impartir aptitudes básicas en diversas áreas como son las matemáticas y comunicación.
- El enfoque educativo, se basa en la articulación del ser humano asociados a su entorno cultural generando conciencia de ciudadanos.
- Se busca desplegar una educación integral y armónica, en donde esté en equilibrio lo físico, cognitivo y emocional de hombre. (Steiner & Silva, 2016)

Rol de los actores educativos en los jardines Waldorf

En general toda la institución educativa tiene una función importante, puesto que la comunidad educativa es un elemento fundamental para el correcto desarrollo de la propia institución, es por ello que dentro de las escuelas Waldorf, cada uno de los personajes representan un elemento importante para su desarrollo, sobre todo el maestro, los alumnos y los padres de familia, puesto que se encuentran en constante interacción con el proceso de aprendizaje en el jardín. (Garlgren, 2015)

- **Función de la maestra.**

Personaje fundamental durante la formación de los niños, ya que en el primer septenio de vida la imitación es el camino por el cual, los niños aprenden y por lo tanto, es necesario que la maestra sea un buen ejemplo para ellos, ya que mediante sus gestos, su expresión, estado anímico, sentimientos y lenguaje influyen en el comportamiento del niño. (Grijalva & Howard, 2015)

Entre las principales cualidades que debe poseer un docente, se encuentra la sensibilidad por generar consciencia acerca de su labor, ya que tienen la gran labor de cuidar a niños muy pequeños. (Fabre & Espiga, 2015)

La maestra debe estar en permanente aprendizaje e investigación para que tengan claro los procesos evolutivos del niño, permitiéndole sensibilizarse a la hora de entender el quehacer de cada niño, respetar sus ritmos, brindándoles libertad sin imponer y tratar de adelantar experiencias educativas ajenas a su naturaleza. (Fabre & Espiga, 2015)

- **Función de los niños.**

Los niños, más que cumplir una función, se centran por lo general en ejercitar su motricidad, desarrollarse espiritual y anímicamente, al mismo tiempo que van disfrutando de cada momento en la escuela, es importante que los niños, durante sus primeros años de vida, cuenten con un espacio y un tiempo adecuado para desarrollarse correctamente. (Grijalva & Howard, 2015)

Siguiendo la pedagogía de Waldorf, los niños están dominados por las fuerzas innatas de la imitación, guiador por la tarea que hace la maestra en el salón, entonces, en base a ello, todas las actividades propuestas para el día, están diseñadas para que los niños aprendan de manera natural y si alterar su aprendizaje, acciones diarias como ordenar, barrer, lavar, etc., durante los primeros siete años de vida permiten desarrollar en el niño su autonomía e individualidad, es importante resaltar que la pedagogía Waldorf tiene como motor principal de motivación para el aprendizaje al amor. (Fabre & Espiga, 2015)

- **Función de los padres de familia.**

Para las escuelas Waldorf, los padres de familia tienen un rol activo en la gestión institucional, ya que su participación es directa, mostrando su gran disposición para ayudar, además los padres de familia ayudan de manera amistosa, generando un clima de confianza, creando lazos con los maestros y complementando su labor en favor de la educación de sus

hijos, una característica de la escuela Waldorf es que su diseño se basa en un sistema de gestión horizontal, que necesita de un trabajo cooperativo constante entre los maestros y los padres de familia. (Grijalva & Howard, 2015)

La enseñanza.

La enseñanza, se define como la capacidad que tiene una persona para transmitir sus conocimientos, vivencias o pensamientos, para lo cual intervienen diversos personales como son el maestro, el alumno, el contexto y la información, visto desde una manera tradicional, el estudiante es una figura pasiva, que solo escucha, su función es cumplir las normas impuestas por el sistema educativo (Steiner, 2015), por otro lado, el maestro cumple una función importante ya que será el que depositará el conocimiento en el estudiante, en resumen de manera convencional, se dice que la persona que imparte la información es el maestro para lo cual utiliza técnicas y el estudiante sólo tiene un papel receptor. (Ponce & Quintana, 2017)

Sin embargo, todas estas ideas y prácticas educativas, con el tiempo cambiaron, gracias a modificaciones en lo político, económico, ecológico, social, cultural, etc., logrando una educación potenciada, basada en la libertad y la igualdad, por lo que en la actualidad se manejan mejores conceptos como que el maestro es el encargado de propiciar el conocimiento, además de motivar y guiar al alumno para que desarrolle un pensamiento crítico, analítico y autónomo. (Steiner, 2015)

La enseñanza no puede ser vista más de una forma tradicional, las generaciones han avanzado y ven la relación estudiante y maestro de forma más abierta, permitiendo el uso de estrategias y métodos didácticos que permitan que el estudiante desarrolle sus capacidades, habilidades y destrezas, cabe mencionar que al favorecer el pensamiento crítico en el estudiante, no sólo permite afianzar su aprendizaje sino también lo prepara para enfrentar al mundo que lo rodea. (Steiner, 2015)

Dimensiones de la Metodología Waldorf

- **Actividad 1: Descubriendo animales**

Destreza con criterio de desempeño:

Reconocer las características de los animales, estableciendo así sus similitudes y diferencias, para el desarrollo de este ejercicio, primero se prepara una bandeja con agua, se le añade colorante, seguidamente se le brinda al niño una hoja de papel bond y se le pedirá que lo sumerja dentro de la bandeja, posteriormente se retira la hoja. (Da Silva & Calvo, 2014)

Cuando la hoja se seque, se le pedirá a cada niño que utilizando su imaginación descubra un animal que se haya formado en la hoja, gracias al efecto del agua con el colorante, cuando el niño identifique el animal, utilizará las acuarelas para resaltar la imagen del animal y lo pintará en la mesa siguiendo sus gustos. (Garlgren, 2015)

Finalmente, cuando el niño acabe con toda la actividad, delante de todos sus compañeros describirá todas las características que identifica en el animal descubierto en la hoja de papel. (Garlgren, 2015)

Beneficios:

Esta actividad permitirá que el niño desarrolle su imaginación y creatividad, además de ejercitar su agudeza visual, análisis y concentración, permitiendo así que el niño exteriorice toda su imaginación mediante las artes plásticas. (Da Silva & Calvo, 2014)

- **Actividad 2: Realicemos coreografías.**

Destreza con criterio de desempeño:

La actividad inicia indicándole a los niños, las diversas características de una coreografía, además se pasarán imágenes visuales de coreografías hechas por otros grupos de baile, seguidamente, todos oirán la canción seleccionada por la maestra y se les pedirá a los estudiantes realizar una coreografía siguiendo el ritmo de la música presentada (Garlgren, 2015), finalmente cada uno de los niños, enseñará la coreografía creada al resto de sus

compañeros, se sugiere designar músicas de distintos géneros a los niños. (Da Silva & Calvo, 2014).

Beneficio:

El desarrollo de esta actividad en los niños, les facilita la capacidad para expresarse utilizando su cuerpo, de cambiar sonidos y palabras por posiciones y movimientos corporales. (Da Silva & Calvo, 2014)

- **Actividad 3: Imagino y creo a mi Super héroe favorito**

Destreza con criterio de desempeño:

Para el ejercicio de esta actividad, en primer lugar se explicará a los niños que cada uno deberá imaginar y elegir a un súper héroe que el admira, el cual deberá tener todos los recursos que le permitan ejercer sus poderes, como por ejemplo: su el súper héroe vuela entonces debe tener alas, cohetes poderosos o algún elemento adicional que le ayude a volar, y es así que cada súper héroe que se presente deberá de justificar cómo va realizar el súper poder que tiene, una vez que el niño ya tenga claro sus ideas, se le ofrecerá al niño plastilina para que moldee a su súper héroe. (Da Silva & Calvo, 2014)

Finalmente, el niño al final de la actividad, deberá explicar a sus compañeros de clases todas las características que tiene su súper héroe y la razón por la cual las escogió. (Garlgren, 2015)

La expresión artística.

La expresión artística, supone el conjunto de formas de exteriorizar los pensamientos, emociones y sentimientos, el arte, constituye un elemento innato de la naturaleza del ser humano, que propicia la representación de las vivencias propias mediante el uso de símbolos corporales, sonoros, visuales, plásticos y verbales. (Cárdenas & Gómez, 2018)

El arte es un elemento que posibilita el sentir en el ser humano, incitándolo a que explore, conozca y transforme de alguna manera su realidad, el arte se considera como una creación innovadora individual o colectiva, que permite al ser humano reflexionar, analizar y manifestar sus impulsos internos. (Castro, 2015)

El arte no define un elemento concreto, sino más bien un conjunto de manifestaciones de distintas índoles, mediante las cuales se promueve la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos, el arte, por lo tanto significa cualquier actividad que incentive la creatividad, la divergencia, la innovación y la libertad para que el ser humano se exprese mediante soportes y materiales. (Chaparro, Chaparro & Prieto, 2018)

La expresión artística como un elemento de aprendizaje, ha demostrado resultados favorables en el sistema educativo, por lo cual, incorporar el arte dentro de la educación permiten que los niños asimilen más de una respuesta ante los problemas que se le presenten (Castro, 2015), a diferencia del proceso de enseñanza y aprendizaje tradicional, en el cual, existe solo una respuesta correcta, una forma de realizar la actividad y es la que indica la maestra, dejando de lado la esencia, innovación y capacidad creatividad del estudiante, reduciéndola a un simple agente que reproduce y obedece las indicaciones de otra persona. (Chaparro, Chaparro & Prieto, 2018)

Desde el punto de vista de la metodología de Waldorf, la educación debe realizarse como una obra de arte, para la cual se necesita un ambiente libre y creativo, que posibilite el libre desarrollo del ser humano, esta metodología, considera a la expresión artística como una importante herramienta de aprendizaje ya que asocia, ritmos, vivencias, eurítmicos y expresividad en los alumnos, por lo tanto, en la metodología de Waldorf, las actividades artísticas son un recurso importante ya que mediante éstas se propician experiencias armoniosas, significativas, distintas, expresivas, todas las cuales permiten una formación

integral de los estudiantes, considerando también sus intereses, necesidades, cultura, creencias, etc. (Chaparro, Chaparro & Prieto, 2018)

Actividades de la expresión artística.

Dentro del marco de la expresión artística, se consideran un gran número de actividades, agrupadas en tres importantes categorías: la expresión dramática, las artes plásticas y las visuales, y por último la musical, cada uno encierra una serie de actividades como por ejemplo: en el caso de las artes dramáticas encontramos a la dramatización, la danza, el intercambio de roles, etc., en lo referido a la expresión musical tenemos actividades como el canto, el uso de instrumentos musicales, y por último en relación a las artes plásticas y visuales tenemos actividades como el dibujo, la pintura, la fotografía, el collage, etc. (Díaz & Lozano, 2018)

Dimensiones de la expresión artística.

La expresión dramática.

En la expresión dramática hacer referencia a la capacidad del niño para asumir un rol, para lo cual es necesario su compromiso, dedicación, creatividad, tiempo, concentración que en un inicio favorece a la experiencia personal y luego fomenta la interrelación colectiva, este tipo de expresión artística puede ser utilizado en el nivel inicial, puesto que mediante los juegos de roles, los niños pueden ser lo que ellos quieran, como ser una princesa, un súper héroe, un animal, un doctor, un bombero, puesto que aquí los límites no existen y pueden dejar bolar su imaginación, creando situaciones, personajes, dar respuesta a sus preguntas. (Silva, 2016)

La expresión musical.

De igual manera, la expresión musical, tiene una considerable repercusión en el desarrollo del niño, ya que el hombre por naturaleza es rítmico, evidenciado por sus propias funciones orgánicas básicas tienen un marcado lugar el ritmo de su propia existencia, es por eso que

utiliza elementos como el sonido, el ritmo, las palabras, la melodía en su quehacer diario. (Silva, 2016)

La naturaleza rítmica del hombre incentiva a la expresión musical de muchas maneras según el gusto, las habilidades y características propias de cada persona, considerando esto, existen en la actualidad muchos géneros, estilos, instrumentos musicales que fueron potenciándose con el tiempo. (Ubago, 2017)

En la expresión musical intervienen cuatro elementos fundamentales, que son la altura, la intensidad, la duración, y el timbre, los cuales se conjugan para generar un alternativa que brinde la oportunidad de crear un producto que transmita emociones, pensamientos y sentimientos del autor y del interprete a las personas que lo escuchan, por lo tanto, la música representa una expresión artística utilizada por el hombre desde tiempo muy remotos como una forma de expresión y de entretenimiento, sin embargo, cabe resaltar el gran aporte de este tipo de expresión artística en el desarrollo del ser humano sobre todo en su etapa de niñez ya que se ajusta a sus necesidades y deseos particulares, promoviendo el aprendizaje y desarrollo infantil. (Ubago, 2017)

Las artes plásticas y visuales

Tipología perteneciente a la expresión artística, que encierran a las actividades que generan productos que son percibidos gracias a la visión, en este grupo se consideran a actividades como son el dibujo, el cual es considerado como una representación en un plano de las figuras con respecto a un espacio. (Silva, 2016)

Otro ejemplo es la escultura, considerada como una técnica utilizada para representar de manera bidimensional o tridimensional representaciones mentales, las cuales pueden ser reales o ficticias, se puede agregar a este tipo de expresión artística al grabado, definido como un grupo de procesos que permiten plasmar sobre un material un representación de tipo visual, en esta línea también se habla del muralismo, el cual constituye una actividad artística en la cual,

se utilizan técnicas que permiten representar un producto visual pero a una mayor escala. (Ubago, 2017)

También se habla de la fotografía, ésta es una actividad que a diferencia de la pintura y el dibujo no es una representación, sino más bien es una captura de la realidad en un instante (Silva, 2016)

Como se observa, se abordaron las distintas actividades que se encierran dentro de las tipologías de la expresión artística, mostrándose una amplia gama de actividades, las cuales tienen por característica la libertad y creatividad que incitan, así como un alto grado de adaptabilidad, ya que pueden aplicarse con muchos elementos didácticos, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. (Ubago, 2017)

2.3. Definición de términos básicos.

El método Waldorf

Metodología basada en la necesidad que tiene el niño por el movimiento, es decir el aprendizaje significativo se alcanza gracias a la propia experiencia del niño, de su motivación de forma lúdica, con lo que va desarrollar autoconfianza y seguridad, por lo que el método Waldorf hace que el niño aprenda a raíz de su movimiento, del sentir y de su voluntad, partiendo de la fantasía para llegar al pensamiento. (Clouder & Rawson, 2012)

La enseñanza.

Se define como la capacidad que tiene una persona para transmitir sus conocimientos, vivencias o pensamientos, para lo cual intervienen diversos personales como son el maestro, el alumno, el contexto y la información, visto desde una manera tradicional, el estudiante es una figura pasiva, que solo escucha, su función es cumplir las normas impuestas por el sistema educativo (Steiner, 2015),

La expresión artística.

La expresión artística, supone el conjunto de formas de exteriorizar los pensamientos, emociones y sentimientos, el arte, constituye un elemento innato de la naturaleza del ser humano, que propicia la representación de las vivencias propias mediante el uso de símbolos corporales, sonoros, visuales, plásticos y verbales. (Cárdenas & Gómez, 2018)

La expresión dramática.

Hace referencia a la capacidad del niño para asumir un rol, para lo cual es necesario su compromiso, dedicación, creatividad, tiempo, concentración que en un inicio favorece a la experiencia personal y luego fomenta la interrelación colectiva. (Silva, 2016)

La expresión musical.

Actividad que tiene una considerable repercusión en el desarrollo del niño, ya que el hombre por naturaleza es rítmico, evidenciado por sus propias funciones orgánicas básicas tienen un marcado lugar el ritmo de su propia existencia, es por eso que utiliza elementos como el sonido, el ritmo, las palabras, la melodía en su quehacer diario. (Silva, 2016)

Las artes plásticas y visuales

Actividades que generan productos que son percibidos gracias a la visión, en este grupo se consideran a actividades como son el dibujo, el cual es considerado como una representación en un plano de las figuras con respecto a un espacio. (Silva, 2016)

Actividades de la expresión artística.

Dentro del marco de la expresión artística, se consideran un gran número de actividades, agrupadas en tres importantes categorías: la expresión dramática, las artes plásticas y las visuales, y por último la musical, dentro de las cuales, cada uno encierra una serie de actividades (Díaz & Lozano, 2018)

2.4 Formulación de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general

El método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

2.4.2. Hipótesis específicas

La actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

La actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

La actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

2.4.3. Operacionalización de variables.

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
	Metodología basada en la necesidad que tiene el niño por el movimiento, es decir el aprendizaje significativo se alcanza gracias a la propia experiencia	“Descubriendo animales”	<ul style="list-style-type: none"> • El niño tiene una imaginación clara y sustentada • El niño muestra seguridad al expresar sus ideas. • El niño describe de manera clara las distintas características del animal que descubre. 	

<p>El método Waldorf</p>	<p>del niño, de su motivación de forma lúdica, con lo que va desarrollar autoconfianza y seguridad, por lo que el método Waldorf hace que el niño aprenda a raíz de su movimiento, del sentir y de su voluntad, partiendo de la fantasía para llegar al pensamiento. (Clouder & Rawson, 2012)</p> <p>La expresión artística, supone el conjunto de formas de exteriorizar los pensamientos, emociones y sentimientos, el arte, constituye un elemento innato de la naturaleza del ser humano, que propicia la</p>	<p>“Realicemos coreografías”</p> <p>“Imagino y creo a mi súper héroe”</p> <p>La expresión dramática</p> <p>La expresión musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño reconoce las características de la coreografía que observa • El niño es capaz de estructurar con seguridad su propia coreografía • El niño coordina adecuadamente sus movimientos corporales. • El niño expresa sus ideas con claridad • El niño es capaz de argumentar con razón los diversos elementos de su creación • El niño sabe plasmar sus ideas basándose en las artes plásticas • El niño expone adecuadamente los elementos que caracterizan a su personaje. • El niño tiene capacidad para asumir roles • El niño expresa su creatividad al momento de jugar • El niño representa personajes que llaman su atención. • El niño disfruta de bailar con sus compañeros • El niño gusta de participar de las danzas hechas en el aula. • El niño canta y toca instrumentos musicales de juguetes 	<p>Ficha de observación.</p>
---------------------------------	---	---	---	------------------------------

La expresión artística	representación de las vivencias propias mediante el uso de símbolos corporales, sonoros, visuales, plásticos y verbales. (Cárdenas & Gómez, 2018)	Las artes plásticas y visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • El niño expresa sus pensamientos y emociones mediante dibujos. • El niño expresa felicidad al tomar fotografías de momentos especiales. • El niño le gusta realizar actividades de modelado 	Ficha de observación.
-------------------------------	--	--	---	-----------------------

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Descubriendo animales		4		4 -6
Realicemos coreografías		4	Bajo	7 -9
Gestión pedagógica		4	Moderado	10 -12
Método Waldorf		12	Alto	12 -19
				20 -27
				28 -36

Tabla 2*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La expresión dramática		4		
La expresión musical		4		4 -6 7 -9
Las artes plásticas y visuales		4	Bajo Moderado Alto	10 -12
Actividades artísticas		12		12 -19 20 -27 28 -36

CONFIABILIDAD**La variable Método Waldorf**

Alfa de Cronb.	Items
0,813	12

La variable Actividades artísticas

Alfa de Cronb.	Items
0,823	12

CAPITULO III:
METODOLOGIA

3.1. Diseño de investigación.

3.1.1. Tipo de investigación.

La investigación mostrada, es de tipo descriptivo puesto que su objetivo es describir una realidad relevante para nuestra sociedad y para su desarrollo, para este caso determinar cómo el método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas, sin tener la intención de alterar, cambiar o influir sobre dichas variables, además la tesis es correlacional ya que describe la relación de dos variables antes mencionadas.

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por los niños que estudian en el inicial N°100 – Huaral, los cuales suman un total de: 30 niños.

3.2.2. Muestra

La muestra es la parte representativa de la población, para el presente estudio se consideró a: 30 niños

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, que se expondrán en la parte de los anexos.

3.4. técnicas para el procesamiento de información

- Excel 2019

-Pruebas estadísticas, utilizando programa estadístico IBM SPSS versión 29.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Método Waldorf

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6.7%
Moderado	21	70.0%
Alto	7	23.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de inicial N°100 – Huaral.

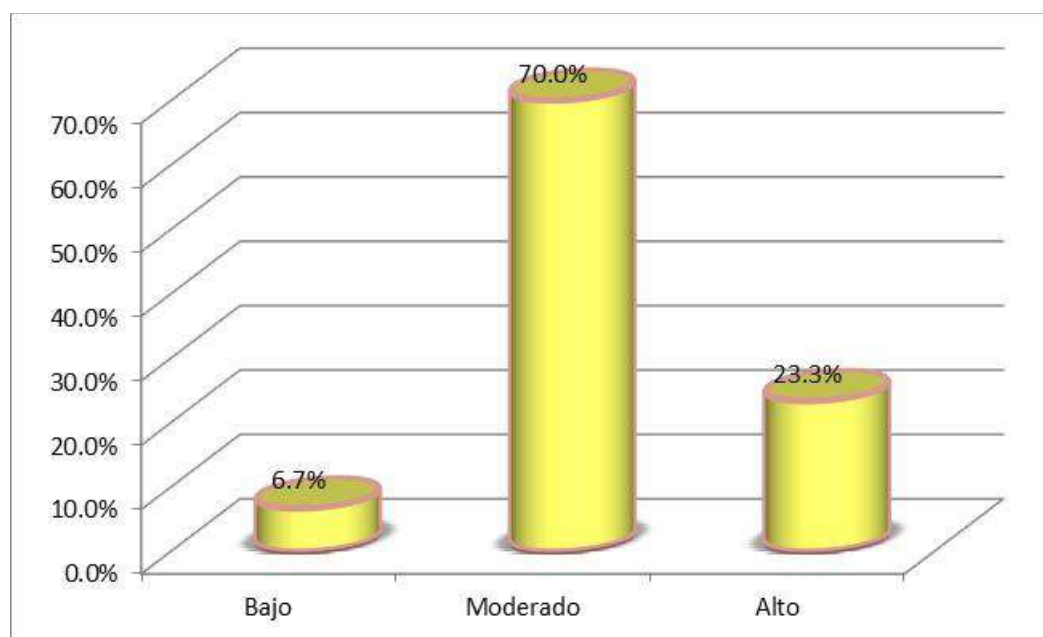


Fig 1

En la tabla y figura los niños de inicial N°100 – Huaral evidencian un 70,0% de nivel moderado en la variable Método Waldorf, el 23,3% muestran un nivel alto y un 6,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

Descubriendo animales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6.7%
Moderado	24	80.0%
Alto	4	13.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de inicial N°100 – Huaral.

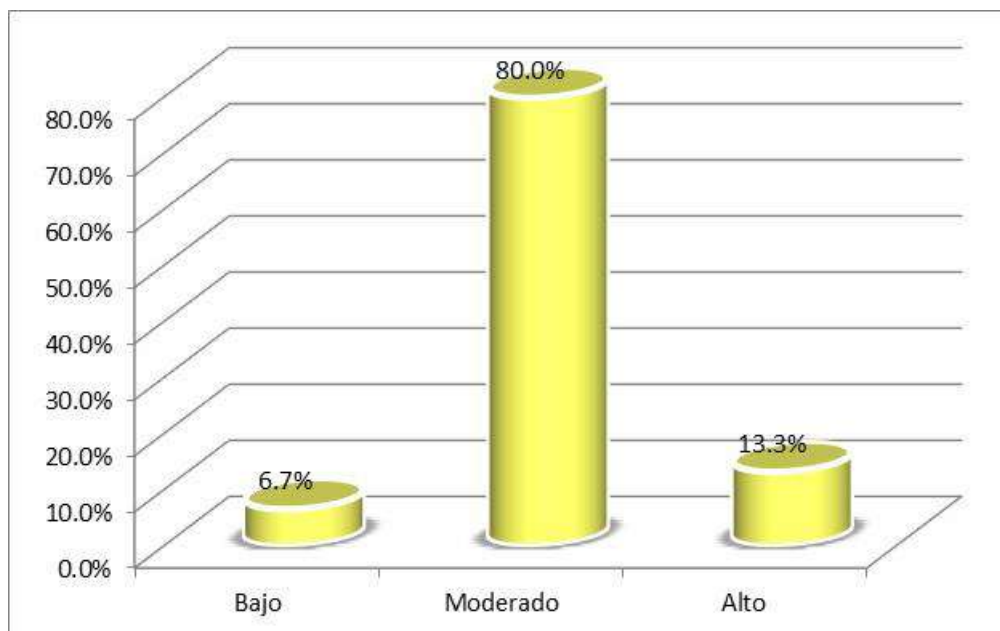


Fig. 2

En la tabla y figura los niños de inicial N°100 – Huaral evidencian un 80,0% de nivel moderado en la actividad “Descubriendo animales” dentro del Método Waldorf, el 13,3% muestran un nivel alto y un 6,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Realicemos coreografías

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13.3%
Moderado	17	56.7%
Alto	9	30.0%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de inicial N°100 – Huaral.

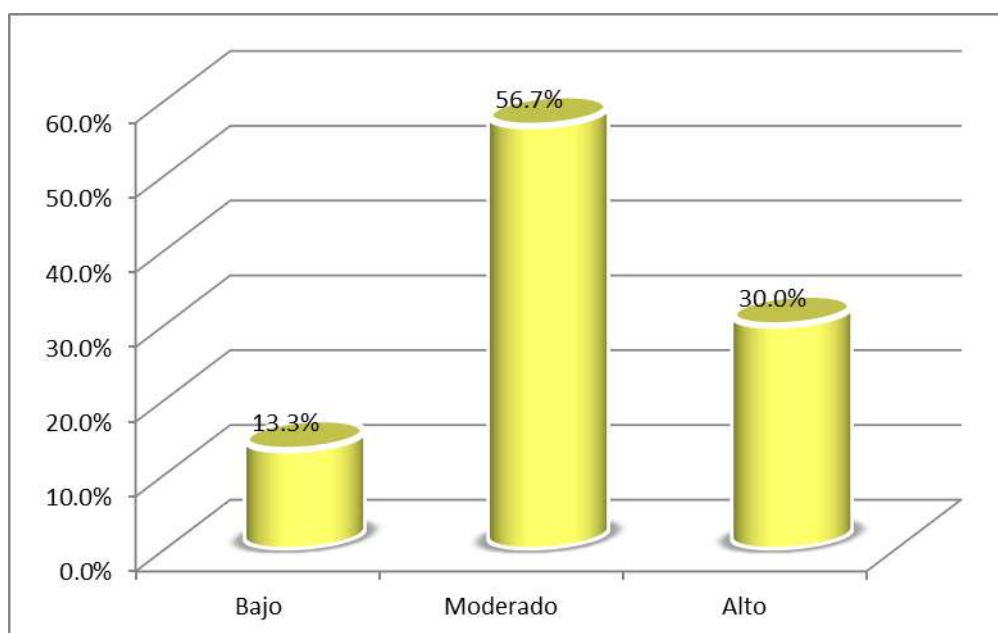


Fig. 3

En la tabla y figura los niños de inicial N°100 – Huaral evidencian un 56,7% de nivel moderado en la actividad “Realicemos coreografías” dentro del Método Waldorf, el 30,0% muestran un nivel alto y un 13,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Imagino y creo a mi súper héroe

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10.0%
Moderado	20	66.7%
Alto	7	23.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de inicial N°100 – Huaral.

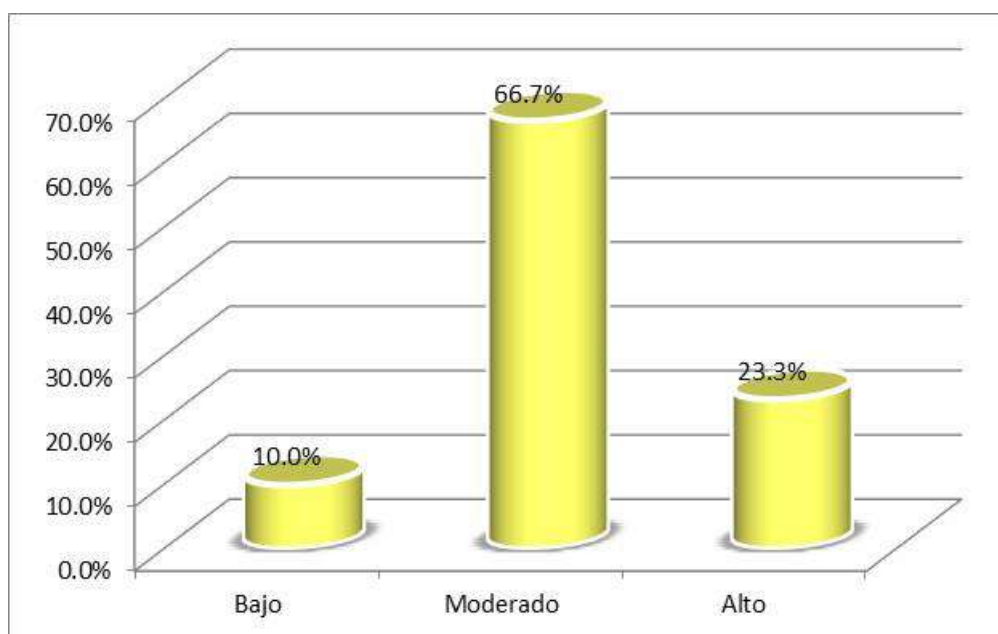


Fig. 4

la tabla y figura los niños de inicial N°100 – Huaral evidencian un 66,7% de nivel moderado en la actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” dentro del Método Waldorf, el 23,3% muestran un nivel alto y un 10,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 7

Actividades artísticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6.7%
Moderado	21	70.0%
Alto	7	23.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de inicial N°100 – Huaral.

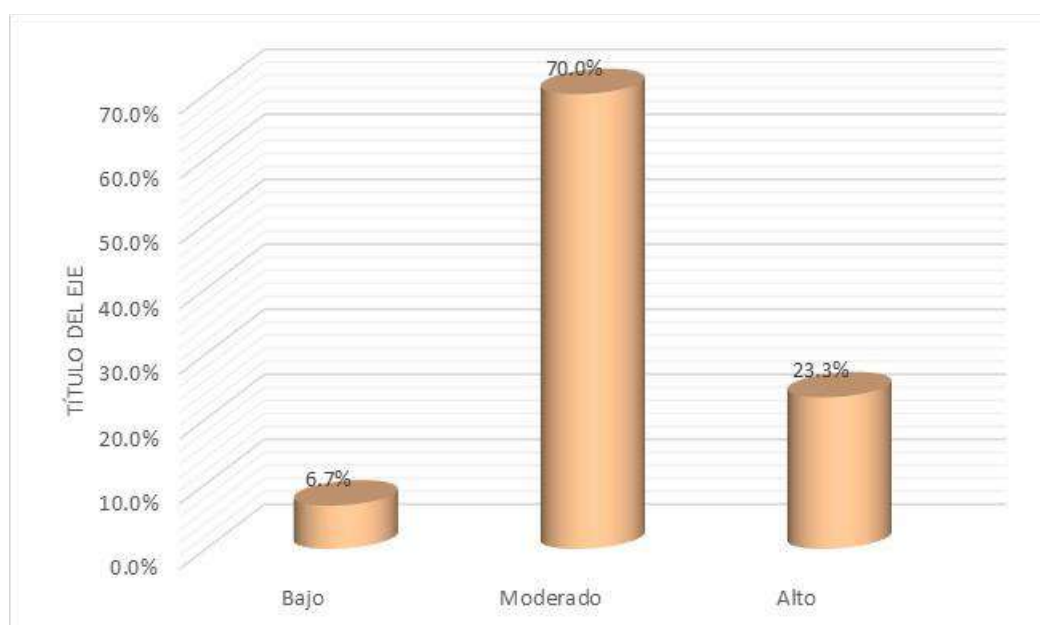


Fig. 5

En la tabla y figura los niños de inicial N°100 – Huaral evidencian un 70,0% de nivel moderado en la variable actividades artísticas, el 23,3% muestran un nivel alto y un 6,7% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral

H₀: El método Waldorf no promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

Tabla 9

Método Waldorf y actividades artísticas

			Correlaciones	
			Método Waldorf	Actividades artísticas
Rho de Spearman	Método Waldorf	Coef. Correlación	1	0.844
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	30	30
	Actividades artísticas	Coef. Correlación	0.844	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	30

La tabla evidencia la correlación 0,844 de intensidad muy buena entre el método Waldorf y la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

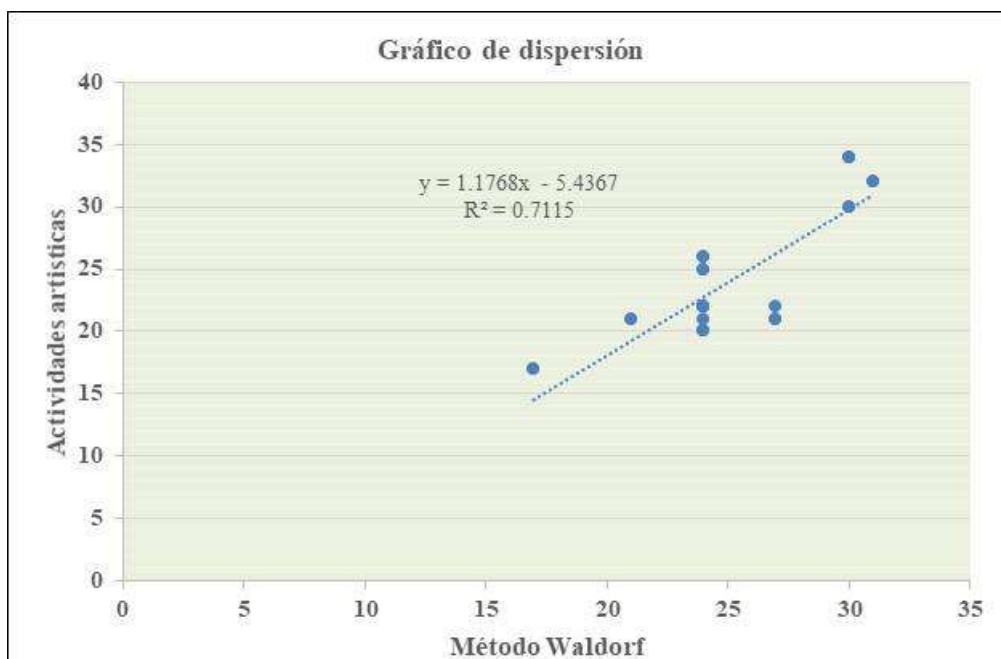


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: La actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

H0: La actividad “Descubriendo animales” no promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral

Tabla 10

Descubriendo animales y actividades artísticas

		Correlaciones		
			Descubriendo animales	Actividades artísticas
Rho de Spearman	Descubriendo animales	Coef. Correlación	1	0.630
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	30	30
	Actividades artísticas	Coef. Correlación	0.630	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	30

La tabla evidencia la correlación 0,630 de intensidad buena entre la actividad “descubriendo animales dentro del método Waldorf y la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

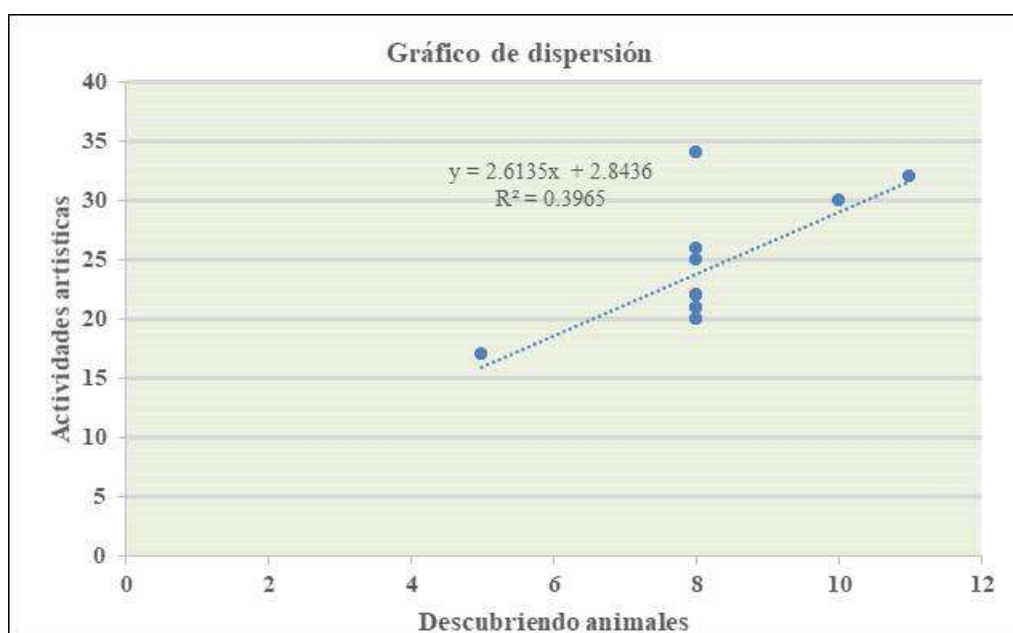


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: La actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral

H0: La actividad “Realizamos coreografías” no promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

Tabla 11

Realicemos la coreografía y las actividades artísticas

Correlaciones

			Realicemos coreografías	Actividades artísticas
Rho de Spearman	Realicemos coreografías	Coef. Correlación	1	0.848
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	30	30
	Actividades artísticas	Coef. Correlación	0.848	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	30

La tabla evidencia la correlación 0,848 de intensidad muy buena entre la actividad “Realicemos la coreografía” dentro del método Waldorf y la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

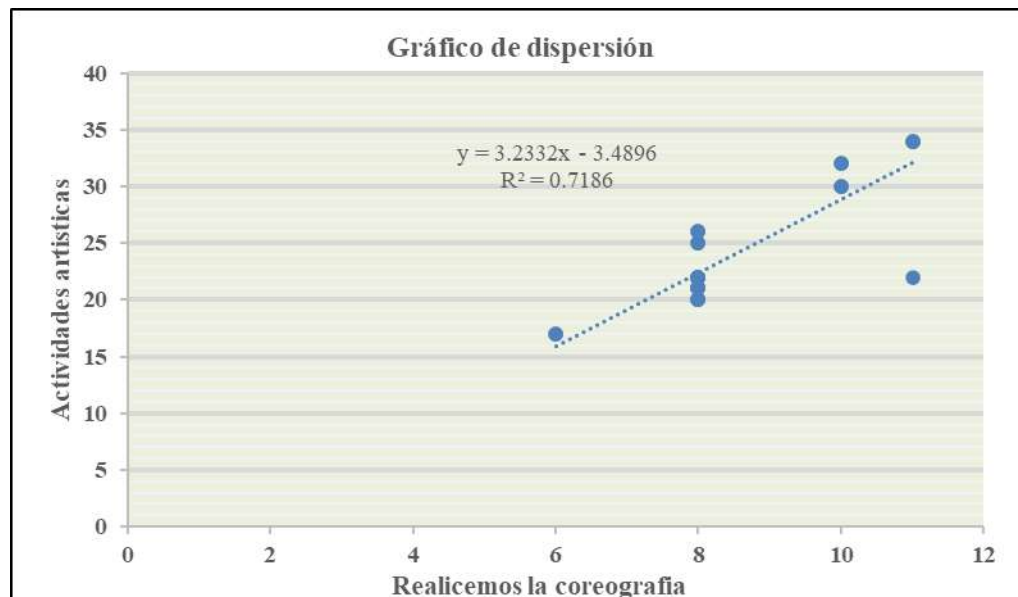


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: La actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral

H0: La actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” no promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.

Tabla 12

Imagino y creo a mi súper héroe y las actividades artísticas

Correlaciones

			Imagino y creo a mi súper héroe	Actividades artísticas
Rho de Spearman	Imagino y creo a mi súper héroe	Coef. Correlación	1	0.795
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	0	30
	Actividades artísticas	Coef. Correlación	0.795	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	0

La tabla evidencia la correlación 0,795 de intensidad buena entre la actividad “Imagino y creo a mi super heroe” dentro del método Waldorf y la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

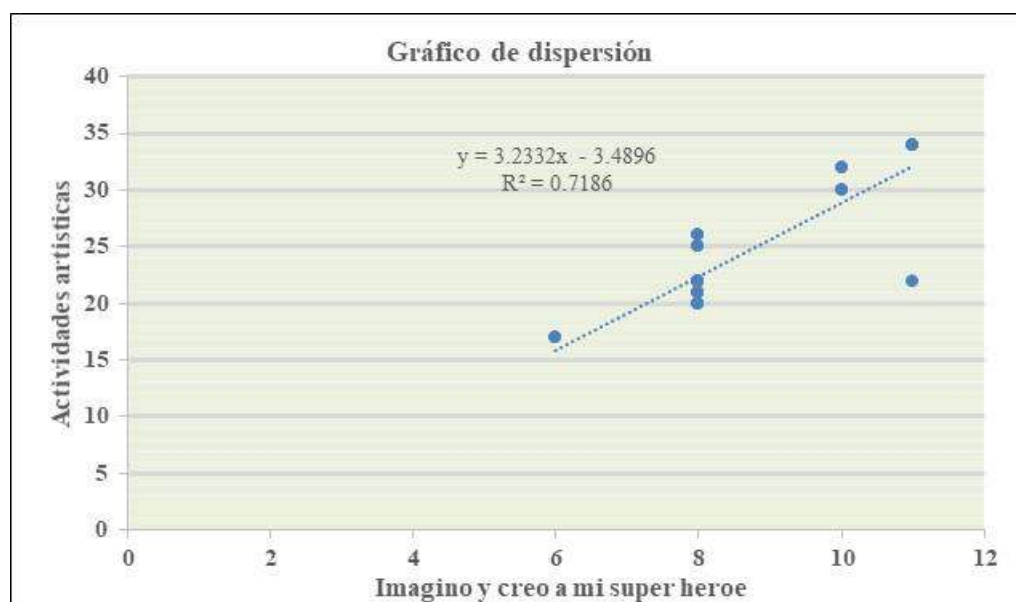


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Marmolejo, A. (2021), permitiendo que sea el principal protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje considerando aspectos de espiritualidad, interiorización y reconocimiento de la esencia de la persona, motivo por el cual este modelo de enseñanza es objeto de estudio puesto que brinda en la escuela, un espacio para los niños de distintas clases sociales permitiéndoles desarrollar sus habilidades, Quidel (2021), tiene implicancias importantes para la sociedad, comunidad pues

to que las vitaliza y promueve un proceso de cambio en los individuos, la pedagogía de Waldorf además nos acerca e invita a educarnos, Rodríguez (2020), la regulación de las emociones y la empatía, puesto que la mayoría reconocieron los sentimientos propios y el de su entorno social, además se evidenció que existe un respeto por su ritmo de aprendizaje ya que estuvo acorde con las estrategias planteadas por los maestros, Aguinaga, N. (2021), copiar estrategias que han tenido buenos resultados en otros países es bueno, por ejemplo la aplicación de la metodología de Waldorf permitió obtener resultados de muy buen nivel en los estudiantes, Alva (2020), el autor pudo entender cómo es que las prácticas artísticas complementan a los estudiantes en quienes se aplican el método Waldorf en su etapa escolar, cumpliendo así el objetivo de comprensión del proceso de maduración de los estudiantes mediante prácticas artísticas en cada etapa de su vida, Nuñez (2019), en la búsqueda de la libertad del hombre, por ello, las interacciones sociales son importantes para su desarrollo emocional desde las primeras etapas de vida, ya que éstos son momentos importantes para la formación de su personalidad.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: El método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con una intensidad muy buena.

Segunda: La actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con una intensidad buena.

Tercera: La actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con una magnitud muy buena.

Cuarta: La actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral, con una intensidad buena.

6.2. Recomendaciones

Promocionar la práctica de este modelo pedagógico a nivel local y nacional, porque se ha observado que es poco conocido y aplicado en las instituciones a pesar de los grandes beneficios que ofrece en el desarrollo de la autonomía de los niños respetando sus ritmos de maduración y aprendizaje.

Es importante promover talleres de arte basados en este enfoque para desarrollar el área emocional y cognitiva en los niños, la pintura es una herramienta para que el niño exprese sus sentimientos y sus miedos, la música y la danza son actividades que se deben incluir en la curricula, es necesario que las maestras se capaciten en estos temas para dinamizar los aprendizajes.

Se sugiere evitar los libros y exámenes según este modelo porque es importante que estos textos sean elaborados por lo misma institución teniendo en cuenta las necesidades reales de los niños.

CAPITULO V

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. Fuentes bibliográficas

- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2018). *El Arte en la Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores.
- Clouder, C & Rawson, M. (2012). *Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Díaz, S., & Lozano, L. (2018). *Una mirada desde las Pedagogías Alternativas para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadore
- Garlgren, F. (2015). *Pedagogía Waldorf: una educación hacia la Libertad*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner
- Jiménez, K., & Llumiyinga, P. (2018). *“La pedagogía Waldorf en la Educación Inicial”*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Malagón, A. & Losada, L. (2015). *La pedagogía Waldorf en España*. España: Asociación de centros educativos.
- Marcos, M. (2016). *Historia y Actualidad de la pedagogía Waldorf*. Palencia: Universidad De Valladolid.
- Rawson, M., & Clouder, C. (2015). *Educación Waldorf*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner, R. & Silva, M. (2016). *Pedagogia Waldorf*. Madrid. España: Editorial Rudolf Steiner S.L.
- Steiner, R. (2015). *La educación del niño a la luz de la Antroposofía*, México D.F, México: Editorial Antroposófica.

7.2. Fuentes hemerográficas

- Aguinaga, N. (2021), “*Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía Waldorf*” (Tesis de posgrado). Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo. Perú.
- Alva, A. (2020), “*La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación: propuesta de intervención*”. (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica Del Perú
- Arcos, M. (2017). Enseñanza Waldorf, una alternativa para la formación infantil. Revista *El Telégrafo*, pág. p. 8.
- Castro, J. (2015). *La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. Educación*, 28(1), 99-109.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 1-13.
- Da Silva, R & Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. Vol.16. Num.2. Universidad Intercontinental. México. ISSN: 0187-7690
- Marmolejo, A. (2021). “*Implementación y aplicabilidad de la Pedagogía Waldorf en los grados de transición, primero, segundo y tercero del Colegio Luis Horacio Gómez de la ciudad de Cali, Valle del Cauca*” (Tesis de posgrado). Universidad Antonio José Camacho. Colombia.
- Núñez, M. (2019), “*Pedagogía Waldorf y su influencia en el desarrollo socioemocional en jardín de infancia*” (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica Del Perú
- Rodríguez, N. (2020), “*Influencia de las estrategias artísticas de la Pedagogía Waldorf para el desarrollo emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del CEI “Gabriela Mistral”*” (Tesis de posgrado). Universidad Central Del Ecuador

Silva, A. (2016). *La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada*. Medellín, Colombia: Universidad Católica De Manizales.

Ubago, M. (2017). *El uso del arte como mediador del aprendizaje en la etapa escolar (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Quidel, c. (2021), “*La pedagogía Waldorf y sus aportes a la Educación parvularia en Chile: Un estudio etnográfico*”, (Tesis de posgrado). Universidad de Chile.

7.3. Fuentes electrónicas.

Amador, Y. (2018). *El modelo pedagógico tradicional. ¿Arquetipo de la educación en el siglo XXI? Su influencia en la enseñanza del derecho. Algunas reflexiones sobre el tema. III Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI*. Recuperado de <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/67-elmodelo-pedagogico-tradicional-arquetipo.pdf>

Ceballos, Á. (2014). *La Escuela Tradicional*. Recuperado de <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/escuelapedagc3b3gica-tradicional-vs-nueva.pdf>

Fabre, A. & Espiga, K. (2015). *Pedagogía Waldorf: Trabajar la creatividad para fomentar la Educación Emocional en Educación Infantil* (Tesis para el Grado de Magister). Universidad Internacional de la Rioja, España. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2849/Anna_Fabre_Mestres.pdf?sequence=1

Grijalva, J. & Howard, L. (2015). *La afectividad y su incidencia como factor determinante en el desarrollo socio-afectivo en niños de educación inicial del jardín” Elisa Ortiz de Aulestia”, del cantón quito, provincia de Pichincha, año 2013-2014*. (Tesis para

la obtención del título de licenciada). Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Ibarra, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4411/1/05%20%20FECYT%202201%20TESIS.pdf>

Ponce, M. & Quintana, L. (2017). “*La Musicoterapia como estrategia metodológica en el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Infantil Estrellitas del Futuro en el período 2016*”. (Tesis para la obtención del título de Licenciada) Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado de http://192.188.51.77/bitstream/123456789/15757/1/68417_1.pdf

FICHA DE OBSERVACIÓN
APLICACIÓN METODO WALDORF

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

DESCUBRIENDO ANIMALES

El niño tiene una imaginación clara y sustentada

SI () NO ()

El niño muestra seguridad al expresar sus ideas.

SI () NO ()

El niño describe de manera clara las distintas características del animal que descubre.

SI () NO ()

REALICEMOS COREOGRAFIAS

El niño reconoce las características de la coreografía que observa

SI () NO ()

El niño es capaz de estructurar con seguridad su propia coreografía

SI () NO ()

El niño coordina adecuadamente sus movimientos corporales.

SI () NO ()

IMAGINO Y CREO A MI SUPER HEROE.

El niño expresa sus ideas con claridad

SI () NO ()

El niño es capaz de argumentar con razón los diversos elementos de su creación

SI () NO ()

El niño sabe plasmar sus ideas basándose en las artes plásticas

SI () NO ()

El niño expone adecuadamente los elementos que caracterizan a su personaje.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN EXPRESIÓN ARTISTICA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

El niño tiene capacidad para asumir roles

SI () NO ()

El niño expresa su creatividad al momento de jugar

SI () NO ()

El niño representa personajes que llaman su atención.

SI () NO ()

LA EXPRESIÓN MUSICAL

El niño disfruta de bailar con sus compañeros

SI () NO ()

El niño gusta de participar de las danzas hechas en el aula.

SI () NO ()

El niño canta y toca instrumentos musicales de juguetes

SI () NO ()

LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

El niño expresa sus pensamientos y emociones mediante dibujos.

SI () NO ()

El niño expresa felicidad al tomar fotografías de momentos especiales.

SI () NO ()

El niño le gusta realizar actividades de modelado

SI () NO ().

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
EL METODO WALDORF PARA PROMOVER LA ENSEÑANZA POR MEDIO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL N°100 – HUARAL	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo el método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral?	OBJETIVO GENERAL Determinar cómo el método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.	HIPÓTESIS GENERAL El método Waldorf promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.	VARIABLE INDEPENDIENTE METODO WALDORF ✓ Descubriendo animales ✓ Realicemos coreografías ✓ Imagino y creo a mi súper héroe	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Fichas de observación	TRABAJADORES Población: 30 MUESTRA Muestra: 30
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo la actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral? ¿Cómo la actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral? ¿Cómo la actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar cómo la actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral. Determinar cómo la actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral. Determinar cómo la actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA La actividad “Descubriendo animales” promueve la enseñanza en los niños de inicial N°100 – Huaral. La actividad “Realizamos coreografías” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral. La actividad “Imagino y creo a mi súper héroe” promueve la enseñanza mediante actividades artísticas en los niños de inicial N°100 – Huaral.	VARIABLE DEPENDIENTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS - LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA - LA EXPRESIÓN MUSICAL - LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	

