



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y
Alegría"- Huacho, 2023**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Elizabeth Rosmery Martinez Yanac

Asesor

Mtro. Alex Ernesto Quintana Palomino

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Elizabeth Rosmery Martinez Yanac	75104679	20 de Junio de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Quintana Palomino Alex Ernesto	42161710	0000-0002-2076-5751
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o).Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Apolinario Rivera Felipa Hinner Hilem	15688054	0000-0003-1250-6220

CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA"- HUACHO, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

19% INDICE DE SIMILITUD	18% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	8% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesor por su acompañamiento en el logro de esta meta y a las personas que me acompañan y guían en todo momento para ser un mejor profesional y contagiarme las ganas de superación siempre.

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE DE TABLAS	VIII
INDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Formulación de problema.....	15
1.1.1. Problema general	15
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.4 Justificación.....	16
1.5 Delimitaciones.....	16
1.6 Viabilidad del estudio.....	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la Investigación	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales	19
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Cuento Infantil.....	22
2.2.2. Lenguaje Oral	28
2.3. Definición de términos básicos	33
2.4. Hipótesis.....	35
2.4.1. Hipótesis general.....	35
CAPITULO III METODOLOGIA	36
3.1. Tipo de estudio	36
3.2. Población y muestra	36
3.2.1. Población.....	36
3.2.2. Muestra	36
3.3 Operacionalización de variables	36

3.4	Técnicas de recolección de datos	37
3.5	Método de análisis de datos	37
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS		38
4.1.	Resultados descriptivos de las variables	38
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central	55
CAPITULO V DISCUSIÓN.....		56
5.1	Discusión.....	56
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		57
6.1	Conclusiones	57
6.2	Recomendaciones.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		59
7.1.	Fuentes documentales	59
MATRIZ DE CONSISTENCIA		62
LISTA DE COTEJO		63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	36
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	37
Tabla 3¿El niño ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?	38
Tabla 4¿El niño identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?	39
Tabla 5¿El niño relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?.....	40
Tabla 6¿El niño relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras?	41
Tabla 7¿El niño ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras?.....	42
Tabla 8¿El niño escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento?.....	43
Tabla 9¿El niño le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase?	44
Tabla 10¿El niño presta atención al cuento desarrollado por la profesora?	45
Tabla 11¿El niño menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase?	46
Tabla 12¿El niño menciona a los animales del cuento desarrollado en clase?.....	47
Tabla 13¿El niño menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase?.....	48
Tabla 14¿El niño recupera la información del cuento desarrollado en clase?.....	49
Tabla 15¿El niño comprende los significados del cuento desarrollado en clase?	50
Tabla 16¿El niño se expresar oralmente acerca del cuento desarrollado en clase?.....	51
Tabla 17¿El niño expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase?	52
Tabla 18¿El niño interactúa durante el cuento desarrollado en clase?	53
Tabla 19¿El niño colabora durante el cuento desarrollado en clase?	54

INDICE DE FIGURAS

Figura 1¿El niño ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?	38
Figura 2¿El niño identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?	39
Figura 3¿El niño relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?	40
Figura 4¿El niño relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras?	41
Figura 5¿El niño ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras?	42
Figura 6¿El niño escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento?	43
Figura 7¿El niño le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase?	44
Figura 8¿El niño presta atención al cuento desarrollado por la profesora?	45
Figura 9¿El niño menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase?	46
Figura 10¿El niño menciona a los animales del cuento desarrollado en clase?	47
Figura 11¿El niño menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase?	48
Figura 12¿El niño recupera la información del cuento desarrollado en clase?	49
Figura 13¿El niño comprende los significados del cuento desarrollado en clase?	50
Figura 14¿El niño se expresar oralmente acerca del cuento desarrollado en clase?	51
Figura 15¿El niño expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase?	52
Figura 16¿El niño interactúa durante el cuento desarrollado en clase?	53
Figura 17¿El niño colabora durante el cuento desarrollado en clase?	54

RESUMEN

El Ministerio de Educación (2015) afirmó que el programa nacional, el informe PISA, dio a conocer que nuestro país ocupó el puesto 64 de 70 países evaluados para la ECE (Evaluación del Censo Estudiantil) a realizarse en 2014, afirmó que la comprensión lectora proceso que se tiene en cuenta en, lo que nos lleva a plantearnos algunas preguntas: ¿Han progresado los estudiantes en sus habilidades comunicativas desde la primera fase? Esta situación real suscitó el deseo de investigar la lengua de los alumnos de primaria. En la medida en la que realizan las actividades lúdicas, exhiben poca interrelación con el grupo, debido a la poca comprensión que tienen los compañeros con respecto a lo que expresan, esto se da por la falta de interés que tienen los niños hacia las clases, además de que implementan alguna actividad y es rechazada por ellos, debido a que su lenguaje es deficiente. **Objetivo:** Establecer la relación del cuento infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023. **Metodología:** nivel correlacional, tipo básico, enfoque cuantitativo. **Población y muestra:** 96 niños del nivel inicial de la institución en estudio. **Conclusión:** El cuento infantil se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

Palabras claves: cuento, infantil, lenguaje oral.

ABSTRACT

The Ministry of Education (2015) stated that the national program, the PISA report, announced that our country ranked 64th out of 70 countries evaluated for the ECE (Student Census Evaluation) carried out in 2014, stating that reading comprehension process is taken into account, which leads us to ask ourselves some questions: Have students progressed in their communication skills since the first phase? This real situation sparked the desire to investigate the language of primary school students. To the extent that they carry out recreational activities, they exhibit little interrelation with the group, due to the little understanding that their classmates have regarding what they express, this is due to the lack of interest that children have in classes, In addition, they implement some activity and it is rejected by them, because their language is deficient.

Objective: Establish the relationship between the children's story and the development of the oral language of the children of IEP No. 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

Methodology: correlational level, basic type, quantitative approach. **Population and**

sample: 96 children from the initial level of the institution under study. **Conclusion:**

The children's story is related to the development of the oral language of the children of IEP No. 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

Keywords: story, children's, oral language.

INTRODUCCIÓN

En la medida en la que realizan las actividades lúdicas, exhiben poca interrelación con el grupo, debido a la poca comprensión que tienen los compañeros con respecto a lo que expresan, esto se da por la falta de interés que tienen los niños hacia las clases, además de que implementan alguna actividad y es rechazada por ellos, debido a que su lenguaje es deficiente. Después de los sorteos, el equipo de En la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría”, se evidenció que hay problemas para desarrollar el idioma es muy poco entendible en el momento en que se comunica el cual no apoya al menor para comunicarse con los otros. De la misma manera en el PEI de la institución, que exhibe dificultades en las menores es el curso de comunicación, particularmente en el idioma hablado esto se debe a la carencia de interés y escaso estímulo que tiene el menor.

El presente trabajo está constituido de los siguientes capítulos:

Capítulo I: desde el inicio, se encuentra la explicación de la investigación, las delimitaciones del estudio y el objetivo general y específicos que tiene.

Parte II: De las teorías y conceptos del cuento y el lenguaje oral, surge la investigación, los conceptos, y las teorías que se utilizan para llevar a cabo la misma de manera científica.

El capítulo III: de Metodología, contiene el diseño, el nivel y el enfoque de la investigación, los sujetos y las técnicas empleadas en la recolección de datos del cuento y el lenguaje oral.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca del cuento y el lenguaje oral.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El Ministerio de Educación (2015) afirmó que el programa nacional, el informe PISA, dio a conocer que nuestro país ocupó el puesto 64 de 70 países evaluados para la ECE (Evaluación del Censo Estudiantil) a realizarse en 2014, afirmó que la comprensión lectora proceso que se tiene en cuenta en, lo que nos lleva a plantearnos algunas preguntas: ¿Han progresado los estudiantes en sus habilidades comunicativas desde la primera fase? Esta situación real suscitó el deseo de investigar la lengua de los alumnos de primaria.

En la medida en la que realizan las actividades lúdicas, exhiben poca interrelación con el grupo, debido a la poca comprensión que tienen los compañeros con respecto a lo que expresan, esto se da por la falta de interés que tienen los niños hacia las clases, además de que implementan alguna actividad y es rechazada por ellos, debido a que su lenguaje es deficiente.

Después de los sorteos, el equipo de En la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría”, se evidenció que hay problemas para desarrollar el idioma es muy poco entendible en el momento en que se comunica el cual no apoya al menor para comunicarse con los otros. De la misma manera en el PEI de la institución, que exhibe dificultades en las menores es el curso de comunicación, particularmente en el idioma hablado esto se debe a la carencia de interés y escaso estímulo que tiene el menor. Debido a que las docentes no utilizan métodos, procedimientos ni herramientas adecuadas, esto hace que el desarrollo del lenguaje natural y los nuevos conocimientos se vean limitadas. En consecuencia, frente a esta dificultad se ejecutará el curso de narraciones para niños y jóvenes de 3 años con el fin de desarrollar su capacidad lingüística en las personas de esa edad.

1.2 Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Cuál es la relación del cuento infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación del cuento infantil y el vocabulario de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023?

¿Cuál es la relación del cuento infantil y la comprensión de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023?

¿Cuál es la relación del cuento infantil y la expresión de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer la relación del cuento infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer la relación del cuento infantil y el vocabulario de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

Establecer la relación del cuento infantil y la comprensión de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

Establecer la relación del cuento infantil y la expresión de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

1.4 Justificación

La presente investigación se justifica teóricamente por contar con autores que son reconocidos dentro del marco teórico, es justificado metodológicamente por seguir la metodología de Sampieri que es un autor especialista en la materia.

1.5 Delimitaciones

La investigación se delimita geográficamente en la ciudad de huacho y temporalmente en el año 2023

1.6 Viabilidad del estudio

La investigación presente se considera viable porque cuenta con todos los requisitos que exigen la universidad, esta investigación no perjudica el medio ambiente al contrario ayudará a la sociedad para tener personas con mejores expresiones, en mi calidad de investigadora cubro con los gastos en su totalidad para que se lleve a cabo sin problema alguno.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Guarnizo & Modumba (2023) en su tesis titulada *“el cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito año 2022”*, su objetivo es evaluar la influencia de la obra de literatura para niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito durante el 2022, concluye que: Debido a que es el objetivo principal, es necesario mencionar que la historia para niños de 4 a 5 años en la ciudad de Quito en el 2022, tiene como consecuencia una mayor comprensión y dominio del idioma oral, ya que los niños serán provistos de diversas experiencias, dificultades y recompensas, dentro de un entorno que motive el desarrollo de su lenguaje. En consecuencia, es necesario mejorar la atmósfera de la escuela, para ello, es necesario incorporar los libros de narraciones para niños, ya que los vínculos que se establecieron dentro del contexto de una clase de actividades lúdicas, por ejemplo, son una ocasión para comunicarse en forma de palabras y así aprender y desarrollar la capacidad de hablar en forma de oraciones (p. 96).

Campana (2022) en su tesis titulada *“los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años”*, su objetivo es averiguar la utilización de los relatos de la infantesa como método para desarrollar la lengua orada de los menores de cuatro años, la escuela Manuel Córdova Galarza, concluye que: Los relatos para niños son una táctica didáctica eficaz para utilizar en repetidas ocasiones durante la docencia, ya que su tipo y correcta fase didáctica permiten desarrollar la lengua hablada por los

infantes en sus diversas características, intenciones y métodos, a través de la utilización de diversas herramientas que posibilitan la creación de actividades novedosas. La utilización del relato por parte de las docentes se encuentra únicamente en las dimensiones de forma, contenido y utilización de las palabras, no obstante, la analice de la utilización por componentes muestra que las maestras descuidan la importancia de los recursos para la narración y las estrategias de enseñanza del idioma, en cambio, dentro del ámbito del relato como método de enseñanza en el aula las partes menos valorizadas por las docentes son la practicidad de la actividad (p. 146).

Torres (2019) en su tesis titulada *“los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Dari Guevara”*, su objetivo es realizar actividades de enseñanza a través de narraciones para niños de 4 a 5 años de la Educational Unit Darío Guevara, concluye que: Las fuentes bibliográficas acerca de los relatos de niños y del idioma que se encuentra en todas sus zonas, producidas por diversos autores e investigadores, concuerdan en que es necesario utilizar novedosas métodos para desarrollar y aumentar los componentes del idioma, con el fin de conseguir estudiantes que tengan la capacidad de expresión oral o que se relacionen con el idioma de su entorno dentro de sus interrelaciones con los demás (p. 84).

Martínez (2019) en su tesis titulada *“el cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer”*, su objetivo es evaluar la influencia de la historia para niños sobre el progreso de la lengua hablada por los infantes de 4 años del colegio Camino Al Bello Amanecer, concluye que: Los resultados del cuadro de

observación de 3 semanas para el desarrollo del lenguaje oral de bebés de 4 años muestran que la gran mayoría de los bebés desarrollan el mismo lenguaje oral lentamente, lo que se debe a la intervención de los trabajadores de cuidado infantil. no comprenden del todo su importancia y sus diferentes posibilidades, además cuando implementan esto con los bebés en el aula son poco entusiastas, lo que conlleva defectos en el desarrollo del habla del bebé, es decir, cabe mencionar que las escuelas No hay un espacio de estudio dedicado para que los niños lean cuentos (p. 95).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Calcina (2023) en su tesis titulada “*la narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 285, Sandia - Puno, 2023*”, su objetivo es averiguar el vínculo entre los relatos de los infantes y su vínculo con la manifestación por boca en menores de cuatro años del I.E.I., concluye que: La variable historia de cuento y expresión verbal, exhiben una vínculo; se ha utilizado el estadístico Rho de Spearman, el cual arrojó un valor de Rho de 0.949, y en la interpretación se comprende que existe una relación fuerte y positiva entre las dos variables cuando se rechaza la hipótesis inicial y se aceptan las otras dos (p. 66).

Huallpamaita (2021) en su tesis titulada “*cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N° 594 Los Ayllos de la comunidad Pucahuasi - Sañayca - Aymaraes - Apurímac – 2021*”, su objetivo es averiguar la influencia de los relatos para niños sobre el progreso de su lenguaje corporal en infantes (es) de la escuela pública número 594, que está en la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac, durante 2021, concluye que: En el análisis se evidencia la existencia de una correlación entre los relatos de los niños y su

lengua natural, en el caso de la I.E.I. N°594, ubicada en la comunidad de Pucahuasi, Apurímac, y en el año 2021, con un coeficiente Rho de Spearman de 0.617, esto quiere decir que las variables tienen una relación positiva y que su fuerza es mediana. Se garantiza que la influencia de los relatos para niños sobre el idioma hablado es notoria, debido a que la variable de Sig. del prototipo inferior a 0.05 (p. 80).

Zapata (2019) en su tesis titulada *“cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje en infantes desde la percepción de los actores educativos Luciano Coral, Guayaquil”*, su objetivo es evaluar la influencia de los relatos para niños y niñas de inicial en el caso de la escuela Coronel Luciano Coral, en la ciudad de Guayaquil, durante el 2018, concluye que: Se afirma que no existe correlación estadísticamente significant en la asociación entre los relatos de los niños y la magnitud aumenta su repertorio de palabras, la asociación de imágenes y signos y comprende el sentido de las palabras, frases y oraciones de los infantes desde la percepción de los instructores “Coronel Luciano Coral”, de la urbe de Guayaquil (p. 37).

Lazo (2019) en su tesis titulada *“el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P. Happy Kids en el distrito Satipo región Junin 2019”*, su objetivo es narrar el relato como método para progresar el habla en niños de 4 y 5 años del I.E.P. Happy Kids, ubicado en el Distrito de Satipo – en la Region de Junín – durante el 2019, concluye que: se concluyo que al determinar que el 38% estudiantes utilizan los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en la I.E.P Happy Kids en el distrito Satipo región Junín 2019. Confirmó que el 59%. Los estudiantes de la I.E.P. Happy Kids, del sector Satipo, en la región de Junín, utilizan narraciones acerca de la manera en que

el sonido se clasifica por discapacidad auditiva en la I.E.P. Encontró que el 68% de los encuestados indicaron que comprenden el concepto de interés compuesto. Los alumnos utilizan narraciones asociadas a la altura fonológica del I.E.P. Happy Kids dentro del Satipo District en la región de Junín durante el 2019. En el Instituto de E.P. Happy Kids, del municipio de Satipo, en la región de Junín, en el año 2019, encontró que el 53 por ciento de los estudiantes utilizan narraciones que tienen relación con la nivel sintáctico (p. 75).

Palacios (2019) en su tesis titulada *“efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018”*, su objetivo es averiguar la influencia de los relatos de niños y la lengua hablada en menores del segundo grado de los PRONOEI, en la cual se encuentra la mayor parte de sus habitantes, concluye que: Los infantes de 5 años del segundo grado de los PRONOEI, tienen un buen nivel de idioma oral, además de las dimensiones en cuestión, la perforación auditiva; los aspectos fonológicos; y los aspectos sintácticos están en un nivel bajo o deficiente debido a que un alto porcentaje no retiene las oraciones y la mitad tiene dificultades para componer oraciones a partir de una palabra. Por otro lado, en el momento en que se examina el fruto de p valor entre la variable de narraciones para niños y idioma de señas, se encuentra bastante abajo del rango de importancia, por lo cual es posible deduzir que las narraciones para infantes se relacionan con el idioma de señas en los niños de esa institución (p. 70).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuento Infantil

Ucha (2017) define que el cuento es sin duda uno de los entretenimientos más populares a nivel literario. La historia se caracteriza por ser breve y relatar hechos fantásticos para entretener o en algunos casos impartir algunos conocimientos al público. Al mismo tiempo, en lo que respecta a los cuentos infantiles, al estar escritos estrictamente para niños, se caracterizan por tener un contenido atractivo para los niños.

Los relatos para niños ayudan a que los infantes desarrollen su capacidad de imaginación y también su fantasía, además de crear sus propios conceptos y valoraciones, y de asistirlos en la comprensión e interiorización de normas éticas fundamentales para su formación. Un cuento, además, puede colaborar en la resolución de posibles dificultades. Traemos los más interesantes relatos para niños pequeños para leer en compañía de ellos (Medina, 2021).

Andrés (2022) indica que un cuento es una historia o narración breve que tiene como escenario una tierra ficticia y que tiene como propósito instrucción o diversión. El relato contiene una sucesión de acciones que requieren la participación de un personaje o varios, dentro de un marco temporal y espacial, a veces sin precisar. Generalmente, se ha establecido una estructura que tiene tres partes: inicio, nudo y desenlace.

A partir de la definición, es significativo entender que el cuento es un relato breve, generado por un autor o varios, que puede estar fundado en hechos reales o ficticios. El argumento de esta historia está encarnado por un conjunto limitado de personajes y su historia es relativamente clara. También, la historia es posible que se difunda a través de la palabra o del papel. El propósito de los relatos es el de

generar una respuesta psicológica y abrumadora en el espectador. Además, es posible que incorporen una instrucción que favorezca a los menores en su existencia cotidiana.

Los niños de ayer y de hoy pedían a sus padres que les leyeran cuentos antes de acostarse. Esta práctica nunca pasa de moda y, además de profundizar el vínculo con los padres, ayuda a los niños a comprender conceptos y situaciones de su entorno, aprender valores y expresarse, entre otras cuestiones fundamentales. Por ejemplo, es importante que los padres y profesores animen a los niños a leer cuentos. Como hemos señalado, una estupenda forma de acercar a los niños es que los padres lean cuentos a sus hijos periódicamente para despertar su interés por los cuentos (Ucha, 2017).

Estructura de un cuento:

Romero (2024) indica que la estructura que debe tener un cuento consiste en:

1. **El inicio** es la sección inicial del relato, en donde deberás presentar los personajes y las razones de su existencia en el relato. Tal como su denominación muestra, es el principio de la narración, su presentación. Esta nos ayudará a planificar el lazo.
2. **El nudo**, por otro lado, es el espacio en donde se desarrolla la conflictiva o dificultad que narraremos. En esta sección se producirán los acontecimientos más importantes y que serán la mayor parte de nuestro libro. Aquí es posible introducir las dificultades o acontecimientos de los protagonistas.
3. **Desenlace**, tenemos la conclusión, que será la solución a esa dificultad o relato que hemos narrado en el inicio. En esta zona es usual que ocurra el pico y la resolución de la cuestión planteada. Sería la sección del relato

donde haríamos la conclusión de nuestro relato. En las novelas para niños, es bastante usual que terminara en un desenlace alegre, y que además involucrara la conquista del protagonista.

Beneficios:

Andrés (2022) indica que leer un cuento tiene múltiples beneficios y los menciona a continuación:

- A menudo, los relatos transmiten una enseñanza y un mensaje de moralidad que son muy provechosos para la formación de los menores.
- Las narraciones cortas educan a los menores de una manera eficaz y apacible.
- Promueven varios principios como la ternura, la lealtad, el empeño, el perdón y la gratitud.
- Alzar la capacidad de análisis de los menores. Los infantes aprenderán a través del relato de Pinocho, por ejemplo, lo que acontece cuando no acatan las peticiones que les comunican.
- Facilitan el aprendizaje de comportamientos y reacciones que corresponden a las personas porque se originan a partir de su propia consideración. Además, les instruyen para solucionar ciertas dificultades.
- Estimulan la capacidad de creatividad y la fantasía de menores a la hora de elegir o solucionar dificultades.
- Los relatos incentivan el encuentro entre los padres y los niños, en una época de recreación sana.
- Los relatos perfeccionan la capacidad de expresión a través de la boca a boca, y esto es de lo que más se benefician los más pequeños.

- Los infantes y adolescentes saben que es posible que ellos mismos estudien y se cuestionen lo que aprenden.
- Compartir la experiencia de leer con los tuyos no solo apoya la salud mental, sino que además genera un vínculo afectivo con ellos, además de generar un entorno de seguridad.
- Las narraciones para niños y jóvenes acostumbran a describir relatos con los que los infantes y jóvenes se sienten relacionados y les asisten en la comprensión de sus emociones.
- La actividad de leer ayuda a que los infantes y adolescentes desarrollen su vocabulario, aprenden a comunicarse de manera más clara y escriben con mayor precisión.
- Las narraciones incentivan la creación de ideas y aconsejan aprender a encontrar soluciones a las dificultades.
- Las narraciones de los libros y cuentos para niños transmiten conceptos que educan el ánimo y la inteligencia de los infantes y les enseñan lo que significa la Solidaridad, el Respeto, la Paz o la Inmunidad.

Tipos de cuentos:

Carmen (2021) indica que los tipos de cuentos son:

- **Cuentos tradicionales:** Las narraciones tradicionales están entre las primeras formas de expresión del pueblo, pese a que posteriormente fueron documentadas por escrito. Debido a esto, muchos de los libros populares no tienen un creador definido, del que se pueda decir que creó el libro. Es una historia breve con eventos simbólicos, que se han transmitido de generación en generación y que, por lo tanto, contiene diversas alteraciones.

Dentro de estos cuentos tenemos a:

Cuentos de hadas. Historias oficiales que todos podemos recordar porque nos las transmitieron de niños. ingresan narraciones como la Caperucita Roja, los 3 cerditos o la Tortuga y la Liebre. Estos relatos se utilizaban con el objetivo de instruir a los menores. A pesar de que en un principio muchos de los relatos no tenían un final alegre, esto modificó al ser transformados a narraciones para menores.

Leyendas y mitos. Novelas que se pueden originar en la realidad, sin embargo, que adicionan características de estilo para conseguir una mayor influencia. Estos relatos exponen personajes de la antigüedad y dioses.

Fábulas. Estas narraciones tradicionales son narraciones cortas que están protagonizadas por fauna o objetos inertes, los cuales actúan y se comportan como las personas. Cada tipo de fábula puede tener su propio estilo, sin embargo, todas tienen en común un entendimiento a modo de enseñanza.

- **Cuentos literarios:** en oposición a ciertos relatos tradicionales, poseen de manera constante una estructura, un argumento y unos personajes definidos, sin distinciones. Por otro lado, este ejemplar de libro para niños tiene un autor específico y la historia, en tanto se escribe, se mantiene constantemente en relación a la historia y a los personajes, desde el principio hasta el final.

Fantásticos: Subgénero narrativo que se nutre de componentes de la fantasía. Aquí se produce la participación de fenómenos sobrenaturales y extraños, como la magia o la intercesión de figuras de la Fantasía.

Terror: Este relato para niños normalmente se dirige a que estos últimos puedan vencer sus inseguridades.

Microrelato: Cuentan más breve, y están compuestos por un relato en pocas palabras.

Aventuras: Las narraciones de viajes, enigmas y peligro se consideran aventuras.

Ciencia ficción: Es una categoría que cuenta cómo acontecimientos posibles se desarrollan dentro de un ámbito de ficción. Pre dirigidos en un periodo habitual, condicional o alterno.

Históricos: relatos que se originan a partir de una crónica histórica.

Comedia: Su argumento se basa en generar carcajadas al lector, o al menos, que sea un relato alegre y entretenido.

Dimensiones:

Alfaro (2019) indica que las dimensiones son:

1. **Cuentos con imágenes:** es una representación visual, se inscribe en una historia para exhibir de manera visual lo que se muestra, en ocasiones los bocetos narran las Historias sin necesidad de apoyarse en los escritos, por general, las representaciones se complementan de vez en cuando de la manera en que se relacionan en las creaciones de los infantes.
2. **Concentración:** es el cuidado específico de lo que se hace o se piensa con el fin de llegar a dissociarse de las otras cosas. Es la capacidad de continuar el apremio por una labor que tiene mayor duración sin dejar de interesarse, además manifiesta la necesidad de continuar totalmente en el presente, en este momento y en el siguiente.

3. **Repite:** en su acepción amplificada, la palabra repetición hace referencia a la actividad de volver a expresar lo que ya se dijo, y es una figura literaria, en tanto por repetir es necesario volver a utilizar las palabras que se han utilizado anteriormente, la repetición constituye una figura de la literatura.

2.2.2. Lenguaje Oral

Fariás (2024) define que cuando se escribe acerca del lenguaje hablado, del idioma que se habla o de la conversación que se tiene, en general se hace referencia al proceso por el que se transfiere información de forma verbal, que es específico de las personas. Se singulariza normalmente por diferencia de idioma o manera de expresarse. Los seres humanos llegan a la edad adulta con la totalidad de las herramientas psicológicas y físicas que les hacen falta para comunicarse. Cuando se hace por escrito, se usa el instrumento fonador (laringe, faringe, fosas nasales y cavidad bucal) además del respirador.

El idioma hablado es un talento inmejorable que tiene la especie humana, la que nos diferencia de los animales y nos hace humanos. Bajo esta perspectiva, la evolución del idioma hablado por un niño es una pieza fundamental para el progreso de éste, ya que tiene una importancia además de ser un método para comunicarse, sino también para socializar, humanizar y tener el control de su conducta. En los menores, empieza desde que nacen, debido a que, durante los primeros meses de existencia, desarrollan las denominadas vocalizaciones, las cuales se encuentran entre el primer y el tercer mes, luego la consonantización: que se encuentra entre el tercer y el sexto mes, y las silabaciones: que se encuentran entre el sexto y el noveno mes. La totalidad de estas transmisiones tienen la característica de reflejarse.

Pérez (2022) indica que se le llama lenguaje oral al sistema de conversación que requiere de la voz. Al igual que el resto de las lenguas, tiene una determinada organización y se crece de acuerdo a ciertas normas. Generalmente se aconseja que el idioma hablado es el primer medio para comunicarse con los humanos. Se entrena desde pequeño y se utiliza en todo momento de la vida cotidiana, en la que la mayor parte de las interacciones se tratan de discusiones.

Importancia:

Rodríguez (2023) indica que el lenguaje oral es importante porque la evolución del lenguaje escrito no se limita a la simpleza de hablar y comunicarse adecuadamente, sino que además constituye un elemento fundamental para el progreso de la mente del menor, en tanto que una ayuda para comprenderse y relacionarse con el ambiente que le pertenece. Además, ejecutar un programa de estimulación lingüística nos proporciona la ocasión de tener cuidado con las posibles disfunciones o problemas de habla, además de mitigar los que pudieran suceder, como, por ejemplo, dislalias, diglosias, disartrias, bradilalias o algún otro tipo de retraso madurativo que tenga relación con el idioma.

Las conclusiones de los estudios indican que la lengua influencia en la memoria y en la percepción, debido a que nos apoya en la elaboración de generalizaciones, en la asociación y en la diferenciación de las particularidades más importantes de los objetos, y también debido a que nos ayuda a la recolección de recuerdos e información. La conducta de las personas se basa en la conversación por voz, apoya la ordenación del comportamiento humano, el reconocimiento de las propias emociones y sentimientos, y llegando a ser una pieza de control y alteración de la conducta propia.

Características:

Fariás (2024) indica que las características se mencionan a continuación:

- Es algo único de las personas, ya que se requiere únicamente de los órganos fonadores y respiratorios, estos últimos, con el fin de nacer. Además, se conoce la manera de utilizarlos a través de la repetición y la práctica.
- Utiliza el sonido como medio de transmisión, las vocales generadas por la vibración de las cuerdas y el sentido del oído, hacen que la persona sea consciente de lo que está ocurriendo a su alrededor. Estos ruidos forman un sistema de códigos o idioma, que está organizado de manera social, cultural e histórica.
- Generalmente es en tiempo real, inmediato y fugaz, porque se produce en una zona y en un contexto específico, además una vez que se ha dicho lo que se dijo, los ruidos se desvanecen para siempre. Es por esto que la denominación de un lugar o de una persona se transporta a través del aire. Sin embargo, en la actualidad la tecnología posibilita la conversación por teléfono o incluso por mensaje de voz (no inmediata).
- Puede ser de carácter oficial o de carácter popular y muy pragmático, pero todo lo que tiene esta última categoría se encuentra acompañado de señales, disposición de cuerpos y otras características extralingüísticas que hacen más fácil la comprensión del mismo.
- Se trata de una instancia individual, ya que cada uno posee una manera singular y personal de comunicarse, sin embargo, también es una instancia colectora, ya que la manera en que se comunique está determinada en gran medida por la colectividad a la que pertenece.

Elementos del lenguaje oral:

1. Lingüísticos:

- **Emisor:** que inicia la actividad comunicativa al encender y generar el mensaje a través de su dispositivo fonador.
- **Receptor:** El que escucha y comprende el mensaje que se le da es el receptor. Luego puede cambiar su posición con el creador.
- **Canal:** la manera física a través de la cual el mensaje de un emisor se transporta al de un receptor. Con respecto a la conversación, es usual que sean las vibraciones de sonido en el ambiente.
- **Mensaje:** la totalidad de palabras, el set de datos que se informa.
- **Código:** El idioma con el que se comunica oralmente.

2. Extralingüísticos:

- **Contexto:** la zona, el tiempo y las circunstancias objetivas y subyugadas de la conversación por medio de la lengua. En ciertas ocasiones es posible que haya muros que no dejen la conversación, en otras ocasiones no.
- **Elementos prácticos:** que están junto al remitente y que le ayudan a transmitir su mensaje, sin embargo, no hacen parte de la conversación verbal, o sea, de las palabras que se dicen y de la manera en que se dice. Por ejemplo: la posición corporal.
- **Las habilidades de comunicación:** que es la cantidad y calidad de la facultad de escucha de cada uno de los intervinientes. Las personas sordo no son capaces de oír, como ejemplo, sin embargo, son capaces de interpretar los apuntes de labios.

Lenguaje oral en la escuela:

En el diseño curricular nacional (DCN) del sistema educativo de nuestro país, la sección de comunicación se encuentra en el área de interés de los niños como individuos sociales, los cuales tienen una necesidad innata de relacionarse con los otros y con el mundo que los cerca, de modo que la comunicación, en particular la oral, tiene una importancia fundamental durante el proceso de socialización, particularmente cuando el ámbito se amplifica con el ingreso a una escuela. Debido a eso, el jardín de infantes o el programa no formal debe fomentar diversas formas de comunicarse realmente, de manera auténtica y con utilidad. En efecto, la maestra debe facilitar este procedimiento mediante la acción de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todas las cosas que le están cercan. De ninguna manera los infantes tienen que ser forzado a aprender a leer y a escribir, a menos que hayan adquirido las habilidades simbólicas (la capacidad de “guardar, preservar y volver a reproducir mentalmente la figura de los objetos sin verlos”) y además no están desarrollados para realizar acciones finas. Una característica que es necesario tener en cuenta es que los infantes tienen que desarrollar la conciencia fonológica, que es la habilidad de distinguir audiblemente la manera en que se agrupan los sonidos que conforman palabras y por lo tanto sílabas (Ríos, 2023).

Dimensiones:

Alfaro (2019) indica que las dimensiones son:

1. **Vocabulario:** la palabra vocabulario es una agrupación de palabras que conforman el idioma, son palabras que un individuo con el mismo idioma y las zonas de entendimiento están asociadas a la lengua común y además utilizada por los niños, todo lo que se piensa se comunica con las palabras,

el hecho de conversación y de creación, se hace con el vínculo del idioma con las palabras.

2. **Comprensión:** los estudiantes toman como base una escucha activa, además de distintas narraciones orales de diferentes clases y diferentes condiciones de comunicación. En consecuencia, explica las diferentes intenciones del conversador, en el momento en que escuchamos un idioma extranjero, tenemos una mayor atención en las palabras que en la manera en que se difunden para así componer el sentido de lo que se dice a base de deducir su significado.
3. **Expresión:** cómo colaborar con los alumnos en desarrollar esta habilidad, es necesario observar en 3 características de los relatos orales, que sean correctos, encadenados y tengan un lenguaje apto, empezando por las visualizaciones, es necesario hacer preguntas para que el menor vaya colaborando en la manifestación de sus ideas, sentimientos, conocimientos y disposición.

2.3. Definición de términos básicos

Comprensión:

Los estudiantes toman como base una escucha activa, además de distintas narraciones orales de diferentes clases y diferentes condiciones de comunicación.

Cuento Infantil

Ucha (2017) define que el cuento es sin duda uno de los entretenimientos más populares a nivel literario. La historia se caracteriza por ser breve y relatar hechos fantásticos para entretener o en algunos casos impartir algunos conocimientos al público. Al mismo tiempo, en lo que respecta a los cuentos infantiles, al estar escritos estrictamente para niños, se caracterizan por tener un contenido atractivo para los niños.

Cuentos con imágenes:

Es una representación visual, se inscribe en una historia para exhibir de manera visual lo que se muestra, en ocasiones los bocetos narran las Historias sin necesidad de apoyarse en los escritos

Concentración:

Es el cuidado específico de lo que se hace o se piensa con el fin de llegar a dissociarse de las otras cosas. Es la capacidad de continuar el apremio por una labor que tiene mayor duración sin dejar de interesarse, además manifiesta la necesidad de continuar totalmente en el presente, en este momento y en el siguiente.

Expresión:

Cómo colaborar con los alumnos en desarrollar esta habilidad, es necesario observar en 3 características de los relatos orales, que sean correctos, encadenados y tengan un lenguaje apto, empezando por las visualizaciones, es necesario hacer preguntas para que el menor vaya colaborando en la manifestación de sus ideas, sentimientos, conocimientos y disposición.

Lenguaje Oral

Farías (2024) define que cuando se escribe acerca del lenguaje hablado, del idioma que se habla o de la conversación que se tiene, en general se hace referencia al proceso por el que se transfiere información de forma verbal, que es específico de las personas. Se singulariza normalmente por diferencia de idioma o manera de expresarse.

Repite:

En su acepción amplificada, la palabra repetición hace referencia a la actividad de volver a expresar lo que ya se dijo, y es una figura literaria, en tanto por repetir es necesario volver a utilizar las palabras que se han utilizado anteriormente, la repetición constituye una figura de la literatura.

Vocabulario:

La palabra vocabulario es una agrupación de palabras que conforman el idioma, son palabras que un individuo con el mismo idioma y las zonas de entendimiento están asociadas a la lengua común y además utilizada por los niños, todo lo que se piensa se comunica con las palabras, el hecho de conversación y de creación, se hace con el vínculo del idioma con las palabras.

2.4. Hipótesis**2.4.1. Hipótesis general**

El cuento infantil se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023

2.4.2. Hipótesis específicas

El cuento infantil se relaciona con el vocabulario de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

El cuento infantil se relaciona con la comprensión de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

El cuento infantil se relaciona con la expresión de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

El estudio está conformado por la siguiente metodología: nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, enfoque cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población la conforman 96 niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho

3.2.2. Muestra

La muestra la conforman 96 niños de la I.E.I. N° “Fe y Alegría” – Huacho

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Cuento infantil	Cuento con imagen	Ordena imágenes Identifica imágenes Relaciona imágenes	1, 2, 3	Likert
	Repite	Relata Ve imágenes e indica con palabras	4, 5	Likert
	Concentración	Escucha palabras nuevas Le agrada escuchar el cuento Presta atención	6, 7, 8	Likert

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITE,MS	ESCALA
V2: Lenguaje Oral	Vocabulario	Menciona personajes del cuento	9, 10, 11	Likert
		Menciona animales del cuento		
		Menciona objetos del cuento		
V2: Lenguaje Oral	Comprensión	Recupera información	12, 13, 14	Likert
		Comprende significados		
		Se expresa oralmente		
V2: Lenguaje Oral	Expresión	Expresa sus ideas	15, 16, 17	Likert
		Interactúa durante el cuento		
		Colabora durante el cuento		

3.4 Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

Se usará el listado de concordancias en caso de que se considerara que son infantes de nivel inicial todavía no logran leer con precisión, esta lista está compuesta por un interrogario el cual será usado.

3.5 Método de análisis de datos

El procesamiento de información es a través del software spss y el Microsoft Excel.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 3 ¿El niño ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	45	47%
A veces	37	39%
Siempre	14	15%
TOTAL	96	100%

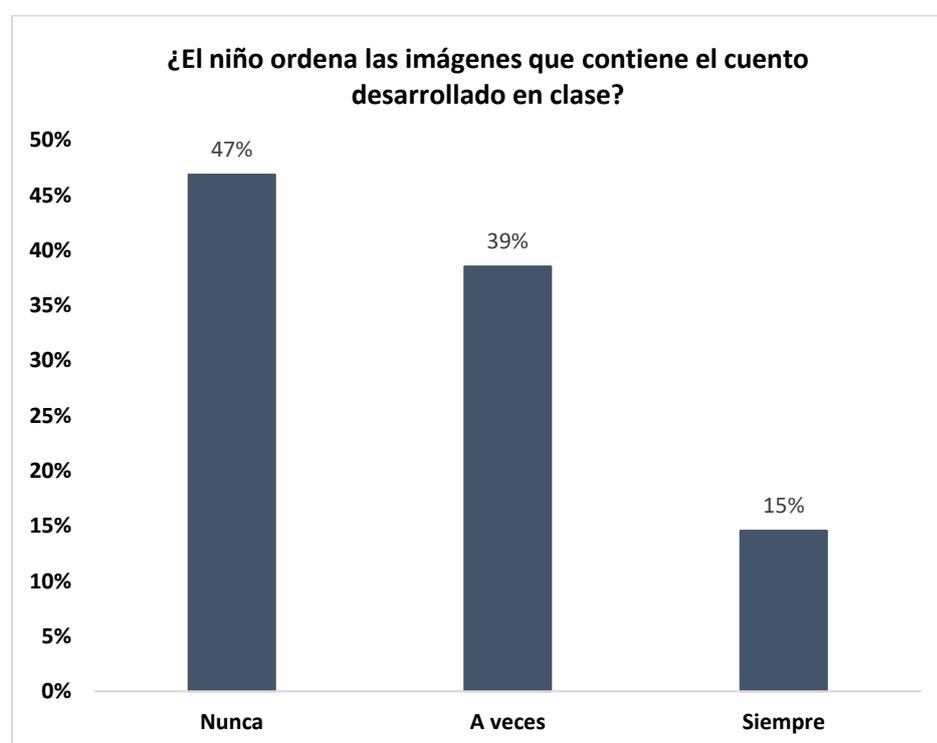


Figura 1 ¿El niño ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 47% nunca ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase, el 39% a veces ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase y el 15% siempre ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase.

Tabla 4

¿El niño identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	39	41%
A veces	35	36%
Siempre	22	23%
TOTAL	96	100%

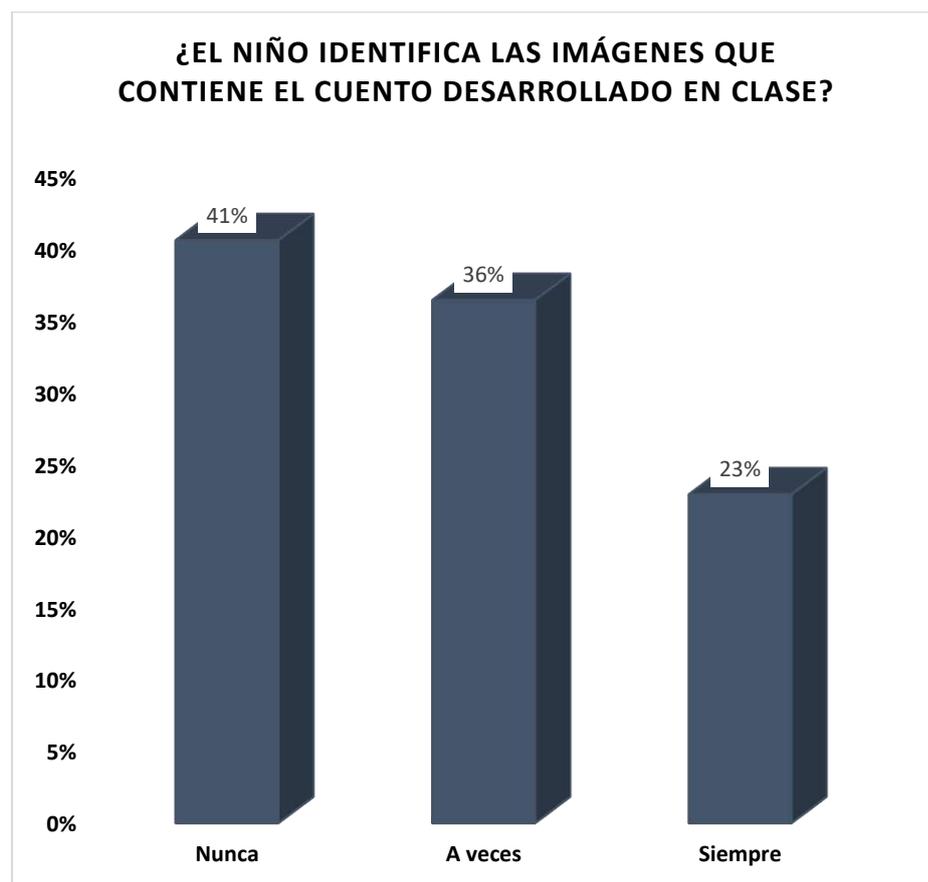


Figura 2 ¿El niño identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 41% nunca identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase, el 36% a veces identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase y el 23% siempre identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase.

Tabla 5

¿El niño relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	42	44%
A veces	38	40%
Siempre	16	17%
TOTAL	96	100%

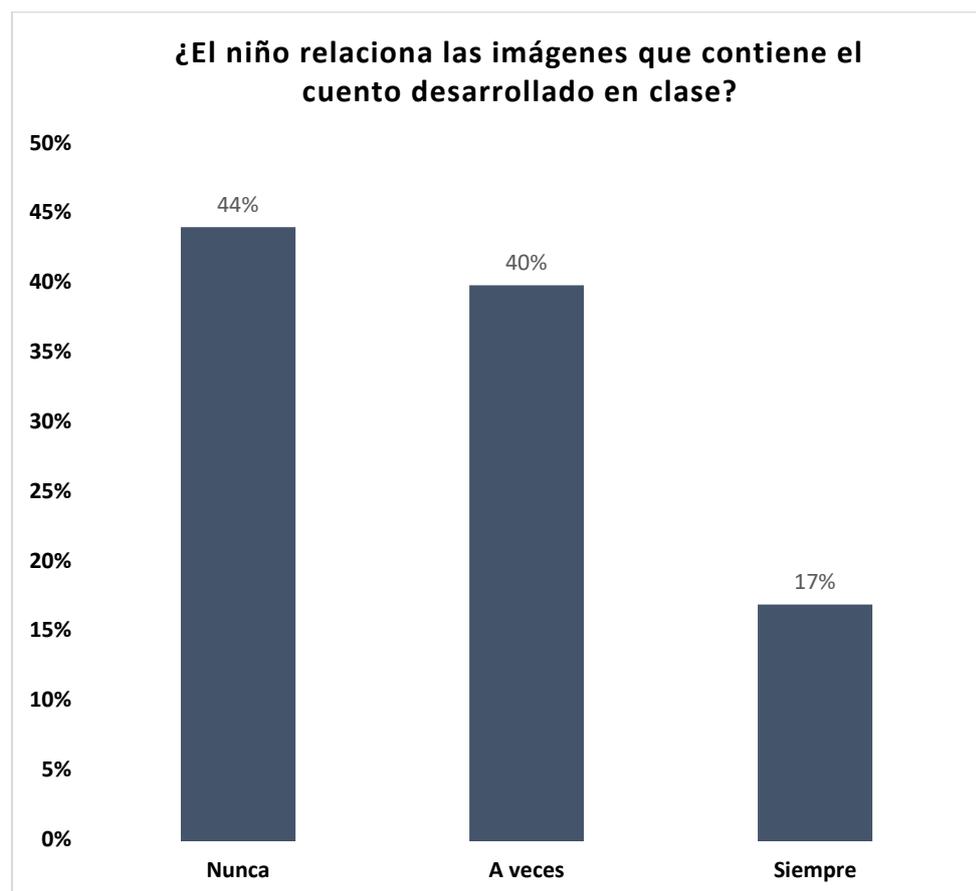


Figura 3 ¿El niño relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 44% nunca relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase, el 40% a veces relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase y el 17% siempre relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase.

Tabla 6

¿El niño relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	47	49%
A veces	35	36%
Siempre	14	15%
TOTAL	96	100%

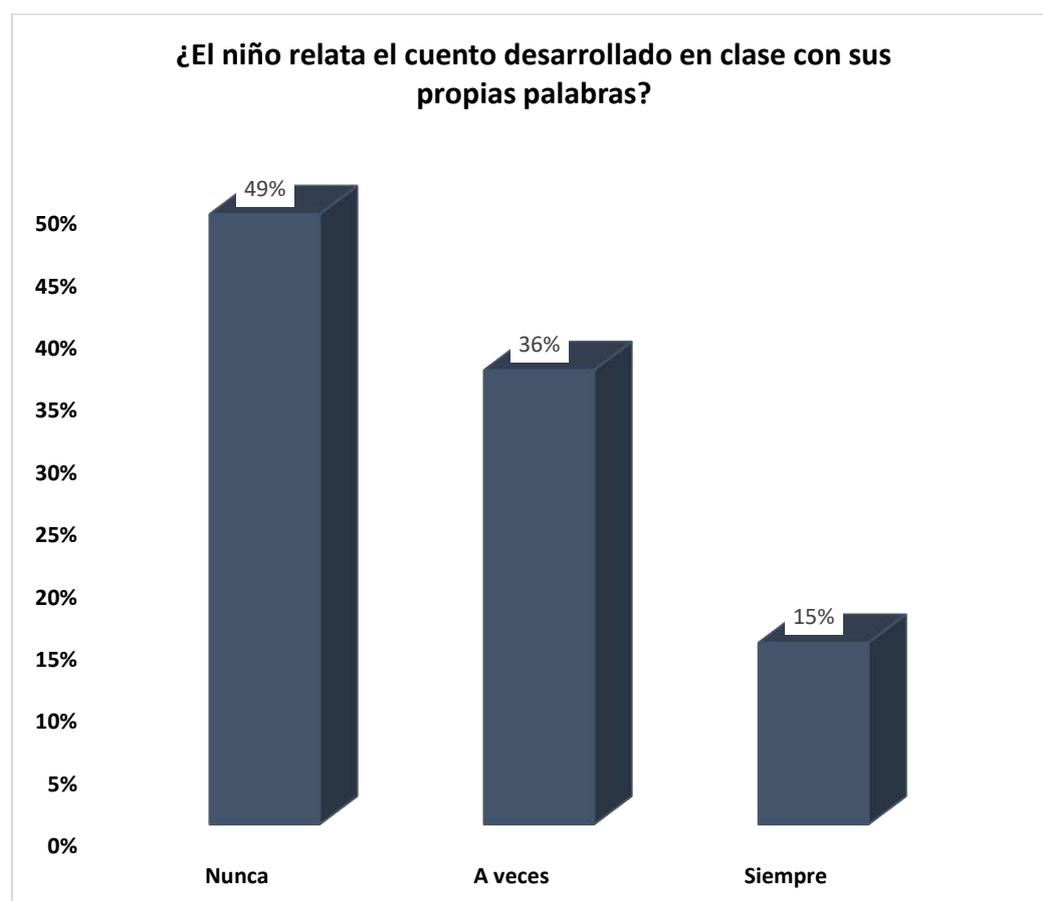


Figura 4 ¿El niño relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 49% nunca relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras, el 36% a veces relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras y el 15% siempre relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras.

Tabla 7

¿El niño ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	43	45%
A veces	36	38%
Siempre	17	18%
TOTAL	96	100%

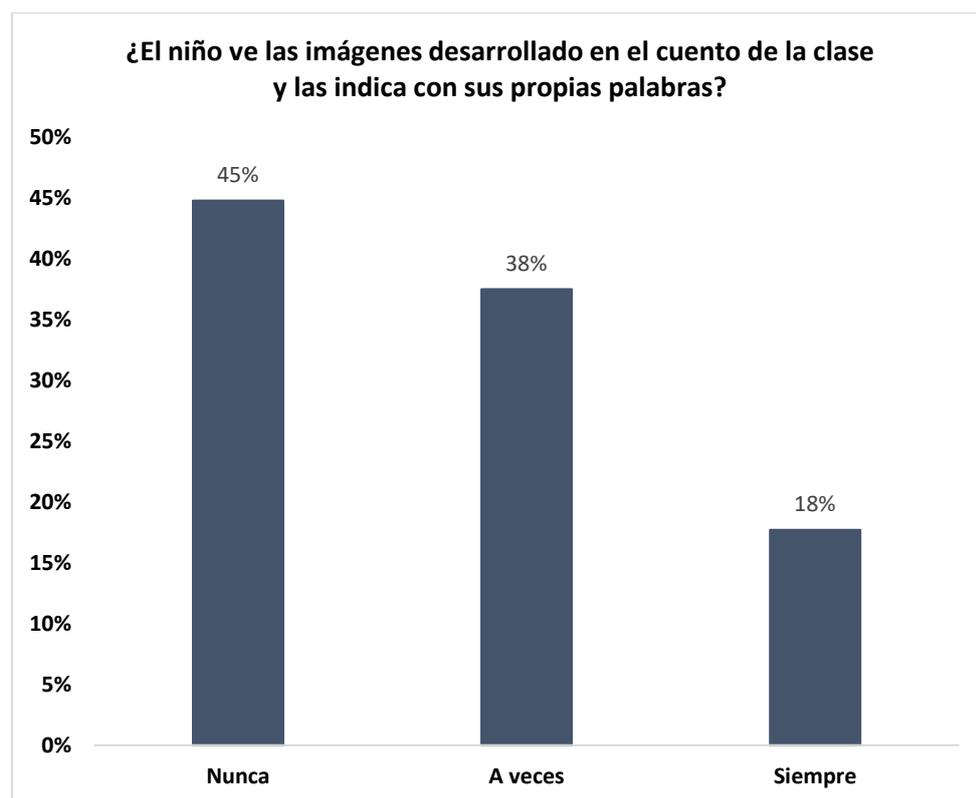


Figura 5 ¿El niño ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 45% nunca ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras, el 38% a veces ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras y el 18% siempre ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras.

Tabla 8

¿El niño escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	39	41%
A veces	38	40%
Siempre	19	20%
TOTAL	96	100%

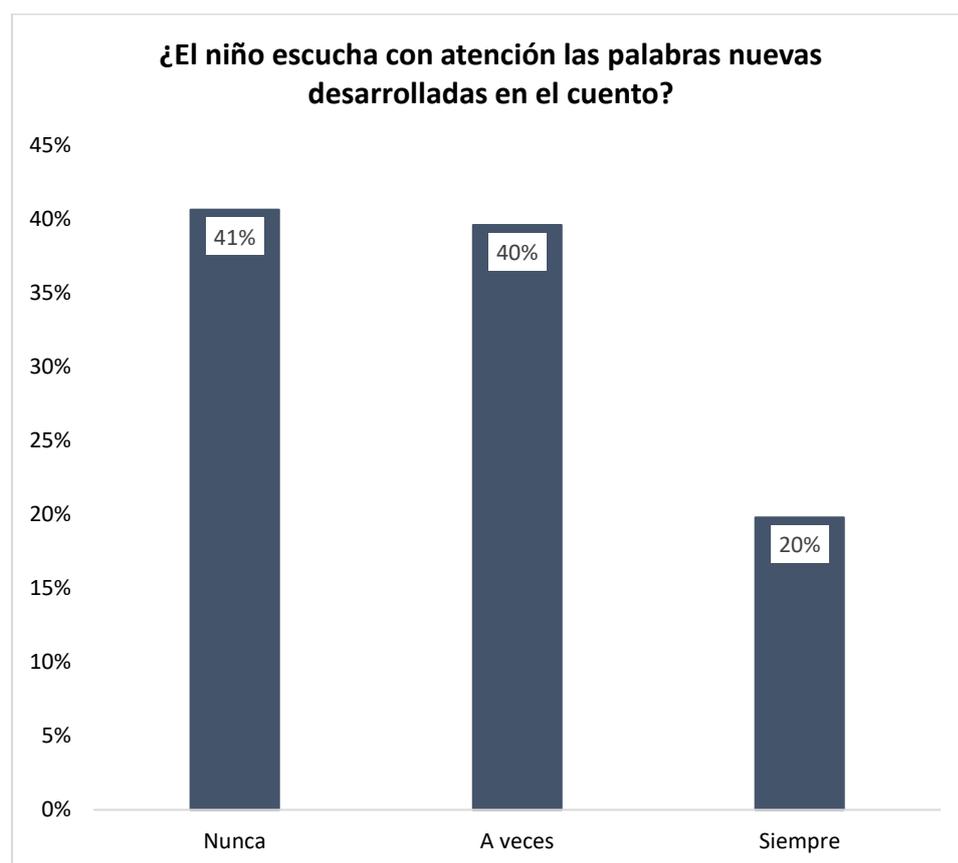


Figura 6 ¿El niño escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 41% nunca escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento, el 40% a veces escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento y el 20% siempre escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento.

Tabla 9

¿El niño le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	47	49%
A veces	36	38%
Siempre	13	14%
TOTAL	96	100%

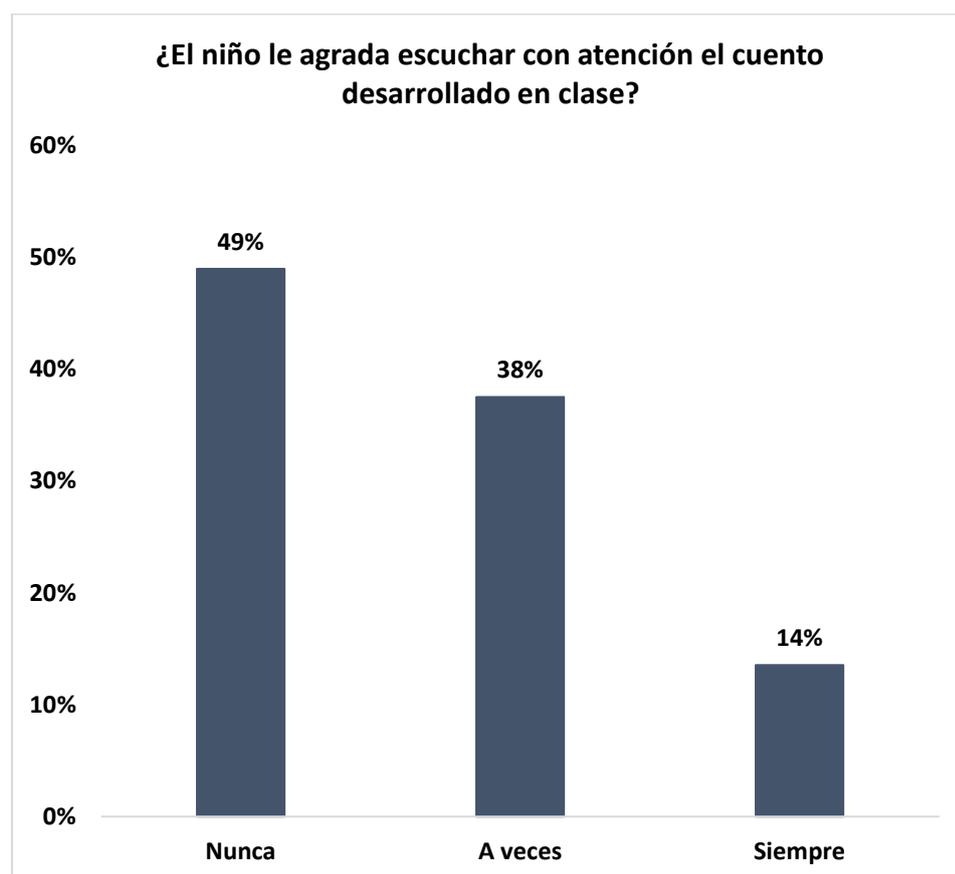


Figura 7 ¿El niño le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 49% nunca le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase, el 38% a veces le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase y el 14% siempre le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase.

Tabla 10

¿El niño presta atención al cuento desarrollado por la profesora?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	46	48%
A veces	42	44%
Siempre	8	8%
TOTAL	96	100%

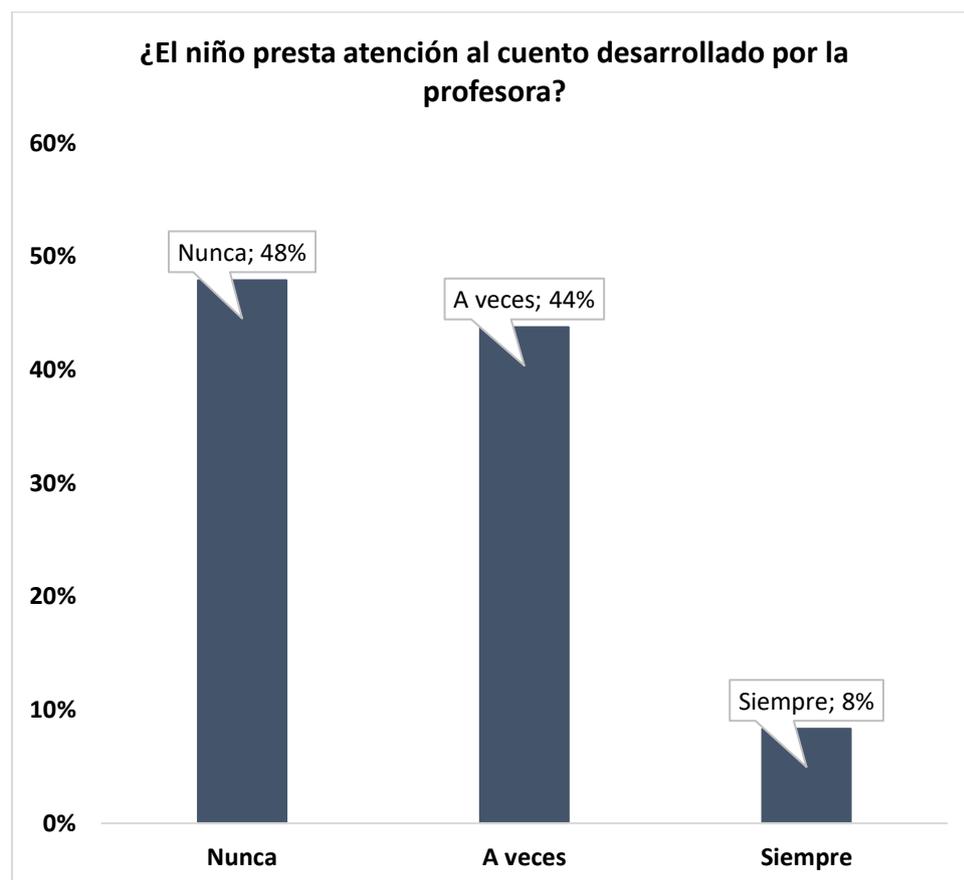


Figura 8 ¿El niño presta atención al cuento desarrollado por la profesora?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 48% nunca presta atención al cuento desarrollado por la profesora, el 44% a veces presta atención al cuento desarrollado por la profesora y el 8% siempre presta atención al cuento desarrollado por la profesora.

Tabla 11

¿El niño menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	40	42%
A veces	35	36%
Siempre	21	22%
TOTAL	96	100%

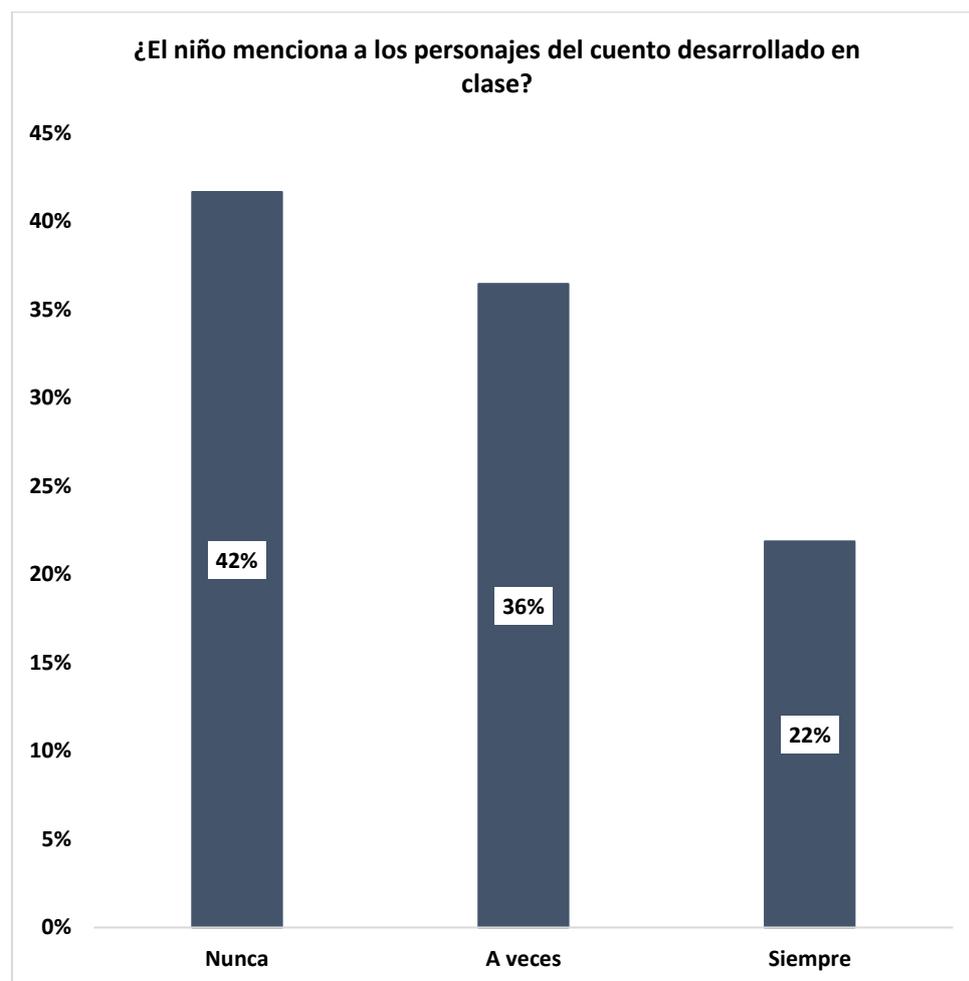


Figura 9 ¿El niño menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 42% nunca menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase, el 36% a veces menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase y el 22% siempre menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase.

Tabla 12

¿El niño menciona a los animales del cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	42	44%
A veces	38	40%
Siempre	16	17%
TOTAL	96	100%

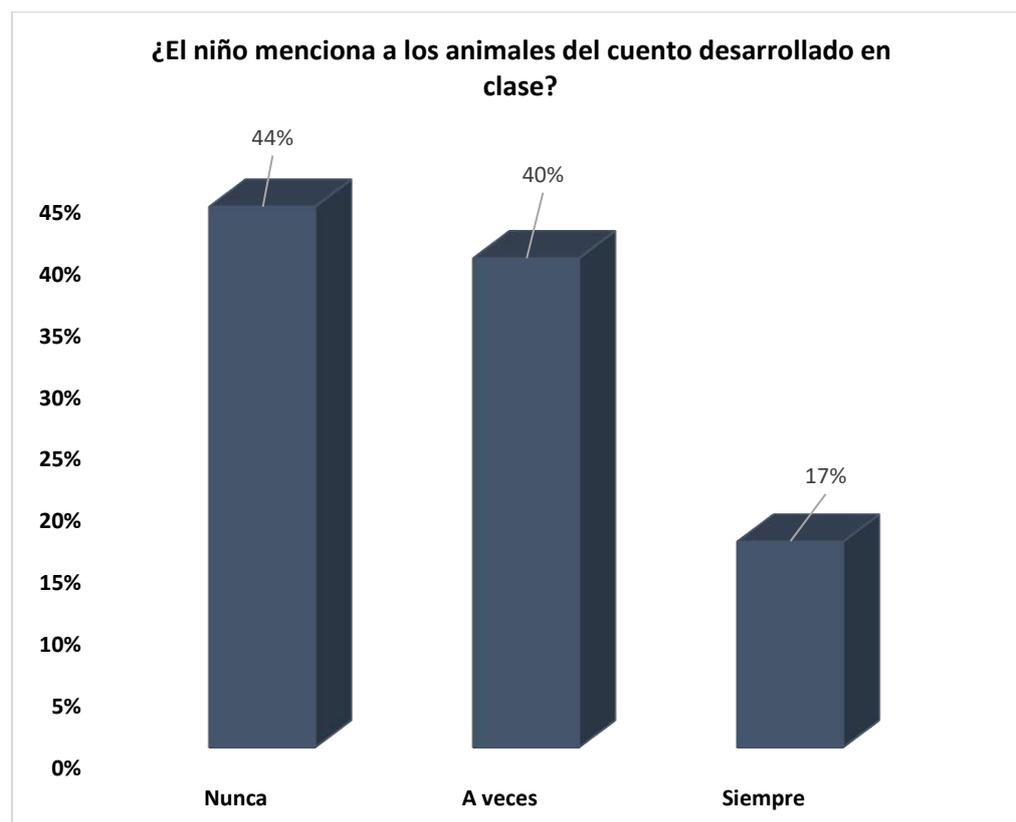


Figura 10 ¿El niño menciona a los animales del cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 44% nunca menciona a los animales del cuento desarrollado en clase, el 40% a veces menciona a los animales del cuento desarrollado en clase y el 17% siempre menciona a los animales del cuento desarrollado en clase.

Tabla 13

¿El niño menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	43	45%
A veces	35	36%
Siempre	18	19%
TOTAL	96	100%

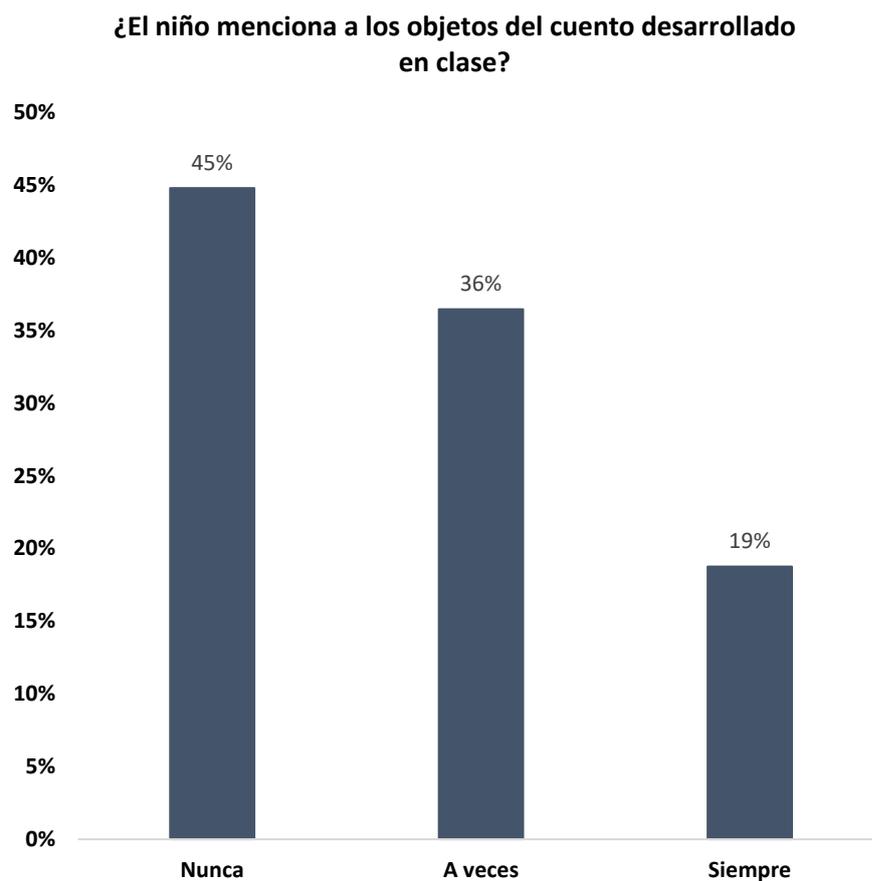


Figura 11 ¿El niño menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 45% nunca menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase, el 36% a veces menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase y el 19% siempre menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase.

Tabla 14

¿El niño recupera la información del cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	42	44%
A veces	43	45%
Siempre	11	11%
TOTAL	96	100%

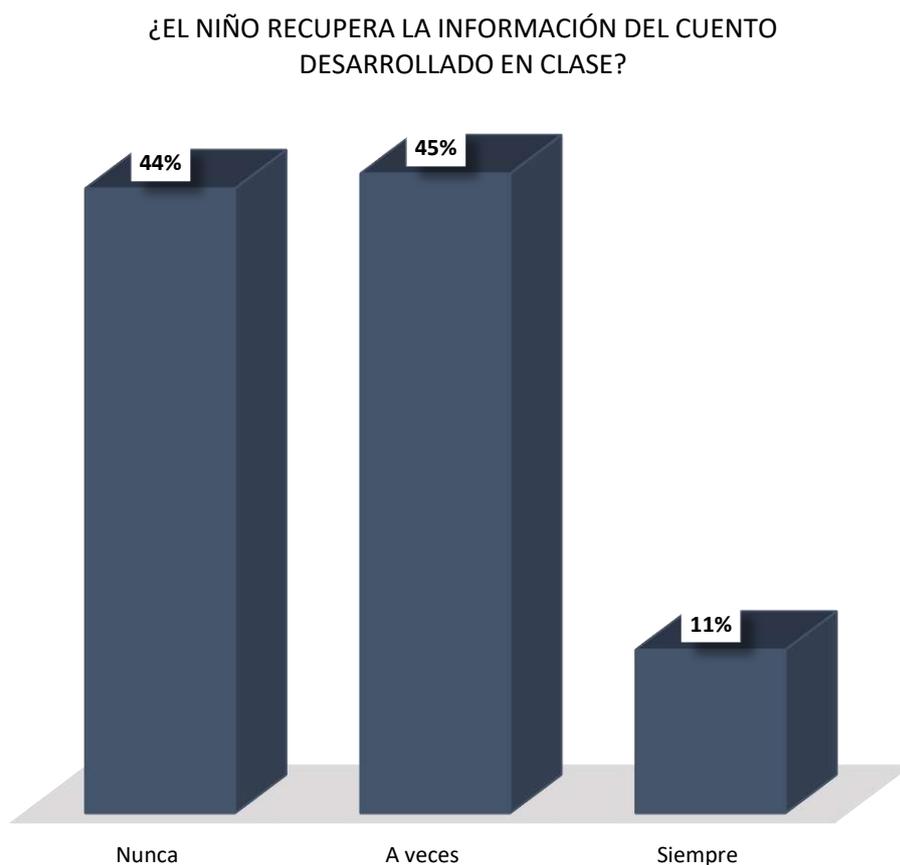


Figura 12 ¿El niño recupera la información del cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 44% nunca recupera la información del cuento desarrollado en clase, el 45% a veces recupera la información del cuento desarrollado en clase y el 11% siempre recupera la información del cuento desarrollado en clase.

Tabla 15

¿El niño comprende los significados del cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	48	50%
A veces	36	38%
Siempre	12	13%
TOTAL	96	100%

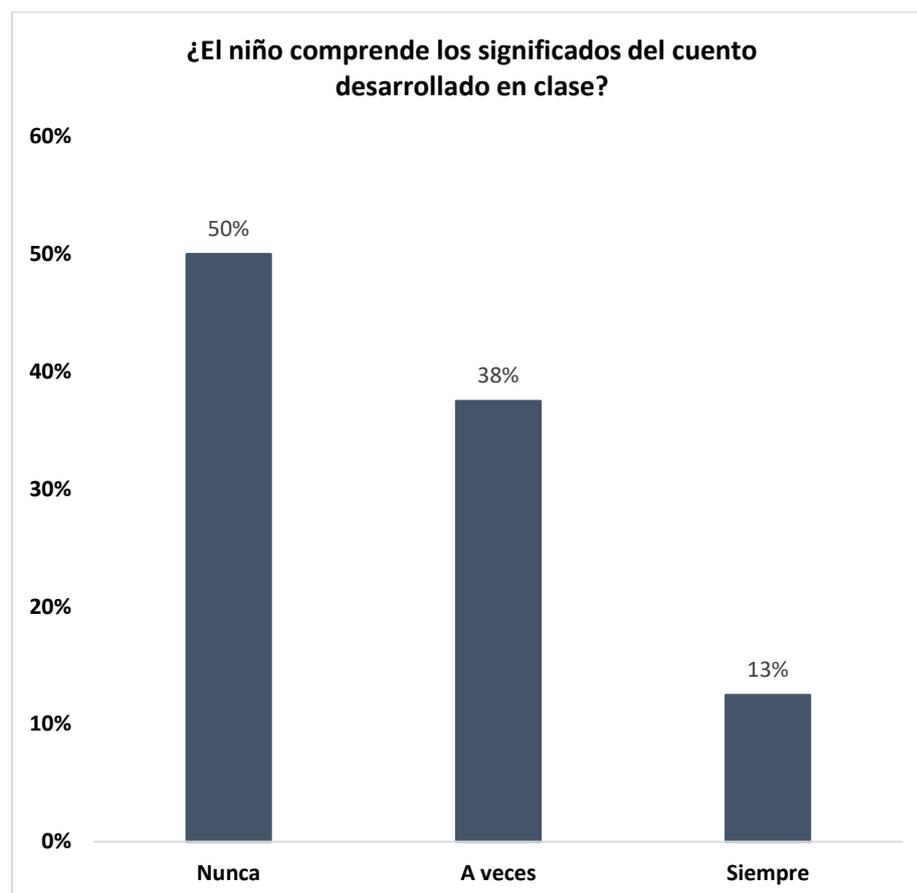


Figura 13 ¿El niño comprende los significados del cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 50% nunca comprende los significados del cuento desarrollado en clase, el 38% a veces comprende los significados del cuento desarrollado en clase y el 13% siempre comprende los significados del cuento desarrollado en clase.

Tabla 16

¿El niño se expresará oralmente acerca del cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	38	40%
A veces	37	39%
Siempre	21	22%
TOTAL	96	100%

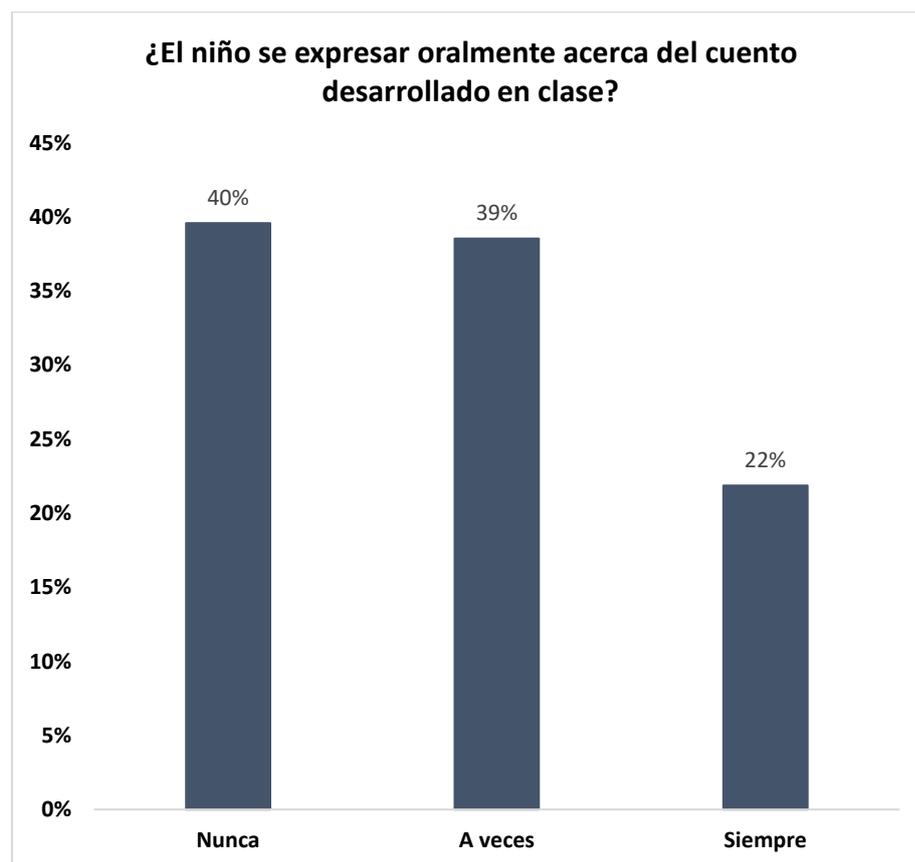


Figura 14 ¿El niño se expresará oralmente acerca del cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 40% nunca expresa oralmente acerca del cuento desarrollado en clase, el 39% a veces expresa oralmente acerca del cuento desarrollado en clase y el 22% siempre expresa oralmente acerca del cuento desarrollado en clase.

Tabla 17

¿El niño expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	35%
A veces	39	41%
Siempre	23	24%
TOTAL	96	100%

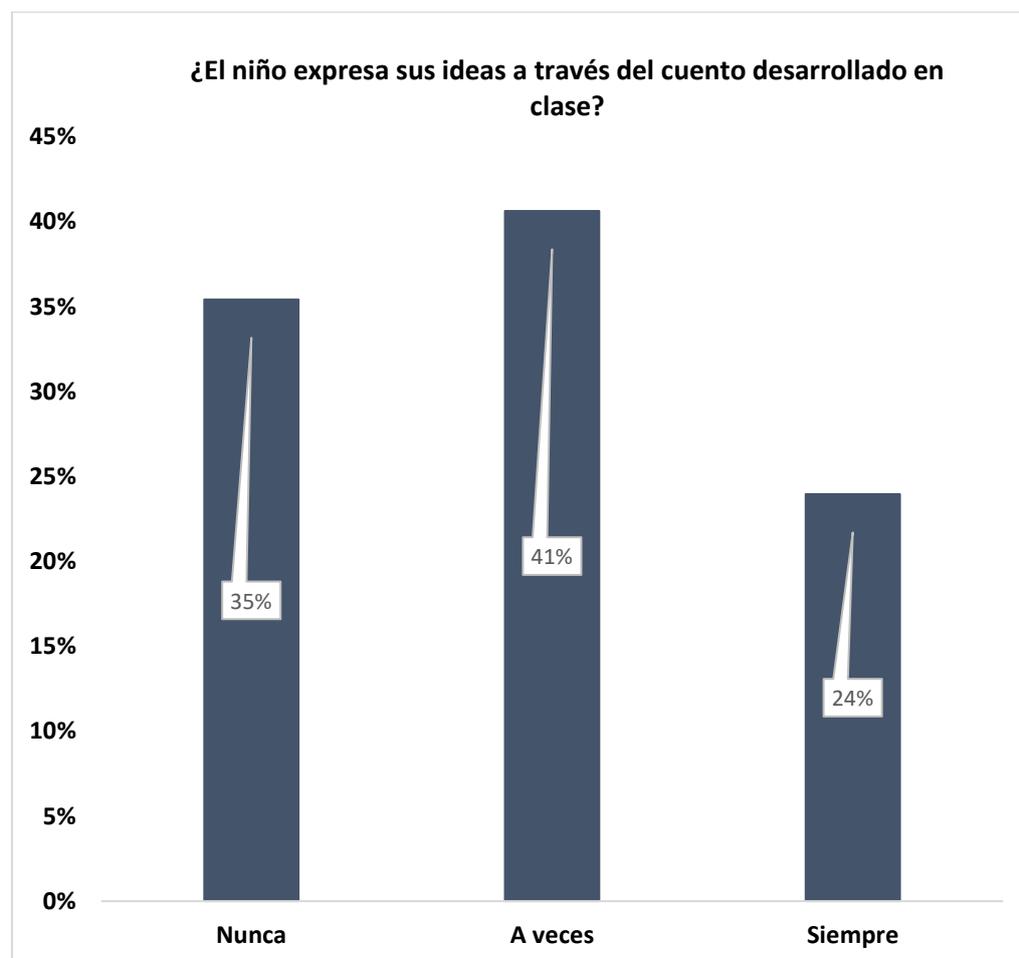


Figura 15 ¿El niño expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 35% nunca expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase, el 41% a veces expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase y el 24% siempre expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase.

Tabla 18

¿El niño interactúa durante el cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	44	46%
A veces	38	40%
Siempre	14	15%
TOTAL	96	100%

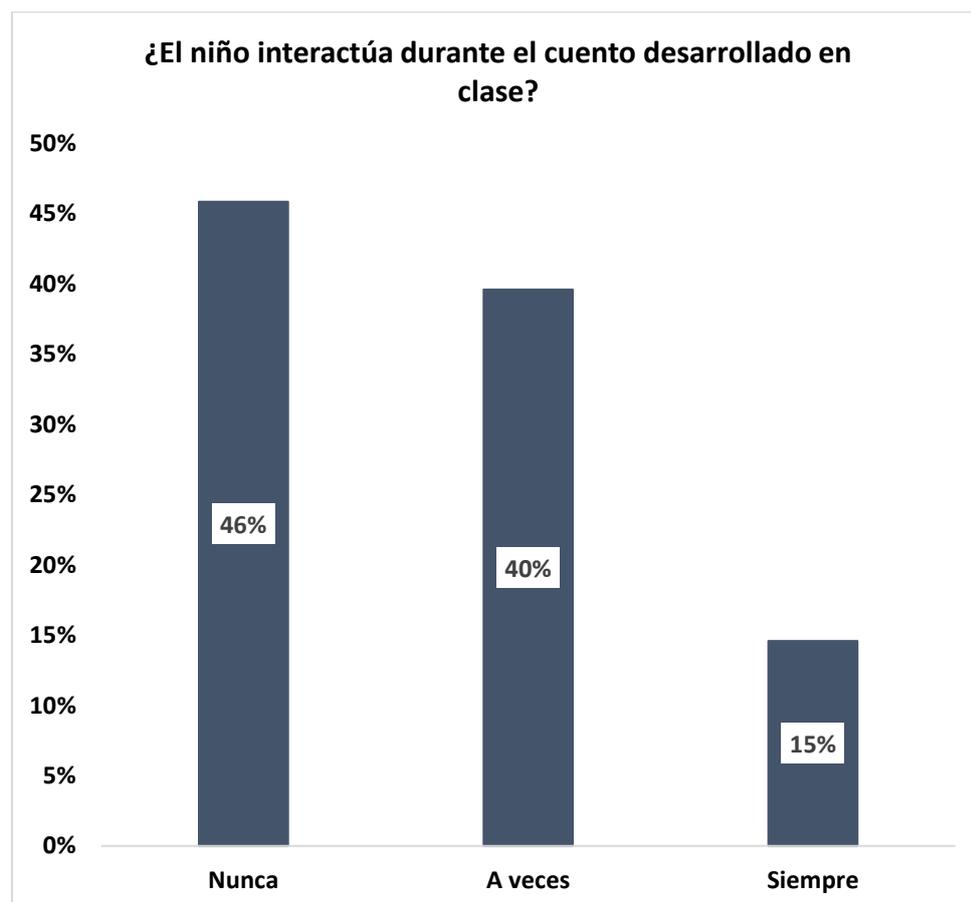


Figura 16 ¿El niño interactúa durante el cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 46% nunca interactúa durante el cuento desarrollado en clase, el 40% a veces interactúa durante el cuento desarrollado en clase y el 15% siempre interactúa durante el cuento desarrollado en clase.

Tabla 19

¿El niño colabora durante el cuento desarrollado en clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	42	44%
A veces	37	39%
Siempre	17	18%
TOTAL	96	100%

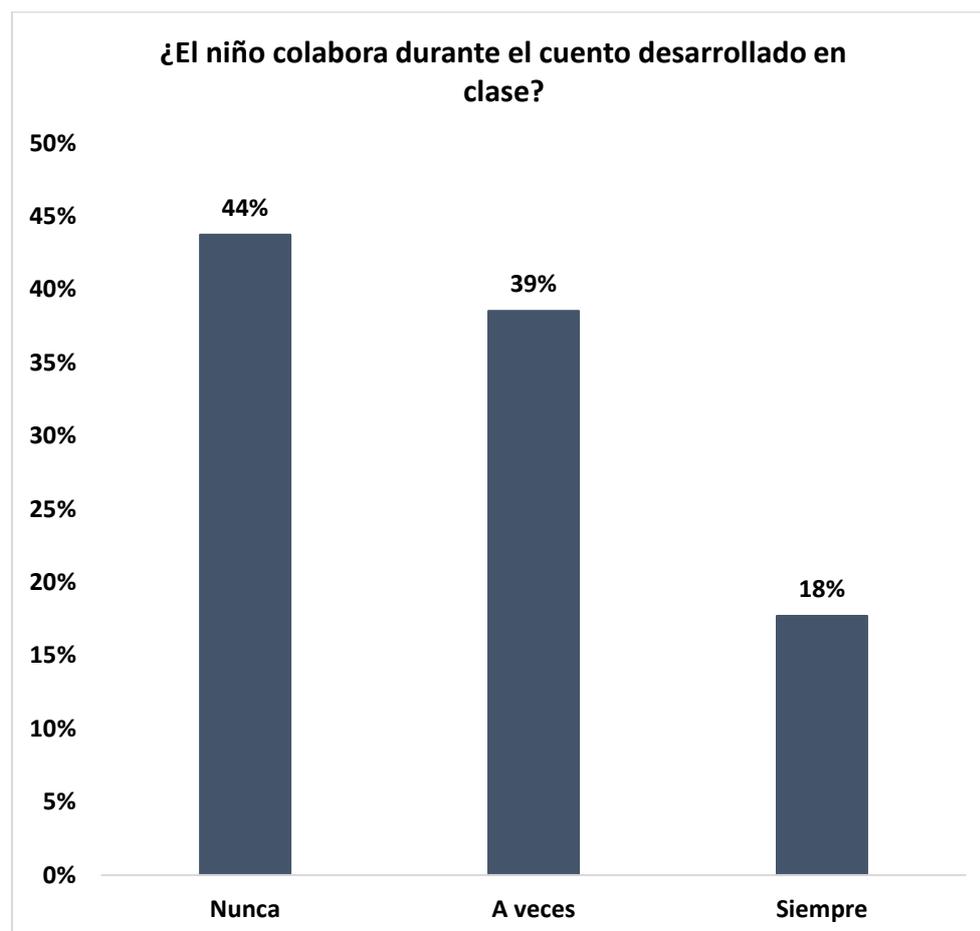


Figura 17 ¿El niño colabora durante el cuento desarrollado en clase?

INTERPRETACIÓN: Se cotejó a 96 niños de la institución de los cuales; el 44% nunca colabora durante el cuento desarrollado en clase, el 39% a veces colabora durante el cuento desarrollado en clase y el 18% siempre colabora durante el cuento desarrollado en clase.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

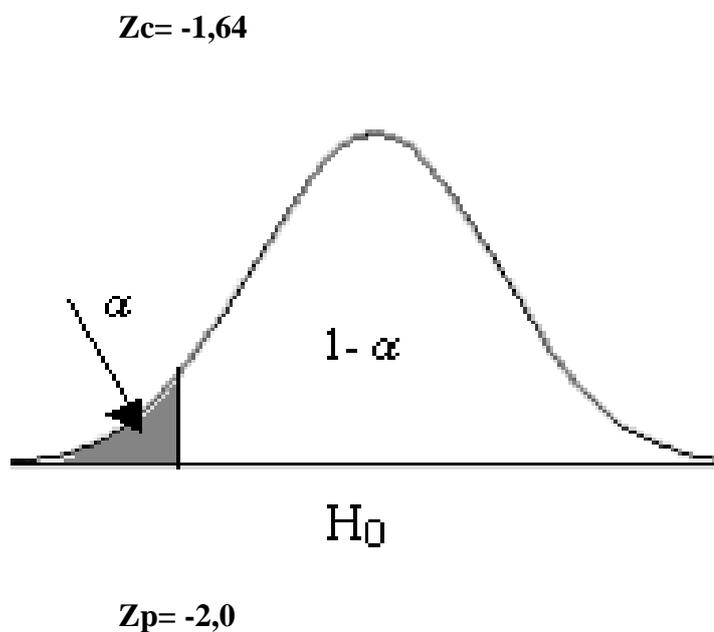
Paso 1:

H₀: El cuento infantil no se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

H₁: El cuento infantil se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H₀

Conclusión: El cuento infantil se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

Se han obtenido los resultados de los cuales se afirma que El cuento infantil se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P. N° 658 “Fé y Alegría” – Huacho, 2023, aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula.

Dichos resultados tienen relación con Calcina (2023) en su tesis titulada “*la narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 285, Sandia - Puno, 2023*”, concluye que: La variable historia de cuento y expresión verbal, exhiben un vínculo; se ha utilizado el estadístico Rho de Spearman, el cual arrojó un valor de Rho de 0.949, y en la interpretación se comprende que existe una relación fuerte y positiva entre las dos variables cuando se rechaza la hipótesis inicial y se aceptan las otras dos (p. 66). Además Huallpamaita (2021) en su tesis titulada “*cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N° 594 Los Ayllos de la comunidad Pucahuasi - Sañayca - Aymaraes - Apurímac – 2021*”, concluye que: En el análisis se evidencia la existencia de una correlación entre los relatos de los niños y su lengua natural, en el caso de la I.E.I. N°594, ubicada en la comunidad de Pucahuasi, Apurímac, y en el año 2021, con un coeficiente Rho de Spearman de 0.617, esto quiere decir que las variables tienen una relación positiva y que su fuerza es mediana. Se garantiza que la influencia de los relatos para niños sobre el idioma hablado es notoria, debido a que la variable de Sig. del prototipo inferior a 0.05 (p. 80).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se concluye que los niños en su mayoría no logran reconocer las imágenes en el cuento y no pueden ordenarlas, identificarlas y relacionarlas como lo hacen algunos niños quienes si tienen desarrollada la capacidad.
- Se concluye que los niños en su mayoría no logran relatar cuentos nuevos en base a los cuentos escuchados en el salón de clases, es más cuando tienen que relacionar las imágenes con las palabras no logran hacerlo.
- Se concluye que cuando los niños escuchan palabras nuevas dentro del cuento no se concentran y tampoco prestan atención lo que dificulta su aprendizaje y además su expresión oral dentro del salón de clases.
- Se concluye que los niños en su mayoría no logran expresarse oralmente de manera adecuada pues no tiene las palabras correctas para hacerlo debido a que su vocabulario no es amplio ya que no logran concentrarse en aprender palabras nuevas debido a que no le prestan la atención debida al cuento que desarrollan las profesoras durante la clase.

6.2 Recomendaciones

- A las profesoras de inicial se les recomienda elaborar sesiones donde se usen metodologías activas o talleres donde se lean cuentos agradables para los niños de tal manera que estos lean con agrado y felicidad así facilita su aprendizaje.
- Se recomienda a los docentes de inicial que realicen dentro de sus sesiones de clase talleres de expresión oral donde los niños tenga la capacidad de expresar lo que sienten además de perder el miedo poco a poco para logran ser personas con excelente expresión cuando estén en otra etapa de sus vidas.
- Se recomienda a la directora capacitar a los docentes para actualizar sus sesiones de clases de tal manera que se enfoquen más en la realización de talleres que fomenten mejoras en el lenguaje oral de manera general ya que la mayoría se encuentra en proceso.
- Se recomienda a los papitos ayudar a la institución desarrollando actividades de innovación que desarrollen las aulas de clase contribuyendo en la formación integral de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes documentales

- Alfaro, J. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños*. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis_63532.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andrés, E. (2022). *Qué es un Cuento*. Obtenido de <https://www.significados.com/cuento/>
- Calcina, L. (2023). la narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 285, Sandía - Puno, 2023. *Pregrado*. Universidad José Carlos Mariategui, Moquegua, Perú.
- Campaña, R. (2022). los cuentos infantiles como estartegia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años. *Posgrado*. Universidad Tecnológica Indoamericana, Quito, Ecuador.
- Carmen. (2021). *Tipos de cuentos infantiles*. Obtenido de <https://www.rimpompante.com/blog/tipos-de-cuentos-infantiles/>
- Farías, G. (25 de 03 de 2024). *Lenguaje oral*. Obtenido de <https://concepto.de/lenguaje-oral/>
- Guarnizo, A., & Modumba, V. (2023). El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito año 2022. *Pregrado*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Huallpamaita, V. (2021). cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N° 594 Los Ayillos de la comunidad Pucahuasi - Sañayca - Aymaraes - Apurimac - 2021. *Pregrado*. Universidad Tecnológica de los Andes, Apurimac, Perú.
- Lazo, T. (2019). el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P. Happy Kids en el distrito Satipo región Junin 2019. *Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Lima, Perú.
- Martinez, R. (2019). el cuento infantil y su iinfluencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer. *Pregrado*. Univeridad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador.

- Medina, V. (09 de 2021). *Cuentos infantiles tradicionales*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm
- Palacios, G. (2019). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018. *Posgrado*. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Perez, J. (07 de 11 de 2022). *Lenguaje oral - Qué es, definición y concepto*. Obtenido de <https://definicion.de/lenguaje-oral/>
- Ríos, J. (2023). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <https://enlinea.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Rodriguez, Y. (28 de 11 de 2023). *¿Hablamos? La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil*. Obtenido de <https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>
- Romero, A. (29 de 01 de 2024). *los diferentes tipos de cuentos*. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Torres, D. (2019). los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Dari Guevara. *Posgrado*. Universidad Tecnológica Indoamericana, Ambato, Ecuador.
- Ucha, F. (09 de 2017). *Definición de Cuentos Infantiles*. Obtenido de <https://significado.com/cuentos-infantiles/>
- Zapata, M. (2019). Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Infantes desde la Percepción de los Actores Educativos Luciano Coral, Guayaquil. *Posgrado*. Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

LISTA DE COTEJO

1=Nunca; 2=A veces; 3=Siempre

CUENTOS INFANTILES				
I. Cuento con imagen		Calificación		
		1	2	3
1.	¿El niño ordena las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?			
2.	¿El niño identifica las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?			
3.	¿El niño relaciona las imágenes que contiene el cuento desarrollado en clase?			
II. Repite		Calificación		
		1	2	3
4.	¿El niño relata el cuento desarrollado en clase con sus propias palabras?			
5.	¿El niño ve las imágenes desarrollado en el cuento de la clase y las indica con sus propias palabras?			
III. Concentración		Calificación		
		1	2	3
6.	¿El niño escucha con atención las palabras nuevas desarrolladas en el cuento?			
7.	¿El niño le agrada escuchar con atención el cuento desarrollado en clase?			
8.	¿El niño presta atención al cuento desarrollado por la profesora?			
LENGUAJE ORAL				
IV. Vocabulario		Calificación		
		1	2	3
9.	¿El niño menciona a los personajes del cuento desarrollado en clase?			
10.	¿El niño menciona a los animales del cuento desarrollado en clase?			
11.	¿El niño menciona a los objetos del cuento desarrollado en clase?			
V. Comprensión		Calificación		
		1	2	3
12.	¿El niño recupera la información del cuento desarrollado en clase?			
13.	¿El niño comprende los significados del cuento desarrollado en clase?			

14.	¿El niño se expresará oralmente acerca del cuento desarrollado en clase?			
VI. Expresión		Calificación		
		1	2	3
15.	¿El niño expresa sus ideas a través del cuento desarrollado en clase?			
16.	¿El niño interactúa durante el cuento desarrollado en clase?			
17.	¿El niño colabora durante el cuento desarrollado en clase?			

Muchas gracias por su participación