



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Secundaria**

**Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

Técnica de impostación y modulación y la mejora de la expresión oral de los  
estudiantes de la I.E Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autor

Henry Salas Rimari

Asesor

Dr. Nel Fernando Encarnación Valentin

Huacho – Perú

2024



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

**Facultad Educación**  
**Escuela Profesional de Educación Secundaria**  
**Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

**INFORMACIÓN DE METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Henry Salas Rimari	43098315	27 de agosto de 2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Nel Fernando Encarnacion Valentin	15738537	0000-0002-8965-8890
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	0000-0002-2256-9359
Miguel Victor Barba Herrera	15705830	0000-0003-3130-5571

# TÉCNICA DE IMPOSTACIÓN Y MODULACIÓN Y LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E SANTA ROSA DE GUINEA - NESHUYA 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://repositorio.unjbg.edu.pe">repositorio.unjbg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="https://repositorio.upeu.edu.pe:8080">repositorio.upeu.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="https://www.adcommission.gov.au">www.adcommission.gov.au</a> Fuente de Internet	1%

**Técnica de impostación y modulación y la mejora de la expresión oral de  
los estudiantes de la I.E Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022**

## **DEDICATORIA**

*A mi familia, que son la razón para perseverar y seguir adelante a pesar de las dificultades que enfrentamos día a día.*

**Autor**

## **AGRADECIMIENTO**

*A todas las personas que han hecho posible que la presente investigación se haya cristalizado y sea un aporte a los académicos y científicos en el campo de la educación.*

**Autor**

## INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE .....	v
INDICE DE TABLAS.....	7
RESUMEN .....	8
ABSTRACT.....	9
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	10
1.2. Formulación de problema.....	12
1.2.1. Problema general .....	12
1.2.2. Problemas específicos .....	12
1.3. Objetivos .....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación .....	13
1.5. Delimitación del Estudio .....	15
1.6. Viabilidad del estudio.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	17
2.2. Bases Teóricas .....	27
2.3. Definiciones Conceptuales .....	37
2.4. Formulación de la Hipótesis .....	41
2.4.1. Hipótesis general .....	41
2.4.2. Hipótesis específicas.....	41

CAPITULO III METODOLOGIA .....	42
3.1.    Diseño Metodológico .....	42
3.1.1.    Tipo de Investigación .....	42
3.1.2.    Nivel de Investigación.....	43
3.1.3.    Diseño.....	44
3.2.    Población y muestra .....	44
3.2.1.    Población.....	44
3.2.2.    Muestra.....	45
3.3.    Operacionalización de Variables.....	46
3.4.    Técnicas e de recolección de datos .....	47
3.4.1.    Técnicas a Emplear .....	47
3.4.2.    Descripción de los Instrumentos.....	48
3.5.    Técnicas para el Procesamiento de la Información .....	49
CAPITULO IV RESULTADOS .....	51
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	77
5.1.    Discusión .....	77
5.2.    Conclusión .....	77
5.3.    Recomendaciones.....	78
CAPITULO V BIBLIOGRAFÍA .....	79
ANEXOS .....	83

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población de estudiantes del nivel primario de la institución educativa José obrero de medio mundo en el año 2014 .....	45
<b>Tabla 2:</b> Muestra estratificada de estudiantes del nivel primario de la institución educativa José obrero de medio mundo en el año 2014 .....	45

## RESUMEN

El estudio que se propone aborda sobre la **Técnica de impostación y modulación y la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la I.E Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022**, en estudiantes de secundaria en una zona rural de la selva peruana, de la que se tiene como finalidad determinar la relación existente entre las variables de estudio; el trabajo se desarrolló en dos fases fundamentales, en un primer momento se hizo un recojo de información de la literatura científica existente sobre el tema y en un segundo momento se hizo el trabajo de campo, que consistió en la aplicación de una encuesta a una muestra de 25 estudiantes; el instrumento fue validado mediante el juicio de expertos. Los datos obtenidos indican que existe relación entre las variables **Técnica de impostación y modulación y la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la I.E Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022**, además de alcanzar resultados muy favorables en cuanto al desarrollo de la expresión oral producto de la aplicación de las técnicas que fueron motivo del estudio de investigación; los resultados alcanzados indican que se debe trabajar técnicas de impostación y modulación en la etapa escolar para mejorar y alcanzar competencias en el área de comunicación.

**Palabras claves:** técnica, impostación, modulación, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The proposed study deals with the IMPOSTATION AND MODULATION TECHNIQUE AND THE IMPROVEMENT OF ORAL EXPRESSION in secondary school students in a rural area of the Peruvian jungle, with the aim of determining the relationship between the study variables; The work was carried out in two fundamental phases: firstly, information was gathered from the existing scientific literature on the subject, and secondly, fieldwork was carried out, which consisted of applying a survey to a sample of 25 students; the instrument was validated by means of expert judgement. The data obtained indicate that there is a relationship between the variables IMPOSTATION AND MODULATION TECHNIQUES AND THE IMPROVEMENT OF ORAL EXPRESSION, as well as achieving very favourable results in terms of the development of oral expression as a result of the application of the techniques that were the subject of the research study; the results obtained indicate that imposition and modulation techniques should be worked on at the school stage in order to improve and achieve competences in the area of communication.

Keywords: technique, imposition, modulation, oral expression.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

Las diversas pruebas que se aplican en el contexto educativo peruano en los últimos años (PISA, ECE, ECER) muestran resultados que evidencian bajos niveles de logro en su competencia comunicativa por parte de los estudiantes principalmente en la educación básica regular, aunque no se puede dejar de considerar a la educación universitaria, entre otras problemáticas.

La expresión oral es una de las competencias del estudiante, que presenta mayores dificultades en los estudiantes de los distintos niveles educacionales, siendo la región Lima provincias no ajena a esa realidad. Tampoco lo es nuestra provincia de Huaura. En la mayoría de las escuelas afiliadas a la Dirección Regional de Educación de Lima Provincias, los estudiantes de la institución educativa Mercedes Indacochea de Huacho enfrentan desafíos en la expresión oral, caracterizada por una complejidad estructural. Este obstáculo repercute en su desempeño en diversas áreas académicas, sugiriendo que el problema radica en la falta de aplicación adecuada de estrategias durante el proceso de lectura. Específicamente, la reorganización de la información presente en los textos parece estar subestimada o mal utilizada, lo que a su vez limita la aplicación de técnicas cruciales como la impostación y modulación de la voz para mejorar la comunicación oral.

En ese contexto, uno de los problemas que se encuentra en los estudiantes, y que afecta la adecuada comprensión de los textos informativos o narrativos, es la evidente carencia de estrategias o medios para poder traducir la información a la que se accede, con

vocabulario y sintaxis propios. En la mayoría de los casos, los estudiantes se han acostumbrado a la copia textual de la información leída, es decir, se evidencia que no desarrollan procesos que les permitan construir conocimientos propios.

Una de las estrategias que permite a los estudiantes el desarrollo de la competencia de la expresión oral es una idónea capacidad de manejar la impostación y modulación de la voz, consideramos que con una oportuna y adecuada orientación al respecto nos va a permitir lograr que los estudiantes en sus distintos niveles educacionales puedan alcanzar la eficiencia y eficacia en la competencia de la expresión oral.

Las limitaciones o inadecuada atención por parte del sistema educativo peruano a esta competencia se inicia en cuanto a la formación de los educadores en el contexto de las universidades, haciendo prevalecer los contenidos curriculares y olvidando el trabajo práctico de la expresión oral en las aulas en los distintos niveles educacionales; esta realidad ocasiona que los maestros que se trasladan de la universidad, luego de su formación profesional a las aulas de la educación básica regular, muestran su formación teórica lejana de mostrar competencias idóneas en la expresión oral.

Habría que agregar a todo esto que, en los trabajos de investigación (monografías o tesis) se muestra una participación con meras lecturas y escasa participación comunicativa con eficacia y eficiencia. Y esto no solo ocurre en la Educación Básica Regular o EBA sino que se traslada a niveles superiores de estudios (Universidad, Institutos).

En cuanto, a todo lo mencionado en la realidad problemática respecto a la deficiente e ineficiente nivel de competencia comunicativa, especialmente en la expresión oral, lo que nos conlleva a desarrollar el presente estudio y enmarcarlo en base a las siguientes interrogantes que se convierten en ejes de este trabajo de investigación científica.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación y modulación mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1** ¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación del vibrato mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?

**PE2** ¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación del falsete mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?

**PE3** ¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación del trino mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?

**PE4** ¿En qué medida se relaciona la técnica de la modulación mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación y modulación y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

**OE1** Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación del vibrato y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.

**OE2** Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación del falsete y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.

**OE3** Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación del trino y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.

**OE4** Determinar la relación existente entre la técnica de la modulación de la voz y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

### **1.4. Justificación**

El estudio se enmarca en base a la técnica de la impostación y modulación mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022, teniendo en consideración la importancia de formar la competencia comunicativa en los

estudiantes de los distintos niveles educacionales, con el propósito que los discentes puedan comunicarse idóneamente en las distintas facetas de su vida personal, familiar, profesional y social.

Una adecuada organización de la formación de la competencia comunicativa en la expresión oral, tiene que ver con la atención en la técnica de la impostación y modulación mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022; La habilidad para alcanzar un nivel satisfactorio en la lectura inferencial y la comprensión de textos son elementos fundamentales en cualquier proceso educativo, ya sea enseñanza formal, aprendizaje autodidacta o cualquier forma de adquisición de conocimientos. Además, según las teorías pertinentes, existe una relación de causa y efecto entre estas dos variables.

En los últimos años, los estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosa de Guinea - Neshuya han enfrentado serias dificultades y carencias en la comprensión inferencial de los textos que leen, especialmente cuando se trata de textos complejos. Esta situación ha resultado en un bajo rendimiento académico y un nivel de aprendizaje deficiente en diversas áreas del currículo, lo que no solo afecta su rendimiento académico actual, sino que también podría restringir sus oportunidades profesionales futuras.

Dada la problemática mencionada anteriormente, se ha visto la necesidad de llevar a cabo una investigación, motivada principalmente por los siguientes factores:

#### Motivación teórica

Es esencial entender, examinar y resumir las teorías que detallan y esclarecen la conexión entre las variables investigadas. Esto con el objetivo de que se pueda implementar a largo plazo, en diferentes niveles, la técnica de la impostación y

modulación vocal para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosa de Guinea - Neshuya en el año 2022.

#### Motivación metodológica

Es crucial desarrollar e implementar una metodología adecuada que posibilite identificar la correlación entre el uso de la técnica de impostación y modulación vocal y la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa bajo estudio.

#### Motivación práctica – académica

Es fundamental llegar a sugerencias prácticas que, al ponerse en práctica, permitan el uso efectivo de la técnica de impostación y modulación para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosa de Guinea - Neshuya en 2022. Esto, a su vez, contribuirá a mejorar la habilidad de expresión oral y brindará la oportunidad de acceder a niveles educativos superiores, así como de obtener una formación integral adecuada.

### **1.5. Delimitación del Estudio**

Periodo – 2022

Contexto de la investigación – Educación Secundaria

Ámbito geográfico – estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya

### **1.6. Viabilidad del estudio**

La presente investigación es viable de realizarse toda vez que nos brindará todas las facilidades del caso por parte de las instituciones y los actores involucrados y se cuenta con los recursos humanos y económicos para concretarla y la disponibilidad de tiempo para su ejecución.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes de investigación**

Los deficientes niveles en la competencia comunicativa, principalmente en la expresión oral es general, en diversos los diversos niveles educacionales y en casi todos los niveles de estudio y sectores poblacionales. Sin embargo, debido a las características propias y la especificidad de la situación problemática, salvo la experiencia argentina y chilena, no es posible encontrar investigaciones relacionadas directamente con la temática que la investigación propone. Los antecedentes se orientan, generalmente, a investigaciones descriptivas, correlacionales o explicativas y casi pocas son cuasiexperimentales. Sin embargo, en la necesidad de establecer parámetros de partida vamos a señalar algunas investigaciones que aportan en el trabajo con alguna las dos variables propuestas o con el contexto en el que desarrollaremos nuestra investigación.

##### **Antecedentes internacionales**

Méndez, L. (2017) en su investigación “El parafraseo como consecuencia de la lectura comprensiva”, para obtener la licenciatura en pedagogía en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, estudio realizado con estudiantes de primero básico en el Instituto Nacional Educación Básico Colonia San Antonio, Quetzaltenang, Guatemala. Investigación cuasiexperimental con grupo de control y experimental y aplicación de pretest y posttest, concluye que, inicialmente, los sujetos de la investigación presentaban

diversas dificultades para parafrasear textos ya que no se les enseñó el parafraseo para que puedan expresar con sus propias palabras lo que entendían o comprendían de los textos que leían. Sin embargo, al concluir con la investigación aplicada, los del grupo experimental sí pudieron elaborar adecuadamente el parafraseo mejorando desde un 50% inicial hasta un 75% lo que les generó mejoras evidentes en su proceso de comprensión lectora dándoles seguridad en su lectura.

Molina, Ríos y Rivera (2018)

En su estudio titulado "La paráfrasis textual como herramienta cognitiva para mejorar la comprensión lectora", realizado en los grados quinto y séptimo de tres instituciones educativas públicas en Yopal, Casanare, Colombia. El escritor resalta el objetivo de describir los componentes relacionados con la instrucción de la comprensión de lectura, con la finalidad de crear un plan educativo fundamentado en la estrategia cognitiva del parafraseo de textos en situaciones particulares. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, utilizando la metodología de la etnografía escolar. Los objetivos planteados fueron la identificación de los aspectos relacionados con la comprensión lectora y la determinación de los factores que la facilitan y dificultan. Para recopilar datos se empleó la técnica de entrevistas semiestructuradas. Los hallazgos de la investigación revelaron cuatro elementos influyentes en la comprensión lectora y en sus distintos niveles: el lector, el texto, el contexto y la falta de conocimiento de estrategias pedagógicas. Se sugiere que la enseñanza y el desarrollo apropiado de una técnica cognitiva como la parafraseo podría contribuir a mejorar los diferentes niveles de comprensión lectora. Además, se establece una conexión entre la aplicación de esta estrategia y la promoción de la identidad cultural.

Benítez (2016), investigación “La paráfrasis y su relación con la comprensión lectora en estudiantes del octavo grado de educación básica en el Colegio José Manuel Restrepo de Bogotá”. Investigación de tipo descriptivo correlacional, con una muestra de 64 estudiantes, utilizando el instrumento LEER X, cuyo objetivo fue establecer la relación existente entre el uso de la paráfrasis y el nivel de comprensión lectora, especialmente con el nivel literal. Entre sus conclusiones podemos extraer las siguientes: existen deficiencias en el manejo de la paráfrasis por parte de estudiantes del octavo grado e, inclusive , entre un gran sector de docentes de cursos en la institución educativa. El manejo de la paráfrasis se reduce mayormente a la de tipo mecánica mientras que son pocos los casos de paráfrasis constructiva. El 26% de estudiantes presenta un manejo adecuado de la paráfrasis en textos narrativos y solo un 19% en casos de textos científicos. Oralmente, los estudiantes son capaces de resumir los textos leídos con una eficacia de entre 40% a 62% pero cuando se exige por escrito se presentan deficiencias en casi el 56% de ellos. Se concluye que el manejo adecuado de la paráfrasis se relaciona significativamente con el nivel literal y el nivel deductivo de las lecturas realizadas.

Heredia (2017), investigación “Aplicación de técnicas de lectura y su influencia en los niveles de comprensión lectora, en alumnos del 7° grado de educación secundaria en el colegio Carlos Castro Saavedra de Bogotá. Investigación de tipo cuasiexperimental, grupos de control y experimental (32 estudiantes en cada grupo), de tipo mixto. Aplicación de una prueba diagnóstica (pre test) denominada “Lectovelo” que determinó los niveles de comprensión de ambos grupos de investigación. Después de 12 sesiones (una semana de dos horas) los niveles de comprensión del grupo de control subieron de así: literal, de 64% a 71%, inferencial de 48% a 54% y criterial de 32% a

42%. Las del grupo experimental subieron así: literal, de 62% a 86%, inferencial, de 46% a 61% y criterial de 32% a 48%. Se determinó que hay una real y evidente influencia de las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, parafraseo, reorganización) en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes a los que se aplicó la investigación (grupo experimental)

Temoche (2016), investigación “Estrategias lectoras y dominio lector en estudiantes del 10° grado en el centro de educación Mario Bertero Cevalco del área metropolitana de Santiago de Chile, 2016”, investigación pedagógica aplicada por el sector 16 de docentes de Lengua cuyo objetivo fue el establecer el tipo de relación entre la aplicación de las estrategias lectoras del subrayado y del parafraseo respecto a los niveles de dominio lector en 86 estudiantes del 10° grado de secundaria del colegio Mario Bertero Cevalco (36 varones y 50 mujeres). El diagnóstico determinó que los estudiantes presentaban mejores niveles de logro en la literacidad (entre 61% y 70%) y ello disminuía en los niveles inferencial-deductivo (entre 42% y 46%) y valorativo (entre 41% y 45%) y que esos niveles se elevaban o disminuían respecto al uso o no de estrategias lectoras por parte de los estudiantes. La investigación determinó que el 78% utilizaba el subrayado-resaltado, un 51% el sumillado y solo un 38% el sumillado.

Rojas (2015), investigación “Relación entre el uso de estrategias de parafraseo y resumen para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del 12° año del colegio Hernando de Magallanes de Santiago de Chile, 2015”, de tipo correlacional explicativo. Aplicada a 30 estudiantes del último año de secundaria (14 varones y 16 mujeres), el objetivo general fue el establecer el nivel de relación entre los estudiantes que utilizaban, al leer textos narrativos y lineales, estrategias lectoras como el parafraseo y el resumen y la relación con los niveles de dominio lector de estos. Respecto al parafraseo se determinó que un 68% lo utilizaba pero que los niveles de un uso

adecuado se reducían a entre un 26 a 29% mientras que para el resumen el 84% lo utilizaba como estrategia pero con una efectividad de adecuación entre el 42% al 46%. Respecto a los niveles de lectura se determinó que el literal estaba entre un 61 a 64% de logro adecuado, un 43% del nivel inferencial y solo un 37% de criticidad y valoración. Determina la investigación la existencia de una relación de tipo significativa entre el uso de estrategias de parafraseo y resumen y los niveles de comprensión de textos en los estudiantes del 12° año de secundaria.

Dulanto (2015), investigación “La paráfrasis en el contexto de la comprensión de textos expositivos y narrativos en alumnos de la Escuela de Educación Técnica N° 1 Manuel Belgrano de Buenos Aires, 2015”. Investigación acción a través de módulos lecturales producidos por el colectivo “leyendo y aprendiendo para forjar ciudadanía” de la zona educativa 3 de Buenos Aires. Su principal objetivo es el de establecer si el uso de estrategias lectoras como el parafraseo y la reorganización de la información pueden ser orientadas a mejorar aspectos específicos de la comprensión lectora en jóvenes estudiantes de entre 14 y 16 años. Se utilizan textos continuos y discontinuos, de tipo narrativo, expositivo y argumentativo (ensayos) así como historietas. Se enfatiza en módulos lecturales que promueven el uso del parafraseo, mecánico y constructivo. El estudio fue aplicado a 120 jóvenes durante 12 sesiones. Entre las conclusiones de la investigación se destacan las siguientes: El empleo adecuado de la paráfrasis en los jóvenes mejora sus niveles de comprensión de textos expositivos y narrativos en el nivel literal ( se elevó entre 11 a 13% respecto a la evaluación de inicio) evidenciándose también una mejora significativa en el nivel deductivo inferencial (de entre 8 a 11%) con la aclaración que el uso sin control del parafraseo puede afectar el nivel inferencial (se pide ahondar este aspecto en otras investigaciones). El parafraseo, a criterio de los investigadores, incide más en los textos narrativos que en los expositivos y resulta

menos efectivo en los textos discontinuos y en los argumentativos (ensayos científicos y literarios).

Tello (2014) En su investigación de posgrado titulada "Impacto de las estrategias de lectura en el desarrollo de habilidades para la comprensión de textos en estudiantes de ciclo medio en la Escuela Polimodal 173 de Madrid", realizada en la Universidad de Madrid, se llevó a cabo un estudio de tipo cuasiexperimental con una muestra de 86 alumnos. Partiendo de la hipótesis de que "Las estrategias de lectura, como el subrayado, la parafraseo y el uso de organizadores gráficos, influyen en el desarrollo de habilidades para la comprensión de textos en alumnos del ciclo medio de la Escuela Polimodal 173 de Madrid". El estudio concluye que hay una mejora en el desarrollo de varias habilidades para la comprensión de textos cuando se emplean las estrategias de lectura. Se destacan entre estas habilidades la capacidad de discriminar información, identificar lo más relevante, reconocer las ideas principales y secundarias, identificar el tema y realizar inferencias sobre las relaciones entre diferentes conceptos e ideas.

### **Investigaciones nacionales**

Nalvarte, O. (2018), En su investigación titulada "Impacto de la técnica de parafraseo en la comprensión de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, 2015", llevada a cabo como parte de los requisitos para obtener el grado de Maestría, se estructuró una tesis experimental basada en dos variables: la técnica de parafraseo (dividida en fases de información, síntesis, interpretación y valoración) y la comprensión de textos narrativos (nivel literal, inferencial y criterial). La población estudiada consistió en 120 estudiantes

del IV ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, seleccionados de manera intencional no probabilística, divididos en dos grupos de 30 estudiantes cada uno (grupo experimental y grupo control). Se administró un pretest de comprensión de textos para recopilar información antes de comenzar el estudio. Posteriormente, durante diez sesiones de clase, se implementó la "Guía de aplicación del parafraseo para mejorar la comprensión de textos narrativos" con el grupo experimental. Se realizó un postest a ambos grupos para determinar si la técnica de parafraseo tuvo algún efecto en la comprensión de textos narrativos. Los resultados indicaron que, efectivamente, la técnica de parafraseo influyó positivamente en el nivel de comprensión inferencial de los textos narrativos, específicamente en cuentos. Esto se evidenció mediante la prueba U de Mann-Whitney para la comparación de medias en el postest, donde el valor de significancia fue menor a 0.05, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%.

Pinasso (2014),

Llevó a cabo una investigación titulada "El impacto del parafraseo en talleres de comprensión lectora en estudiantes del 2° año de secundaria de la IE Mariscal Luzuriaga, Huaraz, 2013". El objetivo principal fue demostrar que el empleo del parafraseo para reestructurar la información en talleres tiene una influencia positiva en la mejora de la comprensión lectora. Esta investigación adoptó una metodología teórica y explicativa, utilizando un enfoque cuasi-experimental.

Los hallazgos de la investigación revelaron lo siguiente:

Después de implementar el uso de la técnica de parafraseo (tanto mecánico como constructivo), se observaron diferencias significativas en todos los niveles de comprensión. Además, estas diferencias significativas se evidenciaron en el total, lo

que indica que en general hay diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental.

La instrucción en comprensión lectora basada en la reorganización de la información mediante el parafraseo ha generado mejoras significativas en la comprensión lectora de los alumnos en comparación con aquellos que no participaron en ella.

Fuentes (2014), En su investigación titulada "El impacto de las técnicas de lectura rápida en la comprensión lectora de estudiantes de 3° grado de secundaria en la I.E. Pedro A. Labarthe de La Victoria, 2014", se llevó a cabo un estudio de tipo cuasiexperimental, con un grupo de control y un grupo experimental, cada uno compuesto por 35 alumnos. Se utilizó una encuesta con una escala de cinco categorías de respuestas, y su validez se confirmó a través de una prueba piloto. Los resultados obtenidos respaldaron la hipótesis de trabajo que afirmaba que "Las técnicas de lectura tienen un impacto positivo en la comprensión lectora de estudiantes de 3° grado de secundaria en la I.E. Pedro A. Labarthe de La Victoria". Como conclusión, se encontró que, mediante el uso de técnicas como el subrayado, el resumen, el parafraseo y los organizadores gráficos, los estudiantes del grupo experimental mejoraron su comprensión lectora, especialmente en los niveles básico (literal) e intermedio (inferencial), casi en un 12% en comparación con los del grupo de control.

García (2016), investigación "Técnicas lectoras y comprensión de textos en estudiantes del 2° grado de secundaria en la IEE Inca Garcilaso de la Vega, Huarmey, 2015". Investigación de tipo correlacional explicativa con una muestra de 60 estudiantes del 2° grado de secundaria. Se aplicó una prueba diagnóstica a todos los estudiantes para determinar sus niveles de comprensión lectora. Posteriormente se aplicó un instrumento para recoger información sobre el uso de determinadas técnicas lectoras (subrayado,

parafraseo, sumillado) por parte de los estudiantes. Se relacionó los resultados con los niveles de comprensión lectora obtenidos previamente. Las conclusiones respecto a la correlación de ambas variables determinaron que sí existe una relación significativa entre quienes hacen uso de las técnicas lectoras señaladas y los resultados que se obtienen respecto a los niveles de comprensión lectora que se obtuvieron.

Rosado (2016), investigación “La paráfrasis como refuerzo en los niveles literal e inferencial de la comprensión lectora en estudiantes del 3° de secundaria en la red educativa N° 2 de Huamanga, Ayacucho, 2016”. Investigación acción de tipo aplicativo-explicativa. Una muestra de 42 estudiantes del tercero de secundaria. Durante seis sesiones se trabajó el parafraseo de diversos textos expositivos de temática regional. Cada sesión con una duración de dos horas pedagógicas. Se trabajaron habilidades orales y escritas. Los resultados demostraron que se obtuvo una mejora de entre 12% a 16% en los estudiantes respecto a sus niveles de comprensión literal pero los resultados respecto al nivel inferencial no fueron los esperados ya que solo se evidenció una mejora de entre 2% a 4% en los estudiantes.

Rodríguez (2013), investigación “El parafraseo y la síntesis y su influencia en el nivel literal de la comprensión lectora en alumnos del 2° año de secundaria en la IE José Carlos Mariátegui, Torata, Moquegua, 2012”. Investigación de tipo cuasiexperimental. Se aplicó un módulo de comprensión lectora a 48 alumnos del segundo año de secundaria ( 24 del grupo de control y 24 del grupo experimental) consistente en 10 lecturas en 10 sesiones. En cada sesión, además del manejo de habilidades orales se debía trabajar, conjuntamente con los textos señalados, las técnicas del parafraseo y de la síntesis. Se utilizó el instrumento MELECTEE para ir recopilando la información. Los resultados del posttest determinaron un avance significativo en el nivel literal de comprensión lectura, ya que se dio un avance en los estudiantes del grupo experimental

quienes partieron de un promedio de 62% en el nivel literal y terminaron con un 74% en la prueba de salida o posttest. El grupo de control solo mostró mejoras en un 3% de promedio.

Ramírez (2015), investigación “El sumillado y el parafraseo en los procesos de comprensión lectora en estudiantes del 2° grado de secundaria de la IE Antonio Torres Araujo, Trujillo, 2014”. Investigación descriptivo-explicativo aplicada a una muestra de 86 estudiantes del segundo grado de secundaria. Se recogió información de cómo se utilizaba tanto el sumillado como el parafraseo durante los procesos de lectura de los estudiantes, las características que mostraba, la frecuencia, el nivel de calidad, entre otros. Los textos fueron seleccionados y fueron de tipo narrativo y de temática fantástica y urbana. Los resultados determinaron la evidencia de que los estudiantes que utilizaban el sumillado y el parafraseo tenían mejores resultados en comprensión lectora a diferencia de los que no las utilizaban, estableciéndose entonces la existencia de una relación significativa entre esas dos técnicas lectoras (sumillado y parafraseo) respecto a los niveles de dominio de comprensión lectora en los estudiantes sujetos de la investigación.

Cachay (2014), investigación “Estrategias lectoras y su relación con la comprensión de textos expositivos y argumentativos en estudiantes del 4° grado de secundaria en la IE Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca, 2013), de tipo correlativa-explicativa aplicada a una muestra de 56 estudiantes (32 varones y 24 mujeres) del 4° año de educación secundaria. La institución educativa ha ocupado durante tres años el segundo puesto en la evaluación regional de lectura del gobierno regional de Cajamarca. Se aplicaron tres instrumentos para recoger información respecto a las estrategias lectoras utilizadas por los estudiantes, poniendo especial énfasis en el subrayado, el parafraseo y la reorganización de la información a través de la elaboración de organizadores gráficos.

De igual manera, se aplicaron tres módulos de comprensión lectora a los estudiantes con la finalidad de recoger información respecto a sus niveles de dominio de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo. El análisis estadístico de los datos recopilados determinó la existencia de una relación significativa entre los estudiantes que utilizaban las estrategias lectoras y los niveles de comprensión lectora que obtuvieron en los módulos que se aplicaron.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. La Expresión Escrita**

#### **2.2.1.1. Definición**

La definición del parafraseo se asume, a decir de Bazalar (2011) como “una explicación amplificada y personal de un texto, con la finalidad de hacerlo más claro y comprensible en todos sus aspectos” (p. 32)

Señala el autor en su definición dos aspectos relevantes: por un lado, considera al parafraseo como la explicación personal de un texto y, por otro, indica que ello tiene una finalidad específica, el hacer claro y comprensible lo que el autor señala en el texto.

Para Macías (2012) La expresión escrita se refiere a la capacidad de comunicarse a través del lenguaje utilizando la forma escrita. Implica la habilidad de transmitir ideas, pensamientos, emociones o información utilizando palabras, frases y párrafos organizados de manera coherente y estructurada. La expresión escrita abarca una amplia gama de formas y estilos, que van desde la redacción de textos académicos y técnicos hasta la creación de obras literarias, pasando por la redacción de correos electrónicos,

mensajes de texto, publicaciones en redes sociales y más. Para expresarse eficazmente por escrito, es importante tener en cuenta la audiencia a la que se dirige, el propósito de la comunicación y utilizar correctamente la gramática, la ortografía y la puntuación. Además, la expresión escrita puede incluir aspectos como el estilo personal, la voz del autor y la capacidad de transmitir ideas de manera clara y persuasiva. (p.2).

El autor referenciado enfatiza lo específico de una paráfrasis: la explicación o interpretación personal del lector respecto a lo leído, nos señala una apropiación personal del texto pero respetando el sentido de lo que el autor expresa, y lo hace utilizando un vocabulario distinto, propio. El otro aspecto de esta definición es el señalamiento de que el parafraseo, además de ser una explicación e interpretación, se relaciona estrechamente con el resumen al que señala un paralelismo con la paráfrasis en el proceso de leer un texto.

Este autor, abordando la paráfrasis, amplía la definición no solo al concepto en sí sino también respecto a su finalidad. En el primer caso establece la indisoluble relación entre las ideas del autor y el léxico propio del lector señalando la imperiosa necesidad de conservar o respetar el sentido de las ideas originales del autor sin deformarlas. En la segunda acepción se establece claramente la necesidad de comunicar algo pero respetando la idea del autor. Dos aspectos para tener muy en cuenta cada vez que se elabora, por ejemplo, un trabajo de investigación o tesis.

### **2.2.1.2. La Imposición de la Voz**

La imposición de la voz es un término fundamental en el ámbito de la expresión oral y la comunicación. Se refiere al proceso mediante el cual una persona ajusta y controla

adecuadamente su voz para producir un sonido claro, resonante y bien proyectado. Esta técnica es esencial para aquellos que necesitan hablar en público, como oradores, actores, maestros, entre otros, ya que contribuye a una comunicación efectiva y persuasiva.

La impostación vocal implica diversos aspectos fisiológicos y técnicos. En primer lugar, está relacionada con la respiración adecuada. Para lograr una buena impostación vocal, es necesario utilizar la respiración diafragmática, que implica respirar profundamente y llenar los pulmones de aire antes de hablar. Esto proporciona la cantidad adecuada de apoyo y control para la producción vocal.

Además, la impostación de la voz implica el control de la tensión muscular en la garganta, el cuello y la mandíbula. Es importante mantener estos músculos relajados pero tonificados para evitar la tensión excesiva que puede afectar negativamente la calidad del sonido vocal.

La resonancia es otro aspecto crucial de la impostación vocal. Se refiere a la vibración y amplificación del sonido en las cavidades de la cabeza, la garganta y el pecho. Una buena impostación vocal busca una resonancia adecuada para lograr un sonido rico y claro.

La proyección vocal es otro componente importante de la impostación. Se refiere a la capacidad de hacer que la voz sea audible y comprensible para el público, incluso en espacios grandes o ruidosos. Esto se logra mediante el uso adecuado de la respiración, la resonancia y el control del volumen y la intensidad vocal.

El tono vocal también es parte integral de la impostación de la voz. Se refiere a la altura relativa del sonido producido por las cuerdas vocales. Un buen control del tono permite variar la expresión vocal y adaptarla al contenido y contexto del discurso.

La impostación vocal también implica la articulación clara de palabras y sonidos. Esto incluye la pronunciación precisa de consonantes y vocales, así como el ritmo y la cadencia del habla. Una buena articulación contribuye a la claridad y comprensión del mensaje vocal.

La expresión emocional es otro aspecto importante de la impostación vocal. Permite transmitir emociones y matices a través de la voz, como entusiasmo, seriedad, empatía, entre otros. Una buena impostación vocal permite adaptar la expresión emocional al contenido del discurso y al público.

La práctica y el entrenamiento son fundamentales para desarrollar una buena impostación vocal. Esto incluye ejercicios de respiración, vocalización, articulación y expresión emocional, así como la práctica regular de hablar en diferentes situaciones y contextos.

La impostación de la voz es un proceso complejo que implica varios aspectos técnicos y fisiológicos. Desde la respiración adecuada hasta la expresión emocional, cada elemento contribuye a producir un sonido vocal claro, resonante y bien proyectado. Una buena impostación vocal es esencial para una comunicación efectiva y persuasiva en cualquier situación.

Señalar las características que presenta el parafraseo es un proceso muy amplio. Sin embargo, podemos centrar nuestra atención en tres aspectos del parafraseo que nos ayudarán a comprender y caracterizarlo. Nos referimos a los propósitos del parafraseo,

a la utilidad que tiene y a las consideraciones que se deben tener en cuenta en su elaboración.

#### A) El Vibrato:

Respecto a esta característica, Aspe (2013) señala tres propósitos:

El vibrato es una técnica musical que agrega profundidad y expresividad al sonido tanto en la interpretación vocal como en la ejecución de instrumentos de cuerda. Es un fenómeno auditivo caracterizado por una ligera modulación cíclica y rápida del tono de una nota musical. Esta modulación crea un efecto de oscilación que produce una sensación de calidez y viveza en el sonido, añadiendo un matiz emocional y una riqueza tonal a la música.

En la interpretación vocal, el vibrato se logra mediante la rápida alternancia entre tonos ligeramente más altos y más bajos, generando una vibración en el tono de la voz. Este efecto es controlado por los músculos de la laringe y la garganta, y es una técnica fundamental en géneros musicales que requieren una expresión emotiva y una calidad vocal refinada, como la ópera, el jazz y el pop.

En los instrumentos de cuerda, como el violín, la viola, el violonchelo y la guitarra, el vibrato se produce al oscilar rápidamente la presión aplicada sobre la cuerda con los dedos o con un dispositivo llamado puente. Este movimiento altera ligeramente la longitud efectiva de la cuerda y, por lo tanto, su frecuencia de vibración, creando un efecto similar al del vibrato vocal.

El vibrato puede variar en velocidad, amplitud y carácter dependiendo del estilo musical, la preferencia del intérprete y el contexto de la pieza musical. En la música

clásica, por ejemplo, el vibrato tiende a ser más sutil y controlado, mientras que en el jazz y el blues puede ser más pronunciado y expresivo.

La técnica del vibrato requiere práctica y control fino por parte del intérprete para lograr un efecto musical deseado. Es importante mantener la estabilidad tonal y el control de la intensidad y la velocidad del vibrato para garantizar una interpretación musical coherente y expresiva.

El vibrato se considera una de las técnicas de expresión más importantes en la música, ya que agrega una dimensión emocional y artística al sonido. Además de su uso en la interpretación solista, el vibrato se utiliza comúnmente en la música de cámara y en la música orquestal para enriquecer el sonido y aumentar su impacto emocional.

El vibrato es una técnica musical versátil y poderosa que añade profundidad, calidez y expresividad al sonido en la interpretación vocal y en la ejecución de instrumentos de cuerda. Es una herramienta fundamental para los músicos que desean transmitir emociones y sensaciones a través de su interpretación musical. (p.38)

#### B) El Falsete:

Aspe (2013) El falsete es una técnica vocal que implica el uso de una extensión vocal más alta que la voz de pecho, donde el cantante produce sonidos utilizando una configuración específica de las cuerdas vocales. Se caracteriza por un timbre más ligero, brillante y a menudo más suave que el de la voz de pecho, y se utiliza principalmente para alcanzar notas altas y ejecutar pasajes melódicos que están fuera del rango natural de la voz principal.

Cuando un cantante utiliza el falsete, las cuerdas vocales se estiran y adelgazan, produciendo un sonido más agudo. Esta técnica requiere un control preciso de la

respiración y del paso del aire a través de las cuerdas vocales para mantener la estabilidad y la calidad del tono. A menudo se utiliza en géneros musicales como el pop, el rock, el soul, el R&B y la música clásica, y es especialmente común en pasajes que requieren notas altas y melismas rápidos.

El falsete se distingue de otros registros vocales, como la voz de pecho y la voz de cabeza, por su timbre característico y su extensión más alta. Aunque a menudo se considera un registro separado, algunos cantantes pueden combinar el falsete con otros registros para lograr una mayor versatilidad y expresividad vocal.

El uso del falsete puede variar en diferentes estilos y tradiciones musicales, y su técnica puede requerir entrenamiento y práctica adecuados para desarrollar un control completo sobre el registro. Cuando se emplea correctamente, el falsete puede agregar color, textura y emoción a la interpretación vocal, permitiendo al cantante explorar un rango más amplio de posibilidades expresivas en su ejecución. (p.37)

### C) El Trineo:

La elaboración o redacción de una paráfrasis requiere ciertos requisitos o consideraciones. La definición que hemos asumido nos indica que hay que respetar el sentido del mensaje original, aunque utilicemos nuestras propias palabras. Para ello, Aspe (2013) precisa lo siguiente:

En el contexto musical, el término "trineo" puede referirse a una variedad de instrumentos de percusión, especialmente aquellos que producen un sonido resonante y característico similar al ruido que hace un trineo al deslizarse sobre

la nieve. Estos instrumentos pueden ser utilizados en distintos géneros musicales, desde la música clásica hasta la música contemporánea.

El trineo musical suele estar compuesto por una estructura de madera o metal, a menudo con forma de caja alargada, sobre la cual se montan una serie de cascabeles, campanas u otros elementos que producen sonidos al ser agitados o golpeados. Estos instrumentos se utilizan principalmente como efecto de sonido en la orquestación, añadiendo un matiz festivo o atmosférico a la música.

En algunas ocasiones, el trineo musical puede ser utilizado como un instrumento melódico en sí mismo, especialmente en géneros musicales folclóricos o tradicionales donde se buscan sonidos característicos y evocadores. En estos casos, el intérprete puede manipular el trineo para producir una variedad de sonidos y ritmos, creando así una textura sonora única y distintiva.

En el contexto musical, el trineo puede ser un instrumento de percusión utilizado para agregar efectos sonoros a una interpretación musical, así como un instrumento melódico en sí mismo en ciertos estilos musicales. Su sonido resonante y distintivo lo convierte en una adición interesante y colorida a la paleta de sonidos de cualquier composición musical. (p.40)

### **2.2.1.3. La Modulación de la Voz**

Cajal (2016), al referirse a las variantes que puede presentar la elaboración del parafraseo señala que se pueden identificar dos clases o modalidades: **mecánica y constructiva**.

Señala a la paráfrasis mecánica como a aquel parafraseo que “se caracteriza porque las palabras originales o ideas del autor o texto han sido sustituidas o cambiadas por palabras sinónimas o expresiones léxicas similares o parecidas”. Esto significa que, en una paráfrasis mecánica, se está manteniendo la totalidad de la estructura de las ideas o del texto original, es decir, la estructura léxica o sintaxis original se mantiene casi igual, presentando solo leves diferencias. Enfatiza Cajal (2010) La modulación de la voz se refiere a la capacidad de cambiar y controlar diferentes aspectos del sonido vocal para transmitir diferentes emociones, intenciones o matices en la comunicación oral. Estos cambios pueden incluir variaciones en el tono, la entonación, el volumen, la velocidad y otros aspectos de la producción vocal. La modulación de la voz es una herramienta fundamental en la comunicación humana, ya que nos permite expresar una amplia gama de significados más allá de las palabras que utilizamos. Por ejemplo, al hablar, podemos utilizar una voz suave y calmada para transmitir calma y tranquilidad, o una voz más enérgica y enérgica para expresar entusiasmo o emoción. En el ámbito de la música, la modulación de la voz también es esencial. Los cantantes utilizan la modulación para interpretar una canción de manera expresiva, ajustando su voz para transmitir el significado emocional de la letra y la melodía. Esto puede implicar cambios en la dinámica, la inflexión, el vibrato y otros aspectos técnicos de la producción vocal. En resumen, la modulación de la voz es una habilidad comunicativa fundamental tanto en el habla cotidiana como en el canto, que nos permite transmitir una amplia gama de significados y emociones a través del sonido vocal. (p. 3)

### **Modulación mecánica**

La "modulación mecánica" en el contexto de la voz se refiere a la manipulación o ajuste controlado de ciertos aspectos técnicos de la producción vocal para lograr

efectos específicos en el discurso o la interpretación. A diferencia de la modulación vocal, que se refiere a la variación intencional de la calidad y características de la voz para expresar emociones o enfatizar puntos clave, la modulación mecánica se centra más en aspectos técnicos y físicos de la producción vocal.

En términos prácticos, la modulación mecánica puede implicar ajustes en la respiración, la posición de la boca y la lengua, la tensión muscular y otros elementos físicos que afectan la calidad y proyección del sonido vocal. Por ejemplo, un actor o locutor puede utilizar técnicas de modulación mecánica para mejorar la claridad y la proyección de su voz en un escenario o estudio de grabación.

La modulación mecánica también puede referirse al uso de dispositivos o equipos técnicos para manipular la calidad o el volumen de la voz. Por ejemplo, en la radiodifusión o en la grabación de audio, se pueden utilizar dispositivos de modulación mecánica, como compresores o ecualizadores, para ajustar y mejorar la calidad del sonido vocal.

La modulación mecánica se refiere a la manipulación técnica y física de la producción vocal para lograr efectos específicos en el discurso o la interpretación. Es una herramienta importante para mejorar la calidad y la proyección del sonido vocal en diversas situaciones de comunicación y actuación.

### **Modulación constructiva**

La "modulación constructiva" en el contexto de la voz se refiere a la manipulación intencionada y creativa de la calidad y características de la voz para expresar emociones, enfatizar puntos clave o transmitir significados adicionales en la comunicación oral. A diferencia de la modulación mecánica, que se enfoca en

aspectos técnicos y físicos de la producción vocal, la modulación constructiva se centra en el uso creativo de la voz como herramienta expresiva.

La modulación constructiva implica una variedad de técnicas vocales que permiten al hablante o intérprete alterar la calidad, el tono, la entonación y otros aspectos de la voz para comunicar de manera efectiva y persuasiva. Esto puede incluir cambios en el volumen y la intensidad de la voz, así como variaciones en el ritmo y la cadencia del habla.

Por ejemplo, un orador puede utilizar la modulación constructiva para enfatizar ciertas palabras o frases clave en un discurso, utilizando cambios en el tono y la entonación para destacar la importancia de ciertos puntos. Del mismo modo, un actor puede emplear técnicas de modulación constructiva para transmitir emociones específicas en una actuación, como la alegría, la tristeza, la ira o el miedo.

La modulación constructiva también puede ser utilizada para crear una atmósfera o ambiente particular en la comunicación oral. Por ejemplo, un locutor puede ajustar su voz para generar suspense o intriga en una narración, o para transmitir calidez y cercanía en una conversación íntima.

La modulación constructiva es el uso creativo y expresivo de la voz para comunicar emociones, enfatizar puntos clave y transmitir significados adicionales en la comunicación oral. Es una habilidad importante para oradores, actores, locutores y cualquier persona que desee comunicarse de manera efectiva y persuasiva.

### **2.3. Definición de términos**

#### **Comprensión de textos**

La comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que implica la interpretación y el entendimiento del significado de un texto escrito. Esta habilidad es fundamental en la lectura y consiste en la capacidad de extraer información relevante, identificar ideas principales, comprender la estructura y la organización del texto, así como inferir significados implícitos o explícitos.

En primer lugar, la comprensión de textos involucra la decodificación de las palabras y la comprensión de su significado, permitiendo al lector interpretar la información explícita presente en el texto. Esta comprensión literal es fundamental para entender los detalles y hechos presentados en la lectura.

Además de la comprensión literal, la comprensión de textos implica la habilidad de realizar inferencias, es decir, deducir información que no está explícitamente escrita en el texto. Esto requiere la capacidad de conectar la información presente en el texto con el conocimiento previo del lector y de identificar pistas contextuales que sugieren significados más profundos.

La comprensión de textos también incluye la capacidad de analizar y evaluar críticamente la información presentada en el texto. Esto implica cuestionar la validez de las afirmaciones, identificar sesgos o puntos de vista del autor, y evaluar la calidad de los argumentos presentados.

Otro aspecto importante de la comprensión de textos es la habilidad de integrar la información obtenida de diferentes partes del texto para formar una visión global y coherente del mensaje general. Esto implica identificar la estructura del texto, como la introducción, el desarrollo y la conclusión, y comprender cómo se relacionan entre sí las diferentes ideas y conceptos presentados.

La comprensión de textos es una habilidad dinámica que se desarrolla a lo largo del tiempo y se ve influenciada por una variedad de factores, como la experiencia previa de lectura, el vocabulario, la fluidez en la lectura y la capacidad de atención y concentración.

Además, la comprensión de textos puede variar según el tipo de texto y su complejidad. Por ejemplo, la comprensión de textos académicos puede requerir habilidades adicionales de análisis y síntesis, mientras que la comprensión de textos literarios puede implicar la interpretación de temas y motivos más abstractos.

La comprensión de textos es una habilidad esencial que permite a los lectores interactuar de manera efectiva con la información escrita, ya sea en contextos educativos, profesionales o personales. Al desarrollar esta habilidad, los individuos pueden mejorar su capacidad para aprender, comunicarse y participar de manera activa en la sociedad. (Minedu, 2014)

### **Inferencia**

La inferencia es un proceso cognitivo mediante el cual se llega a una conclusión, deducción o interpretación a partir de la información disponible y del razonamiento lógico. Es una habilidad fundamental en la comprensión y análisis de la información, ya que permite llenar los vacíos o hacer suposiciones basadas en evidencias, experiencias previas o conocimientos previos. En términos generales, la inferencia implica sacar conclusiones lógicas o hacer juicios sobre algo que no está explícitamente declarado en el texto, la situación o el contexto en el que se encuentra uno. Por ejemplo, al leer un texto, a menudo se hacen inferencias sobre los sentimientos de los personajes, los eventos que sucederán a continuación o las causas detrás de ciertos comportamientos. (Benítez, 2015)

### **Información**

La información es un concepto fundamental en diversas áreas del conocimiento, y se refiere a datos organizados y procesados que tienen significado y utilidad para quienes los reciben. Es decir, la información es el resultado de procesar datos de manera que adquieren contexto, relevancia y significado para el receptor. (Restrepo, 2016)

### **Leer**

Leer es el proceso de interpretar y comprender el significado de un texto escrito. Este proceso implica decodificar símbolos gráficos (letras, números, signos de puntuación, etc.) para comprender las palabras y frases que componen el texto, así como también entender el mensaje, la información o la historia que el texto comunica. La lectura no se limita simplemente a reconocer las palabras escritas, sino que también implica comprender el significado de las palabras, entender el contexto en el que se utilizan y

extraer información relevante de ellas. Además, la lectura puede involucrar la interpretación de la intención del autor, la identificación de los temas o ideas principales y la reflexión sobre el contenido del texto. (Benítez, 2014)

### **Nivel inferencial de lectura**

El nivel inferencial de lectura se refiere a la capacidad del lector para comprender e interpretar el texto más allá de lo que está explícitamente escrito. En otras palabras, implica la capacidad de hacer inferencias, deducciones o conclusiones basadas en la información proporcionada en el texto y el conocimiento previo del lector. (Cisneros, 2012)

### **Parafraseo**

El parafraseo es el proceso de expresar las ideas o el contenido de un texto utilizando tus propias palabras, pero manteniendo el mismo significado esencial. Implica reescribir la información de manera diferente a la original, pero asegurándote de capturar las ideas principales y los puntos clave del texto original. En el parafraseo, es importante evitar el plagio al no copiar directamente las palabras del autor original. En cambio, se debe entender el mensaje del texto y expresarlo con tus propias palabras, manteniendo la coherencia y la precisión en la transmisión de las ideas. El parafraseo es una habilidad valiosa en la escritura académica y profesional, ya que te permite utilizar información de fuentes externas en tus propios trabajos sin infringir los derechos de autor y al mismo tiempo demostrar tu comprensión y capacidad para expresar ideas de manera efectiva. (Macías, 2012)

### **Parafraseo constructivo**

El término "parafraseo constructivo" puede referirse a un enfoque particular para realizar parafraseos de manera efectiva y enriquecedora. En el contexto de la comunicación, especialmente en la enseñanza y el aprendizaje, el parafraseo constructivo implica no solo reescribir las ideas del autor original con tus propias palabras, sino también agregar valor mediante la inclusión de tu propia comprensión, interpretación o análisis del tema. Al realizar un parafraseo constructivo, no te limitas

simplemente a repetir lo que ya se ha dicho, sino que también contribuyes con tu propia perspectiva, ideas o ejemplos relevantes. Esto puede ayudar a enriquecer el contenido, proporcionar claridad adicional o ampliar el alcance de las ideas presentadas en el texto original. (Benítez, 2010)

## **2.4. Formulación de la Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La técnica de la impostación y modulación mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Domingo Mandamiento Sipán Hualmay 2023.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

**HE1** La técnica de la impostación del vibrato mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

**HE2** La técnica de la impostación del falsete mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

**HE3** La técnica de la impostación del trino mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

**HE4** La técnica de la modulación de la voz mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño Metodológico**

##### **3.1.1. Tipo de Investigación**

Una investigación teórica es un tipo de estudio que se centra en la recopilación, revisión, análisis y síntesis de teorías existentes sobre un tema específico. A diferencia de otros tipos de investigación que se enfocan en la recolección de datos empíricos, como encuestas o experimentos, la investigación teórica se basa en la exploración y evaluación de literatura académica, documentos teóricos y otros recursos que contienen ideas, conceptos y marcos conceptuales relevantes para el tema en cuestión.

En una investigación teórica, el investigador busca comprender y explicar fenómenos, procesos o relaciones a través de la revisión crítica y la síntesis de teorías existentes. Esto puede incluir la identificación de patrones, tendencias o discrepancias en la literatura, así como la formulación de nuevas perspectivas o enfoques conceptuales.

Asimismo, como se va determinar la mutua influencia, es **correlacional**, por tanto, el diseño es el siguiente:

$$O (f_1) \text{ ----- } (r) \text{ -----} O (f_2)$$

O: Es la observación (conjunto de datos) correspondientes a  $f_1$  y  $f_2$  fenómenos ocurridos; y

r: Análisis de los resultados, para establecer la prueba de hipótesis.

### 3.1.2. Nivel de Investigación

El nivel correlacional es una categoría dentro de la investigación científica que se centra en examinar la relación entre dos o más variables. En este nivel, el investigador no manipula las variables de interés ni intenta establecer una relación de causalidad entre ellas, sino que simplemente observa si existe una asociación entre las variables y en qué medida están relacionadas.

En un diseño correlacional, se recopilan datos sobre las variables de interés y se utiliza análisis estadístico para determinar si existe una relación entre ellas. El análisis de correlación es una técnica comúnmente utilizada en este tipo de investigación para medir la fuerza y la dirección de la relación entre dos variables. Los coeficientes de correlación, como el coeficiente de Pearson o el coeficiente de correlación de Spearman, se utilizan para cuantificar esta relación. as perspectivas o enfoques conceptuales.

### **3.1.3. Diseño**

Un diseño no experimental es un enfoque de investigación en el cual el investigador observa y analiza variables tal como se presentan naturalmente, sin manipular deliberadamente ninguna de ellas. A diferencia de los diseños experimentales, en los cuales el investigador manipula una variable independiente para observar su efecto en una variable dependiente, en los diseños no experimentales el investigador simplemente observa las relaciones entre variables tal como se presentan en un entorno natural.

#### **Enfoque**

El enfoque transversal es un tipo de diseño de investigación utilizado para recopilar datos de una muestra en un solo punto en el tiempo. En este tipo de estudio, se selecciona una muestra de participantes y se recopilan datos sobre las variables de interés en un momento específico. El objetivo principal es obtener una instantánea o una "imagen fija" de la población en ese momento.

Este enfoque es comúnmente utilizado en estudios descriptivos, donde el objetivo es describir características, comportamientos o relaciones en una población en un momento dado. Por ejemplo, un estudio transversal podría examinar la prevalencia de ciertas enfermedades en una población en un momento específico, o podría investigar las actitudes y creencias de un grupo de personas hacia un tema en particular en un momento determinado.

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1. Población**

#### **De Estudiantes**

La población está constituida por los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya, se estima en la Tabla N° 01 una población de **250**.

**Tabla 1:** *Población de estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022*

1°	2°	3°	4°	5°	TOTAL
45	40	50	45	70	250

Fuente: Datos proporcionados en la institución educativa.

### 3.2.2. Muestra

La muestra se determinó con la fórmula:  $n = \frac{Z^2 p \cdot q N}{NE^2 + Z^2 p \cdot q}$ ,

N=95%,

Z = 1,96.

p = 0,7 y q = 0,3 (q = 1 - p)

E = 0,05.

La muestra de estudiantes consta de 150 individuos, con un factor de estratificación del 50%. Se utilizará un enfoque probabilístico utilizando el método de estratificación proporcional por afijación, con la siguiente distribución.

**Tabla 2:** *Muestra estratificada de estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022*

4°	5°	TOTAL
12	13	25

Fuente: Datos calculados por el investigador.

### 3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 3:

*Matriz de operacionalización de la Variable independiente: La impostación y modulación de la voz.*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
La impostación y modulación de la voz	<p><i>Ambas habilidades son fundamentales en diversas situaciones de comunicación, como hablar en público, enseñar, actuar, presentar, entre otras. Una buena impostación y modulación vocal pueden mejorar la claridad, la comprensión y la persuasión del mensaje transmitido, así como también contribuir a mantener la atención y el interés del público.</i></p> <p>(euroinnova: <a href="https://www.euroinnova.pe/blog/modulacion-de-voz">https://www.euroinnova.pe/blog/modulacion-de-voz</a>)</p>	Impostación de la voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de vibrato</li> <li>• Ejercicios de falsete</li> <li>• Ejercicios de trino</li> </ul>
		Modulación de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen de la voz</li> <li>• Tono de la voz</li> <li>• Ritmo de la voz</li> <li>• Velocidad de la voz</li> </ul>

Tabla 2:

*Matriz de operacionalización de la variable dependiente: La Expresión oral*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
		Voz	

La expresión oral	La expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, emociones o información a través del habla y el uso de la voz. Se refiere a la habilidad de articular palabras y frases de manera clara y comprensible, así como de utilizar adecuadamente elementos como el tono, la entonación, el ritmo y el volumen para transmitir significados adicionales y expresar emociones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud</li> <li>• Sentimiento</li> <li>• Imagen</li> </ul>
		Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Precisión</li> </ul>
		Expresión gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirada</li> <li>• Movimientos de los brazos</li> <li>• Movimientos del cuerpo</li> </ul>

### 3.4. Técnicas e de recolección de datos

#### 3.4.1. Técnicas a Emplear

Observación: La técnica de observación es un método de recolección de datos utilizado en investigación, especialmente en ciencias sociales y comportamentales, donde el investigador observa y registra sistemáticamente el comportamiento, las acciones o los eventos de interés sin intervenir o manipular el entorno. En la técnica de observación, el investigador se convierte en un observador pasivo que registra lo que ocurre naturalmente en un entorno específico, como un aula, un lugar de trabajo,

un entorno comunitario, entre otros. La observación puede realizarse de manera directa, donde el investigador está presente físicamente en el lugar de estudio, o de manera indirecta, donde se utilizan dispositivos de grabación, cámaras de video u otras tecnologías para registrar las observaciones.

Encuestas: La técnica de la encuesta es un método de recolección de datos utilizado en investigación, que consiste en la formulación y administración de un conjunto de preguntas estandarizadas a una muestra de individuos con el fin de obtener información sobre sus opiniones, actitudes, creencias, comportamientos u otras variables de interés. En la técnica de la encuesta, se elabora un cuestionario que contiene preguntas estructuradas y cerradas, donde los encuestados seleccionan respuestas predefinidas entre las opciones proporcionadas. Estas preguntas pueden ser de opción múltiple, de escala de Likert, de verdadero/falso, entre otras formas de preguntar.

### **3.4.2. Descripción de los Instrumentos**

Guía de observación: Una guía de observación es un instrumento utilizado en investigación, especialmente en el método de observación, que proporciona una estructura y un conjunto de criterios o indicadores para orientar y estandarizar el proceso de observación.

Cuestionario para estudiantes: Un cuestionario para estudiantes es un instrumento de recolección de datos diseñado específicamente para recopilar información de estudiantes sobre una variedad de temas, como sus opiniones, actitudes, percepciones, experiencias, conocimientos o comportamientos.

Los cuestionarios para estudiantes pueden abordar una amplia gama de temas, dependiendo de los objetivos de investigación o de evaluación. Por ejemplo, pueden ser utilizados para medir la satisfacción de los estudiantes con un curso o programa académico, evaluar su nivel de conocimiento sobre un tema específico, investigar sus actitudes hacia ciertas políticas o prácticas educativas, o recopilar información demográfica sobre la población estudiantil.

### **3.5. Técnicas para el Procesamiento de la Información**

Se empleó la estadística descriptiva para estructurar y exhibir la información obtenida de los alumnos y docentes.

Se analizó cada conjunto de datos estadísticos y se comparó con la teoría pertinente para llegar a las conclusiones.

Análisis estadístico.

#### **Estadística descriptiva.**

- Representación tabular y gráfica La representación tabular y gráfica es una técnica utilizada en la presentación de datos, que implica organizar la información de manera visual y estructurada para facilitar su comprensión y análisis. Tanto las representaciones tabulares como las gráficas son herramientas eficaces para comunicar información de manera clara y concisa.
- Medidas de tendencia central y variabilidad: Las medidas de tendencia central y variabilidad son herramientas estadísticas utilizadas para describir las características de un conjunto de datos y comprender su distribución.

## **Estadística Inferencial para Prueba de Hipótesis.**

La estadística inferencial es una rama de la estadística que se ocupa de hacer inferencias o generalizaciones sobre una población a partir de una muestra de datos. La prueba de hipótesis es una técnica utilizada en estadística inferencial para tomar decisiones sobre afirmaciones o suposiciones acerca de una población.

## **CAPITULO IV**

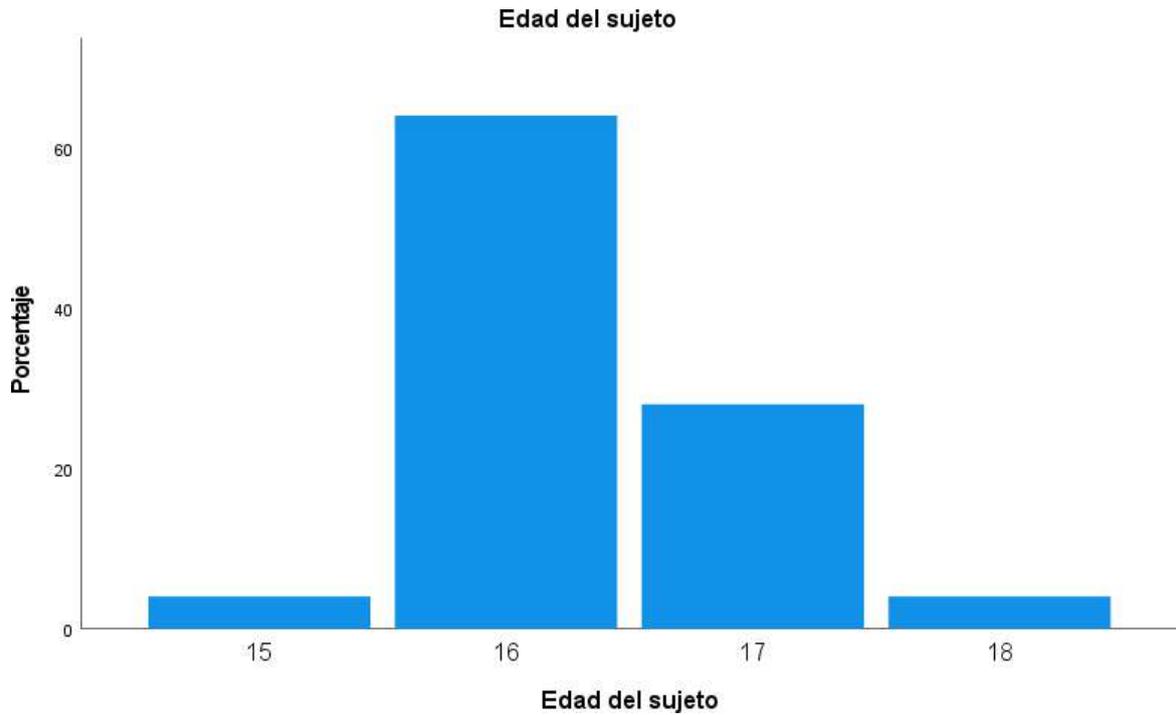
### **RESULTADOS**

#### **Resultados del estudio descriptivo**

##### **Resultado N° 01**

##### **Edad del sujeto**

	N	%
15	1	4,0%
16	16	64,0%
17	7	28,0%
18	1	4,0%

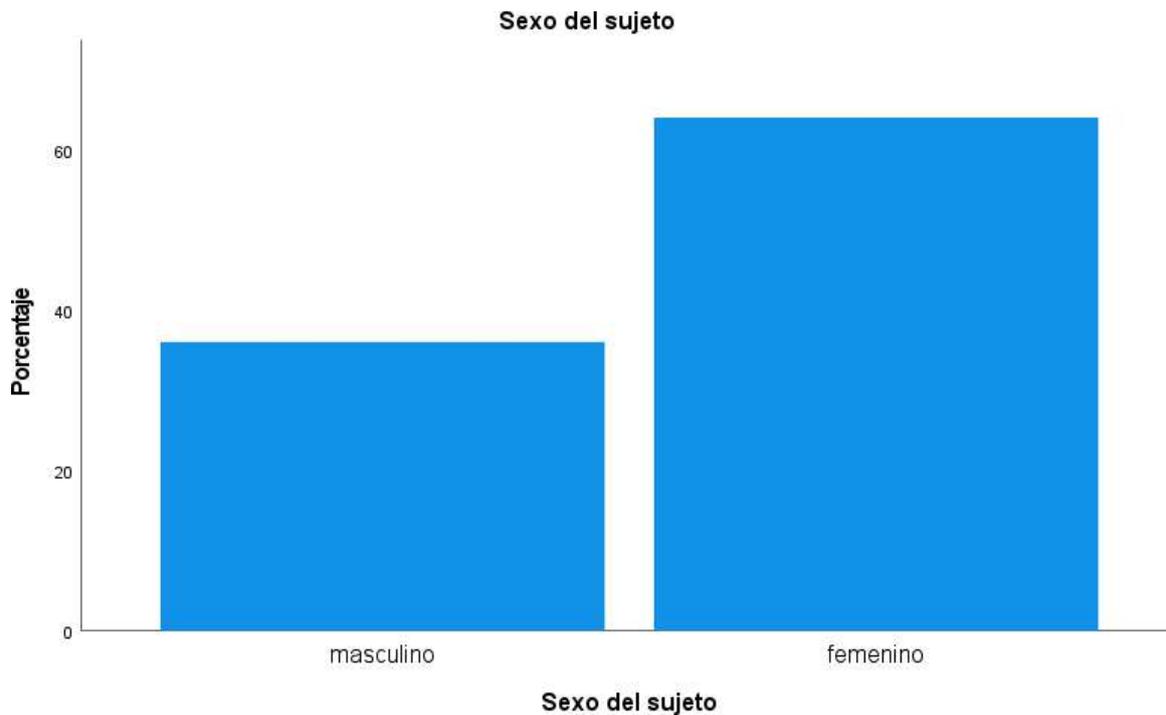


**Interpretación:** los resultados nos indican que, en cuanto al promedio de edad, estas se relacionan con la edad escolar que le corresponde a la mayoría de estudiantes, es decir que se encuentran el promedio requerido para su edad escolar.

### Resultado N° 02

#### Sexo del sujeto

	N	%
masculino	9	36,0%
femenino	16	64,0%

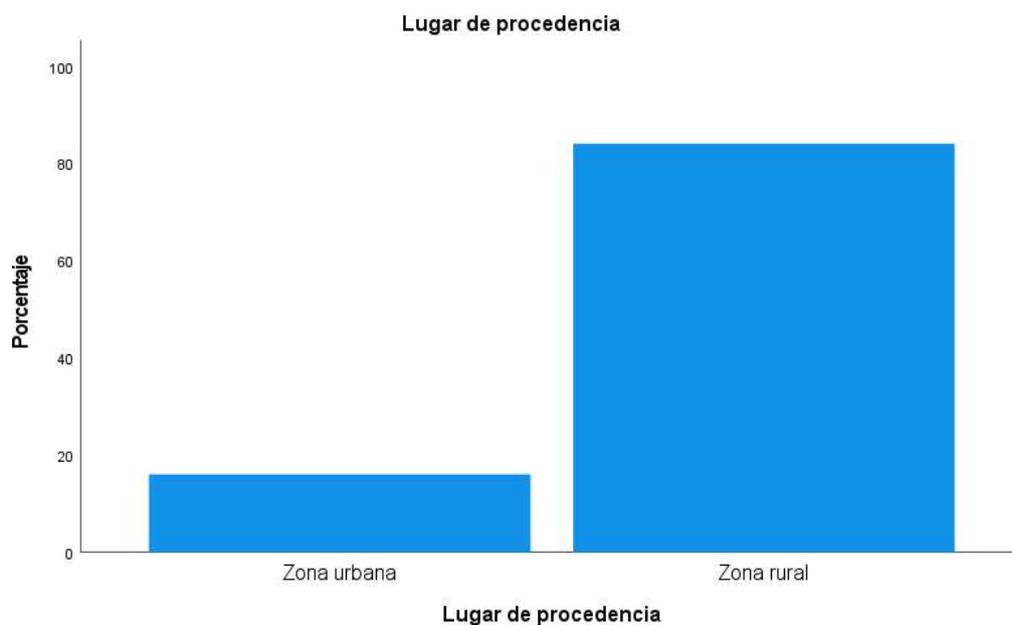


**Interpretación:** el reporte de los datos nos señalan que, en cuanto conformación al grupo de los estudiantes por su condición sexual, estas nos indican que la mayoría de estudiantes 64% está constituido por estudiantes del género femenino, dato que se relaciona con la conformación de la población peruana, en la que hay más mujeres que varones.

### Resultado N° 03

#### Lugar de procedencia

	N	%
Zona urbana	4	16,0%
Zona rural	21	84,0%



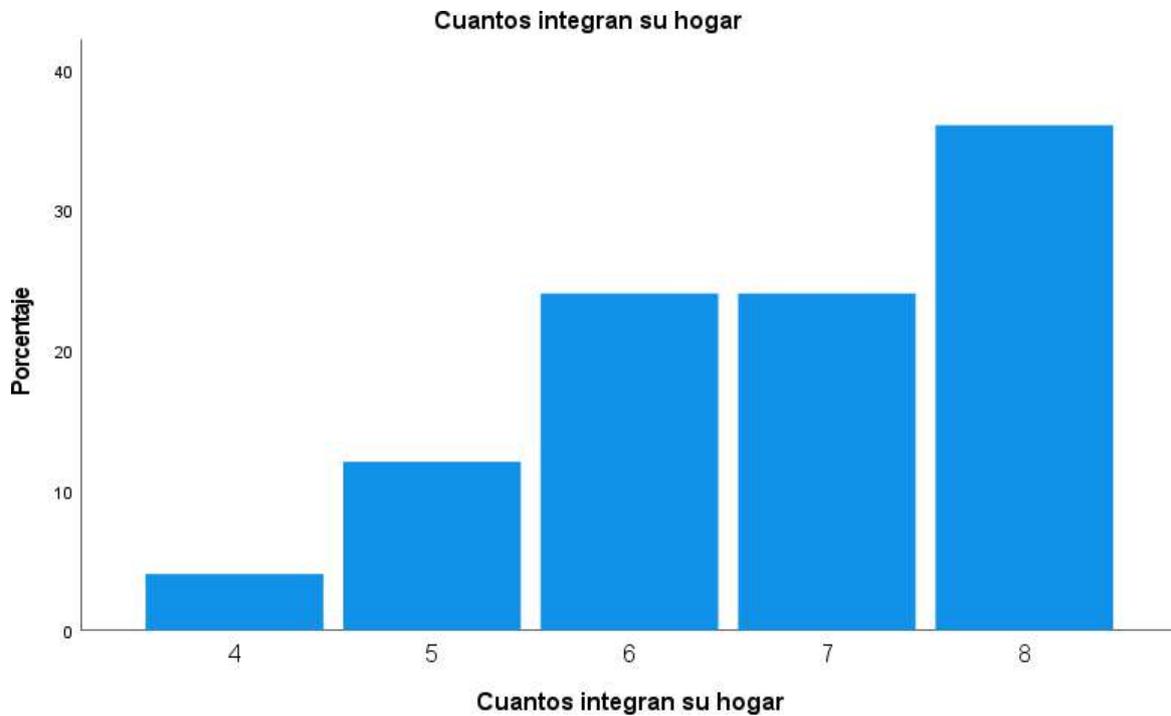
**Interpretación:** el reporte de los datos nos señalan que, en cuanto a la procedencia de la población estudiantil que conforma la institución educativa, el grupo de los estudiantes procede mayoritariamente de la zona rural y un porcentaje bastante bajo proviene de la zona urbana, lo que retrata la conformación del grupo estudiantil en zonas alejadas de la capital.

#### **Resultado N° 04**

##### **Cuantos integran su hogar:**

	N	%
4	1	4,0%
5	3	12,0%
6	6	24,0%
7	6	24,0%

8	9	36,0%
---	---	-------



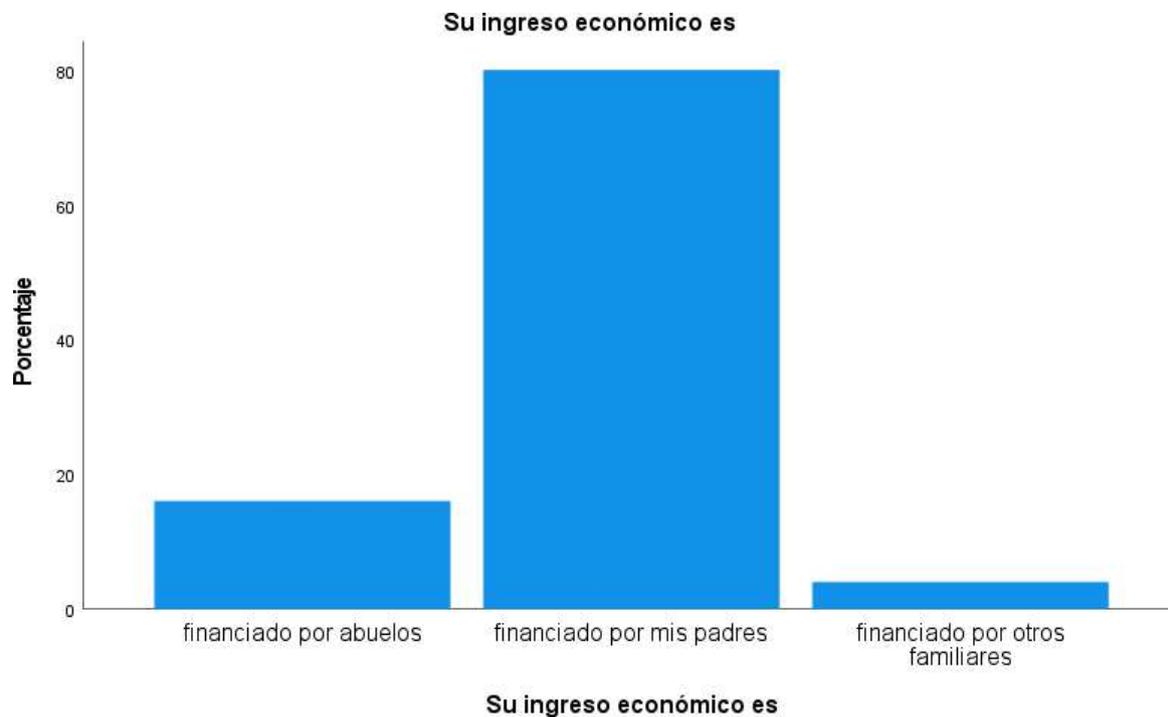
**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto a la conformación al grupo familiar en sus hogares, estas nos indican que la mayoría de hogares está constituido por más de 4 integrantes por cada hogar, presentando mayormente más de 6 integrantes por cada hogar, este dato refleja la realidad de las zonas rurales del país.

### Resultado N° 05

#### Su ingreso económico es

	N	%
financiado por abuelos	4	16,0%
financiado por mis padres	20	80,0%

financiado por otros familiares	1	4,0%
---------------------------------	---	------



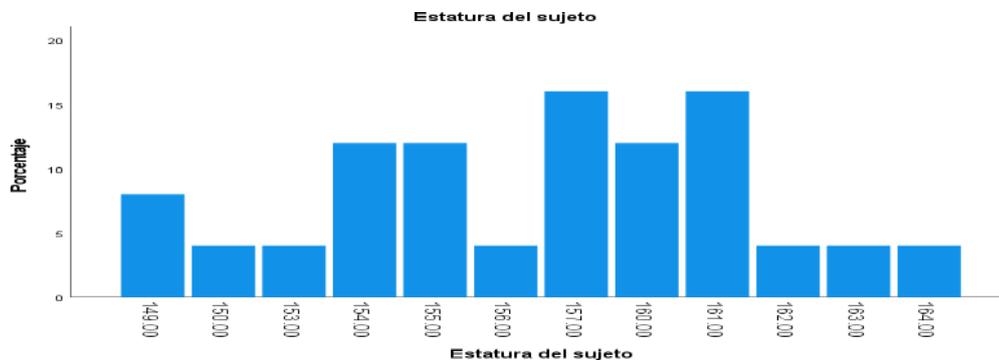
**Interpretación:** el reporte de los datos nos señalan que, en cuanto a quien se hace cargo de financiar los estudios de los estudiantes, estas nos indican que la mayoría de estudiantes en relación al financiamiento de sus estudios, estas son asumidos por los padres de familia en forma mayoritaria, este dato es alentador teniendo en cuanto la realidad de los hogares de los peruanos.

### Resultado N° 06

#### Estatura del sujeto

	N	%
149,00	2	8,0%
150,00	1	4,0%
153,00	1	4,0%

154,00	3	12,0%
155,00	3	12,0%
156,00	1	4,0%
157,00	4	16,0%
160,00	3	12,0%
161,00	4	16,0%
162,00	1	4,0%
163,00	1	4,0%
164,00	1	4,0%



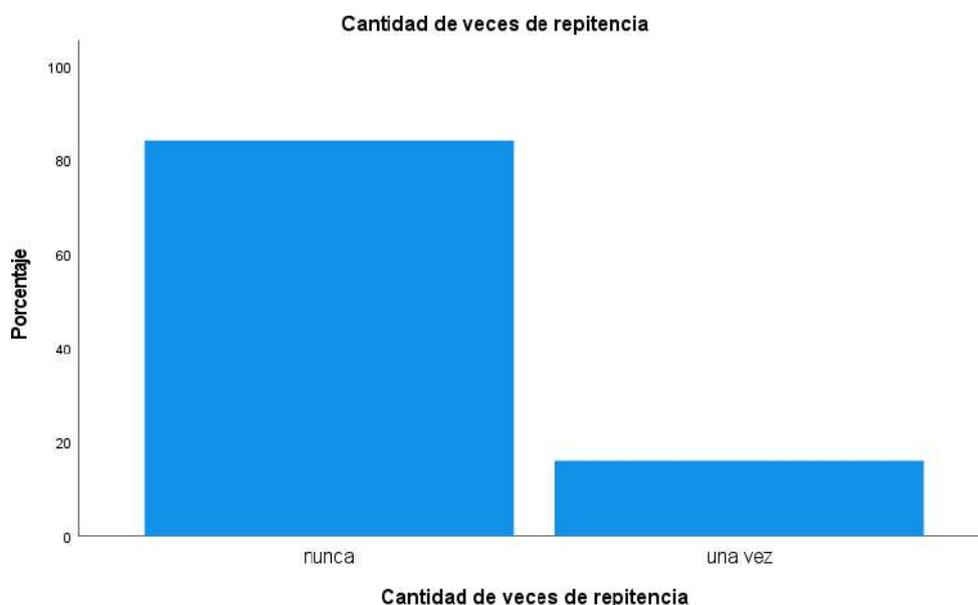
**Interpretación:** el reporte de los datos nos señalan que, en cuanto a la estatura de los estudiantes, los resultados del estudio nos indican que la estatura de los estudiantes se relaciona con la estatura promedio de los peruanos.

### Resultado N° 07

#### Cantidad de veces de repitencia

	N	%
nunca	21	84,0%

una vez	4	16,0%
---------	---	-------



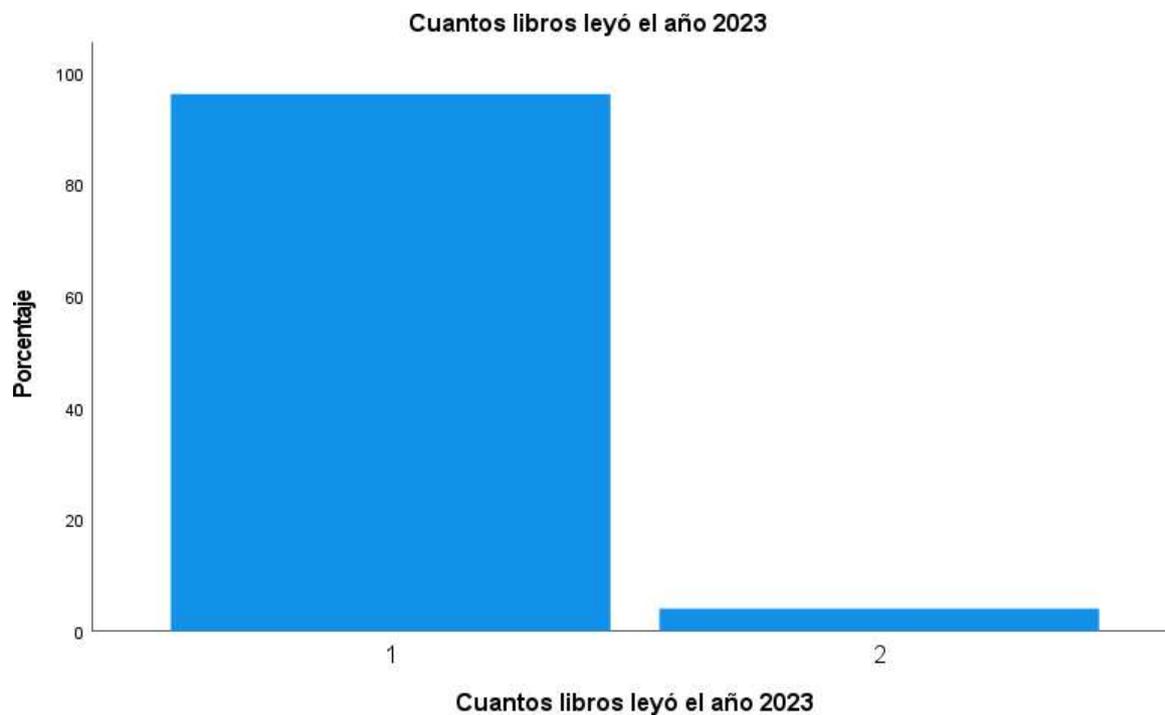
**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al nivel de repitencia de los estudiantes en su condición de estudiantes, estas nos indican que la mayoría de estudiantes 84% han desarrollado sus estudios sin alteraciones; es decir, un porcentaje alto de estudiantes no han repetido de grado, mostrando regularidad en sus estudios.

Resultado N° 08

**Cuantos libros leyó el año 2023**

N	%
---	---

1	24	96,0%
2	1	4,0%



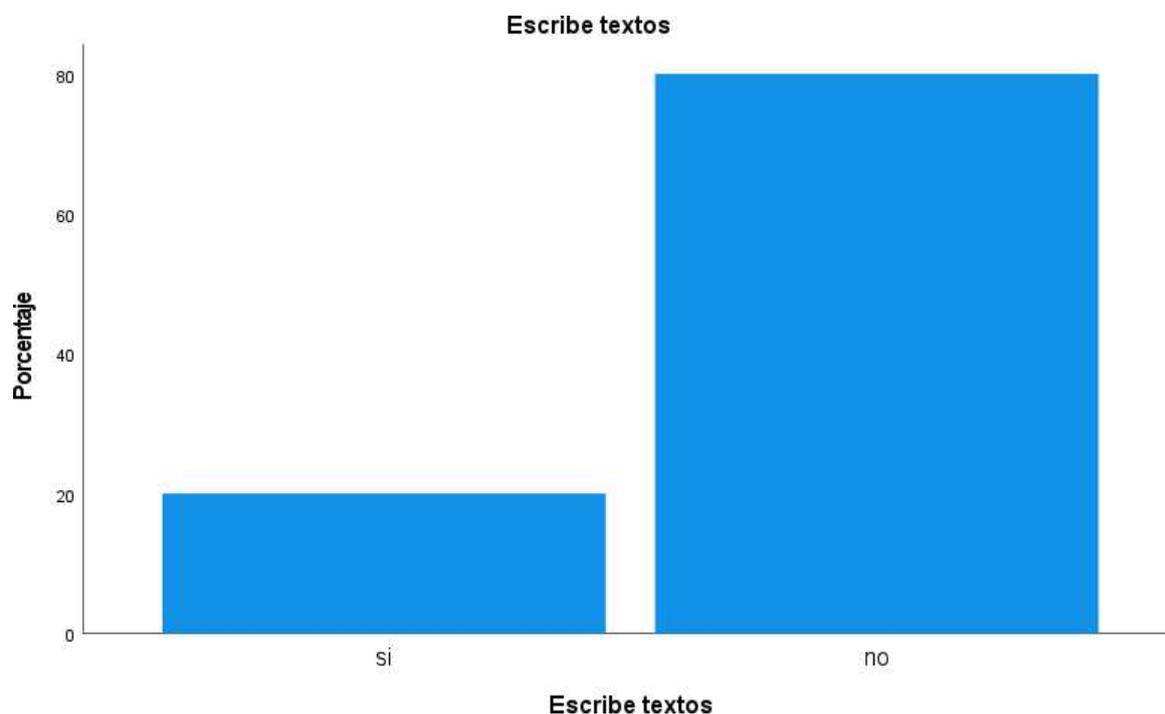
**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto a la lectura que desarrollan los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que la mayoría de estudiantes leen muy poco o casi nada, frente a la pregunta de cuantos libros leyó, una mayoría aplastante indicó que leyó un libro todo el año.

### Resultado N° 09

#### Escribe textos

N	%
---	---

si	5	20,0%
no	20	80,0%



**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto a la escritura que desarrollan los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que la mayoría de estudiantes escriben muy poco o casi nada, frente a la pregunta si escribe textos, una mayoría aplastante indicó que no escribe textos, rasgos dramáticos de estudiantes que no leen ni escriben.

### Resultado N° 10

### La técnica del vibrato le ayudó a mejorar su expresión oral

	N	%
si	25	100,0%

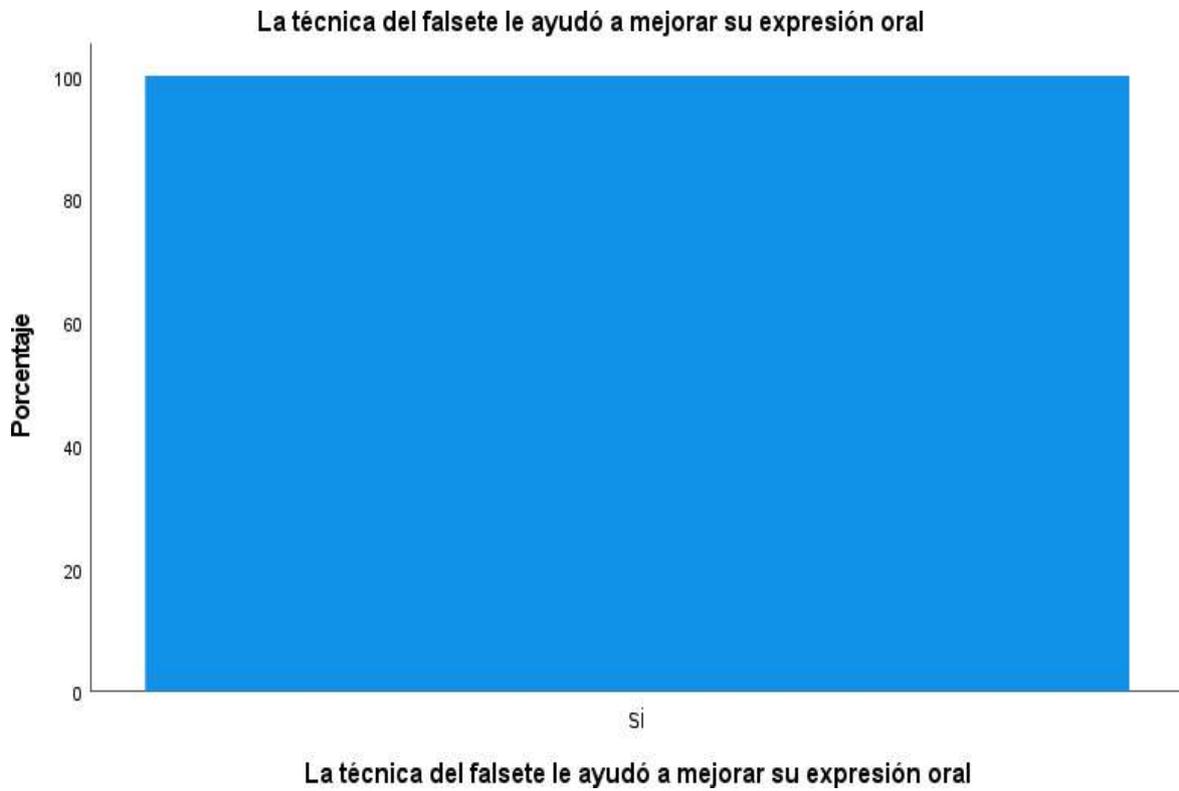


**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al conocimiento y uso de la técnica del vibrato y si este le ayudó a mejorar su expresión oral, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que los estudiantes si lograron mejorar su expresión oral en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

### Resultado N° 11

### La técnica del falsete le ayudó a mejorar su expresión oral

	N	%
si	25	100,0%

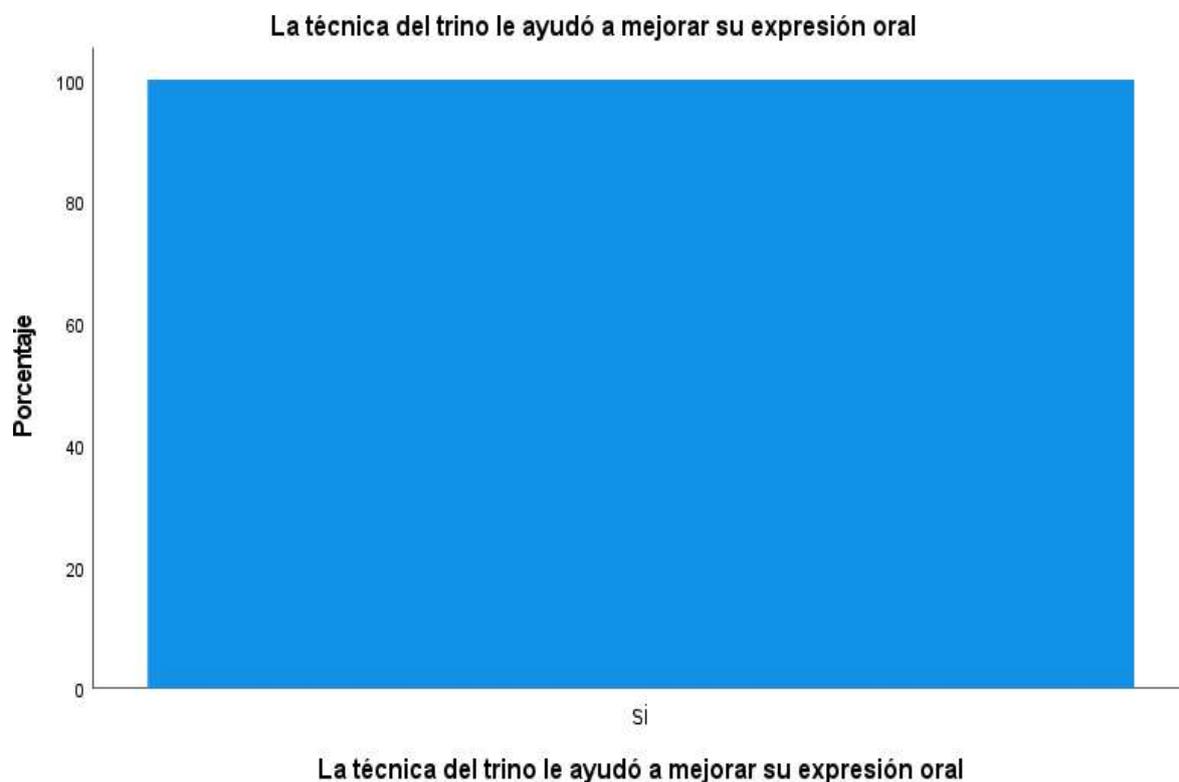


**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al conocimiento y uso de la técnica del falsete y si este le ayudó a mejorar su expresión oral, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que los estudiantes si lograron mejorar su expresión oral en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

### **Resultado N° 12**

**La técnica del trino le ayudó a mejorar su expresión oral**

	N	%
si	25	100,0%



**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al conocimiento y uso de la técnica del trino y si este le ayudó a mejorar su expresión oral, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que los estudiantes si lograron mejorar su expresión oral en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

**Resultado N° 13**

**La técnica del manejo de los tonos graves le ayudó a mejorar su expresión oral**

	N	%
si	21	84,0%
no	4	16,0%

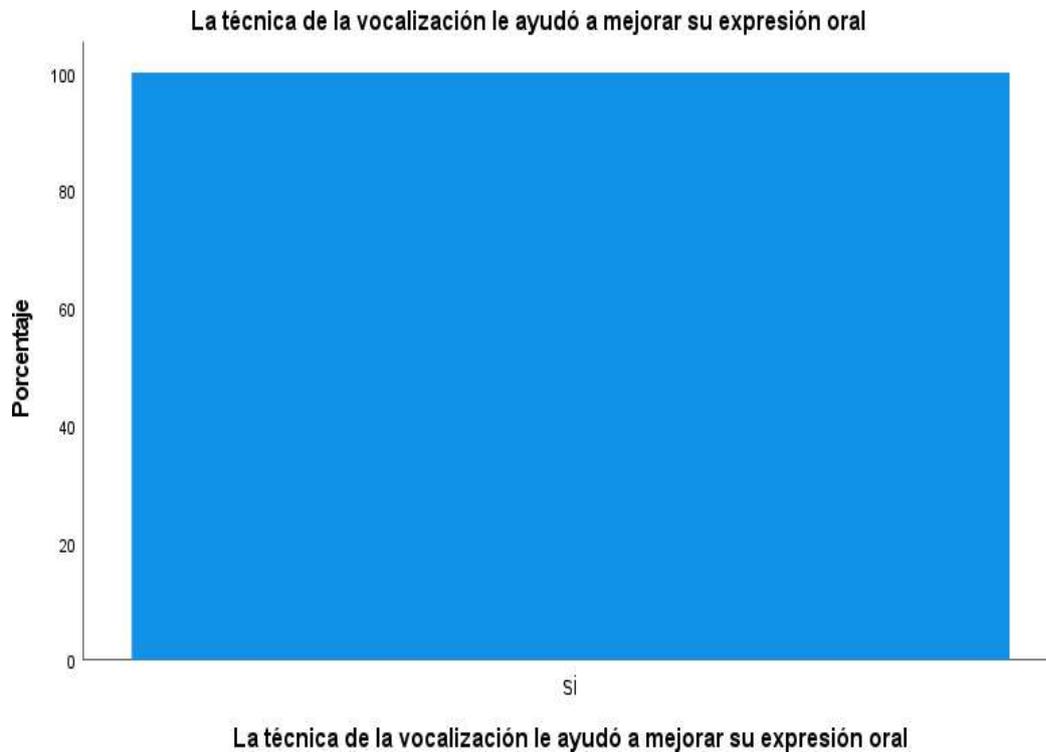


**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al conocimiento y uso de la técnica del manejo de los tonos graves y si este le ayudó a mejorar su expresión oral, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que los estudiantes en una gran mayoría lograron mejorar su expresión oral en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

**Resultado N° 14**

### La técnica de la vocalización le ayudó a mejorar su expresión oral

	N	%
si	25	100,0%

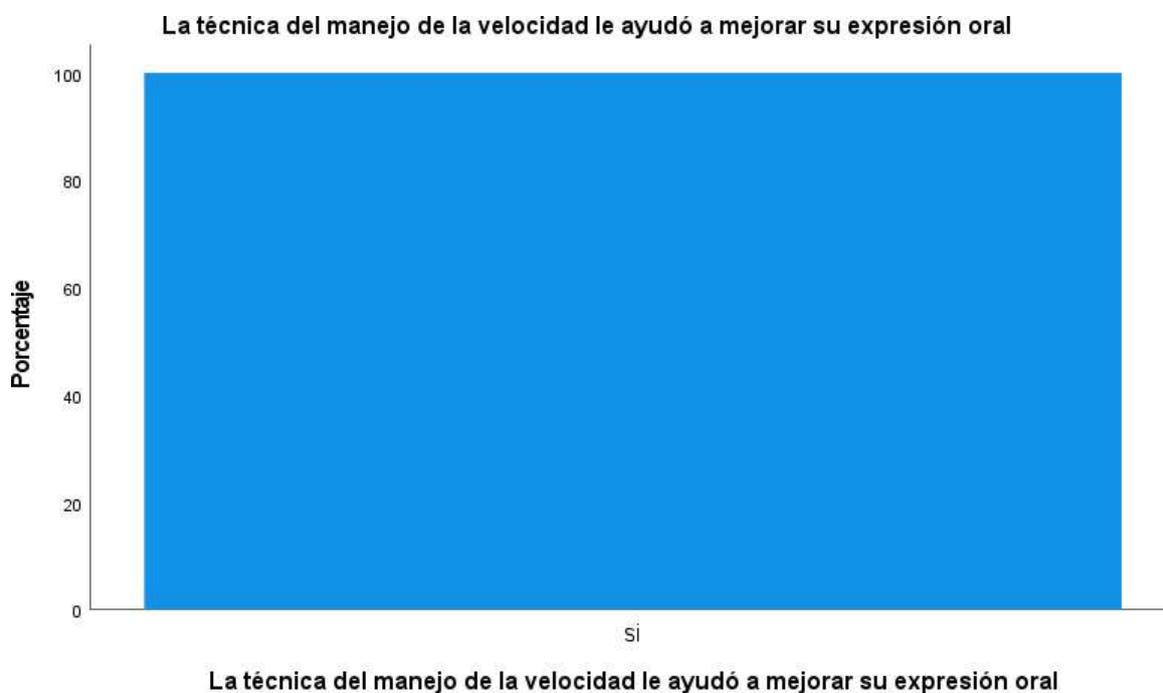


**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al conocimiento y uso de la técnica de la vocalización y si este le ayudó a mejorar su expresión oral, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que los estudiantes si lograron mejorar su expresión oral en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

### Resultado N° 15

**La técnica del manejo de la velocidad le ayudó a mejorar su expresión oral**

	N	%
si	25	100,0%

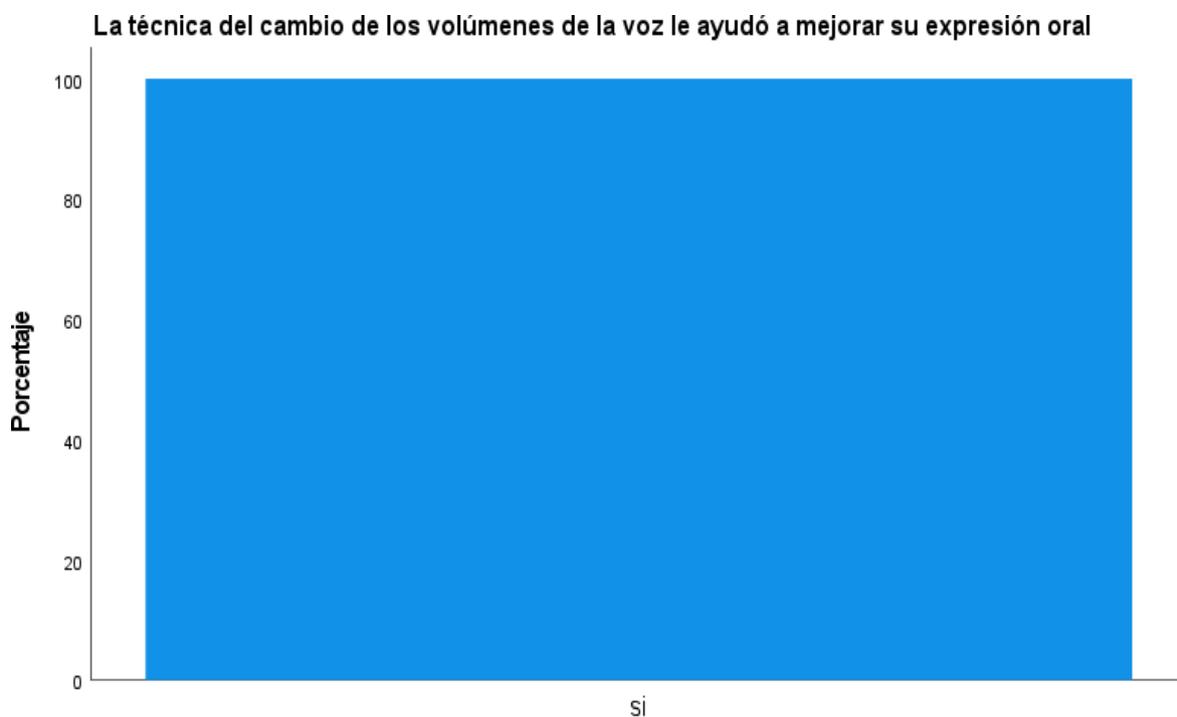


**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al conocimiento y uso de la técnica del manejo de la velocidad y si este le ayudó a mejorar su expresión oral, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que los estudiantes si lograron mejorar su expresión oral en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

**Resultado N° 16**

**La técnica del cambio de los volúmenes de la voz le ayudó a mejorar su expresión oral**

	N	%
si	25	100,0%



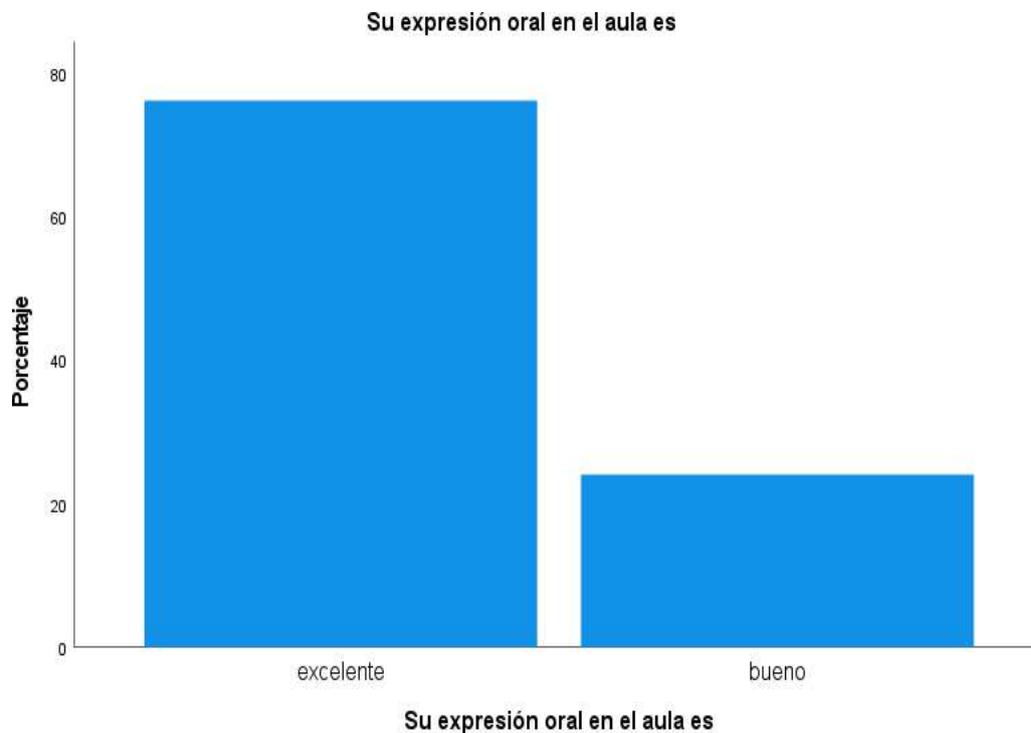
**La técnica del cambio de los volúmenes de la voz le ayudó a mejorar su expresión oral**

**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto al conocimiento y uso de la técnica del cambio de volúmenes de la voz y si este le ayudó a mejorar su expresión oral, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto los datos nos indican que los estudiantes si lograron mejorar su expresión oral en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

**Resultado N° 17**

### Su expresión oral en el aula es

	N	%
excelente	19	76,0%
bueno	6	24,0%

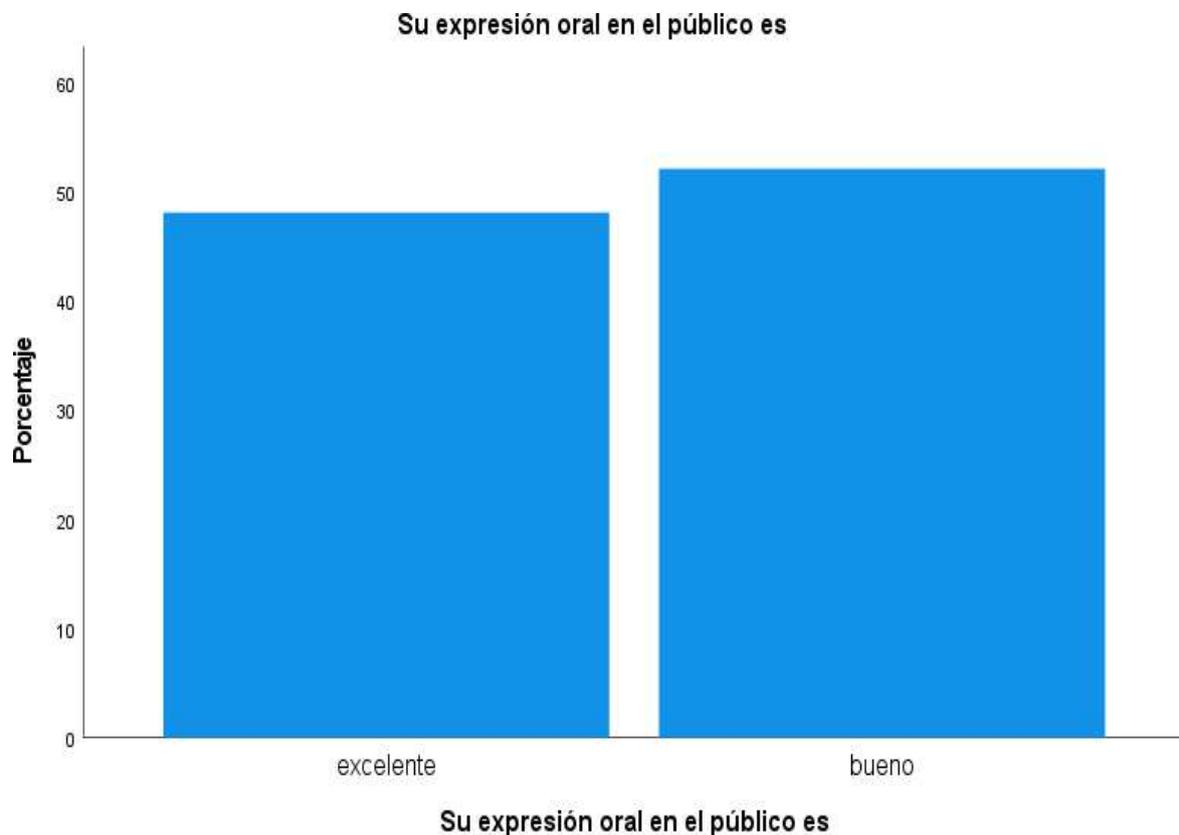


**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto a su manifestación en el manejo de la expresión oral en el aula, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto de los datos nos indican que los estudiantes si muestran niveles de excelencia en una mayoría en relación a su expresión oral y también en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

### Resultado N° 18

### Su expresión oral en el público es

	N	%
excelente	12	48,0%
bueno	13	52,0%



**Interpretación:** el reporte de los datos nos señala que, en cuanto a su manifestación en el manejo de la expresión oral en público, es decir en lugares públicos realizando discursos, declamaciones y otras manifestaciones orales, los estudiantes de la educación básica regular, al respecto de los datos nos indican que los estudiantes si muestran niveles menores en cuanto a lo mostrado en el aula en relación a su expresión oral y también en cuanto a la modulación y la impostación de la voz.

### PROCESO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS

### Prueba de hipótesis 1

Hi: La técnica de la impostación del vibrato mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

Ho: La técnica de la impostación del vibrato no mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

#### Tabla cruzada La técnica del vibrato le ayudó a mejorar su expresión oral\*Final de la expresión oral

Recuento

		Final de la expresión oral				
		15	16	17	18	19
La técnica del vibrato le ayudó a mejorar su expresión oral	si	5	2	6	4	1
	no	2	1	0	0	0
Total		7	3	6	4	1

#### Tabla cruzada La técnica del vibrato le ayudó a mejorar su expresión oral\*Final de la expresión oral

Recuento

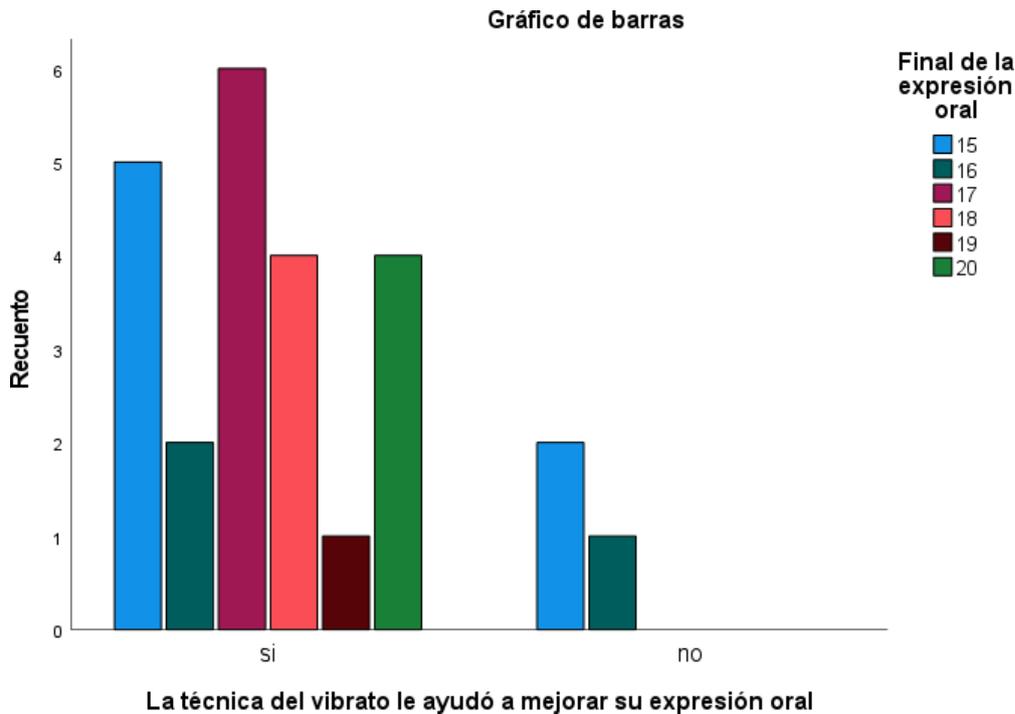
		Final de la expresión oral	
		20	Total
La técnica del vibrato le ayudó a mejorar su expresión oral	si	4	22
	no	0	3
Total		4	25

#### Pruebas de chi-cuadrado

Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)

Chi-cuadrado de Pearson	5,159 <sup>a</sup>	5	,000
Razón de verosimilitud	6,151	5	,292
Asociación lineal por lineal	3,179	1	,075
N de casos válidos	25		

a. 10 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,12.



De la prueba realizada se advierte que existe una relación significativa entre la técnica del vibrato y la mejora de la expresión, por lo tanto son dependientes.

### **Prueba de hipótesis 2**

Hi: La técnica del falsete mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

Ho: La técnica del falsete no mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

**Tabla cruzada La técnica del falsete le ayudó a mejorar su expresión oral\*Final de la expresión oral**

Recuento

		Final de la expresión oral				
		15	16	17	18	19
La técnica del falsete le ayudó a mejorar su expresión oral	si	5	2	6	4	1
	no	2	1	0	0	0
Total		7	3	6	4	1

**Tabla cruzada La técnica del falsete le ayudó a mejorar su expresión oral\*Final de la expresión oral**

Recuento

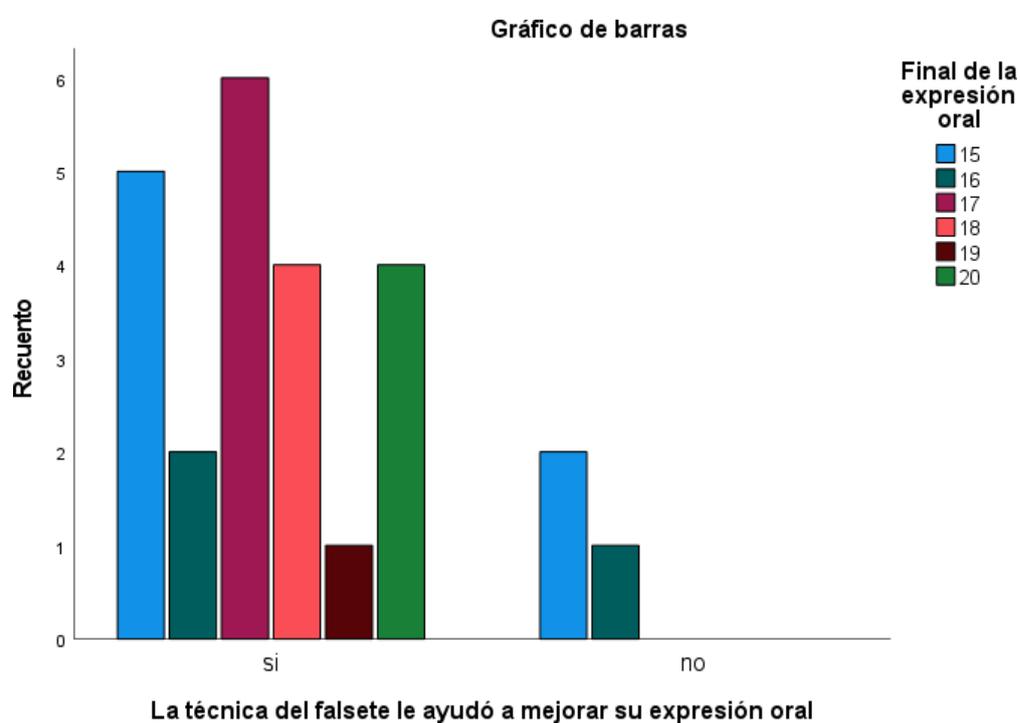
		Final de la expresión oral	Total
		20	
La técnica del falsete le ayudó a mejorar su expresión oral	si	4	22
	no	0	3
Total		4	25

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,159 <sup>a</sup>	5	,001

Razón de verosimilitud	6,151	5	,292
Asociación lineal por lineal	3,179	1	,075
N de casos válidos	25		

- a. 10 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,12.



De la prueba realizada se advierte que existe una relación significativa entre la técnica del falsete y la mejora de la expresión, por lo tanto, son dependientes.

### Prueba de hipótesis 3

Hi: La técnica del trino mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

Ho: La técnica del trino no mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022

**Tabla cruzada La técnica del trino le ayudó a mejorar su expresión oral\*Final de la expresión oral**

Recuento

		Final de la expresión oral				
		15	16	17	18	19
La técnica del trino le ayudó a mejorar su expresión oral	si	5	2	6	4	1
	no	2	1	0	0	0
Total		7	3	6	4	1

**Tabla cruzada La técnica del trino le ayudó a mejorar su expresión oral\*Final de la expresión oral**

Recuento

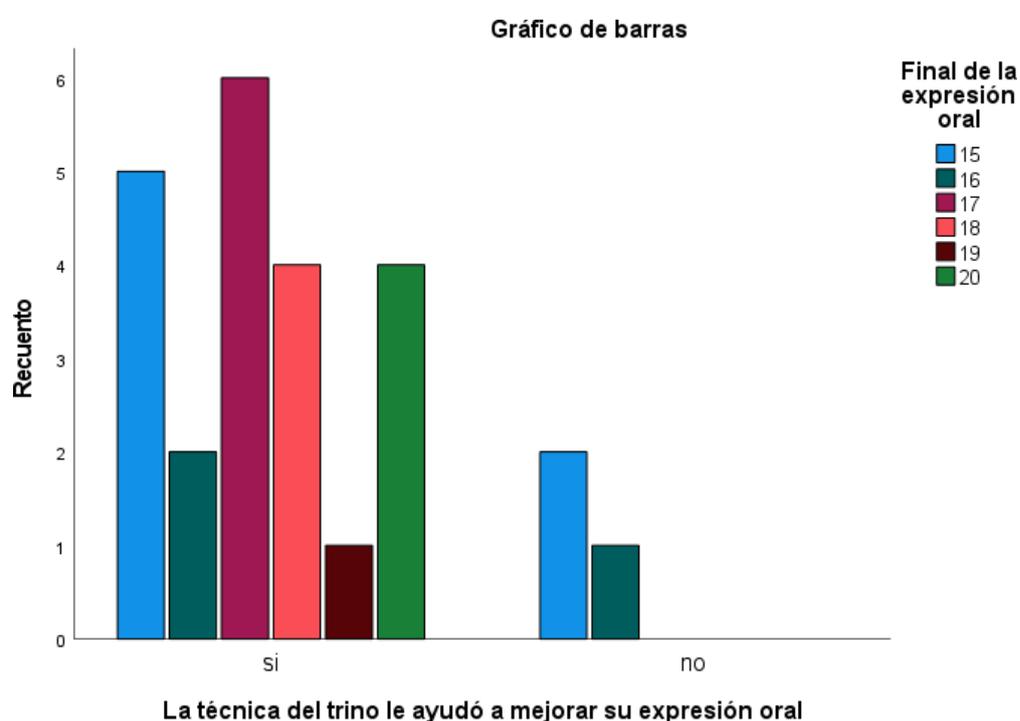
		Final de la expresión oral	Total
		20	
La técnica del trino le ayudó a mejorar su expresión oral	si	4	22
	no	0	3
Total		4	25

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,159 <sup>a</sup>	5	,000

Razón de verosimilitud	6,151	5	,292
Asociación lineal por lineal	3,179	1	,075
N de casos válidos	25		

a. 10 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,12.



De la prueba realizada se advierte que existe una relación significativa entre la técnica del trino y la mejora de la expresión, por lo tanto, son dependientes.

## CONCLUSION FINAL

**De las pruebas realizadas se podría afirmar que:**

La técnica de la impostación y modulación mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022



## CAPITULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Discusión

Los resultados del estudio de investigación indican que la técnica de impostación y modulación tiene un impacto positivo y significativo en la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya en 2022. Esto sugiere que existe una relación directa entre la técnica enseñada y la mejora en la expresión oral de los estudiantes. Específicamente, se observa que al enseñar estas técnicas a los estudiantes, especialmente durante los primeros años de su formación, influyen de manera considerable en su aprendizaje significativo a largo plazo. Por lo tanto, los resultados obtenidos en este estudio respaldan y validan la efectividad de la técnica estudiada.

#### 5.2. Conclusión

Del estudio realizado se llega a las siguientes conclusiones:

1. Se demuestra que la técnica de la impostación y modulación mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.

2. Se concluye que la técnica de la impostación del vibrato mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.
3. Se establece que la técnica de la impostación del falsete mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.
4. Se demuestra que la técnica de la impostación del trino mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.
5. Se demuestra que la técnica de la modulación de la voz mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.

### **5.3. Recomendaciones:**

1. Se recomienda la enseñanza de la expresión oral a los estudiantes en los distintos niveles educacionales, considerando que se trata de una competencia vital para el desenvolvimiento personal, profesional y social del individuo.
2. La expresión oral requiere de la enseñanza en base a métodos y técnicas como la impostación y modulación de la voz para que el proceso comunicativo sea eficaz y eficiente; mostrando la precisión, claridad y coherencia exigida.

## CAPITULO V

### BIBLIOGRAFÍA

#### Referencias Consultadas

- Aspe, F. (2013). *La paráfrasis: qué es y cómo parafrasear*. Santiago de Chile: UCCSH.
- Bastidas, D. (2017). *Paráfrasis: utilidad y estrategias de elaboración*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Bazalar, G. (2011). *Estrategias lectoras para el logro de una óptima comprensión de textos*. Lima: San Marcos.
- Benítez, F. (2010). *La comprensión lectora: vacíos y retos*. Lima: San Marcos.
- Benítez, M. (2014). *Leer: ¿un deleite o una obligación?* Lima: Minedu.
- Benítez, M. (2016). *Para leer mejor*. Lima: Minedu.
- Cachay, G. (2014). *Estrategias lectoras y su relación con la comprensión de textos expositivos y argumentativos*. LIBRUSA.
- Cajal, A. (2016). *Paráfrasis: Tipos, características y ejemplos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/parafrasis/>
- Cassany, D., Luna, M., Saenz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cisneros, E., Olave, A. y Rojas, G. (2012). *Cómo mejorar la capacidad inferencial en estudiantes universitarios*. Bogotá: Oveja Negra.
- Educación, M. d. (2014). *Orientaciones para el trabajo pedagógico en el área de Comunicación*. Lima: Minedu.
- Gutiérrez, L. (2016). *Estrategias lectoras*. Santiago de Chile: Librea.

- Macías, J. (2012). *El mundo de la paráfrasis en el proceso lector*. México: Grijalbo.
- Marquez, D. (2015). *La lectura inferencial*. Lima: PUCP.
- PISA. (2014). *La lectura comprensiva y sus niveles*. Bogotá: Oveja Negra.
- PISA. (2015). *El poder de leer*. México: Horizonte Nuevo.
- Ramírez, H. (2015). *El sumillado y el parafraseo en los procesos de comprensión lectora*. UNT.
- Restrepo, L. (2016). *El parafraseo en la investigación*. La Habana: Letras Cubanas.
- Sánchez, D. (2006). *La aventura de Leer*. Lima: San Marcos.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Graó.
- Tello, G. (2014). *Estrategias lecturales y desarrollo de habilidades de comprensión de textos*. Madrid: UNM.
- Temoche, C. (2016). *Estrategias lectoras y dominio lector*. Obtenido de <http://www.uchile.cl/cursos/148794/estrategias-de-comprension-lectora-desde-la-literacidad>
- Turnitin. (2018). *Turnitin: educación con integridad*. Obtenido de <https://www.turnitin.com/es/acerca-de>

### **5.3 Fuentes documentales**

- IE Luis Fabio Xammar Jurado (2018). Actas de evaluación, año escolar 2018, tercer año de secundaria
- DRELP (2018). Resultados prueba ECER 2018, secundaria, Lectura
- Minedu (2019). Aplicativo resultados de ECE 2018, segundo grado de secundaria-

### **Fuentes electrónicas**

- Dulanto, R. (2015). *La paráfrasis en el contexto de la comprensión de textos expositivos y narrativos*. Obtenido de <http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad1/documentos/estrategia/estrategia1.pdf>
- Fuentes, J. (2014). *NITEDI*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- García, D. (2016). *UNMSM*. Obtenido de [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/578/zarzosa\\_rs.pdf;jsessionid=813032BB61A3290762D7985AD7B08646?sequence=1](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/578/zarzosa_rs.pdf;jsessionid=813032BB61A3290762D7985AD7B08646?sequence=1)
- Heredia, M. (2017). *Repositorio UNMSM*. Obtenido de Aplicación de técnicas de lectura y su influencia en los niveles de comprensión lectora: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v21n3/0123-1294-eded-21-03-00482.pdf>
- Malaver, G. (2011). *Técnicas de lectura silenciosa, tratamiento de información e influencia en la comprensión lectora*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/536/COMPRESION\\_LECTORA\\_TORRES\\_SARAVIA\\_JORGE\\_LUIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/536/COMPRESION_LECTORA_TORRES_SARAVIA_JORGE_LUIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Méndez, L. (2017). *El parafraseo como consecuencia de la lectura comprensiva*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Mendez-Alvarado.pdf>
- Molina, R., Ríos, A. y Rivera, C. (2018). *La paráfrasis textual como estrategia cognitiva*. Obtenido de [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/28316/MY162220\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/28316/MY162220_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nalvarte, O. (2018). *Influencia de la técnica del parafraseo en el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2472>
- Pinasso, C. (2014). *Uso del parafraseo y su influencia en talleres de comprensión lectora*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/axelima/directiva-plan-lector-en-ancash-todos-leemos-2016>

- Rodríguez, M. (2013). *Comprensión lectora*. Obtenido de El parafraseo y la síntesis y su influencia en el nivel literal de la comprensión lectora:  
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/7255>
- Rojas, M. (2015). *Uso de estrategias de parafraseo y resumen para mejorar la comprensión de textos*. Obtenido de  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06\\_03\\_Izquierdo.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Izquierdo.pdf)
- Rosado, A. (2016). *La paráfrasis como refuerzo en los niveles lectores*. Obtenido de  
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/6940>
- Temoche, C. (2016). *Estrategias lectoras y dominio lector*. Obtenido de  
<http://www.uchile.cl/cursos/148794/estrategias-de-comprension-lectora-desde-la-literacidad>
- Turnitin. (2018). *Turnitin: educación con integridad*. Obtenido de  
<https://www.turnitin.com/es/acerca-de>

## **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**  
**LA TÉCNICA DE LA IMPOSTACIÓN Y LA MODULACIÓN Y LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación y modulación mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>PE1</b> ¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación del vibrato mejora la expresión oral de estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?</p> <p><b>PE2</b> ¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación del</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación y modulación y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>OE1</b> Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación del vibrato y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p> <p><b>OE2</b> Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación del falsete y la mejora la expresión estudiantes</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La técnica de la impostación y modulación mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p><b>HE1</b> La técnica de la impostación del vibrato mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p> <p><b>HE2</b> La técnica de la impostación del falsete mejora de modo significativo la expresión oral de los</p>	<b>VARIABLE 1: <i>Impostación y modulación de la voz</i></b>			
	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTE MS</b>	<b>ÍNDICES</b>		
	Impostación de la voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de vibrato</li> <li>• Ejercicios de falsete</li> <li>• Ejercicios de trino</li> </ul>		Bueno Regular Deficiente		
	Modulación de la voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen de la voz</li> <li>• Tono de la voz</li> <li>• Ritmo de la voz</li> <li>• Velocidad de la voz</li> </ul>				
	<b>TOTAL</b>					
	<b>VARIABLE 2: <i>Expresión oral</i></b>					
	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>ÍNDICES</b>		

<p>falsete mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?</p> <p><b>PE3</b> ¿En qué medida se relaciona la técnica de la impostación del trino mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?</p> <p><b>PE4</b> ¿En qué medida se relaciona la técnica de la modulación mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022?</p>	<p>de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p> <p><b>OE3</b> Determinar la relación existente entre la técnica de la impostación del trino y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022.</p>	<p>estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p> <p><b>HE3</b> La técnica de la impostación del trino mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p>	<p>Voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud</li> <li>• Sentimiento</li> <li>• Imagen</li> </ul>	8	<p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p>
	<p><b>OE4</b> Determinar la relación existente entre la técnica de la modulación de la voz y la mejora la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p>	<p><b>HE4</b> La técnica de la modulación de la voz mejora de modo significativo la expresión oral de los estudiantes de la IE Santa Rosa de Guinea - Neshuya 2022</p>	<p>Dicción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Precisión</li> </ul>	6	
			<p>Expresión gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirada</li> <li>• Movimiento de los brazos</li> <li>• Movimiento del cuerpo</li> </ul>	6	
				<p><b>TOTAL</b></p>	

Instrumento de recolección de datos

TÉCNICA DE IMPOSTACIÓN Y MODULACIÓN Y LA MEJORA DE LA  
EXPRESIÓN ORAL

**Datos informativos:**

Edad del sujeto: .....

Sexo del sujeto: masculino ( ) femenino ( )

Lugar de procedencia: zona urbana ( ) zona rural ( )

Estatura del sujeto: .....

Cuantos integran su hogar: .....

Cantidad de veces de repitencia: .....

**Datos especializados para la investigación:**

N°	Item	Si	No	A veces
01	Tiene hábito de leer diariamente			
02	Escribe textos por su propia iniciativa			
03	La técnica del vibrato le ayudó a mejorar su expresión oral			
04	La técnica del falsete le ayudó a mejorar su expresión oral			
05	La técnica del trino le ayudó a mejorar su expresión oral			
06	La técnica del manejo de los tonos graves le ayudó a mejorar su expresión oral			
07	La técnica de la vocalización le ayudó a mejorar su expresión oral			
08	La técnica del manejo de la velocidad le ayudó a mejorar su expresión oral			
09	La técnica del cambio de los volúmenes de la voz le ayudó a mejorar su expresión oral			

10	Su expresión oral en el aula es excelente			
11	Su expresión oral en el público es excelente			
12	Maneja el nerviosismo sin inconvenientes			
13	Su expresión oral está en proceso			
14	Considera que su expresión oral está lograda			

### Constancia de validación de instrumento

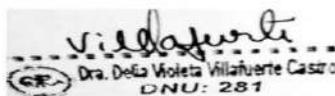
Investigación: TÉCNICA DE IMPOSTACIÓN Y MODULACIÓN Y LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Quién suscribe, Dra Delia Violeta Villafuerte Castro, con código DNU N° 281, docente de la Facultad de Educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los resultados de su desarrollo en el estudio de investigación científica.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Pésimo	Regular	Bueno	Sobresaliente
Coherencia de los ítems				<b>X</b>
Calidad del contenido				<b>X</b>
Organización de los ítems				<b>X</b>
Redacción de ítems				<b>X</b>
Precisión de las interrogantes				<b>X</b>
Pertinencia de los ítems				<b>X</b>

Huacho noviembre del 2023



Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro  
DNU: 281

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro

Experto

### Constancia de validación de instrumento

Investigación: TÉCNICA DE IMPOSTACIÓN Y MODULACIÓN Y LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Quién suscribe, Maestro Regulo Conde Curiñaupa, con código DNU N° 418, docente de la Facultad de Educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los resultados de su desarrollo en el estudio de investigación científica.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Pésimo	Regular	Bueno	Sobresaliente
Coherencia de los ítems				<b>X</b>
Calidad del contenido				<b>X</b>
Organización de los ítems			<b>X</b>	
Redacción de ítems				<b>X</b>
Precisión de las interrogantes				<b>X</b>
Pertinencia de los ítems				<b>X</b>

Huacho noviembre del 2023

  
Mg. Regulo Conde Curinaupa  
Mo. Régulo Conde Curiñaupa

Experto