



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Los cuentos con pictogramas y su relación con la comprensión lectora en los niños del
Inicial Pampa Colorada- Santa María**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Cinthia Alexandra Rojas Rojas

Asesora

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACION

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACION INICIAL Y ARTE

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Cinthia Alexandra Rojas Rojas	71836018	04/06/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724274	0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Antonia Susanibar Gonzales	15605770	0000-0002-7159-7073
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223
Dra. Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	0000-0001-7038-6488

LOS CUENTOS CON PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA-SANTA MARIA

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	1library.co Internet Source	3%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Internet Source	3%
3	takey.com Internet Source	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
5	apirepositorio.unh.edu.pe Internet Source	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
7	repositorio.ucss.edu.pe Internet Source	1%
8	dspaceudual.org Internet Source	<1%

repositorio.sangregorio.edu.ec:8080

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico a mis padres por ser una gran ayuda en mi vida y a mi esposo por el apoyo incondicional y mis pequeñas hijas que siempre son mi aliento de seguir, y seguiré luchando por cada uno de mis sueños con la decisión de Dios.

AGRADECIMIENTO

A Dios por cuidar de mi vida y seguir permitiéndome
seguir con mis planes de mis estudios,
y por demostrarme que con Dios no hay imposible.

A mi familia de 4 que hacemos valioso
este paso tan importante
De poder culminarla y seguir con
más metas cumplidas.

Asimismo, a todos los que me apoyaron
Incondicional y creyeron en mí.

ÍNDICE

Caratula	I
Título.....	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento... ..	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5 Delimitaciones del estudio.....	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas.....	14
2.3	Bases Filosóficas.....	21
2.4	Definición de términos básicos.....	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general.....	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables.....	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra.....	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra	229
3.3	Técnica de recolección de datos	29

3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	2
-----	---	---

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	28
4.2	Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados	27
-----	-----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas	4

ANEXOS

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

El propósito que expone este trabajo se basa en buscar nuevas técnicas de aprendizaje para facilitar la comprensión lectora de los niños por ello se propone los cuentos como alternativa acompañado de pictogramas que son las imágenes que sustituirán algunas palabras afianzando la memoria y concentración, relacionando y discriminando palabras y silabas, considerando dos variables por lo tanto es un diseño descriptivo que detallara la relación de dichas variables por ello es correlacional, esto significa que es medible y no manipulable.

Población: conocido como universo de estudio, se define como el grupo de personas, que tienen en común características observables en un momento determinado porque la sociedad es cambiante, considerando como población a la totalidad de los integrantes inmersos en la institución Pampa Colorada – Santa María.

Muestra: llamado también subconjunto o elemento representativo de toda la población, por ser una población exigua se tomará la totalidad para la aplicación de los instrumentos.

Técnica de recolección de datos

Para seleccionar los datos se procedió a identificar el diseño de investigación y las características de la muestra para elaborar los instrumentos que midan los datos enfocándose a las guías de observación con el propósito de tener un completo panorama que den respuestas a las preguntas y anticipar los resultados.

Palabras Claves: Cuentos, pictografía, comprensión lectora

ABSTRAC

The purpose of this work is based on searching for new learning techniques to facilitate children's reading comprehension, which is why stories are proposed as an alternative accompanied by pictograms, which are images that will replace some words, strengthening memory and concentration, relating and discriminating words and syllables, considering two variables, therefore it is a descriptive design that will detail the relationship of said variables, therefore it is correlational, this means that it is measurable and not manipulable.

Population: known as the study universe, it is defined as the group of people who have observable characteristics in common at a given time because society is changing, considering the population as all the members immersed in the Pampa Colorada – Santa María institution. .

Sample: also called a subset or representative element of the entire population, since it is a small population, the entire population will be taken for the application of the instruments.

Data collection technique

To select the data, the research design and the characteristics of the sample were identified to develop the instruments that measure the data, focusing on the observation guides with the purpose of having a complete overview that provides answers to the questions and anticipate the results. .

Keywords: Stories, pictography, reading comprehension

INTRODUCCION

En la actualidad, muchas personas tienen el pensamiento equivocado de lo que significa la comprensión, unos piensan que está asociado sólo al hecho de entender lo que leemos, pero la comprensión significa más que esto.

Muchas personas no comprendemos todo lo que está a nuestro alrededor, la comprensión es limitado en nuestros niños por falta de incentivo de su entorno, es importante tener en cuenta que en la primera infancia la imitación de conductas forma los hábitos de las personas en tal sentido el análisis se basa en siete capítulos, teniendo como origen la detección de los problemas que impiden el pleno desarrollo académico en los alumnos una vez reconocido las falencias se plantearon lo objetivos que guiaron el camino a las posibles soluciones, estas razones deben estar fundamentados de manera clara y concisa dejando claro quienes se beneficiaran con los resultados y que deben ser antecedentes para otras investigaciones, bajo esta primera etapa se procederá a la recopilación de información de otras investigaciones enfocadas a estos temas y que se tomara en cuenta sus conclusiones, así mismo se recopilara material bibliográfico como textos, revistas, folletos, páginas y plataformas virtuales.

Una vez recopilado todo el material de información se definirá la metodología para implementar los instrumentos y aplicarlos a la muestra, esta información fue tabulada estadísticamente obteniendo los resultados.

Los últimos capítulos exponen las conclusiones que definirán las recomendaciones y la matriz de consistencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Las falencias que presenta nuestro país enfocadas a la educación es en el área de comunicación referente a la comprensión de textos, y se ve reflejado en las actividades de lectura donde no saben realmente lo que están leyendo y mucho menos sacar un abstracto de lo que entendió de la historia y se evidencia en las pruebas tomadas por el ministerio causando gran preocupación, en el último informe presentado luego de la prueba de PISA, se vio que, entre todos los países pertenecientes a Latinoamérica, nuestro país alcanzó el mínimo en comprensión lectora.

En el momento lector es importante que los docentes otorguen coherencia para que los estudiantes se acostumbren a leer diversos tipos de textos, continuamente en los salones se hace referencia que este problema es un obstáculo para alcanzar un adecuado aprendizaje, lo que lleva a los maestros a encontrar nuevas estrategias educativas con miras a mejorar esta dificultad, sin considerar que lo importante de leer es transmitir a los demás es decir que se sientan contagiados por la lectura.

A nivel nacional, la falta de comprensión lectora significa un índice desfavorable y hasta vergonzoso, los primeros docentes en formar esta habilidad son nuestros propios padres, o esto es lo ideal, desde esta base, se motiva la lectura, esto a cargo de los maestros en la institución educativa, cabe mencionar, que a ellos también deben gustarle leer, éstos serán los encargados de incentivar a los escolares enseñando con el ejemplo.

1.1.1. Problema general.

¿Cómo los cuentos con pictogramas se relacionan con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?

Problemas específicos.

¿Cómo la actividad conozcamos los pictogramas se relaciona con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?

¿Cómo la actividad aprendiendo sílabas con pictogramas se relaciona con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?

¿Cómo la actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas se relaciona con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Describir la relación entre los cuentos con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

1.3.2 Objetivos específicos

Describir la relación entre la actividad conozcamos los pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Describir la relación entre la actividad aprendiendo sílabas con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Describir la relación entre la actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

1.4 Justificación de la investigación.

1.4.1 Justificación teórica

La finalidad de este estudio fue dar a conocer una estrategia educativa que contribuya a otorgar una enseñanza de calidad, que ayude a renovar notablemente la comprensión lectora de los infantes, la importancia de los pictogramas se respalda en importantes antecedentes de investigación, en la cuales se evidencio que favoreció al desarrollo de competencias imprescindibles en la evolución integral niños.

Los pictogramas demostraron que mejoraron notablemente la atención y comprensión de las lecturas, puesto que los niños deben sentirse motivados hacia la lectura demostrando interés voluntario para participar activamente con la aplicación de las imágenes en los cuentos y narraciones, entre otros beneficios, los pictogramas con recursos idóneos para el desarrollo del aprendizaje significativo gracias a la aplicación permanente de relaciones entre los significados y significantes.

1.4.2. Justificación práctica

El desarrollo de esta indagación es realmente importante, los niños conforme van creciendo, van adquiriendo una mayor capacidad de pensamiento y de abstracción despertando así su interés y motivación por leer, por lo que el apoyo visual más adecuado según investigaciones pasadas se da por parte de los pictogramas

El estudio es innovador puesto que, a nivel local, existen pocas investigaciones con esta problemática, y además es la primera en la institución educativa en donde se desarrolló, los pictogramas incentivan al análisis literal e inferencial, mejorando visiblemente esta capacidad.

1.4.3. Justificación metodológica

Para explicar la conexión existente entre los cuentos acompañados con pictografías y la comprensión de lecturas, para obtener los resultados se aplicaron diversos instrumentos especialmente la observación que posibilitó obtener la información precisa para que sean estadísticamente analizados.

1.5 Delimitaciones.

El trabajo se ejecutó en el inicial Pampa Colorada, jardín que está en proceso de construcción gracias a la gestión de las maestras que buscan el bienestar de sus niños con el apoyo de empresas y la región.

1.6 Viabilidad.

Las educadoras de los primeros niveles utilizan esta herramienta para fomentar el desarrollo de la inteligencia porque los niños mediante las imágenes comienzan a relacionar, discriminar y comparar un tema iniciándose en la comprensión de las sílabas y la escritura por lo tanto su aplicación pertinente y constante tiene resultados positivos en el desarrollo de las competencias curriculares.

CAPÍTULO II

MARCOTEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

Valverde, Vallejos & Vásquez (2022), desarrollaron un tema sumamente influyente denominado: *“Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de ii nivel de la escuela san Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional zona norte- norte, Alajuela, periodo 2021-2022”*, los pictogramas son estrategias educativas que refuerzan la lectura y la escritura en los estudiantes, gracias al ejercicio de talleres, que forman ciudadanos útiles para la sociedad, la practica aplicada está orientada hacia la acción, puesto que instruye a los escolares de forma dinámica, ya que se trabaja por medio de la participación se reconoce los menesteres de los estudiantes, posibilitando así la invención de un ofrecimiento para fortalecer las capacidades útiles, luego se implementa un programa llamado aprendo gracias a los pictogramas, misma que ésta constituida por un total de quince talleres en lo que se buscó tonificar las destrezas de lectura considerando como parte la escritura en los niños, procesos cruciales en la evolución de la instrucción y aprendizaje, la tesis tuvo un enfoque cualitativo, la muestra fue resultado de un muestreo no probabilística teniendo como resultado a 13 estudiantes, finalmente los autores pudieron llegar a las siguientes conclusiones: la tesis demostró que los pictogramas con una importante estrategia educativa, que permitió la transformación de espacio, convirtiendo la enseñanza en una actividad más innovadora, dinámica, entretenida que facilita el aprendizaje de los estudiantes, a su vez demostró desarrollar habilidades comunicativas y de socialización.

Viñamagua (2018), realizó una tesis: *“Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018”*, su población estuvo conformada por dos maestros y un total de 46 alumnos pertenecientes al tercer grado de la

institución en mención, siendo entonces de un maestros y 21 alumnos, la investigación fue de tipo descriptivo, bajo un enfoque mixto es decir de tipo cualitativo y cuantitativo cuasi experimental, los materiales que se usaron fueron tecnológicos, el instrumento aplicado fue la ficha de observación y el cuestionario, finalmente el autor planteó las siguientes conclusiones: las acciones didácticas instructivas elegidas son las más acertadas, puesto que faculta que la curiosidad se despierte y la atención de los alumnos de la institución, motivándolos a la lectura y escritura de forma dinámica y destacado, además de desarrollar habilidades lingüísticas.

Cáceres (2017), elaboró su trabajo de investigación al que nombro: “El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo”, la instrucción tiene una condición sustantiva y la metodología aplicada fue la cuantitativa, diseño descriptivo, correlacional y comparativo, la información se recolectó gracias a la aplicación de cuestionarios compuestos por 23 preguntas, la muestra estuvo conformada por dos grupos de referencia, 20 maestros y 24 tutores de párvulos con autismo, lo que hace un total de 24 personas, por último el investigador planteó las siguientes conclusiones: en la actualidad, existe una oquedad referente a la atención escolar que se le presta a los niños con autismo a pesar que desde hace tiempo se sabe de la necesidad de favorecer las formas de atención e incentivar los procesos de integración escolar, cabe mencionar que los niños con autismo necesitan de una formación determinada en cuanto al conocimiento, comprensión, estrategias didáctica de actuación para con ellos, en tal sentido, los maestros están comprometido en este desarrollo.

Nivel nacional

Chevarria (2022), realizó su trabajo de investigación llamado: “Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco, 2022”, el cual fue con un bosquejo cuantitativo y aplicado experimental, la

población es de 19 estudiantes en etapa preescolar, su tesis se aplicó en un total de diez sesiones educativas, en las cuales se utilizaron pre y post test, se utilizó la observación, los maestros de estas salas se encargaron de llenar los instrumentos debido a la edad de los niños, el instrumento fue validado por juicio de expertos, permitiendo al autor plantear las siguientes conclusiones: el presente estudio tiene como finalidad incentivar la lectura en las aulas de inicial de manera que comprendan el mensaje que tiene una lectura, disfrute de sus historias, viva aventuras y adquiera experiencias, la implementación de un taller de pictogramas en etapa preescolar promueve, impulsa y fortalece la comunicación verbal en los niños, ejercita su concentración, análisis, atención y memoria que colabora a ubicarse en tiempo y espacio, expande su creatividad, además de incentivar la interpretación de narraciones en los pequeños, por último se evidenció que ayuda a exteriorizar sus sentimientos, formando estudiantes competentes para la vida.

Martínez (2022), realizó su estudio titulado: “La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E. N° 36004 - distrito de Ascensión - Huancavelica”, para ello, se basó en un estudio de tipo básico, no experimental del nivel primario de la institución en mención, la muestra fue conformada específicamente por los niños del tercer grado del nivel primario, siendo entonces un total de 23 escolares, aplicándose los cuestionarios como instrumento, finalmente el autor pudo plantearse las siguientes conclusiones: existe correspondencia significativa entre los temas expuestos que significa que al incrementarse la aplicación del uso de pictogramas en las sesiones de clases considerando la información del texto, su justificación y la concepción personal de la historia, se potenciarán y reforzarán los niveles lectoras en los alumnos, por otro lado, se demostró que no existe una correlación elevada entre las dimensiones propuestas.

Alegre & Maguiña, (2017), desarrollaron su trabajo de investigación denominado: *“Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños de 3 años del*

aula "Estrellitas" de la I.E.P. 286 Billón Alto de Huaraz”, para lo cual se trabajó con 2 estudiantes de tres años de la institución antes mencionada, resultado de un muestreo intencionado, el instrumento para el compendio de datos fue la observación y evaluaciones previas, cabe mencionar que el instrumento utilizado fue puesto a juicio de expertos para tener la mayor precisión posible al momento de evaluar las variables, el bosquejo de su estudio fue el con un post y pre test, finalmente las autoras pudieron concluir lo siguiente: los cuentos apoyados en pictogramas utilizados con recursos gráficos mejoraron significativamente el grado literal en la comprensión así como el nivel inferencial.

2.2 Bases teóricas.

Los cuentos

Los cuentos engloban una serie de relatos que favorecen a los niños a aprovechar su creatividad e ingenio, siendo entonces un soporte del pensamiento y de la comunicación, éstos se caracterizan porque en sus líneas dejan una enseñanza, su argumento es sencillo, se desarrolla dentro de un ambiente fantástico en donde lo imposible no existe. (Flórez, Arias & Castro, 2015)

El cuento es un relato breve, expresado de manera oral o escrita, que posee características de espacio y tiempo determinado, se trata de narraciones completamente ficticias o basada en acontecimientos reales de la vida. (González, 2016)

El cuento infantil

Parte importante de la literatura para niños, son elaborados con la intención de desarrollar la creatividad del niño, elemento importante para su desarrollo cognitivo y emocional, la importancia de los cuentos infantiles radica en su capacidad didáctica y lúdica, por lo general, éstos se acompañan de imágenes que enriquecen la historia, además de añadirles información abstracta. (Flórez, Arias & Castro, 2015).

El cuento dirigido a los niños poseen estrategias definidas una de ellas es la brevedad que deben tener para no casarlos con palabras sencillas y claras que permitan al oyente a comprender con facilidad la historia e involucrarse fácilmente en los personajes, estos relatos transmiten acontecimientos imaginarios donde el final del argumento es sencillo de comprender, el objetivo de su lectura puede ser moral o recreativo, además de estimular la imaginación del niño, cabe mencionar que los cuentos son un tesoro de tipo cultural de cada comunidad, ya que representan su pasado y su presente, siendo además un puente entre la fantasía y la realidad. (Rodari, 2014)

Cuentos con pictogramas

Los pictogramas son signos claros, simples y sencillos que representan de manera esquemática un objeto concreto, fenómeno o suceso autentico y que tiene la peculiaridad de ser entendible a primera vista y de transferir conceptos con rapidez (Montes de Oca, 2015), cuando una lectura esta complementada por pictogramas se trasmuta en un gran reto por lo tanto resulta ser necesario una respuesta doble interna del individuo hacia las imágenes, es decir la concordancia de significado y la interpretación, considerando además el contexto del relato, puesto que la armonía del ícono y el relato puede acelerar o dificultar el proceso de comunicación. (Navarro & Quintana, 2015)

La literatura infantil significa una forma artística de comunicación, que permite conectar un destinatario complejo o singular, es decir el niño, los niños se acercan a la literatura en sus primeros años de vida mediante la tradición oral que le transmiten sus padres como son los cuentos, los poemas, las rimas, etc. utilizando libros en los que será fundamental las imágenes para llamar la atención del niño. (Mendoza & Miralles, 2015)

Los niños, más que leer las palabras del libro, lo que hacen es interpretar las imágenes y de forma progresiva asociaran éstas a las palabras escritas, por lo que los pictogramas son

muy importantes, los niños se van dando cuenta que las imágenes tienen una representación gráfica, además de ser una manera en que los docentes motivan a sus alumnos en el camino de la lectura. (Ortiz, Lucía, & Gordo, 2014)

Objetivos de los cuentos con pictogramas

- Ampliar y aplicar el vocabulario de diferentes temas.
- Permite que el niño aprenda canciones, cuentos, poemas, etc., de manera más rápida y fácil.
- Permite que el niño describa dibujos e imágenes con mucha creatividad.
- Desarrolla y potencia habilidades plásticas.
- Desarrolla la capacidad creativa, sobre todo al momento de que los niños creen sus propios pictogramas.
- Permite que el niño pueda hacer una lectura global entre imágenes y palabras.
- Ayuda a pronunciar correctamente los sonidos de la lengua.
- Permite reconocer los colores, formas, números y en general los conceptos básicos de los textos.
- Permite atender a las necesidades de los estudiantes, sin importar el idioma o la condición.
- Promueve actividades de animación a la lectura. (Mendoza & Miralles, 2015)

Historia de los pictogramas.

En épocas prehistóricas, el hombre tenía la imperiosa necesidad de registrar todo lo que veía a su alrededor, es decir la naturaleza, los sucesos, las vivencias, y para ello los hombres se basaban en dibujos, los eran plasmados en las cuevas que habitaban, éstas eran llamadas pintura rupestre que representaban un impulso estético, éstos pictogramas eran utilizados para auxiliar la memoria del hombre de esa época de manera representativa y descriptiva,

convirtiéndose en un recurso nemotécnico para recordar y transmitir ideas. (Navarro Quintana, 2015)

Los pictogramas se desarrollaron en muchas civilizaciones, iniciándose en China, luego en África, América y Oceanía, representando una forma de comunicación gráfica, años más tarde, se emplea la pictografía en el rubro industrial y en general en los negocios puesto que existía el problema de comunicación entre países con diferentes lenguas, hacia el año 1900, la industria de la automovilística se vio obligada a utilizar señales de tránsito en las autopistas, carreteras, aeropuertos, etc., para evitar los accidentes de tránsito, en general, los pictogramas significan un importante elemento que permite el entendimiento del lenguaje a nivel mundial. (Navarro & Quintana, 2015)

Importancia de los pictogramas.

Los pictogramas tienen una envergadura en la función del aprendizaje en los estudiantes, y en el autoaprendizaje, los pictogramas significan un apoyo para el estudiante y los ayuda a identificar objetos, clasificarlos, sentir emociones, etc., con la finalidad de comunicarse mejor. (Velázquez, 2019)

Los pictogramas ayudan también a los niños que tienen problemas con el lenguaje de tipo oral o escrito, puesto que gracias a una sola imagen se pueden transmitir información, conceptos, emociones, objetivos, etc. (Catota & Cruz, 2017)

Al utilizar pictogramas, los niños desarrollan destrezas de expresión oral y escrita, ejercitando sus habilidades cognitivas, permite que construya sus propios conceptos, relacione sus pensamientos, represente de manera visual secuencias verbales y literarias, memorizar información, sintetizar la información que se le brinda, o aquella que deba exponerse utilizando por ejemplo estrategias didácticas como son los organizadores gráficos. (González de la Torre, 2021)

Características de los pictogramas

Los pictogramas contemplan a los esquemas, fotos, láminas, símbolos, que son asequibles de comprender y son aplicados en el régimen educativo facultativo y que simplifica la comunicación, el entendimiento y la comprensión (Velázquez, 2019).

Consideramos las características:

- Son diáfanos, rápidos y eficientes en el momento de transmitir una información o mensaje.
- Son dibujos sencillos, fáciles, pero sin llegar necesariamente a los abstracto por lo que se consideran fáciles de percibir.
- Los pictogramas son llamativos, de colores vivos, y que despiertan el interés de los niños.
- Representan momentos claves para entender las acciones y el contexto de una historia.

Dimensiones de la variable cuentos con pictogramas.

Conozcamos los pictogramas

Actividad que facilita consolidar la lectura y por consiguiente la escritura de los niños mediante la estrategia educativa llamada pictograma, su principal objetivo es que el niño reconozca los pictogramas que se les muestra. (Navarro & Quintana, 2015)

Para iniciar la actividad, la maestra saludara y dará la bienvenida a sus niños, luego se le pedirá a cada niño que mencione su nombre y un objeto con el que rime para que vayan soltándose, luego se les muestra la figura a los niños y ellos observen y reconozcan el significado de las representaciones y para que identifiquen sus funciones, por ejemplo, se le enseña un paraguas el cual lo protege de la lluvia, finalmente los niños deberán armar oraciones con los pictogramas mostrados. (Navarro & Quintana, 2015)

Aprendiendo sílabas.

Actividad utilizada para que los niños conozcan y reconozcan letras del abecedario por medio de los pictogramas, la actividad inicia con la maestra saludando y dando la bienvenida, la actividad comienza con diversos juegos y se define por el juego el barco se hunde, para ello se colocan a todos los niños pegados a la pared, y éstos avanzarán un paso a medida que reconozcan la letra que inicia el dibujo que se le muestra, así irán avanzando, gana el niño que llegue primero al otro lado. (Navarro & Quintana, 2015)

Aprendo palabras nuevas.

Actividad que permite a los niños ir reconociendo palabras gracias al uso de pictogramas, ésta inicia con el saludo y la bienvenida de la maestra, luego todos cantan una canción con pictogramas, posterior a ello, la maestra presentará un grupo de pictogramas con su nombre escrito en la parte inferior, para que los niños al observar la imagen la relacionen con la palabra escrita. (Navarro & Quintana, 2015)

Variable: Comprensión lectora.

Lectura

La lectura es el resultado de un complejo proceso de significación, entendimiento y comprensión de una información plasmada en un soporte y transmitida mediante un código que puede ser visual o táctil, este último en el caso del Braille, pero, sin embargo, existen tipos de lecturas que necesariamente no están basadas en el lenguaje como es la estrategia de los pictogramas. (Jiménez, 2013)

La lectura es un proceso en el cual intervienen factores ambientales y mecánicos que incluyen a todo el hombre, sobre todo para la vista y los oídos que juegan una función importante además del aspecto mental, es el ejercicio de la capacidad para entender los conceptos e ideas de lo escrito. (Lamas, 2016)

Comprensión lectora.

La comprensión lectora es la evolución mediante donde el lector crea símbolos, producto de su intercomunicación con el relato, el lector asocia la información que muestra el autor con los conocimientos que tiene guardada en su cerebro, esta relación entre la información nueva y la almacenada se llama comprensión. (Perei & Bolla, 2014)

Leer es más que sólo descifrar palabras, es más que eso, significa todo un razonamiento complejo ya que busca saber y guiar esta información hacia la construcción de una interpretación completa del mensaje escrito. (Junyent, 2016)

La comprensión lectora hace referencia a todo un procesamiento positivo, donde la información de un impulso se conecta rápidamente con lo ya existente en la mente de la persona, y esto es lo que le permite a lector hacer inferencias de la información que no está en la lectura, es decir leer cosas que no están redactadas dentro de la lectura pero que forman parte del mensaje, modifican conforme decodifica las palabras y oraciones. (Perei & Bolla, 2014)

La comprensión lectora es la capacidad de leer, entender, analizar y comprender un texto creando un significado para posteriormente brindar un juicio crítico, relacionando los conocimientos previos con la información nueva, la comprensión lectora es la elaboración de un significado al asimilar las ideas más relevantes de un texto y asociarlas con los conceptos del lector gracias a las vivencias de su vida, modificándolos conforme van interactuando y comprendiendo el relato. (Ramírez, 2017)

Importancia de la comprensión lectora.

La lectura es una práctica constante en todas las situaciones de la vida educativa, en todos los cursos, los niños se apoyan de textos para averiguar información, despejar sus dudas, dar exámenes, realizar tareas, entre otras, sin embargo, muchos estudiantes al estar frente a un

libro no cuentan con las estrategias didáctica correctas para comprender lo que el autor quiere transmitir, esto es el resultado de una enseñanza básica, basada en la simple decodificación mecánica de lo escrito. (Sánchez & Carlessi, 2013)

Comprensión lectora en los niños

Los niños desde temprana edad, tiene contacto con todo tipo de elementos escritos, como son sus productos favoritos, los empaques de sus golosinas, los cuentos que sus papás les leen, además de imágenes que le permiten escoger lo que más les llame la atención, también están en las pantallas de televisión celular o Tablet, objetos que en la actualidad tienen mucha familiaridad con los niños, la importancia de respetar el ritmo de aprendizaje de los niños y dedicarles tiempos suficientes con el propósito que cada niño sea protagonista en su iniciación de hábitos de lectura es importante para que logre un buen desarrollo y aprendizaje. (Acevedo & Siu, 2013)

Dimensiones de la comprensión lectora.

- **Nivel Literal**

Este nivel es el más receptivo con respecto a la información que se recibe, se alcanza una comprensión relacionada con la retención y la memorización, la concentración se dirige a las ideas explícitas de la lectura, este nivel representa la capacidad básica a trabajar con los alumnos, para posteriormente lograr aprendizajes superiores. (Sánchez & Carlessi, 2013)

Características del nivel literal:

- El niño, en el texto reconocer los nombres, los principales personales, el lugar y el momento en que sucede el relato.
- Secuencias: El párvulo es capaz de identificar la secuencia de acciones.
- Comparación: reconoce el espacio o lugar donde ocurren los hechos y el tiempo en el que se desarrollan.

- Causa y efecto: el niño reconoce las acciones y los acontecimientos más relevantes de la lectura. (Sánchez & Carlessi, 2013)

Nivel Inferencial

En este nivel, el niño buscará relaciones más profundas, que van más allá de lo que está explícitamente en la lectura, agregando los conocimientos que ya tiene y sus experiencias, en este momento, el lector realiza inferencias, crea relaciones y hace asociaciones con los significados y sus experiencias personales, para conformar habilidades más complejas, (Sánchez & Carlessi, 2013), este nivel incluye operaciones mencionadas a continuación:

- Hacer inferencias adicionales para que la información recibida sea más interesante.
- Reconocer las ideas principales y hacer inferencias de las secundarias.
- Crea posibles finales de la historia.
- Hace relaciones de causa y efecto
- Es capaz de predecir acontecimientos de relatos inconclusos y hacer interpretaciones en un lenguaje figurado.
- El niño reconoce las ideas principales y las enseñanzas que no están de forma explícita en la historia. (Sánchez & Carlessi, 2013)

Nivel Criterial

En este nivel, el niño necesita emitir juicios de valor para así poder dar su opinión o juzgar una situación, en este nivel se producen las siguientes habilidades: argumentar, criticar o evaluar, el niño tiene la capacidad de diferenciar la realidad de la fantasía según sus vivencias, experiencias, y lecturas pasadas, además el niño será capaz de hacer juicios sobre determinados comportamientos, juzgará la estructura de la lectura. (Sánchez & Carlessi, 2013).

Características del nivel criterial.

- Se evalúa el proceder de cada personaje, además de asumir una postura frente a la historia.
- El niño crea juicios críticos, para alcanzar el nivel crítico valorativo.
- El juicio del lector plantea un argumento en el cual se apoya su experiencia. (Sánchez & Carlessi, 2013)

2.4. Bases Filosóficas

Los pictogramas como estrategia educativa para fortalecer la lectura buscan crear una sociedad con mayor intuición a la visualización de historias acompañadas de imágenes, en una sociedad como la actual está impuesto que la lectura sigue un orden de izquierda a derecha, pero, sin embargo, cuando la imagen llama más la atención de la vista, encuentra una forma de orientar los sentidos a una manera más fácil de lo que quiere transmitir un texto. (Monfort y Juárez, 1992)

El objetivo de las imágenes en las lecturas o los pictogramas, es la asociación del sentido de la vista en el texto y las imágenes para crear mejores contenidos, dando como resultado que las lecturas sean más agradables, entretenidas y llamativas para los estudiantes sobre todo para los más pequeños. (Monfort y Juárez, 1992).

2.4. Definición de términos básicos.

Los cuentos

Los cuentos engloban una serie de relatos que favorecen a los niños a aprovechar su creatividad e ingenio, siendo entonces un soporte del pensamiento y de la comunicación, éstos se caracterizan porque en sus líneas dejan una enseñanza, su argumento es sencillo, se desarrolla dentro de un ambiente fantástico en donde lo imposible no existe. (Flórez, Arias & Castro, 2015)

El cuento infantil

Parte importante de la literatura para niños, son elaborados con la intención de desarrollar la creatividad del niño, elemento importante para su desarrollo cognitivo y emocional, la importancia de los cuentos infantiles radica en su capacidad didáctica y lúdica, por lo general, éstos se acompañan de imágenes que enriquecen la historia, además de añadirles información abstracta. (Flórez, Arias & Castro, 2015).

Pictogramas

Los pictogramas son signos claros, simples y sencillos que representan de manera esquemática un objeto concreto, fenómeno o suceso auténtico y que tiene la peculiaridad de ser entendible a primera vista y de transferir conceptos con rapidez (Montes de Oca, 2015), cuando una lectura está complementada por pictogramas se trasmuta en un gran reto por lo tanto resulta ser necesario una respuesta doble interna del individuo hacia las imágenes, es decir la concordancia de significado y la interpretación, considerando además el contexto del relato, puesto que la armonía del ícono y el relato puede acelerar o dificultar el proceso de comunicación. (Navarro & Quintana, 2015)

Lectura

La lectura es el resultado de un complejo proceso de significación, entendimiento y comprensión de una información plasmada en un soporte y transmitida mediante un código que puede ser visual o táctil, este último en el caso del Braille, pero, sin embargo, existen tipos de lecturas que necesariamente no están basadas en el lenguaje como es la estrategia de los pictogramas. (Jiménez, 2013)

Comprensión lectora.

La comprensión lectora es la evolución mediante donde el lector crea símbolos, producto de su intercomunicación con el relato, el lector asocia la información que muestra el autor con los conocimientos que tiene guardada en su cerebro, esta relación entre la información nueva y la almacenada se llama comprensión. (Perei & Bolla, 2014).

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los cuentos con pictogramas se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

2.5.2. Hipótesis específicas

La actividad conozcamos los pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

La actividad aprendiendo sílabas con pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

La actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

2.6. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
<p>Cuentos con pictogramas</p>	<p>Parte importante de la literatura para niños, son elaborados con la intención de desarrollar la creatividad del niño, elemento importante para su desarrollo cognitivo y emocional, la importancia de los cuentos infantiles radica en su capacidad didáctica y lúdica, por lo general, éstos se acompañan de imágenes que enriquecen la historia, además de añadirles información abstracta. (Flórez, Arias & Castro, 2015).</p>	<p>Conocemos pictogramas</p> <p>Aprendiendo sílabas</p> <p>Aprendo palabras nuevas</p> <p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño entiende la importancia de los pictogramas? • ¿El niño reconoce los pictogramas? • ¿El niño sabe utilizar la imagen del pictograma en una oración? • ¿El niño reconoce la letra que se le muestra? • ¿El niño identifica la sílaba presente en el pictograma? • ¿El niño forma sílabas simples? • ¿el niño completa la palabra nueva? • ¿El niño reconoce la palabra gracias al pictograma? • ¿El niño reconoce la función del objeto que se le muestra? • El niño reconoce los personajes principales de la historia. • El niño reconoce el lugar o ambiente en donde se desarrolla la historia • El niño se expresa con claridad y fluidez al explicar la historia que escucha 	<p>Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

El propósito que expone este trabajo se basa en buscar nuevas técnicas de aprendizaje para facilitar la comprensión lectora de los niños por ello se propone los cuentos como alternativa acompañado de pictogramas que son las imágenes que sustituirán algunas palabras afianzando la memoria y concentración, relacionando y discriminando palabras y silabas, considerando dos variables por lo tanto es un diseño descriptivo que detallara la relación de dichas variables por ello es correlacional, esto significa que es medible y no manipulable.

3.2 Población y Muestra

Población: conocido como universo de estudio, se define como el grupo de personas, que tienen en común características observables en un momento determinado porque la sociedad es cambiante, considerando como población a la totalidad de los integrantes inmersos en la institución Pampa Colorada – Santa María.

Muestra: llamado también subconjunto o elemento representativo de toda la población, por ser una población exigua se tomará la totalidad para la aplicación de los instrumentos.

3,3 Técnica de recolección de datos

Para seleccionar los datos se procedió a identificar el diseño de investigación y las características de la muestra para elaborar los instrumentos que midan los datos enfocándose a las guías de observación con el propósito de tener un completo panorama que den respuestas a las preguntas y anticipar los resultados. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Conozcamos los pictogramas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Aprendiendo silabas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Aprendo palabras nuevas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos con pictogramas		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel literal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel inferencial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel criterial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Comprensión lectora		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

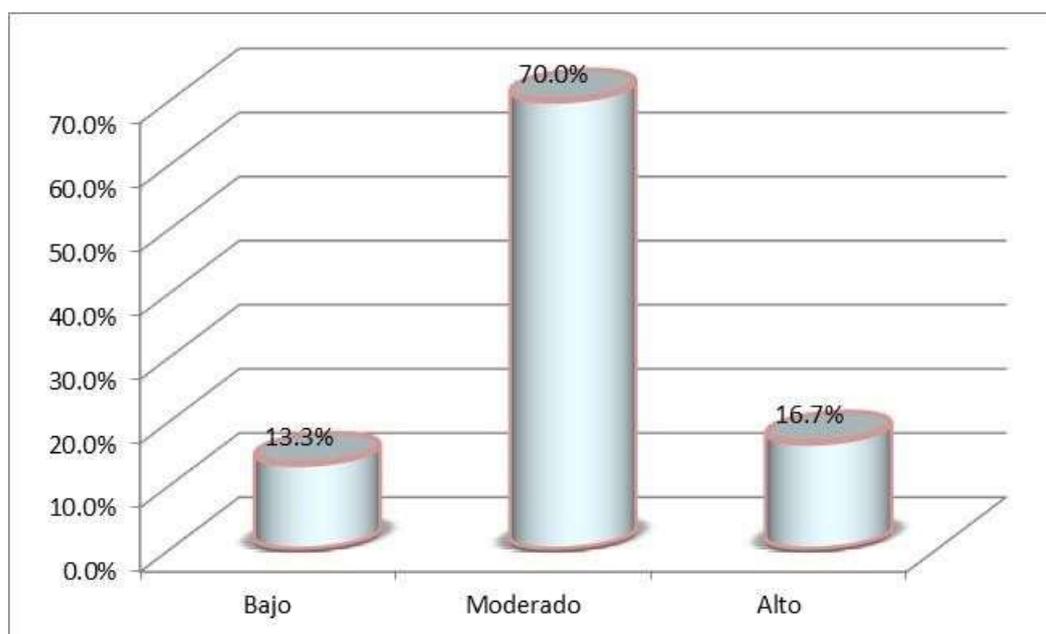
Tabla 3

Cuentos con pictogramas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	13.3%
Moderado	63	70.0%
Alto	15	16.7%
Total	90	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Figura 1



De la fig. 1, un 70,0% de niños del inicial Pampa Colorada-Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos con pictogramas, un 16,7% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

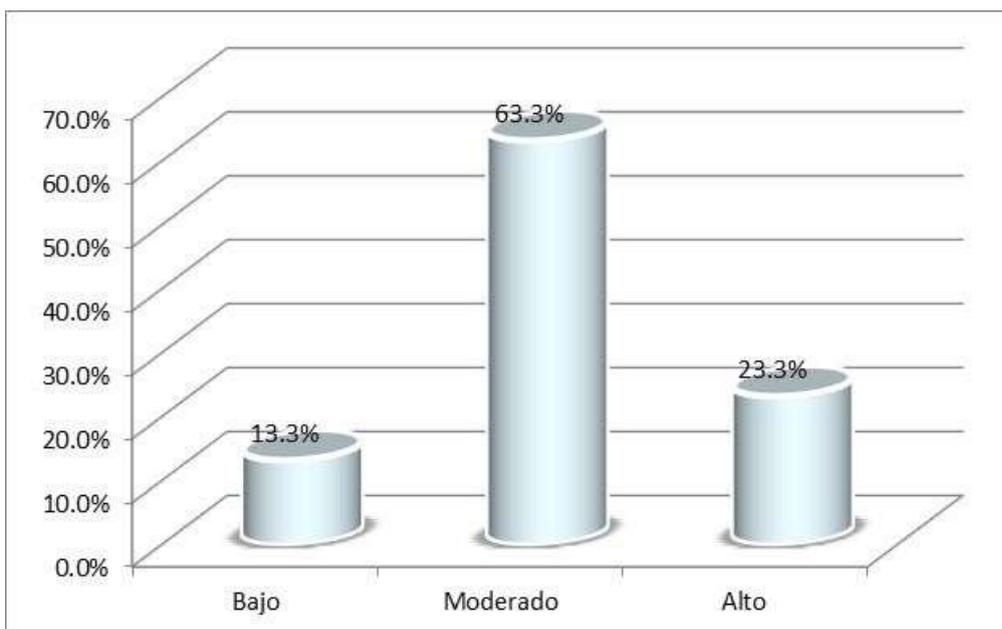
Tabla 4

Conozcamos los pictogramas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	13.3%
Moderado	57	63.3%
Alto	21	23.3%
Total	90	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Figura 2



De la fig. 2, un 63,3% de niños del inicial Pampa Colorada-Santa María alcanzaron un nivel moderado en la actividad “conozcamos los pictogramas”, un 23,3% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

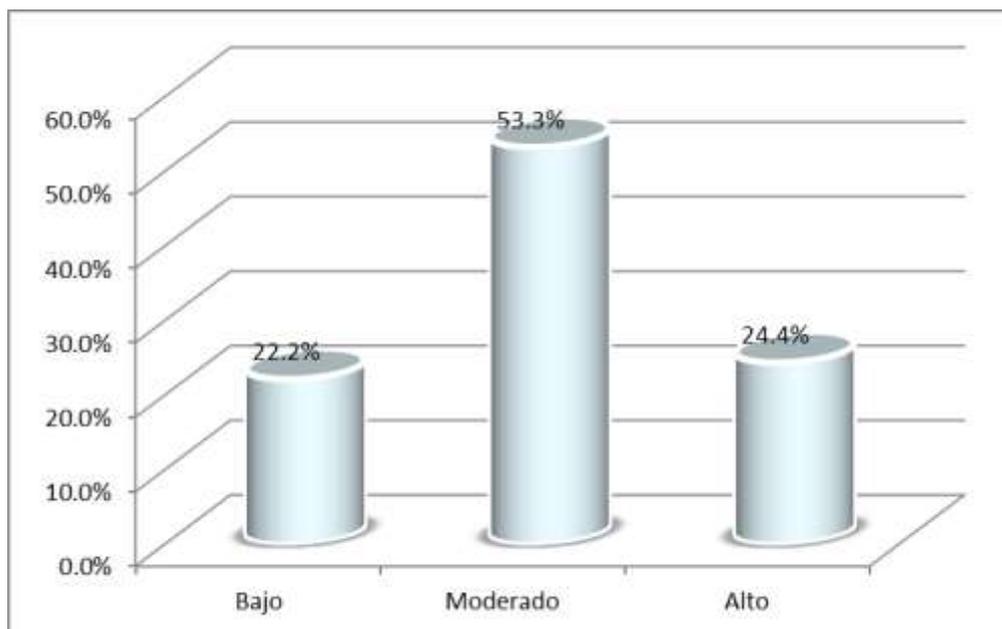
Tabla 5

Aprendiendo silabas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	20	22.2%
Moderado	48	53.3%
Alto	22	24.4%
Total	90	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Figura 3



De la fig. 3, un 53,3% de niños del inicial Pampa Colorada-Santa María alcanzaron un nivel moderado en la actividad “Aprendiendo silabas”, un 24,4% adquirieron un nivel alto y un 22,2% consiguieron un nivel bajo.

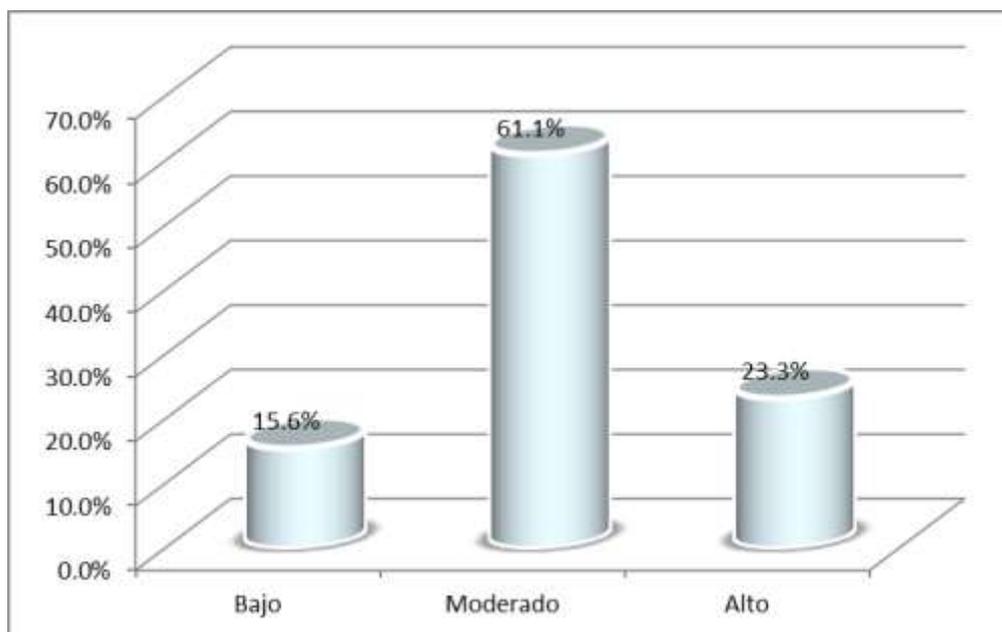
Tabla 6

Aprendo palabras nuevas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	15.6%
Moderado	55	61.1%
Alto	21	23.3%
Total	90	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Figura 4



De la fig. 4, un 61,1% de niños del inicial Pampa Colorada-Santa María alcanzaron un nivel moderado en la actividad “Aprendo palabras nuevas”, un 23,3% adquirieron un nivel alto y un 15,6% consiguieron un nivel bajo.

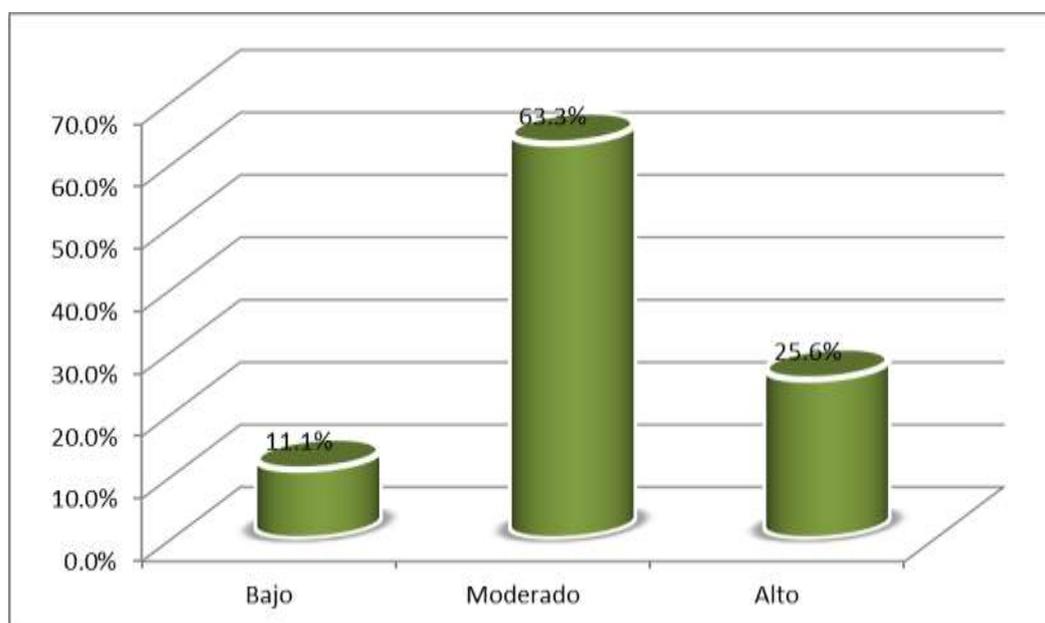
Tabla 7

Comprensión lectora

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	11.1%
Moderado	57	63.3%
Alto	23	25.6%
Total	90	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Figura 5



De la fig. 5, un 63,3% de niños del inicial Pampa Colorada-Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable Comprensión lectora, un 25,6% adquirieron un nivel alto y un 11,1% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos con pictogramas se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

H₀: Los cuentos con pictogramas no se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

Tabla 8

Cuentos con pictogramas y comprensión lectora

Correlaciones

			Cuentos con pictogramas	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Cuentos con pictogramas	Coef. Correlación	1	0.661
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	90	90
	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0.661	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	90	90

La tabla muestra una correlación de $r = 0,661$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

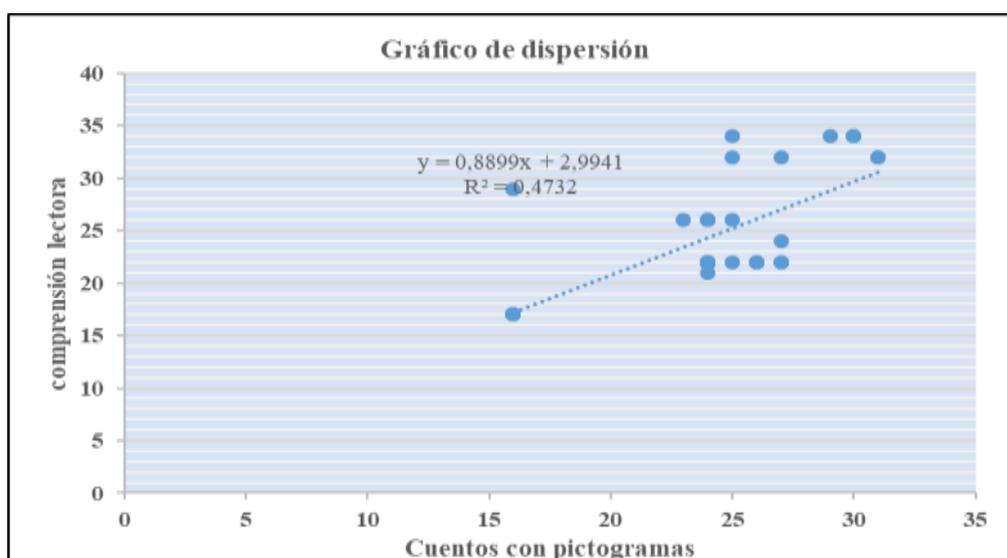


Figura 6. Cuentos con pictogramas y comprensión lectora.

Hipótesis específica 1

H1: La actividad conozcamos los pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

H₀: La actividad conozcamos los pictogramas no se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

Tabla 9

Conozcamos los pictogramas y comprensión lectora

		Correlaciones		
			Conozcamos los pictogramas	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Conozcamos los pictogramas	Coef. Correlación	1	0.649
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	90	90
	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0.649	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	90	90

La tabla muestra una correlación de $r = 0,649$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la actividad “conozcamos los pictogramas” y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

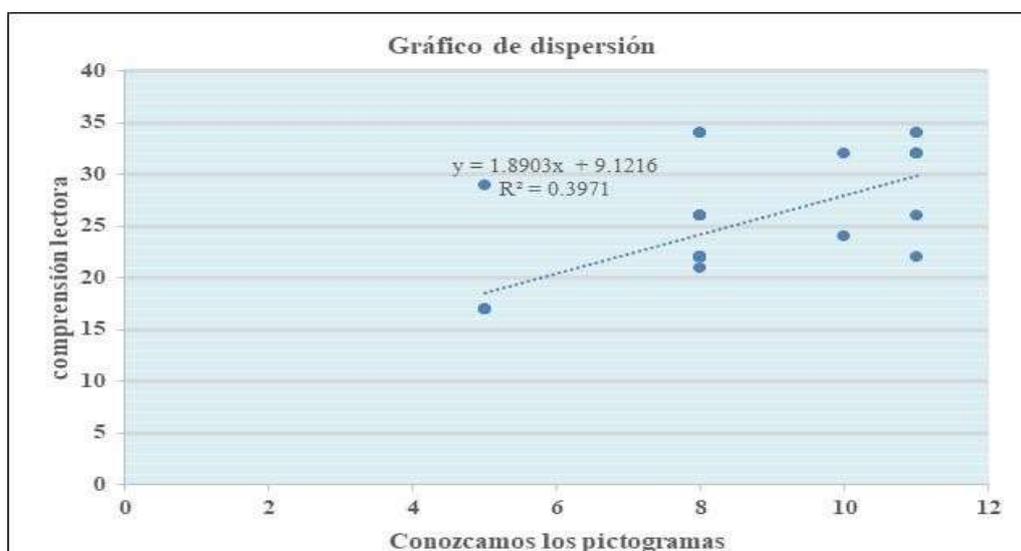


Figura 7. Conozcamos los pictogramas y comprensión lectora

Hipótesis específica 2

H2: La actividad aprendiendo sílabas con pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

H₀: La actividad aprendiendo sílabas con pictogramas no se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María

Tabla 10

Aprendiendo silabas y comprensión lectora

		Correlaciones	
		Aprendiendo silabas	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Aprendiendo silabas	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.
		N	90
	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0.724
		Sig. (bilateral)	0.00
		N	90

La tabla muestra una correlación de $r = 0,724$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la actividad “Aprendiendo silabas” y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

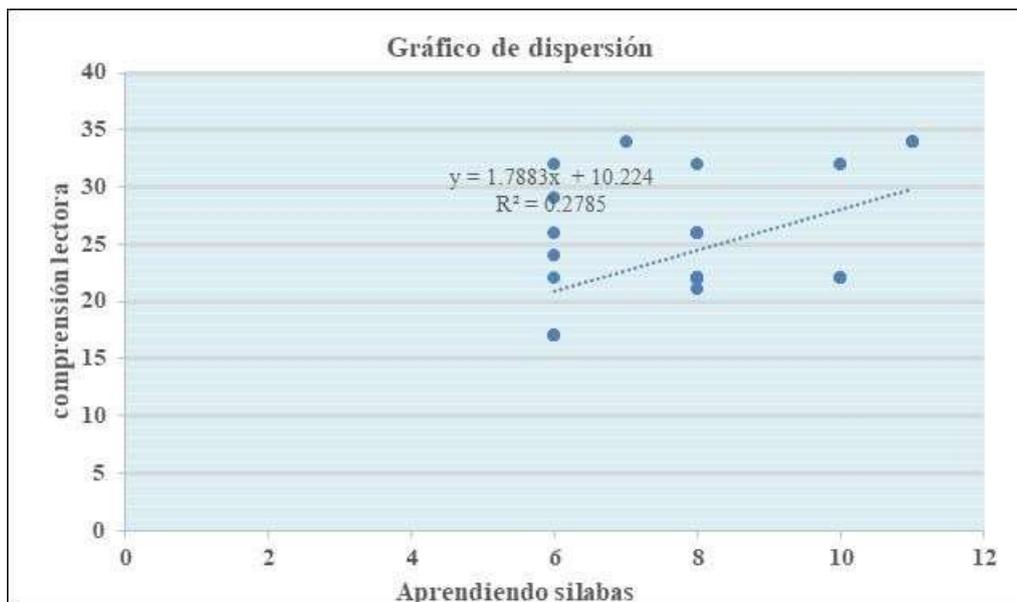


Figura 8. Aprendiendo silabas y comprensión lectora

Hipótesis específica 3

H3: La actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

H0: La actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas no se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

Tabla 11

Aprendo palabras nuevas y comprensión lectora

Correlaciones

			Aprendo palabras nuevas	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Aprendo palabras nuevas	Coef. Correlación	1	0.540
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	90	90
	Comprensión lectora	Coef. Correlación	0.540	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	90	90

La tabla muestra una correlación de $r = 0,540$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la actividad “Aprendo palabras nuevas” y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa

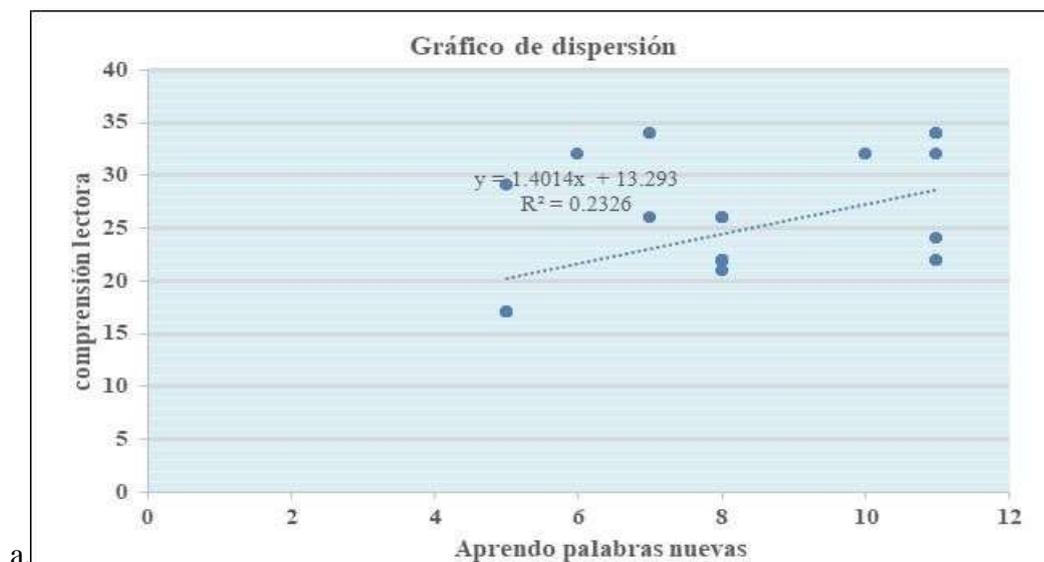


Figura 9 Aprendo palabras nuevas y comprensión lectora

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Valverde, Vallejos & Vásquez (2022), la tesis demostró que los pictogramas con una importante estrategia educativa, que permitió la transformación de espacio, convirtiendo la enseñanza en una actividad más innovadora, dinámica, entretenida que facilita el aprendizaje de los estudiantes, a su vez demostró desarrollar habilidades comunicativas y de socialización, Viñamagua (2018), las acciones didácticas instructivas elegidas son las más acertadas, puesto que faculta que la curiosidad se despierte y la atención de los alumnos de la institución, motivándolos a la lectura y escritura de forma dinámica y destacado, además de desarrollar habilidades lingüísticas, Cáceres (2017), en la actualidad, existe una oquedad referente a la atención escolar que se le presta a los niños con autismo a pesar que desde hace tiempo se sabe de la necesidad de favorecer las formas de atención e incentivar los procesos de integración escolar, cabe mencionar que los niños con autismo necesitan de una formación determinada en cuanto al conocimiento, comprensión, estrategias didáctica de actuación para con ellos, en tal sentido, los maestros están comprometido en este desarrollo, Chavarría (2022), ejercita su concentración, análisis, atención y memoria que colabora a ubicarse en tiempo y espacio, expande su creatividad, además de incentivar la interpretación de narraciones en los pequeños, por último se evidencio que ayuda a exteriorizar sus sentimientos, formando estudiantes competentes para la vida, Martínez (2022), existe correspondencia significativa entre los temas expuestos que significa que al incrementarse la aplicación del uso de pictogramas en las sesiones de clases considerando la información del texto, su justificación y la concepción personal de la historia, se potenciarán y reforzaran los niveles lectoras en los alumnos, por otro lado, se demostró que no existe una correlación elevada entre las dimensiones propuestas, Alegre & Maguiña, (2017), las autoras pudieron concluir lo siguiente: los cuentos apoyados en pictogramas utilizados con recursos gráficos mejoraron significativamente el grado literal en la comprensión así como el nivel inferencial.

CAPITULO VI
COCLUSIONES Y RECMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre la actividad “conozcamos los pictogramas” y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud buena entre la actividad “Aprendiendo silabas” y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre la actividad “Aprendo palabras nuevas” y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María.

6.2 Recomendaciones

A las maestras en relación con los resultados de este trabajo debe promover la aplicación permanente de los cuentos pictográficos dada a su operatividad en la comprensión lectora porque los niños que intervinieron en los talleres mostraron un mejor análisis en las narraciones.

Se debe informar a las educadoras de inicial que ejecuten talleres de participación con los cuentos pictográficos para fortalecer la comprensión lectora en su nivel literal e inferencial toda vez que su eficacia ha sido probada.

Se sugiere a las maestras que tomen en cuenta los resultados de esta investigación y hagan efecto multiplicador replicando los cuentos pictográficos y se compruebe su efectividad.

CAPITULO IV.

FUENTES BIBLIOGRÁFICOS

Fuentes bibliográficas

- Flórez, R., Arias, N. & Castro, J. (2015). *Construyendo puentes. Lectura y escritura en la educación inicial*. Bogotá. Colombia: Editorial Funda lectura
- González, J. (2016). *Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Psicología Educativa.
- Jiménez, E. (2013). *Los niveles de la comprensión lectora*. México DF.: Editorial Santillana.
- Lamas, G. (2016). *La comprensión lectora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bonum.
- Monfort, P. y Juárez; M. (1992). *El lenguaje icónico*. Madrid. España: Editorial Tetraedro .
- Montes de Oca, G. (2015). *Los pictogramas en la enseñanza infantil*. Caracas, Venezuela: Editorial de la universidad de Venezuela.
- Mendoza, A. & Miralles, L. (2015). *Tú, lector, Aspectos de la interacción texto - lector en el procesode lectura*. Barcelona, España: Editorial Octaedro.
- Navarro, V. & Quintana, L. (2015). *Los pictogramas como técnica de aprendizaje*. Madrid, España: Editorial El Lápiz.
- Perei, C. y Bolla, P. (2014). *Comprensión lectora en niños preescolares en el salón de clases* "México: Editorial Encuentro Educativo.
- Rodari, G. (2014): *Cuentos infantiles para jugar*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Alfaguara
- Velázquez, D. (2019). *Lecturas pictográficas*. Madrid, España: Ediciones SM

Fuentes hemerográficas

- Alegre, R & Maguiña, V. (2017), *“Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños de 3 años del aula “Estrellitas” de la I.E.P. 286 Billón Alto de Huaraz”* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional "Santiago Antúnez De Mayolo"
- Cáceres, O (2017), *“El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo”*. (Tesis de posgrado). Universidad de las Palmas de Gran Canaria. España
- Chevarria, B. (2022), *“Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco, 2022”* (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo. Perú
- Martínez, R. (2022), *“La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E.Nº 36004 - distrito de Ascensión - Huancavelica”* (tesis de posgrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Ortiz, J., Lucía, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Revista Praxis & Saber*, 151- 170
- Valverde, R., Vallejos, K. & Vásquez, J. (2022), *“Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de ii nivel de la escuela san Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional zona norte-norte, Alajuela, periodo 2021-2022”* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional Sede Chorotega, Campus Liberia. Costa Rica.
- Viñamagua, E. (2018), *“Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación*

General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018”. (1 posgrado). Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

Fuentes electrónicas.

Acevedo, V & Siu, K. (2013). *Comprensión lectora d estudiantes con discapacidad auditiva incluidos y sus pares oyentes, de los niveles de primaria y secundaria de la UGEL 07* (Tesis Maestría, CETREUM Católica de Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5077/SIU_AC_EVEDO_COMPRENSION_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Catota, E & Cruz, G. (2017). Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años. *Revista Dspace*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11638>

González de la Torre, Y. (2021). "La hora del cuento en la biblioteca pública. Un análisis de las prácticas de lectura". *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación. Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99866344002>

Junyent, A. (2016). La comprensión lectora en los niños peruanos. *In Economía y sociedad*. <https://bit.ly/2SXmCTn>

Ramírez, L. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. *Observatorio.Tec.Mx*:<https://observatorio.tec.mx/edubitsblog/2017/8/21/lacomprensin-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>

Sánchez, M & Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de La Ciencia*, 3(5), 31. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.73>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN CUENTOS CON PICTOGRAMAS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

CONOZCAMOS LOS PICTOGRAMAS

¿El niño entiende la importancia de los pictogramas?

SI () NO ()

¿El niño reconoce los pictogramas?

SI () NO ()

¿El niño sabe utilizar la imagen del pictograma en una oración?

SI () NO ()

APRENDIENDO SILABAS

¿El niño reconoce la letra que se le muestra?

SI () NO ()

¿El niño identifica la sílaba presente en el pictograma?

SI () NO ()

¿El niño forma sílabas simples?

SI () NO ()

APRENDO PALABRAS NUEVAS

¿el niño completa la palabra nueva?

SI () NO ()

¿El niño reconoce la palabra gracias al pictograma?

SI () NO ()

¿El niño reconoce la función del objeto que se le muestra?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL

El niño reconoce los personajes principales de la historia.

SI () NO ()

El niño reconoce el lugar o ambiente en donde se desarrolla la historia

SI () NO ()

El niño se expresa con claridad y fluidez al explicar la historia que escucha

SI () NO ()

NIVEL INFERENCIAL

El niño reconoce el nombre de la historia

SI () NO ()

El niño reconoce la idea principal de la historia

SI () NO ()

El niño reconoce las características más relevantes de los personajes de la historia.

SI () NO ()

NIVEL CRITERIAL

El niño reconoce las acciones buenas y malas de los personajes

SI () NO ()

El niño hace comparaciones de la historia con su vida diaria.

SI () NO ()

El niño propone finales a la historia.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS CUENTOS CON PICTOGRAMAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA-SANTA MARÍA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo los cuentos con pictogramas se relacionan con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo la actividad conozcamos los pictogramas se relaciona con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?</p> <p>¿Cómo la actividad aprendiendo sílabas con pictogramas se relaciona con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?</p> <p>¿Cómo la actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas se relaciona con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir la relación entre los cuentos con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Describir la relación entre la actividad conozcamos los pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p> <p>Describir la relación entre la actividad aprendiendo sílabas con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p> <p>Describir la relación entre la actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos con pictogramas se relacionan significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>La actividad conozcamos los pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p> <p>La actividad aprendiendo sílabas con pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p> <p>La actividad aprendo palabras nuevas con pictogramas se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los niños del inicial Pampa Colorada-Santa María</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>CUENTOS CON PICTOGRAMAS</p> <p>Conozcamos los pictogramas</p> <p>Aprendiendo sílabas</p> <p>Aprendo palabras nuevas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel criterial</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>Intencional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de fichas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Población:</p> <p>90</p> <p>Muestra:</p> <p>90</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

